



تأليف عبد الرحمن الأدب والنصوص



إعداد/ أحمد درديري

01156008819 – 01157335050

موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية

<https://dardery.site>

الصف الأول

شباب تسامى للعلا

للسموال

التعريف بالشاعر : السموال بن غريص بن عادياء بن رفاعة بن الحارث الأزدي شاعر جاهلي عربي ذو بيان وبلاغة ، كان واحداً من أكثر الشعراء شهرة في وقته ، عاش في النصف الأول من القرن السادس الميلادي من سكان خيبر (شمال شرق المدينة المنورة) ، وله قصة في الوفاء، وملخض هذه القصة : أنَّ امرأ القيس الشاعر المشهور، قد أودع لدى السموال ماله وأدعته وبعض بنيته ، وفرَّ هارباً الى بلاد الشام ثمَّ الى قيصر ، فلما علم المنذر بن ماء السماء بهروبه وبوديعة التي أودعها السموال، وجَّه الحارث بن ظالم إلى السموال ليأخذ وديعة امرئ القيس، وكان للسموال ولد قد خرج الى القنص، فلما رجع الولد أخذه الحارث رهينةً وهدد السموال بذبحه ما لم يسلمه وديعة امرئ القيس، فأبى السموال، فما كان من الحارث إلا أن ذبح ابنه ، فصار السموال، مضرب المثل في الوفاء، وبهذا تكون هذه القصة قد أكسبت السموال شهرةً كبيرةً، توفي سنة ٥٦٠ م .

مناسبة النص

تقدم الشاعر لخطبة إحدى فتيات حيه (يقال أنها ابنة الملك المنذر عندما فرت من بطش كسرى) ، فردته بحجة ضعف قبيلته وقلة عددها ، فرد عليها الشاعر بهذه الأبيات مبيناً لها أن مقياس الأفضلية ليس كثرة الرجال بل جميل الخصال التي يتحلى بها أبناء القبيلة من قوة وشجاعة وكرم وغيرها من الصفات ، وقليل من يتصف بهذه الخصال ، فما أروع من تسامى للعلا بأخلاقه الرفيعة ، وخصاله الحميدة .

النص" كن شريفاً أو موضع الثناء "

١- إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ الْيَوْمِ عِرْضَهُ فَكُلُّ رِدَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ.

٢- وَإِنْ هُوَ لَمْ يَحْمَلْ عَلَى النَّفْسِ ضَيْمَهَا فَلَيْسَ إِلَى حُسْنِ الثَّنَاءِ سَبِيلٌ.

" لا عيب في الكرام "

٣- تُعِيرُّنَا أَنْبَاءُ قَائِلِينَ عَدِيدُنَا فَقَالَتْ: لَهَا إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلٌ.

٤- وَمَا قَلَّ مَن كَانَ بِقَائِلِهِ مِثْلَنَا شَبَابٌ تَسَامَى لِلْعُلَى وَكُهُولٌ.

٥- وَمَا ضَرَّنَا أَنْبَاءُ قَائِلِينَ وَجَارُنَا عَزِيزٌ وَجَارُ الْأَكْثَرِينَ ذَلِيلٌ.

" سادة وكرماء "

٦- إِذَا سَيِّدٌ مِّنَّا خَلَا قَامَ سَيِّدٌ قُوُولٌ لِمَا قَالَ الْكِرَامُ فَعُوُولٌ.

٧- وَمَا أَخْمَدَتْ نَارٌ لَنَا دُونَ طَارِقٍ وَلَا ذَمَّنَا فِي النَّازِلِينَ نَزِيلٌ.

" معاركننا تتحدث عن شجاعتنا "

٨- وَأَيَّامَنَا مَشْهُورَةٌ فِي عَدُونَا لَهَا عُرٌّ مَعْلُومَةٌ وَحُجُوعٌ.

٩- سَلِي - إِنْ جَهَلْتِ - النَّاسَ عَنَّا وَعَنَهُمْ فَلَيْسَ سَبَوَاءً عَالِمٌ وَجْهٌ.

الأفكار:

١- الفكرة الأولى: الأبيات من (١ - ٢): " كن شريفاً أو موضع الثناء "

٢- الفكرة الثانية: الأبيات من (٣ - ٥): " لا عيب في الكرام "

٣- الفكرة الثالثة: الأبيات من (٦ - ٧): " سادة وكرماء "

٤- الفكرة الرابعة: الأبيات من (٨ - ٩): " معاركننا تتحدث عن شجاعتنا "

الشرح والتحليل

١- إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل.

المفردات

المرء : الرجل ج الرجال ، والمراد : الإنسان ، والشاعر هنا يقصد نفسه - **يدنس** : يلوث ، يلطخ × يطهر ، ينظف ، ينقى - **اللؤم** : اسم جامع للخصال المذمومة الدناءة ، الخسّة ، الضعّة × الترفع ، الشرف ، العزّة - **عرضه** : شرفه ، ما يفخر الإنسان به من حسب أو شرف ج أعراض - **رداء** : ثوب ج أردية - **يرتدي** : يلبس × يخلع - **جميل** : حسن × قبح

الشرح

- الإنسان إذا سلمت نفسه من الصفات السيئة ولم يتلوث شرفه باللؤم والنذالة فكل صفة يتحلّى بها بعد ذلك هي صفة جميلة ، فالعبرة أن يحافظ المرء على عرضه من قبيح الصفات.

ألوان الجمال

📖 (المرء) : مجاز مرسل عن الإنسان علاقته : الجزئية ، حيث أطلق الجزء (المرء) وأراد الكل (الإنسان) ، وسر جمال المجاز : الدقة والإيجاز ، وجاءت (المرء) معرفة للعموم والشمول .

