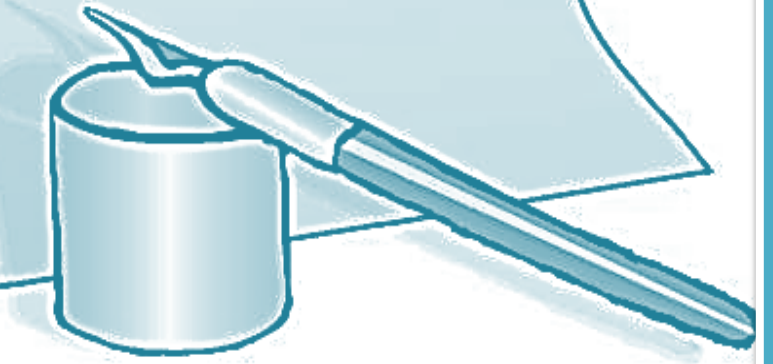




# تأليف من في النصوص الأدبية

الصف الثاني الثانوي (الترم الأول)



الأدب

النصوص

القراءة



الثاني الثانوي

إعداد/ أحمد درديري

01156008819 – 01157335050

موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية

<https://dardery.site>

## من فنون النثر في العصر الجاهلي

## ٢- من وصايا الحكماء

دو الإصبع العدواني

**التعريف بصاحب النص:** ذو الإصبع العدواني : أحد حكماء العرب في الجاهلية ، وشاعر فارس من قدماء الشعراء في الجاهلية ، ويدعى حرثان بن الحارث بن محرث بن ثعلبة بن قيس بن عيلان ينتهي نسبه إلى قبيلة مُضَر ، قيل له ذو الإصبع ؛ لأن أفعى ضربت إبهام رجله فقطعتها . وقيل لوجود أصبع زائدة برجله ، عمّر طويلاً حتى قيل أنه بلغ ١٧٠ سنة . وهو أحد الحكماء وله شعر مليء بالحكمة والعظة والفخر وهو صاحب القصيدة المشهورة :

أَسِيدُ إِنْ مَالاً مَلَكَتْ      فَسِرْ بِهِ سَيْرًا جَمِيلًا .

مناسبة النص

إذا كانت الوصية قولاً يقصد به إلى نفع الآخرين من الأبناء والأصدقاء والأقارب في حياتهم ، فإن ذا الإصبع في هذه الوصايا ينقل خبراته وتجارب حياته إلى ابنه أسيد وذلك حينما حضرته الوفاة؛ لكي يفيد منها في مستقبل حياته ، ويتهيأ بها للسيادة والشرف في قومه ، إن هو حقق تلك الوصايا .

الأفكار:

١- تهيئة الابن لقبول الوصية

٢- سبل التعامل مع قومه

٣- ضرورة التحلي بصفات السيادة

النصتهيئة الابن لقبول الوصية

أوصى ذو الإصبع العدواني وهو يحتضر ابنه أسيداً فقال :  
يَا بُنَيَّ إِنْ أَبَاكَ قَدْ فَتَى وَهُوَ حَيٌّ ! وَعَاشَ حَتَّى سَنِمَ الْعَيْشَ ، وَإِنِّي مُوصِيكَ بِمَا إِنْ حَفِظْتَهُ بَلَغْتَ فِي قَوْمِكَ مَا بَلَغْتَهُ!

سبل التعامل مع قومه

فَاخْفِظْ عَنِّي : أَلَنْ جَانِبَكَ لِقَوْمِكَ يُحِبُّوكَ ، وَتَوَاضَعْ لَهُمْ يَرْفَعُوكَ ، وَابْسُطْ لَهُمْ وَجْهَكَ يُطِيعُوكَ وَلَا تَسْتَأْثِرْ عَلَيْهِمْ بِشَيْءٍ يُسَوِّدُوكَ ، وَأَكْرِمْ صِغَارَهُمْ كَمَا تُكْرِمُ كِبَارَهُمْ يُكْرِمُكَ كِبَارُهُمْ وَيَكْبُرُ عَلَى مَوَدَّتِكَ صِغَارُهُمْ!

ضرورة التحلي بصفات السيادة

وَاسْمَحْ بِمَالِكَ ، وَاحْمِ حَرِيمَكَ ، وَأَعِزُّ جَارَكَ وَأَعِنِّ مِنْ اسْتِعَانِ بِكَ وَأَكْرِمْ ضَيْفَكَ ، وَأَسْرِعِ النَّهْضَةَ فِي الصَّرِيخِ فَإِنَّ لَكَ أَجْلاً لَا يَعْدُوكَ! وَصُنْ وَجْهَكَ عَنْ مَسْأَلَةِ أَحَدٍ شَيْئاً فَبِذَلِكَ يُنَمَّ سَوْدُوكَ!

المفردات

**يحتضر:** ينازع الموت × يعيش - **فنى:** هلك ، مات ، **والمقصود** أنه كبر سنه واقترب من الموت × **خلد** ، **بقي - حي:** عاش × **ميت - سئم:** مل ، ضاق × **اشتاق** ، **حن** ، **شغف - العيش:** الحياة × **الموت - موصيك:** ناصحك ، **مرشدك × مضلك** ، **خادعك - حفظته:** صنته ، **والمقصود:** وعيته × **أهملته** ، **ضيغته - بلغت:**

وصلت ، أدركت - قومك : أهلك ، أقاربك- ألن جانبك : أحسن المعاملة وكن ليناً ، ترفق ، لطف × اقس ، اشدت - تواضع : تذلل ، اخضع × تكبر - يرفعوك : يعزوك ، يعلوا بقدرك × يحقروك ، يحطوا من شأنك- ابسط وجهك : ابتسم ، اجعله مشرقاً متلألئاً ، والمراد : أظهر المودة وكن بشوشاً مع الناس × اعبس ، قطب - يطيعوك : ينقادوا لك × يعصوك - تستأثر : تختص ، تبخل ، تنفرد × تشارك - يسودوك : يجعلوك سيداً ، يعظموك × يستعبدوك ، يحقروك - مودتك : محبتك × كراهيتك ، قطيعتك ، جفوتك - اسمح بمالك : أي كن سخياً جواداً - احم : صن - حريمك : ما يدافع عنه الإنسان ويحميه ، نساءك ج أخرام وحرائم وخرم - أعزز : أكرم ، قو × أهن - أعن : ساعد × اخذل - استعان : طلب العون - النهضة : العون والمساعدة - الصريخ : المستغيث وطالب النجدة ج صرخاء- أجلا : عمراً محدداً ج آجال - يعدوك : يفوتك ، يتجاوزك - صن : احفظ ، احم ، ق - مسألة : طلب وحاجة × استغناء - يتم : يكمل × ينقص - سؤددك : شرفك ، مجدك × ضعتك .