📖 (اللؤم) : معرفة للتحقير.

📖 (إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه) : استعارتان مكنيتان في الأولى : تصوير اللؤم بقذارة تدنس العرض ، وفي الثانية تصوير للعرض بثوب أبيض نظيف يدنس ، وسر الجمال الصورة : التجسيم . وتوحي الصورة بقبح اللؤم والتنفير منه .

📖 (المرء لم يدنس من اللؤم عرضه) : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (من اللؤم) على المفعول به (عرضه) ؛ للتخصيص والتأكيد .

📖 (فكل رداء يرتديه جميل) : إ نتيجة مترتبة على ما قبله.

📖 (رداء) : استعارة تصريحية، حيث صور الشاعر كل خصلة حسنة يتحلّى بها الإنسان برداء جميل يرتديه ثم حذف المشبه (الخصلة الحسنة) وصرح بالمشبه به (الرداء الجميل) ، وسر جمالها : التجسيم.

📖 (يدنس ، جميل) : محسن بدعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

📖 (رداء - يرتديه) : محسن بدعي / جناس اشتقائي ناقص يعطي جرساً موسيقياً وإيقاعاً محبباً للأذن ، ومراعاة نظير تحرك الذهن وتجذب الانتباه وتؤكد المعنى .

📖 (إذا المرء لم يُدَنَس من اللؤم عرضه) : إيجاز بحذف فعل الشرط والتقدير (إذا لم يدنس المرء) لدلالة ما بعده عليه ولتحريك الذهن وجذب الانتباه .

📖 (إذا المرء لم يُدَنَس .. فكلُّ رداءٍ يرتديه جميلٌ) : أسلوب شرط يفيد التقدير والتأكيد أي التأكيد على حدوث الجواب (فكلُّ رداءٍ يرتديه) إن تحقق الشرط (المرء لم يُدَنَس) .

📖 تذكر : (إذا) أداة شرط تفيد التوكيد والتحقيق والثبوت ، وهي هنا أجمل من (إن) التي تفيد الشك ، واستخدام أسلوب الشرط - دائماً - للتقرير والتأكيد على ربط النتائج بأسبابها الصحيحة فكل سبب له نتيجة مترتبة عليه.

📖 (كل رداء) : نكرة للعموم والشمول.

📖 (جميل) : نكرة للتعظيم .

📖 الأسلوب في البيت الأول خبري للتقرير والنصح والإرشاد ويجري مجرى الحكمة .

٢- وَإِنْ هُوَ لَمْ يَحْمَلْ عَلَى النَّفْسِ ضَيْمَهَا فَأَلَيْسَ إِلَى حُسْنِ الثَّنَاءِ سَبِيلٌ.

المفردات

- يَحْمَلُ عَلَى النَّفْسِ : المراد : يدفع عنها - ضَيْمَهَا : ظلمها ، إذلالها × عدلها ، إنصافها ج ضُيُوم - حَسَنٌ : جمال × قبح ج محاسن - الثَّنَاءُ : المدح × الذم ، الهجاء ، القذح - سَبِيلٌ : طريق ج سُبُل ، أسبلة .

الشرح

- على الإنسان أن يبذل جهداً كبيراً في مواجهة الظلم والدفاع عن نفسه وإن لم يفعل فلن يذكره الناس بخير ولن يخلدوا ذكره

ألوان الجمال

- 📖 (إن هو لم يحمل على النفس ضيها) : كناية عن الضعف والذل والهوان ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- 📖 (إن هو.....) استخدام إن يفيد الشك.
- 📖 (يحمل على النفس ضيها) : استعارة مكنية فيها تجسيم للضم والظلم بشيء مادي يحمل ويرفع ، وتوحي الصورة بقبح الذل والخضوع والتفكير منه.
- 📖 (يحمل على النفس ضيها) : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (على النفس) على المفعول به (ضيها) ؛ للتخصيص والتأكيد . واستخدام الفعل المضارع (يحمل) للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة .
- 📖 (يحمل على) تفيد ضرورة إلزام النفس بدفع الظلم
- 📖 (فليس إلى حسن الثناء سبيل) : نتيجة مترتبة على الشرط قبلها (إن هو لم يحمل ..) ، وأيضاً أسلوب خبري ، نوعه (نفي) ؛ للاستبعاد حيث يستبعد الشاعر مدح الناس لمن لا يتحمل الظلم ويواجهه .
- 📖 (حُسنِ الثناء) قَدِّمِ الصفة على الموصوف؛ لبيان أهمية الصفة ، وتقدير الكلام (الثناء الحسن).
- 📖 (النفس - الثناء) : معرفة للتعظيم .
- 📖 (سبيل) : نكرة للعموم والشمول .
- 📖 (استخدام أسلوب الشرط في البيت) : يدل على التأكيد والاطمئنان إلى سلامة النتيجة ؛ فكل سبب نتيجة مترتبة عليه.
- 📖 الأسلوب في البيت الثاني خبري للتقرير والنصح والإرشاد ويجري أيضاً مجرى الحكمة .

٣- نُعَيِّرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا فَقَالَتْ: لَهَا إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلٌ.

المفردات

- تعيرنا : تعيينا × تمدحنا - قليل × كثير ج أقلاء ، قلائل - عدينا : عددنا ج أعداد ، عدائد - الكرام : الشرفاء الكرام م كريم × اللنام ، الوضعاء .

الشرح

- ينتقل الشاعر إلى غرضه الأساسي وهو الفخر بقبيلته وعشيرته فيقول أنها تعيره بقلة عدد القبيلة وتربطه بالضعف ، فيرد عليها مبينا سبب قلة عددهم وبأسلوب حكيم عرف عند العرب أن سبب ذلك هو الكرم فقومه قليلو العدد لأنهم كرام ، فالكرام حين تعدهم قليل .

ألوان الجمال

📖 (تَعَيَّرْنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا) : أسلوب خبري ، غرضه : التقليل من شأن قبيلته وبيان ضعفها .

📖 (تَعَيَّرْنَا) : فعل مضارع يفيد التجدد والاستمرار .

📖 (إِنَّ الْكَرَامَ قَلِيلٌ) : إطناب بالتذييل يؤكد المعنى ، والجملة حكمة رائعة فيها تعليل لقوله : (أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا) ، وأسلوب مؤكد بـ(إن) .

📖 البيت أسلوبه خبري يفيد التقرير والتوكيد .

٤- وَمَا قَلَّ مَنْ كَانَتْ بَقَايَاهُ مِثْلَنَا شَبَابٌ تَسَامَى لِلْعُلَى وَكُهُولٌ.

المفردات

بقاياها : رجاله م بقية - مثل : شبيهه ج أمثال - تسامى : تطلع ، تعالي ، ارتفع × انحط - العلاء : الرفة والشرف × الخسة والضعف - كهول : م كهل ، وهو من تراوح عمره بين الثلاثين والخمسين .

الشرح

وهل يُعدّ قليلاً من كان رجاله في تسام إلى العلاء شيئاً وشباناً؟!

ألوان الجمال:

📖 (وما قل من كانت بقاياها مثلنا) : كناية عن العزة والمنعة والشرف فالقبائل الأخرى تهاب قبيلته على الرغم من قلة عددها ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم ، وهو أسلوب خبري فيه فخر وتأكيد على استبعاد أن توصف قبيلته بقلة العدد .

📖 (وما قل من كانت بقاياها مثلنا) : أسلوب خبري منفي ، غرضه : الاستبعاد أي استبعاد وصف من كان مثلنا بالقلة .

📖 (من كانت) الاسم الموصول يفيد العموم والشمول

📖 (مثلنا) توحى بالاعتزاز والفخر بالقبيلة

📖 (شَبَابٌ - كُهُولٌ) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد ، فكل من في القبيلة صغيراً أو كبيراً يبحث عن العلا .

📖 (شَبَابٌ - كُهُولٌ) : جاءتاً جمعاً للكثرة والعموم والشمول ونكرتين للتعظيم أيضاً .

📖 (كُهُولٌ) : إيجاز بالحذف ، وتقديره : " كهول تساموا للعلا " .

📖 (تسامى) : فعل مضارع حذفت تاؤه للتخفيف ، ويفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة .

📖 س ١ : (سما) أم (تسامى) أيهما أبلغ في أداء المعنى ؟ ولماذا ؟

ج : (تسامى) أبلغ في أداء المعنى ؛ لأنها تدل على المشاركة بين جميع أفراد القبيلة في التباري والتنافس للوصول إلى المجد والرفعة .

٥- وَمَا ضَرْنَا أَنَّا قَلِيلٌ وَجَارُنَا عَزِيزٌ وَجَارُ الْأَثَرِينَ ذَلِيلٌ.

المفردات

ضَرْنَا : آذانا × نفعنا - جَارٌ : المجاور في المسكن ج جيرة ، جيران - عَزِيزٌ : قوى منيع ج أعزة وعزاز و أعزاء × ذليل - ذَلِيلٌ : ضعيف مهان ج أذلاء أذلة.

الشرح

- وهل تضرر قلنا متى كان جارنا عزيزاً ، وجانبه مصوناً لا يستطيع الاقتراب منه معتدٍ؟! ومم من قبيلة ذلٌ جارها على وفرة عددها ، وكثرة رجالها .

ألوان الجمال

📖 (ما ضرنا) : يجوز في (ما) أن تكون نافية ويكون المعنى لم يضرنا ، ويجوز أن تكون استفهامية عن طريق التقرير ويصبح المعنى : أي شيء يضرنا ؟

📖 (أَنَا قَلِيلٌ وَجَارُنَا عَزِيزٌ وَجَارُ الْأَثَرِينَ ذَلِيلٌ) : محسن بديعي / مقابلة يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

📖 (جارُنَا عَزِيزٌ) : كناية عن صفة القوة لمن يجاور قبيلة الشاعر القوية ويستظل بحمايتها .

📖 (جار الأَكْثَرين ذليل) : كناية عن صفة الضعف عند الأعداء على الرغم من كثرتهم .

📖 (قليلٌ - ذليلٌ) : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً وإيقاعاً محبباً للأذن .

📖 (قليلٌ - عَزِيْزٌ - ذليلٌ) : تكرر صيغة (فعل) أعطى إيقاعاً موسيقياً مؤثراً للبيت .

٦- إذا سَيِّدٌ مِنَّا خَلا قام سَيِّدٌ قَوُولٌ لِمَا قال الكِرَامُ فَعُولٌ.

المفردات

سيد : كل عظيم في قومه ج أسياد وسادة - **خلا** : مات × عاش - **قام** : نهض ، وتولى الأمر- **قوول** : كثير القول - **فعول** : كثير الفعل.

الشرح

- جميعنا سادة ، فإن رحل منا سيد وولىّ عهده وغيبه الموت حلّ محله سيد عظيم آخر ممن يقولون ويفعلون ما يقولون .

ألوان الجمال

📖 (إذا سيد منا خلا قام سيد) : كناية عن توارث السيادة في قبيلته ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم ، وجاءت " سيد " نكرة للتعظيم ، وكرر الشاعر كلمة (سيد) ؛ للتأكيد على تميز كل أفراد القبيلة فكلهم سادة .