### الشرح

تمثل هذه الوصايا خلاصة التجارب والخبرة الطويلة التي عرفها الأب من تجارب حياته والتي تضمنت مبادئ وقيم رئيسة هامة أوصى بها الأب ابنه حتى يتبوا (يصل إلى) السيادة والمكانة الرفيعة في قومه ومنها ١ - معاملة قومه برفق حتى يحبوه .

٢ - تواضعه معهم حتى يرفعوا قدره ويحترموه .

٣ - مقابلتهم بوجه طلق المحيا منشرح دائماً ، فيحظى بطاعتهم .

٤ - إشراكهم في ماله ونعمه ؛ ليقتل الحسد ويخمد نيران الكره في قلوبهم .

٥ - أن يكرم الصغار منهم كما يكرم الكبار ، وبذلك ينشأ الصغار على مودته ، واحترامه ومحبته .

٦ - التحلي بالصفات الكريمة التي تؤهله للسيادة من كرم ونجدة وإغاثة لملهوف والرفق والسماحة والحلم وعدم إراقة الدماء والتعفف عن سؤال الناس . فبكل هذا يكون هذا الابن سيداً مطاعاً في قومه

### س ١ : لماذا بدأ ذو الإصبع نصائحه بالإشارة إلى حياته الطويلة التي عاشها ؟

ج : ليبين له أن طول الحياة أكسبه خبرة عميقة بالحياة والناس ، وعرفه بما ينفع ويضر ، وبذلك يجذب الأب انتباه ابنه للاستماع لما يقول ولا يكتفي ذو الإصبع بهذه الالتفاتة بل بين له أنه إن عمل بنصائحه نال مكان السيادة في قومه ، وصارت له منزلة أبيه العظيمة.

### س ٢ : علام تدل تلك الوصية ؟

ج : تدل على مدى حرص الآباء على أبنائهم وفلذات أكبادهم ، ورغبتهم في نقل خلاصة تجاربهم إليهم ؛ حتى يستفيدوا بهذه الوصايا في مستقبلهم بين قومهم وعشيرتهم ، وهذه الفضائل التي لو عمل بها أي إنسان فإنه يبلغ بها أرفع المنازل وأعلاها بين من يتصل بهم ويعيش بينهم .

### س ٣ : ما المكانة التي بلغها ذو الإصبع في قومه ؟

ج : بلغ السيادة والزعامة في قومه .

### ألوان الجمال

﴿ يا بُنَيَّ ﴾ : أسلوب إنشائي طلبي/ نداء للتنبيه ، وإظهار العطف والحنان .

﴿ بُنَيَّ ﴾ : تصغير ابن للتدليل ، ويدل على الحب والمودة والقرب .

﴿ إن أباك قد فَنَى وهو حي ﴾ : براعة استهلال ، حيث إنها تتضمن تمهيداً رائعاً مبرراً للوصايا.

﴿ إن أباك قد فَنَى وهو حي ﴾ : أسلوب مؤكد بمؤكدين (إن ، وقد + الفعل الماضي).

﴿ إن أباك قد فَنَى وهو حي ﴾ : كناية عن الضعف والكبر .

- 📖 (وهو حي) : إطناب بالاعتراض للاحتراس .
- 📖 (فني - حي) ، (فني - عاش) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويقويه ويوضحه بالتضاد .
- 📖 (وعاش حتى سئم العيش) : كناية عن طول الحياة ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- 📖 (عاش - العيش) بينهما تجانس صوتي يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن ويمتعها ويثير الذهن .
- 📖 (حتى) حرف غاية يوحى بطول العمر .
- 📖 (وإني مُوصيك ..) : أسلوب مؤكد بيان .
- 📖 (وإني مُوصيك بما إن حفظته بلغت في قومك ما بلغت) : كناية عن أهمية الوصايا وضرورة التمسك بها فهي سبيل السيادة ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- 📖 (فاحفظ عني) : أسلوب إنشائي طلبي/ أمر للحث والنصح .
- 📖 (مُوصيك بما إن حفظته بلغت في قومك ما بلغت) : محسن بديعي / سجع يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .
- 📖 (بما إن حفظته) : استعارة مكنية تصور الوصايا كنزاً يجب الحفاظ عليه سر جمالها التجسيم .
- 📖 (بلغت في قومك ما بلغت) : كناية عن سمو المنزلة ، والزعامة .
- 📖 (قومك) : الإضافة تفيد الانتماء والتخصيص وتوحي بالاعتزاز والحب .
- 📖 (بلغت في قومك ما بلغت) : في هذا التعبير بيان لنتيجة الالتزام بالوصايا إقناعاً للابن واستمالة له .

### 📖 لاحظ أن:

- الفقرة السابقة من الوصية تمثل مقدمتها ، وقد كانت بارعة فهي خير تمهيد لقول الوصايا الواردة بعدها ، فالأب لم يفاجئ ابنه بهذه الوصايا . والأسلوب في المقدمة خبرياً لتقرير المعنى وبيان صدقه حيث إن المتحدث ، مودع للحياة مستقبلاً للموت .
- 📖 (فاحفظ عني) : أسلوب أمر للحث و النصح . والفاء للترتيب والسرعة والتعقيب .
- 📖 (ألن جانبك لقومك يحبوك) : أسلوب إنشائي طلبي/ أمر للحث والنصح .
- 📖 (يحبوك) نتيجة للطلب قبلها (ألن) .
- 📖 (ألن جانبك لقومك يحبوك) : كناية عن التواضع وأهمية حسن المعاملة والترفق مع الجيران .
- 📖 (قومك) : الإضافة تفيد الانتماء والتخصيص وتوحي بالاعتزاز والحب .
- 📖 (وتواضع لهم يرفعوك) : أسلوب أمر للحث والنصح .
- 📖 (يرفعوك) نتيجة للطلب قبلها (تواضع) ، وتوحي بسمو ورفعة مكانة المتواضع عند الناس .
- 📖 (تواضع - يرفعوك) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويقويه ويوضحه بالتضاد
- 📖 (ابسط لهم وجهك يطيعوك) : أسلوب إنشائي طلبي/ أمر للحث والنصح .
- 📖 (يطيعوك) نتيجة للطلب قبلها (ابسط) .
- 📖 (ابسط لهم وجهك يطيعوك) : كناية عن البشر والبشاشة والإشراق وحسن اللقاء ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- 📖 (ابسط لهم وجهك يطيعوك) : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (لهم) يفيد التأكيد والتخصيص .
- 📖 (لا تستأثر عليهم بشيء يُسودوك) : أسلوب إنشائي طلبي/ نهي للنصح والتحذير .
- 📖 (يُسودوك) نتيجة للطلب قبلها (لا تستأثر) ، وتوحي بسمو المكانة التي سيصل إليها الابن لو اتبع تلك النصائح .