📖 (خلا - قام) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

📖 (خلا) : استخدم الشاعر لفظ (خلا) بدلاً من (مات) ؛ لاستصعابه على نفسه .

📖 (قام سيد) : نتيجة لما قبلها .

📖 (قَوُولٌ لِمَا قال الكِرَامُ فَعُولٌ) : كناية عن كرم أقوالهم وأفعالهم ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

📖 (قَوُولٌ - فَعُولٌ) : صيغتان للمبالغة ؛ للدلالة على الكثرة في القول والفعل ، والجمع بينهما يدل على أنهم يقرنون (يجمعون) القول بالعمل .

📖 (الكِرَامُ) : جاءت جمعاً للكثرة ، ومعرفة للتعظيم .

📖 (قال الكِرَامُ) : إيجاز بحذف المفعول به ؛ يفيد العموم والشمول .

٧- وَمَا أَخْمَدَتْ نَارٌ لَنَا دُونَ طَارِقٍ وَلَا ذَمًّا فِي النَّازِلِينَ نَزِيلٌ.

المفردات

- أخمدت : أطفئت وهدأت × اشتعلت ، تأججت - دون : أمام - طارق : الزائر ليلاً ، وافد ج طُراق - ذم : عاب - نزِيل : ضيف ج نزلاء .

الشرح

- نيراننا دائماً مشتعلة ؛ فنحن لا نُحمد نيراننا إلا بعد أن نكون قد فرغنا من إكرام ضيوفنا ، ولا يمكن أن يحل فينا ضيف ، ويرحل ذاماً إيانا ، حيث إننا نكرم ضيوفنا ونحسن وفادتهم ، فيتركونا راضين مادحين.

ألوان الجمال

📖 (ما أخمدت نار لنا دون طارق) : كناية عن الكرم والفخر بأنفسهم ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

📖 (ما أخمدت نار) : بناء الفعل " أخمدت " للمجهول ؛ إيجاز بالحذف .

📖 (ما أخمدت نار) : أسلوب خبري منفي ، يفيد الاستبعاد ، حيث يستبعد الشاعر انطفاء نار قومهم دون أن يكونوا قد فرغوا من استضافة طارق نزيل أحسنوا وفادته وأكرموه فغدا راضياً .

📖 (طارق) : نكرة للعموم والشمول .

📖 (وما ذمنا في النازلين نزيل) : أسلوب خبري منفي ، يفيد الاستبعاد أيضاً ، حيث يستبعد الشاعر أن يكون أحد الضيوف قد ذمهم أو عابهم بعد أن حل فيهم ضيفاً ورأي حسن استقبالهم وطريقة إكرامهم الرائعة لضيوفهم.

📖 (وما ذمنا في النازلين نزيل) : كناية عن حسن الضيافة ، وأسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (في النازلين) ؛ للتخصيص والتوكيد .

📖 (نزيل) : نكرة للعموم والشمول .

📖 تعدد النفي يؤكد كرمهم وترحيبهم بضيوفهم

س ٢ : علل : تعبير الشاعر بضمير جماعة المتكلمين : (منا - لنا) .

ج : ليعبر عن فخره واعتزازه بقبيلته فالسيادة والكرم متوفرة في كل أفراد القبيلة .

٨- وأيامنا مشهورة في عدونا لها غرر معلومة وخبول.

المفردات

أيام : أيام قتالنا ومعاركنا - مشهورة : معلومة ، معروفة × مجهولة - عدو : خصم × صديق ج أعداء -
غرر : م غرة ، وهي البياض في جبهة الفرس - معلومة : مشهودة ، معروفة × مجهولة - حجول : هي
البياض في ساق وقوائم الفرس م حجّل ، ويوم أغر محجّل أي مشهور .

الشرح

- إن أعداءنا قبل أصدقائنا يشهدون بقوة شوكتنا ومعاركنا العظيمة ، فتلك المعارك ، وتلك الأيام مشهودة
مشهورة ، وواضحة ، وبارزة كما تبرز غرة الحصان وجوله (أي كيباض جبهة الفرس وكيباض ساقه وقوائمه)

ألوان الجمال

📖 (أيامنا مشهورة) : استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر الأيام بشخص مشهور ، وسر الجمال
الصورة : التشخيص .

📖 (مشهورة في عدونا) كناية عن كثرة هزيمتهم لعدوهم

📖 (أيامنا) : مجاز مرسل عن الحروب ، علاقته : الظرفية الزمانية ، حيث عبر ب(الأيام) وقصد حروبهم
ومعاركهم مع الأعداء ، وسر جمال المجاز : الدقة والإيجاز ، وجاءت جمعاً ؛ لتدل على الكثرة .

📖 (مشهورة - معلومة) : إطناب بالترادف يؤكد ويقوي المعنى .

📖 (أيامنا .. لها غرر وحجول) : استعارة مكنية ، حيث شبه الشاعر الحروب والانتصارات المشهورة
الواضحة بخيل غر (أي بيبضاء الجبهة) ومحجلة (أي بيبضاء القوائم) ، وسر الجمال الصورة : التجسيم
والتوضيح ؛ فمعاركهم وانتصاراتهم واضحة لا تخفى على العيان

📖 (غرر وحجول) : مراعاة نظير تثير الذهن .

٩- سلى - إن جهلت - الناس عنا وعنهم فأليس سواً عالماً وجهولاً.

المفردات

- سلى : أسألي ، استخبري- الناس : الوري - سواً : متساوٍ ، نظير ، مثل ج أسواء ، سواسية × مختلف
- جهول : كثير الجهل ج جهلاء .

- فإن كنت جملتِ فضلنا ومكانتنا بين الناس ، فدعاكِ جهلكِ الواضح ذاك لوصفنا بما ليس فينا ، فكان ينبغي عليكِ قبل إصدار الأحكام علينا أن تسألِي الناس ، وتحتكي إليهم في شأن مكانتنا مقارنة بمكانة من فضلتهم علينا ، فليس العالم بالأمر كالجاهل به

ألوان الجمال

📖 (سَلِي) : أسلوب إنشائي طليبي / أمر ، غرضه : النصح والحث.

📖 (إن جَهِلْتِ) : أسلوب شرط يفيد الشك هنا ؛ لأن الشاعر دلل على قوة قبيلته وانتصاراتها وأيامها المعروفة المشهورة عند الأعداء قبل الحلفاء، فكيف تجهلها من عيرته بضعف قبيلته ، وفيه إيجاز بحذف جواب الشرط .

📖 (إن جَهِلْتِ) : إطناب بالاعتراض للاحتراس .

📖 (فَلَيْسَ سِوَاءَ عَالِمٍ وَجَهْلٍ) : أسلوب خبري منفي ، غرضه : الاستبعاد ، حيث يستبعد تساوي العالم والجهول.

📖 (عَالِمٍ) : نكرة للتعظيم .

📖 (جَهْلٍ) : نكرة للتحقير .

📖 (عَالِمٍ - جَهْلٍ) : محسن بدعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

📖 (جَهْلٍ) : صيغة مبالغة تدل على جهل الفتاة الشديد بمنزلة قومه التي يعلمها القاصي والداني .

التعليق العام على النص

س ١ : ما غرض الشاعر من نظم قصيدته ؟

ج : الغرض : الفخر بقبيلته ، والاعتزاز بقيمها الرفيعة ، كالكرم والعزة والطموح وحماية الجار .

س ٢ : ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات ؟

ج : عاطفة الاعتزاز بنفسه وقومه المتمتزة بالسخط على المرأة التي رفضت الزواج منه .

س ٣ : ما دوافع فخر واعتزاز الشاعر بنفسه وقومه ؟

ج : السبب : أن الشاعر تقدم لخطبة فتاة فرفضته لأنه ينتمي إلى قبيلة قليلة العدد .

س ٤ : ما أهم خصائص (سمات) أسلوب الشاعر ؟

ج : أهم خصائص (سمات) أسلوب الشاعر :

١ - وضوح المعنى والأفكار . ٢ - سهولة الألفاظ ، ومناسبتها للمعاني المقصودة .

٣ - جمال التعبير وروعة التصوير . ٤ - استخدام الحكمة بأسلوب قوي رصين .

٥ - وضوح عاطفة الفخر والاعتزاز بقبيلته . ٦ - استخدام بعض المحسنات البديعية كالطباق والمقابلة

س ٥ : علل : مجيء النص في صورة مرافعة أدبية جميلة مؤثرة .

ج : بالفعل فقد اعتمد الشاعر على :

١- التليل المنطقي . ٢ - الإقناع العقلي .

٣ - استثارة عاطفة المتلقي ؛ للوصول إلى هدفه الرئيس من نظمها ، وهو الدفاع عن قبيلته ، والفخر

والاعتزاز بقيمها الرفيعة كالكرم والعزة والطموح (طلب المعالي) وحماية الجار ، فضلاً عن قيمه الذاتية التي

تبدو في الاعتداد بالنفس ، والالتناء والولاء للقبيلة (التي تقوم مقام الدولة في عصرنا).

س ٦ : للقصيدة الجاهلية نظام في بنائها . وضحه .

ج : تبدأ القصيدة الجاهلية بالغزل وبكاء الأطلال (بقايا ديار المحبوبة) ، ويليهما الوصف (وصف الرحلة ،

ومعالم الطريق ، وحيوانات الصحراء) ثم الغرض الأساسي للقصيدة من مدح أو هجاء أو فخر ، وقد تختتم

القصيدة بالحكم .

س ٧ : بناء القصيدة مختلف عن غيرها من قصائد الجاهلية . وضع .

ج : بالفعل ؛ لأنه بدأ القصيدة بالحكمة وهو أمر غير مألوف في الشعر العربي لأن الحكمة غالباً ما تكون ختاماً للقصيدة .

❑ مصادر الموسيقى في النص :

١ - الموسيقى الخارجية : وتتمثل في وحدة الوزن والقافية.

٢ - الموسيقى الداخلية : وتنقسم إلى نوعين موسيقا ظاهرة وتتمثل في المحسنات البديعية غير المتكلفة ، وموسيقا خفية تتمثل في صدق العاطفة وحسن اختيار الألفاظ وروعة التصوير وترابط الأفكار.

❑ السمات الشخصية للشاعر من خلال النص.

١ - ذو شمم وإباء، ونفس أبية .

٢ - دائم الاعتزاز بنفسه وقومه.

٣ - ضرب به المثل في الوفاء.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1677>)

تدريبات على نص شباب تسامى للعلا

أولا : النص المقرر

تدريبات

(١)

فكـل رداـء يـرتـديه جـمـيـلـ.

فـلـيـس إـلى حـسـن الثـناء سـبـيـلـ.

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه

وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها

(أ) - اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١- مرادف كلمة " يدنس " في البيت الأول.

□ يطهر □ يصفى

٢- مضاد كلمة " الضيم " في البيت الثاني.