📖 (شئ) : نكرة للعموم والشمول .

📖 (أَلَنْ جَانِبَكَ لِقَوْمِكَ يُحِبُّوكَ ، وَتَوَاضَعُ لَهُمْ يَرْفَعُوكَ ، وَابْسُطْ لَهُمْ وَجْهَكَ يُطِيعُوكَ وَلَا تَسْتَأْثِرْ عَلَيْهِمْ بِشَيْءٍ يُسَوِّدُوكَ) : محسن بديعي / سجع يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .

📖 (أكرم صغارهم كما تكرم كبارهم يكرمك كبارهم ويكبر على مودتك صغارهم) : تشبيه مجمل ، حيث شبه إكرام الابن للصغار بإكرامه الكبار ، ويوحى بأهمية المودة والحنان في العلاقات الإنسانية لكل المراحل العمرية المختلفة .

📖 (أكرم صغارهم كما تكرم كبارهم) : أسلوب أمر للحث والنصح ،

📖 (يكرمك) نتيجة للطلب قبلها (أكرم) فنتيجة حسن المعاملة مع الصغار أن يكبروا على حبه ومودته .

📖 (أكرم صغارهم كما تكرم كبارهم) : محسن بديعي / سجع يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .

📖 (أكرم صغارهم .. يكبر على مودتك صغارهم) : كناية عن التقدير والإجلال من الجميع الكبير والصغير .

📖 تقديم " على مودتك " : أسلوب قصر يفيد التخصيص والأهمية .

📖 (صغارهم - كبارهم) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويقويه ويوضحه بالتضاد .

📖 (اسمح بمالك) : أمر للحث والنصح .

📖 (اسمح بمالك) : كناية عن الكرم والجود والعطاء المتدفق ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

📖 (اسمح) : توحى بأن الإنفاق في العسر واليسر مما يوحى بأصالة ورسوخ صفة الكرم والجود .

📖 (مالك) : الكاف للتخصيص

📖 (احم حريمك) : أسلوب إنشائي طلبي/ أمر للحث والنصح .

📖 (احم حريمك) : كناية عن مكانة النساء عند العرب وضرورة حمايتهم وصونهم ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

📖 (احم ، حريمك) : جناس ناقص .

📖 (حريمك) : الكاف للتخصيص .

📖 (أعزز جارك) : أسلوب إنشائي طلبي/ أمر للحث والنصح .

📖 (أعزز جارك) : كناية عن احترام الجار وتقديره ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

📖 (أَعِنَ مَنْ اسْتَعَانَ بِكَ) : أسلوب إنشائي طلبي/ أمر للحث والنصح.

📖 (مَنْ) اسم موصول يفيد العموم والشمول .

📖 (أَعِنَ مَنْ اسْتَعَانَ بِكَ) : كناية عن الشهامة ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

📖 (أَعِنَ - اسْتَعَانَ بِكَ) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويقويه ويوضحه بالتضاد .

📖 (أكرم ضيفك) : أسلوب إنشائي طلبي/ أمر للحث والنصح .

📖 (اسمح بمالك ، احم حريمك ، أعزز جارك ، أكرم ضيفك ، أعن من استعان بك) : بين هذه الجمل سجع ، يعطي جرساً موسيقياً يطرب له الأذن ويثير الذهن .

📖 (أسرع النهضة في الصريخ) : أسلوب إنشائي طلبي/ أمر للحث والنصح .

- 📖 (أسرع النهضة في الصريخ) : كناية عن نجدة الملهوف والبطولة والشجاعة ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- 📖 (فإن لك أجلاً لا يعدوك) : تعليل لما قبلها ، كناية عن أن الموت هو النهاية المحتومة التي لا فرار منها ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم ، ويجوز أن تكون استعارة مكنية فيها تصوير للأجل بإنسان لا يتخطاك ويتعداك .
- 📖 (فإن لك أجلاً لا يعدوك) : أسلوب مؤكد بان .
- 📖 (صن وجهك عن مسألة أحد شيئاً) : أسلوب إنشائي طلبي / أمر للحث والنصح .
- 📖 (صن وجهك عن مسألة أحد شيئاً) : كناية عن العفة والحياء وعزة النفس في الطلب .
- 📖 (وجهك) : مجاز مرسل عن النفس ، علاقته : الجزئية ، وسر جمال المجاز الدقة والإيجاز .
- 📖 (أحد - شيئاً) : نكرة للعموم والشمول .
- 📖 (فبذلك يتم سؤددك) : نتيجة لما قبلها ، وكناية عن أهمية الوصايا السابقة ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- 📖 (فبذلك يتم سؤددك) : " الفاء " للترتيب والتعقيب والسرعة .
- 📖 تقديم " بذلك " يفيد التخصيص والأهمية .
- 📖 إضافة الضمير (كاف المخاطب) للكلمات : تفيد التخصيص والتوكيد واستحضار الصورة .

### 📖 لاحظ أن:

- \*\* ١ - : أن الموصي قد أكثر من كنياته ؛ لأن الكناية فيها تلميح يوحي بالتلطف لا تصریح يجرح من يستمع ، والكاتب هنا في موقف الناصح الذي يحتاج إلى الترفق واللين ؛ حتى تلقى نصائحه القبول .
- \*\* ٢ - : أن معظم الأساليب الإنشائية كانت أساليب إنشائية / أمر ، وغرضها : النصح والإرشاد .

### تعليق على النص

- س ١ : من أي الفنون الأدبية هذا النص ؟ وإلى أي العصور الأدبية ينتمي ؟
- ج : من فن الوصايا ، وينتمي إلى العصر الجاهلي .
- س ٢ : ما معنى الوصية ؟
- ج : الوصية عبارة عن قول حكيم صادر من إنسان حكيم مجرب خبير بالحياة يقدم فيها الموصي خلاصة تجاربه لمن يحب من أهله وذويه ؛ لينتفع بهذه الوصية في حياته القادمة .
- س ٣ : للوصية أجزاء . وضحها .
- ج : أجزاء الوصية :
- ١ - المقدمة : فيها تمهيد وتهئية لقبول الابن نصائح الأب .
  - ٢ - الموضوع : وفيه عرض للأفكار في وضوح وإقناع .
  - ٣ - الخاتمة : فيها أجمل موجز لهدف الوصية .
- س ٤ : ما أهم خصائص (سمات) الوصية الفنية ؟
- ج : أهم خصائص الوصية الفنية : وضوح الألفاظ ، وسهولتها - قوة العبارة - قصر الجمل والفقرات - صدق العاطفة وقوة الإقناع والتأثير - ترابط الأفكار - وضوح المعاني - استخدام المحسنات البديعية ، مثل : السجع ، والجناس ، والطباق ، والمقابلة .

س ٥ : ما العاطفة المسيطرة على الموصي ؟

ج : المقام مقام وصية والد لولده حالة احتضاره فما عساها أن تكون العاطفة ؟ ، نعم هي عاطفة الأبوة الحانية التي تريد لابنها العزة والكرامة والسودد ، ولذا فعاظفته المليئة بالحب واضحة مباشرة ولا غرو أن تكون صادقة .

س ٦ : ما القيم التي يدعو الأب ابنه إليها ؟

ج : القيم : الرفق - التواضع - العطف على الصغير - الكرم - صفات المروءة والنجدة ، وإكرام الجار ، وإغاثة الملهوف .

س ٧ : علل : قلة الصور الخيالية في الوصية .

ج : قَلَّت الصور الخيالية في الوصية ؛ لاعتماده على الإقناع العقلي لا الإمتاع العاطفي ولأن النص يتجه إلى توجيه النصح والإرشاد ..

س ٨ : علل : أكثر الأب من أساليب التوكيد : إن أباك قد فني.. - وإنني موصيك - فإن لك أجلاً.. ؟

ج : أكثر الأب من هذه الأساليب لمزيد من الإقناع والتأثير على الابن بأهمية ما يلقيه عليه .

س ٩ : ما نوع الأسلوب المستخدم في الوصية ؟

ج : تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء ، الخبر جاء للتقرير والتأكيد ، والإنشاء للنصح والإرشاد والتنبيه .

س ١٠ : ما السمات الأسلوبية لذي الإصبع من خلال النص؟

ج : سماته الأسلوبية:

- ١- ترابط الأفكار وترتيبها .
- ٢- استخدام الجمل الاسمية في مقام التعليل والربط بين السبب والنتيجة ..
- ٣- الاعتماد الأكثر على الأسلوب الإنشائي في صيغتي الأمر والنهي اللتين تفيدان النصح والتوجيه
- ٤- سهولة الألفاظ ، وقصر الجمل ، واعتماده على موسيقى السجع .
- ٥- الاعتماد على السبب والنتيجة مما يدل على خبرة الأب فهو يعرف المقدمات والنتائج .
- ٦- قلة الصور الخيالية لاتجاهه إلى النصح والإرشاد العقلي .

س ١١ : تظهر الوصية ملامح شخصية الأب . وضح .

ج : ملامح شخصية الأب: مجرب ، حكيم ، ذكي بليغ ، محب لابنه ، حريص على تزويده بما يجعله سيد قومه فيكون امتدادا له .

أثر البيئة في النص :

١- رقي العقل العربي زمن العصر الجاهلي .

٢- الحرص على صفات المروءة والنجدة ، وإكرام الضيف ، وإغاثة الملهوف ، كصفات حتمية للمجتمع في ذلك العصر .

٣- الحرص على التمتع بصفات السيادة والزعامة .

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1878> )

## تدريبات عل نص " من وصايا الحكماء"

(١)

(أوصى ذو الإصبع العدوانى وهو يحتضر ابنه أسيداً فقال : " يَا بُنَيَّ إِنَّ أَبَاكَ قَدْ فَنَى وَهُوَ حَيٌّ ! وَعَاشَ حَتَّى سَنِمَ الْعَيْشَ ، وَإِنِّي مُوصِيكَ بِمَا إِنَّ حَفِظْتَهُ بَلَّغْتَ فِي قَوْمِكَ مَا بَلَّغْتَهُ ! فَاخْفِظْ عَنِّي .. ) .

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ - مرادف موصيك:

أ- ملزمك - ب- معلمك - ج- ناصحك - د- مورثك

٢ - مضاد فنى:

أ- هلك - ب- انتهى - ج- عاش - د- تدمر .

٣ - معنى " يحتضر " :

أ- يوصي - ب- يحضر - ج- يتألم - د- ينازع الموت.

٤ - الفكرة الرئيسية للفقرة هي:

أ- موت ذي الإصبع - ب- طول حياة ذي الإصبع

ج- تهينة الابن للوصية - د- السأم من طول العيش

٥ - حدد المغزى الضمنى لقوله : " يَا بُنَيَّ إِنَّ أَبَاكَ قَدْ فَنَى وَهُوَ حَيٌّ ! وَعَاشَ حَتَّى سَنِمَ الْعَيْشَ " .

أ- كبر السن - ب- ضعف الصحة - ج- الملل من الحياة - د- خبرة ذي الإصبع بالحياة

٦ - نوع الخيال في قوله: (بما إن حفظته):

أ- استعارة مكنية - ب- استعارة تصريحية - ج- مجاز مرسل - د- كناية

٧ - اللون البياني في قوله : (بلغت فى قومك ما بلغته):

أ- استعارة مكنية - ب- استعارة تصريحية - ج- مجاز مرسل - د- كناية

٨ المحسن البديعي بين (فنى - حي) هو:

أ- طباق - ب- مقابلة - ج- جناس - د- تصريح

٩ - المحسن البديعي بين (عاش - العيش):

أ- مقابلة - ب- طباق - ج- تورية - د- جناس.