□ العز □ الشرف

٣- جمع " كلمة عرضه " في البيت الأول:

□ عروض □ اعراض □ عراض

□ يلوث □ يغسل

□ العدل □ الرفعة

□ اعراض □ عوارض

٤ - الفكرة الرئيسية للبيتين هي:

□ دفع الظلم □ البعد عن اللؤم □ نقاء العرض □ سلامة العرض وحسن الثناء

٥- نوع الصورة البيانية في قوله: " يدنس من اللؤم عرضه " في البيت الأول:

□ استعارة تصرحية □ استعارة مكنية □ تشبيه □ مجاز مرسل

٦- نوع المحسن البديعي بين كلمتي: (يدنس ، جميل) في البيت الأول

□ جناس □ طباق □ تصريح □ مراعاة نظير

٧- بين كلمة " رداء " و " يرتديه " في البيت الأول:

□ طباق □ ترادف □ جناس □ سجع

٨- نوع الأسلوب في البيت الثاني:

□ أمر □ نهى □ شرط □ نداء

٩- في البيت الأول إيجاز بحذف:

□ الفاعل □ المفعول □ فعل الشرط □ الخبر

١٠- " لم يدنس من اللؤم عرضه " أسلوب قصر بتقديم :

□ المبتدأ □ الخبر □ الفاعل □ الجار والمجرور

١١- الغرض من استخدام أسلوب الشرط في البيتين :

□ الالتماس □ التعجب □ التقرير □ الفخر

١٢- علاقة (فَكُلُّ رِداءٍ يَرْتديه جَميلٌ) بما قبله في البيت الأول

□ تعليل □ نتيجة □ توضيح □ تفصيل

١٣- جاءت كلمة : (جميل) في البيت الأول نكرة للدلالة على :

□ التهويل □ التحقير □ العموم والشمول □ التعظيم

١٤- نوع الصورة البيانية في قوله (فكسل رداء) في البيت الأول::

□ مجاز مرسل □ تشبيه □ استعارة مكنية □ استعارة تصرحية

١٥- قوله : " المرء " في البيت الأول مجاز مرسل علاقته

□ كلية □ سببية □ مسببية □ جزئية

١٦- علاقة قوله " فليس إلى حسن الثناء سبيل " بما قبله في البيت الثاني

□ نتيجة □ توضيح □ سبب □ تفصيل بعد إجمال

١٧- جاءت كلمة : (سبيل) في البيت الثاني نكرة للدلالة على :

- التهويل التحقير العموم والشمول التعظيم.

١٨- العصر الذي تنتمي إليه القصيدة هو :

- العصر الجاهلي العصر الإسلامي العصر الأموي العصر العباسي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/1677>)

(٢)

تعيرنا أنا قليلاً عيدنا
وما قل من كانت بقاياها مثلنا
وما ضرنا أنا قليلاً وجارنا
فقلت لها إن الكرام قليل.
شبابٌ تسامى للعلا وكهول.
عزيز وجار الأكثرين ذليل.

(أ) - اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١- مرادف كلمة " عزيز " في البيت الثالث.

- غال قوي صعب شديد

٢- مضاد كلمة " الكرام " في البيت الأول.

- اللنام الجبناء الضعفاء الأذلاء

٣- جمع " كلمة " جار " في البيت الثالث:

- جيرة جيران أجوار كل ما سبق.

٤ - الفكرة الرئيسية لأبيات هي:

- قلة الكرام حماية الجار العبرة ليست بكثرة العدد التنافس على المجد

٥- نوع الصورة البيانية في قوله: " وما قل من كانت بقاياها مثلنا " في البيت الثاني:

- استعارة تصرحية استعارة مكنية تشبيه كناية

٦- نوع المحسن البديعي في قوله: (جارنا عزيز- جار الأكثرين ذليل) في البيت الثالث

- جناس طباق تصريح مقابلة

٧- بين كلمة " قليل " و " ذليل " في البيت الثالث:

- طباق ترادف جناس تصريح

٨- استخدم الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات بغرض:

- الفخر المدح التهديد التعجب

٩- جاءت كلمة: (شباب) في البيت الثاني نكرة للدلالة على:

- التهويل التحقير العموم والشمول التعظيم.

١٠- علاقة (إن الكرام قليل) بما قبله في البيت الأول

- تعليل نتيجة توضيح تفصيل

١١- اللون البياني في قوله (جارنا عزيز) في البيت الثالث:

- مجاز مرسل تشبيه استعارة مكنية كناية

١٢- عن عبدالله بن عمر رضي الله عنهما قال: سمعتُ رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: ((إنَّما النَّاسُ كالإبلِ المائة، لا تكاد تجد فيها راحلةً))؛. هات من الأبيات البيت الدال على هذا المعنى.

- البيت الأول البيت الثاني البيت الثالث

١٣- القيمة المضمنة في البيت الثالث هي:

- قلة عددهم كثرة عدد جيرانهم رعاية الجار خوف الناس منهم

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1677>)

(٣)

إذا سيد منا خلاق قام سيد
وما أخدمت ناراً لنا دون طارقٍ
وأيامنا مشهورة في عدونا
سلي - إن جهلت - الناس عنا وعنهم
قوولٌ لما قال الكرام فعول.
ولا ذمنا في النازلين نزيل.
لها غررٌ معلومة وحجول.
فليس سواء عالم وجهول.

(أ) - اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة:

١- مرادف " طارق " يدنس " في البيت الثاني.

- نجم في السماء حيوان ضال ضيف من يطلب المساعدة

٢- مضاد كلمة " أخدمت " في البيت الثاني.

- تطايرت تكاسلت أطفنت أشعلت

٣- معنى " كلمة " ذمنا": في البيت الثاني:

- عابنا □ أعضبنا □ كرهنا □ زارنا.