١٠ - علاقة قوله " بَلَّغْتَ فِي قَوْمِكَ " في الفقرة بما قبلها هي :

أ- سبب - ب- تفصيل - ج- نتيجة - د- توضيح

١١ - معنى "حتى" في قوله : ( حَتَّى سَنِمَ الْعَيْشَ ):

أ- نتيجة - ب- توضيح - ج- الغاية - د- تعليل.

١٢ - نوع الأسلوب في قوله: " فَاخْفِظْ عَنِّي " :

أ- خبري - ب- إنشائي - ج- خبري لفظاً إنشائي معنى

١٣ - ينتمي هذا النص إلى:

أ- العصر الجاهلي - ب- العصر الإسلامي - ج- العصر الأموي - د- العصر العباسي

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط ( <https://dardery.site/archives/1878> )



(٢)

أَلِنْ جَانِبَكَ لِقَوْمِكَ يُحِبُّوكَ ، وَتَوَاضَعْ لَهُمْ يَرْفَعُوكَ ، وَابْسُطْ لَهُمْ وَجْهَكَ يُطِيعُوكَ وَلَا تَسْتَأْثِرْ عَلَيْهِمْ بِشَيْءٍ يُسَوِّدُوكَ ، وَأَكْرِمْ صِغَارَهُمْ كَمَا تُكْرِمُ كِبَارَهُمْ وَيَكْبُرْ عَلَى مَوَدَّتِكَ صِغَارَهُمْ .

اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ - معنى "تستأثر" :

أ- تنفرد      ب- تغدق      ج- تمتنع      د- تنتقي

٢- مضاد " تواضع " :

أ- تلتطف      ب- تكبر      ج- تشدد      د- عنف.

٣- مرادف " يرفعوك " :

أ- يقووك      ب- يعاونوك      ج- يحملوك      د- يعزوك.

٤ - المقصود بـ (يسودوك) يجعلوك :

أ- أسوداً      ب- شهيراً      ج- سيداً      د- بارزاً.

٥ - الفكرة الرئيسية للفقرة هي:

أ- اللين والتواضع      ب- الإيثار والمحبة      ج- سبل التعامل مع قومه      د- إكرام الصغار

٦ - قال الشاعر : إذا شئت أن تزداد قدرا ورفعة

هات من الفقرة ما يدل على هذا المعنى.

أ- أَلِنْ جَانِبَكَ لِقَوْمِكَ يُحِبُّوكَ

ج- ابْسُطْ لَهُمْ وَجْهَكَ يُطِيعُوكَ

٧ - نوع الخيال في قوله: " أَلِنْ جَانِبَكَ لِقَوْمِكَ يُحِبُّوكَ "

أ- كناية      ب- مجاز مرسل      ج- استعارة تصريحية      د- استعارة مكنية

٨ - نوع الخيال في قوله " ابسط لهم وجهك يطيعوك "

أ- كناية      ب- تشبيه      ج- استعارة تصريحية      د- مجاز مرسل

٩- المحسن البديعي بين (تواضع - يرفعوك) هو:

أ- طباق      ب- مقابلة      ج- جناس      د- تصريح

١٠ - المحسن البديعي بين (أَلِنْ جَانِبَكَ لِقَوْمِكَ يُحِبُّوكَ ، وَتَوَاضَعْ لَهُمْ يَرْفَعُوكَ) :

أ- مقابلة      ب- سجع      ج- جناس      د- حسن تقسيم

١١ - علاقة قوله " يُحِبُّوكَ " في بما قبله هي :

أ- سبب      ب- تفصيل      ج- نتيجة      د- توضيح

١٢ - علاقة قوله : ( يُكْرِمُ كِبَارَهُمْ ) بما قبلها :

أ- نتيجة      ب- توضيح      ج- تكامل      د- تعليل.

١٣ - الغرض من الأمر في قوله: " أَلِنْ جَانِبَكَ لِقَوْمِكَ يُحِبُّوكَ " :

أ- التعجيز      ب- الالتماس      ج- النصح      د- الإلزام

١٤ - نوع الأسلوب في قوله: " وَابْسُطْ لَهُمْ وَجْهَكَ يُطِيعُوكَ " .

أ- أمر      ب- قصر      ج- استفهام      د- الأولى والثانية.

(٣)

وَاسْمَحْ بِمَالِكَ ، وَاحْمِ حَرِيمَكَ ، وَأَعَزِّزْ جَارَكَ وَأَعِنِ مِنْ اسْتِعَانِ بِكَ وَأَكْرِمِ ضَيْفَكَ ، وَأَسْرِعِ النَّهْضَةَ فِي الصَّرِيخِ فَإِنَّ لَكَ أَجْلاً لَا يَعْدُوكَ! وَصُنْ وَجْهَكَ عَنْ مَسْأَلَةِ أَحَدٍ شَيْئاً فَبِذَلِكَ يُتَمَّ سُوْدُوكَ!

اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ - معنى " النهضة " :

أ- التقدم      ب- الاستيقاظ      ج- العون والمساعدة      د- الرقي.

٢- مرادف " يعدوك " :

أ- يسبقك      ب- يتجاوزك      ج- يفر      د- يجري.

٣ - الفكرة الرئيسية للفقرة هي:

أ- صون العرض      ب- التحلي بصفات السيادة      ج- إغاثة المهوف      د- حماية الجار

٤- نوع الأسلوب في قوله: " فَإِنَّ لَكَ أَجْلاً "

أ- أمر      ب- قصر      ج- استفهام      د- نهي

٥ - نوع الخيال في قوله: " صُنْ وَجْهَكَ "

أ- تشبيه      ب- مجاز مرسل      ج- استعارة تصريحية      د- استعارة مكنية

٦ - اللون البياني في قوله " وَأَسْرِعِ النَّهْضَةَ فِي الصَّرِيخِ " .

أ- كناية      ب- مجاز مرسل      ج- استعارة تصريحية      د- استعارة مكنية

٧- المحسن البديعي بين : " احم ، حريمك " هو:

أ- طباق      ب- مقابلة      ج- جناس      د- تصريح

٨- المحسن البديعي بين (أعِن - استعان بك) هو:

أ- طباق      ب- مقابلة      ج- جناس      د- الأولى والثالثة

٩ - علاقة قوله " فَإِنَّ لَكَ أَجْلاً لَا يَعْدُوكَ " في الفقرة بما قبلها هي :

أ- تعليل      ب- تفصيل      ج- نتيجة      د- توضيح

١٠ - كل مما يلي من خصائص أسلوب الكاتب ما عدا:

أ - تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء      ب - كثرة المحسنات البديعية وخاصة السجع.

ج- كثرة استخدام الكناية .      د- كثرة الصور الخيالية

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1878> )

## نصوص متحررة على النثر في العصر الجاهلي

## نموذج (١)

خطبة أكتف بن صيفي عند كسرى قائلا :

إِنَّ أَفْضَلَ الْأَشْيَاءِ أَعَالِيهَا ، وَأَعْلَى الرَّجَالِ مُلُوكُهَا ، وَأَفْضَلَ الْمُلُوكِ أَعْمَهَا نَفْعًا ، وَخَيْرَ الْأَزْمِنَةِ أَخْصَبُهَا ، وَأَفْضَلَ الْخُطْبَاءِ أَصْدَقُهَا . الصِّدْقُ مَنْجَاةٌ ، وَالْكَذِبُ مَهْوَاةٌ ، وَالشَّرُّ لَجَاجَةٌ ، وَالْحَزْمُ مَرْكَبٌ صَعْبٌ ، وَالْعَجْزُ مَرْكَبٌ وَطِيئٌ ، آفَةُ الرَّأْيِ الْهَوَى ، وَالْعَجْزُ مِفْتَاحُ الْفَقْرِ ، وَخَيْرُ الْأُمُورِ الصَّبْرُ ، حُسْنُ الظَّنِّ وَرَطَّةٌ ، وَسُوءُ الظَّنِّ عِصْمَةٌ ، إِصْلَاحُ فَسَادِ الرَّعِيَّةِ خَيْرٌ مِنْ إِصْلَاحِ فَسَادِ الرَّاعِي ، مَنْ فَسَدَتْ بَطَانَتُهُ كَانَ كَالْغَاصِّ بِالْمَاءِ .

(أ) اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ - معنى " أَعْمَهَا " :

أ- أجملها      ب- أحسنها      ج- أشملها      د- أسلسها.

٢ - معنى " مَهْوَاةٌ " :

أ- فساد      ب- ضياع      ج- حب      د- هلاك.

٣ - معنى " بَطَانَتُهُ " :

أ- غطاؤه      ب- حاشيته      ج- داخله      د- ظاهره

٤ - أي الأساليب التالية هو أسلوب قصر:

أ- العَجْزُ مِفْتَاحُ الْفَقْرِ      ب- خَيْرُ الْأُمُورِ الصَّبْرُ      ج- حُسْنُ الظَّنِّ وَرَطَّةٌ      د - وَسُوءُ الظَّنِّ عِصْمَةٌ

٥ - كل مما يأتي من الصفات الإيجابية التي دعا إليها الموصي ما عدا

أ- الصدق      ب- سوء الظن      ج- الحزم      د- الكرم

٦ - كل مما يأتي من الصفات السلبية التي حذر منها الموصي ما عدا

أ- الكذب      ب- العجز      ج- حسن الظن      د- الغدر

٧ - نوع الخيال في قوله: " وَخَيْرَ الْأَزْمِنَةِ أَخْصَبُهَا "

أ- كناية      ب- مجاز مرسل      ج- استعارة تصريحية      د- استعارة مكنية

٨ - نوع الخيال في قوله: " الصِّدْقُ مَنْجَاةٌ "

أ- تشبيه      ب- كناية      ج- استعارة تصريحية      د- استعارة مكنية

٩ - المحسن البديعي بين " وَالْحَزْمُ مَرْكَبٌ صَعْبٌ " و " وَالْعَجْزُ مَرْكَبٌ وَطِيئٌ " الفقرة الثانية هو:

أ- سجع      ب- حسن تقسيم      ج- جناس      د- ازدواج

١٠ - المحسن البديعي بين في ( الصدق منجاة ، الكذب مهواة ) الفقرة الثانية هو:

أ- طباق      ب- مقابلة      ج- جناس      د- ازدواج

١١ - علاقة قوله " كان كالغاص بالماء " في الفقرة الثانية بما قبلها هي :

أ- سبب      ب- تفصيل      ج- نتيجة      د- توضيح

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط )

( <https://dardery.site/archives/2834> )

## نموذج (٢)

أوصت أمامة بنت الحارث ابنتها :  
 "أي بنية، إنك فارقت الجو الذي منه خرجت ، وخلفت العش الذي فيه درجت، إلى وكر لم تعرفيه، وقرين لم تألفيه، فأصبح بملكه عليك رقيباً ومليكاً. فكوني له أمة يكن لك عبداً وشيكاً. "

## (أ) - اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ - جمع " قرين " :

أ- قرائن

ب- أقران

ج- قرناء

د- قرنات

٢- مضاد " فارقت " :

أ- هدأت

ب- عدت

ج- وافقت

د- تركت.

٣- مرادف " درجت " :

أ- سعدت

ب- عدوت

ج- تعودت

د- خطوت.

٤ - المراد بالعش:

أ- بيت أبيها

ب - بيت زوجها

ج - بيت الطائر

٥ - الفكرة الرئيسية للفقرة هي:

أ- مفارقة الابنة لبيت الأسرة

ب- ملكية الزوج للزوجة

ج- الاستعداد للحياة الجديدة

د- طاعة الزوجة لزوجها

٦ - نوع الخيال في قوله: " وخلفت العش الذي فيه درجت "

أ- تشبيه

ب- مجاز مرسل

ج- استعارة تصريحية

د- استعارة مكنية

٧ - نوع الخيال في قوله " يكن لك عبداً " .