٤ - الفكرة الرئيسية للأبيات هي:

- كرم القبيلة □ قوة القبيلة □ جهل الفتاة بمكانة القبيلة □ توارث المجد في القبيلة

٥- نوع الصورة البيانية في قوله لها غررٌ معلومة وحُجول " في البيت الثالث:

- استعرة تصرحية □ استعارة مكنية □ تشبيه □ مجاو مرسل

٦- نوع المحسن البديعي بين كلمتي: (خلا - قام) في البيت الأول

- جناس □ طباق □ تصريح □ مراعاة نظير

٧- بين كلمة " مشهورة " و " معلومة" في البيت الثالث:

- طباق □ ترادف □ جناس □ سجع

٨- نوع الأسلوب في البيت الرابع:

- أمر □ نهى □ استفهام □ نداء

٩- في البيت الأول إيجاز بحذف:

- الفاعل □ المفعول □ فعل الشرط □ الخبر

١٠- " وَلَا ذَمَّنا فِي النازِلِينَ نَزِيلٌ " أسلوب قصر بتقديم :

- المبتدأ □ الخبر □ الفاعل □ الجار والمجرور

١١- الغرض من الأمر في البيت الرابع :

- النصح □ التعجب □ الدعاء □ الفخر

١٢- علاقة (ليس سواء عالمٌ وجهول) بما قبله في البيت الرابع

- تعليل □ نتيجة □ توضيح □ تفصيل

١٣- جاءت كلمة : (سيد) في البيت الأول نكرة للدلالة على :

- التهويل □ التحقير □ العموم والشمول □ التعظيم.

١٤- نوع الصورة البيانية في قوله (أيامنا) في البيت الأول::

- مجاز مرسل □ تشبيه □ استعارة مكنية □ استعارة تصرحية

١٥- نوع المحسن البديعي بين كلمتي: (غرر - حجول) في البيت الأول

- جناس □ طباق □ تصريح □ مراعاة نظير

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط

(<https://dardery.site/archives/1677>)

ثانيا : النصوص المتحررة

(١)

وَفِي الصِّدْقِ مَنجَاةٌ مِّنَ الشَّرِّ فَاصْدُقِ.
يَصْنُ عَرِضَةً مِّنْ كُلِّ شَنْعَاءٍ مَوْبِقِ.
فِيحْرَزُهُ يُعْرَرُ بِهِ وَيُخْرَقِ.

وَفِي الحِلْمِ إِدهَانٌ وَفِي العَفْوِ دُرْبَةٌ
وَمَنْ يَلْتَمِسْ حُسْنَ التَّنَاءِ بِمَالِهِ
وَمَنْ لَا يَصْنُ قَبْلَ النِّوَابِذِ عَرِضَةً

(أ) - اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ - معنى " موبق " :

كبيرة مهلكة محرمة مذلة

٢ - معنى " إدهان " :

طلاء خداع نفاق لين

٣ - معنى " يحزره " :

يسجله يصونه يتمسك به يقدمه

٤ - نوع الخيال في قوله: " يَصْنُ عَرِضَةً "

كناية مجاز مرسل استعارة تصريحية استعارة مكنية

٥ - نوع الأسلوب في قوله " فَاصْدُقِ. " .

خبري إنشائي خبري لفظا إنشائي معنى

٦ - المحسن البديعي في البيت الثاني هو:

طباق مقابلة جناس تصريح

٧ - علاقة قوله " يُعْرَرُ " في البيت الثالث بما قبلها هي :

سبب تفصيل نتيجة توضيح

٨ - هات من الأبيات ما يتفق مع معنى البيت التالي:

وَمَنْ يَجْعَلِ المَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرِضِهِ
يَفِرُّهُ وَ مَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَم.

البيت الأول البيت الثاني البيت الثالث البيتان الثاني والثالث

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/1677>)

(٢)

عن المعالي ويُغري المرء بالكسل.
في الأرض أو سُلماً في الجوِّ فاعتزل.
رُكوبها واقتنَع منهنَّ بالبأل.
والعزُّ عندَ رسيم الأيُنقِ الدُّل.

حبُّ السَّلامةِ يثني همَّ صاحبه
فإنَّ جَنَحَتَ إليه فَاتَّخَذَ نَفَقاً
ودَع غِمَارَ العُلَى للمُقَدِّمِينَ على
يرضى الدُّليلُ بخفضِ العيشِ يَخْفُضُهُ

(أ) - اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ - معنى " يثني " :

□ يكسر □ يلين □ يقوي □ يصرف.

٢ - معنى " جنحت " :

□ طرت □ ملت □ هجرت □ سكنت.

٣ - معنى " ودع " :

□ شيع □ اصرف □ اترك □ تمسك

٤ - نوع الخيال في قوله: " ويُغري المرء بالكسل "

□ كناية □ مجاز مرسل □ استعارة تصريحية □ استعارة مكنية

٥ - نوع الأسلوب في قوله " ودَع غِمَارَ العُلَى. " أسلوب أمر غرضه.

□ النصح □ الحث □ السخرية □ التهديد

٦ - المحسن البديعي في البيت الثاني هو:

□ طباق □ مقابلة □ جناس □ تصریح

٧ - علاقة قوله " فَاتَّخَذَ نَفَقاً " في البيت الثاني بما قبلها هي :

□ سبب □ تفصيل □ نتيجة □ توضيح

٨ - هات من الأبيات ما يتفق مع معنى البيت التالي:

ومن لا يحب صعود الجبال
يعش أبد الدهر بين الحفر.