أ- كناية

ب- تشبيه

ج- استعارة تصريحية

د- مجاز مرسل

٨- المحسن البديعي بين (حَرَجَتْ - دَرَجَتْ) هو:

أ- طباق

ب- مقابلة

ج- جناس

د- تصریح

٩ - المحسن البديعي بين (إلى وكر لم تعرفيه- وقرين لم تألفيه) :

أ- مقابلة

ب- سجع

ج- جناس

د- حسن تقسيم

١٠ - علاقة قوله " يَكُنْ لَكَ عَبْدًا " في بما قبله هي :

أ- سبب

ب- تفصيل

ج- نتيجة

د- توضيح

١١ - الغرض من الأمر في قوله: " فَكُونِي لَهُ أُمَّةً " :

أ- الاستعطاف

ب- الالتماس

ج- النصح

د- الإلزام

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط )

( <https://dardery.site/archives/2837> )

## نموذج (٣)

خطب قس بن ساعدة في سوق عكاظ :

"أَيُّهَا النَّاسُ، اسْمَعُوا وَعُوا، مَنْ عَاشَ مَاتَ، وَمَنْ مَاتَ فَاتَ، وَكُلُّ مَا هُوَ آتٍ آتٍ.. مطر ونبات وأرزاق وأقوات وآباء وأمّهات وأحياء وأموات جمع وأشتات، لَيْلٌ دَاجٌ، وَنَهَارٌ سَاجٌ، وَسَمَاءٌ ذَاتُ أُبْرَاجٍ، وَأَرْضٌ ذَاتُ فِجَاجٍ، وَبِحَارٍ ذَاتُ أَمْوَاجٍ، وَمِهَادٌ مَوْضُوعٌ، وَسَقْفٌ مَرْفُوعٌ، وَنَجُومٌ تَمُورٌ، وَبِحَارٌ لَا تَغُورُ، وَنُجُومٌ تَزْهَرُ، وَبِحَارٌ تَزْخَرُ.. إِنَّ فِي السَّمَاءِ لَخَبْرًا، وَإِنَّ فِي الْأَرْضِ لَعِبْرًا، مَا بَالُ النَّاسِ يَذْهَبُونَ وَلَا يَرْجِعُونَ؟!، أَرْضُوا فَأَقَامُوا، أَمْ تَرَكُوا فَنَامُوا ، يا معشر إباد: أين الآباء والأجداد؟ وأين الفراعنة الشداد؟ ألم يكونوا أكثر منكم مالا ، أطوال آجالا...؟ طحنهم الدهر بكلّله , ومزقهم بتطاوله".

١- مرادف كلمة " ساج " :

أ- نائم      ب- دائم      ج- شامخ      د- ساكن.

٢- مرادف كلمة " داج " :

أ- منير      ب- مقبل      ج- مظلم      د- طويل

٣- مقابل كلمة " تزهّر " :

أ- تلمع      ب- تنطفئ      ج- تنخفض      د- تورق .

٤- مفرد كلمة " عبر " :

أ- عبرة      ب- عبّرة      ج- معابرة      د- عبرات.

٥- ضرب المثل بقس بن ساعدة في :

أ- الشجاعة      ب- الكرم      ج- الفصاحة      د- الوفاء

٦- نوع الخيال في قوله: " طحنهم الدهر بكلّله "

أ- تشبيه      ب- مجاز مرسل      ج- استعارة تصريحية      د- استعارة مكنية

٧- المحسن البديعي بين (عاش ، مات) هو:

أ- طباق      ب- مقابلة      ج- جناس      د- تصريح

٨- المحسن البديعي بين (من عاش مات - ومن مات فات) :

أ- مقابلة      ب- سجع      ج- تورية      د- حسن تقسيم

٩- علاقة قوله " وَعُوا " في بما قبله هي :

أ- سبب      ب- تفصيل      ج- نتيجة      د- توضيح

١٠- " أيها الناس " نداء غرضه :

أ- التعظيم      ب- التحقير      ج- الإثارة والتنبيه      د- الحسرة

١١- " ما بال الناس يذهبون ولا يرجعون " استفهام غرضه :

أ- النفي      ب- التعجب      ج- الإنكار      د- الحسرة

١٢- " ألم يكونوا أكثر منكم مالا " : استفهام غرضه :

أ- النفي      ب- التعجب      ج- التقرير      د- التوبيخ

١٣- أي الأساليب التالية أسلوب قصر:

أ- اسْمَعُوا وَعُوا .      ب- مَنْ عَاشَ مَاتَ .      ج- يا معشر إباد .      د- إِنَّ فِي السَّمَاءِ لَخَبْرًا .

١٤ - " أين الأباء والأجداد؟ " : استفهام غرضه :

أ- النفي ب- التوبيخ ج- الاستنكار د- إظهار الحيرة

١٥ - كل مما يأتي من مظاهر البيئة في النص ما عدا

أ - إقامة الأسواق الأدبية  
ب - معرفتهم بعلم الفلك والأبراج السماوية.  
ج - بعضهم كان يؤمن بالله ويوحدايته وعظيم قدرته.  
د - معرفة القراءة والكتابة.

١٦ - كل مما يأتي من السمات الفنية للوصية ما عدا:

أ - تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء  
ب - كثرة المحسنات البديعية وخاصة السجع.  
ج - قصر الجمل وال فقرات .  
د - كثرة الصور الخيالية

١٧ - قوله " مطر ونبات وأرزاق وأقوات وآباء وأمهات وأحياء وأموات جمع وأشتات " يشير إلى سمة فنية

للنثر في العصر الجاهلي هي:

أ - تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء  
ب - كثرة المحسنات البديعية وخاصة السجع.  
ج - كثرة الصور الخيالية.  
د - عمق المعنى

١٨ - الغرض من استخدام الأساليب الإنشائية في الخطبة:

أ - إثارة المتلقي ب - جذب انتباهه ج - استمالاته د - كل ما سبق

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2842> )

### نموذج (٤)

خطبة هاشم بن عبد مناف يحث قريشا على إكرام زوار بيت الله الحرام، فقال :  
يا معشر قريش، أنتم سادة العرب، أحسنها وجوهاً، وأَعْظَمُهَا أَهْلًا، وَأَوْسَطُهَا أَنْسَابًا، وَأَقْرَبُهَا أَرْحَامًا.  
يا معشر قريش، أنتم جيران بيت الله، أكرمكم بولايته، وَخَصَّكُمْ بِجِوَارِهِ دُونَ بَنِي إِسْمَاعِيلَ، وَحَفَظَ مِنْكُمْ أَحْسَنَ مَا حَفَظَ جَارٌ مِنْ جَارِهِ، فَأَكْرَمُوا صَيْفَهُ، وَزُوَّارَ بَيْتِهِ؛ فَإِنَّهُمْ يَأْتُونَكُمْ شِعْنًا غُبْرًا مِنْ كُلِّ بَلَدٍ، فَوَرَبَّ هَذِهِ الْبُنْيَةِ لَوْ كَانَ لِي مَالٌ يَحْمِلُ ذَلِكَ لَكَفَيْتُكُمْوه. أَلَا وَإِنِّي مُخْرِجٌ مِنْ طَيْبِ مَالِي وَحَلَالِهِ مَا لَمْ يَفْطَعُ فِيهِ رَحِمٌ، وَلَمْ يُؤْخَذْ بِظُلْمٍ، وَلَمْ يَدْخُلْ فِيهِ حَرَامٌ، فَوَاضِعُهُ فَمَنْ شَاءَ مِنْكُمْ أَنْ يَفْعَلَ مِثْلَ ذَلِكَ فَعَلْ.

١ - مرادف كلمة " شِعْنًا " :

أ- جوعى ب - متلبدي الشعر ج - متفرقين د - عطشى.

٢ - مفرد كلمة " أهِلًا " :

أ- هلم ب- حلم ج- حلیم د - جميع ما سبق

٣ - اللون البياني في قوله: " دون بني إسماعيل "

أ- تشبيه ب- كناية ج- استعارة تصريحية د- استعارة مكنية

٤ - المحسن البديعي في قوله: ( أَحْسَنُهَا وَجُوهاً، وَأَعْظَمُهَا أَهْلًا، وَأَوْسَطُهَا أَنْسَابًا ) هو:

أ- طباق ب- مقابلة ج- جناس د- حسن تقسيم

٥ - المحسن البديعي بين (حلاله - حرام) :

أ- طباق ب- سجع ج - تورية د- حسن تقسيم

٦- علاقة قوله " فَأَكْرِمُوا ضَيْفَهُ، وَزُورَارَ بَيْتِهِ " في بما قبله هي :

أ- سبب      ب- تفصيل      ج- نتيجة      د- توضيح

٧- " يا معشر قريش " نداء غرضه :

أ- التعظيم      ب- التحقير      ج- الإثارة والتنبيه      د- الحسرة

٨- " فَأَكْرِمُوا ضَيْفَهُ " أمر غرضه :

أ- الالتماس      ب- الحث      ج- الرجاء      د- الدعاء

٩- " ولم يَدْخُلْ فِيهِ حَرَامٌ " : أسلوب قصر وسيلته :

أ- النفي والاستثناء      ب- استخدام إنما      ج- تعريف المبتدأ والخبر      د- التقديم والتأخير

١٠- أي الأساليب التالية أسلوب قصر:

أ- أنتم سادة العرب .      ب- وَخَصَّكُمْ بِجِوَارِهِ .      ج- وَزُورَارَ بَيْتِهِ .      د- فَإِنَّهُمْ يَأْتُونَكُمْ شُعْنًا .

١١- كل مما يأتي من مظاهر البيئة في النص ما عدا

أ- الاعتزاز بالأنساب      ب- تعظيم الكعبة.      ج- كثرة الحروب بين القبائل.      د- إكرام الضيف.

١٢- كل مما يأتي من السمات الفنية للخطبة ما عدا:

أ- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء      ب- كثرة المحسنات البديعية وخاصة السجع.

ج- قصر الجمل والفقرات .      د- كثرة الصور الخيالية

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/4299> )

### نموذج (٥)

أوصى زهير بن جناب الكلبى بنيه فقال:

يا بني قد كبرت سنّي، وبلغت حرساً من دهري، فأحكمتني التجارب، والأمور تجرّبة واختبار، فاحفظوا عني ما أقول، وعود.

إياكم والخور عند المصائب، والتواكل عند النوائب؛ فإن ذلك داعية للغم، وشماتة للعدو، وسوء ظن بالرب.

وإياكم أن تكونوا بالأحداث مغترين، ولها آمين، ومنها ساخرين؛ فإنه ما سخر قوم قط إلا ابتلوا؛ ولكن

توقّعوها؛ فإنما الإنسان في الدنيا عرضٌ تعاوره الرماة، فمقصرٌ دونه، ومجاورٌ لموضعه، وواقعٌ عن يمينه

وشماله، ثم لا بدّ أنه مصيبه.

١- مرادف كلمة " حرساً " :

أ- حافظ      ب- حام      ج- زمنا طويلا      د- الأول والثاني.

٢- مقابل كلمة " الخور " :

أ- القوة      ب- الضعف      ج- الحزن      د- الهروب .

٣- نوع الخيال في قوله: " ومنها ساخرين "

أ- تشبيه      ب- مجاز مرسل      ج- استعارة تصريحية      د- استعارة مكنية

٤- المحسن البديعي بين (يمينه وشماله) هو:

أ- طباق      ب- مقابلة      ج- جناس      د- تصريح

٥ - المحسن البديعي بين (الخَوَرِ عِنْدَ المصائبِ- التواكلِ عِنْدَ النَوائبِ) :

أ- مقابلة      ب- سجع      ج- تورية      د- حسن تقسيم

٦- علاقة قوله " فَإِنَّ ذَلِكَ دَاعِيَةٌ لِلْعَمِّ " في بما قبله هي :

أ- سبب      ب- تفصيل      ج- نتيجة      د- توضيح

٧- " فاحفظوا عَنِّي ما أقولُ، وَعَوِّدُوا " أسلوب أمر غرضه:

أ- الالتماس      ب- الحث      ج- الرجاء      د- النصح

٨ - أي الأساليب التالية أسلوب قصر:

أ- ما سَخَرَ قَوْمٌ قَطُّ إِلَّا ابْتَلُوا .

ب- فإِنما الإنسانُ في الدُّنيا غَرَضٌ تَعَاوَرَهُ الرُّمَاءُ .

ج- فإِنما الإنسانُ في الدُّنيا غَرَضٌ تَعَاوَرَهُ الرُّمَاءُ، فَمُقَصَّرٌ دُونَهُ، وَمُجَاوِزٌ لِمَوْضِعِهِ...: تشبيهه نوعه :

أ- بليغ      ب- مجمل      ج- تمثيلي      د- مفصل

١٠- كل مما يأتي من السمات الفنية للوصية ما عدا:

أ- وضوح المعنى      ب- كثرة المحسنات البديعية وخاصة السجع.

ج- قصر الجمل والفقرات .      د- كثرة الصور الخيالية

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/4300> )