□ البيت الأول □ البيت الثاني □ البيت الثالث □ البيت الرابع

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/1677>))

(٣)

أَهْجَاجٌ قَدْ ذَاءَ عَيْنِي الْإِذْكَارُ
وَصَارَ اللَّيْلُ مُشْتَمِلًا عَلَيْنَا
وَبَيْتٌ أَرَقِبُ الْجَوَازِ حَتَّى
أَصْرَفُ مَقَلَّتِي فِي إِثْرِ قَوْمِ
عَلَى مَنْ لَوْنَعِيَتْ وَكَانَ حَيًّا
دَعَوْتُكَ يَا كَلْبُ بُقَاةٍ مِثْلِي
هُدُوءًا فَالْذُمُوعُ لَهَا إِنْ حِدَارُ.
كَأَنَّ اللَّيْلَ لَيْسَ لَهُ نَهَارُ.
تَقَارَبَ مِنْ أَوَائِلِهَا إِنْ حِدَارُ.
تَبَايَنَتِ السِّبْلُادُ بِهِمْ فَعَارُوا.
لَقَادَ الْخَيْلُ يَحْجُبُهَا الْغُبَارُ.
وَكَيْفَ يُجِيبُنِي الْبَلْدُ الْقِفَارُ؟

١- مرادف كلمة " أهاج " في البيت الأول.

 أعجب أغضب

٢- مرادف كلمة " تباينت " في البيت الرابع.

 وضحت ظهرت

٣- نوع المحسن البديعي في البيت الثاني

 جناس طباق

٤ - الفكرة العامة للأبيات هي:

 بكاء الشاعر مراقبة الشاعر للنجوم أرق الشاعر حزن الشاعر على أخيه

٥- نوع الصورة البيانية في قوله: " أهاج قذاء عيني الإذكار " في البيت الأول:

 استعارة تصرحية استعارة مكنية تشبيه مجاز مرسل

٦- بين كلمة " عيني " و " الذموع " في البيت الأول:

 طباق ترادف جناس مراعاة نظير

٧- " تقارب من أوائلها إنحدار " أسلوب قصر بتقديم :

 المبتدأ الخبر الفاعل الجار والمجرور

٨- الغرض من الاستفهام في قوله: " وكيف يجيبني البلد القفار " في البيت السادس :

 اللوم التعجب الاستبعاد التعجيز

٩- علاقة (لِقَادَ الْخَيْلِ يَحْجُبُهَا الْغُبَارُ) بما قبله في البيت الخامس

□ تَعْلِيل □ نَتِيجَة □ تَوْضِيح □ تَفْصِيل

١٠- جاءت كلمة : (قوم) في البيت الرابع نكرة للدلالة على :

□ التَهْوِيل □ التَحْقِير □ العَمُوم وَ الشَّمُول □ التَعْظِيم □

١١- الغرض الشعري في هذه الأبيات

□ الفخر □ المدح □ الرثاء □ الهجاء □

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1677>)

(٤)

يقول عمرو بن كلثوم :

- ١- أَبَا هُنَيْدٍ فَلَا تَعْجَلْ عَلَيَّ يَا
- ٢- يَا نَبَاتًا نُورِدُ الْبَرَايَاتِ بِيضًا
- ٣- وَأَيَّامِ أَنَا غَرَّ طِيَّوَالِ
- ٤- مَتَى نَنُقِلْ إِلَى قَوْمِ رَحَانَا
- ٥- نَعْمُ أَنَا سَنَّا وَنَعِيفُ عَنْهُمْ
- ٦- نُطَاعِنُ مَا تَرَخَى النَّاسُ عَنَّا
- ٧- وَرَثَتْنَا الْمَجْدَ قَدْ عَلِمَتْ مَعَدُّ
- وَأَنْظِرْنَا نَحْبَ رُكِّ الْيَقِينِ يَا
- وَنُصِّرُهُنَّ حُمْرًا قَدْ رُوِيَتْ يَا
- عَصِيَّتِي الْمَلِكِ فِيهَا أَنْ نَدِينِ يَا
- يَكُونُوا فِي اللَّقَاءِ لَهَا طَحِينِ يَا
- وَنَحْمِلُنَّ عَنْهُمْ مَا حَمَلُونَا يَا
- وَنُضِرُّ رَبَّ السَّيِّئِ يُؤْفِ إِذَا عَشِينِ يَا
- نُطَاعِنُ لَدُونَهَا حَتَّى يَبِينِ يَا

١- مفرد كلمة " غُرٌّ " في البيت الثالث.

□ غرة □ أغر □ غراء □ الثانية والثالثة □

٢- مضاد كلمة " تَرَخَى " في البيت السادس.

□ تباعد □ تقارب □ ساعد □ خذل □

٣- نوع المحسن البديعي في البيت الرابع

□ جناس □ طباق □ تصريح □ مراعاة نظير □

٤- اللون البياني في قوله: " وَنُصِّرُهُنَّ حُمْرًا قَدْ رُوِينَا " في البيت الثاني:

□ استعارة تصريحية □ كناية □ تشبيه □ مجاز مرسل □

٥- بين كلمة " تعجل " و " أنظرنا " في البيت الأول:

- طباق □ ترادف □ جناس □ مراعاة نظير

٦- قوله " وَنَحْمِلُ عَنْهُمْ مَا حَمَلُونَا " في البيت الخامس أسلوب قصر بتقديم :

- الفاعل على المفعول □ الجار والمجرور على لفاعل
□ الخبر على المبتدأ □ الجار والمجرور على المفعول

٧- في قوله : " وَأَيَّامٍ لَنَا غُرٌّ طَوَالٍ " في البيت الثالث مجاز مرسل علاقته:

- السببية □ الجزئية □ الزمانية □ اعتبار ما كان

٨- علاقة قوله : (يَكُونُوا فِي اللَّقَاءِ لَهَا طَحِينًا) بما قبله في البيت الرابع:

- تعليل □ نتيجة □ توضيح □ تفصيل

٩- جاءت كلمة : (قَوْمٍ) في البيت الرابع نكرة للدلالة على :

- التهويل □ التحقير □ العموم والشمول □ التعظيم.

١٠- الغرض الشعري في هذه الأبيات

- الرثاء □ المدح □ التهديد □ الهجاء

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1677>)