



تأليف في البلاغة العربية

المرحلة الثانوية



النحو

اللائحة

القصة



المرحلة الثانوية

إعداد/ أحمد درديري

01157335050 – 01156008819

موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية

<https://dardery.site>

ثانيا: علم البديع



ثانيا : المحسنات البلاغية الإضافية والتي ترد

التصريع (شعر)

يكون في البيت الأول القصيدة أو الفقرة الامتحانية وهو اتفاق الحرف الأخير من الشطر الأول من البيت الأول مع

الحرف الأخير من الشطرة الثاني، . أمثلة - :

١- سكت فغرا أعدائي السكوث وظنوني لأهلي قد نسيت.

٢- ريم على القاع بين البان والعلم أحل سفك دمي في الأشهر الحرم.

سر جمال التصريع إحداث جرس موسيقى .

حسن التقسيم شعر

هو تساوى الفقرات في الطول ويكون في الشعر فقط مثل :

١- متفرد بصبياتي، متفرد بعباتي، متفرد بعناتي

٢- الوصل صافية، والعيش ناغية والسعد حاشية، والدهر ماشينا

- سر جماله إحداث جرس موسيقى .

مراعاة النظير

ذكر الشيء وما يتعلق به من غير تضاد مثل :

١- شربنا وأكلنا .

٢- الخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم

٦- كقوله تعالى: (أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين)

- الازدواج :

هو توازن الجمل في الطول والرنين الموسيقي بشرط ألا يوجد اتفاق في الحرف الأخير ، أمثلة:

- ١- حُبب الله إليك الثبات - وزين في عينيك الإنصاف . وأذاقك حلاوة التقوى .
 - ٢- من جد وجد ، ومن لج ولج
 - ٣- النبتة الحائلة ، والنحلة الطائرة .
- سر جماله إحداث جرس موسيقى .

- التضمين :

أن يضمن الشاعر في قصيدته بعضاً من بيت أو بيتا أو أكثر من أبيات شاعر آخر بالنص

- ١- مثل قول بن زيدون :

وأفردته الليالي من أحبته فبات ينشدها مما جنى الزمن

بم التعلى لا أهمل ولا وطن ولا نديم ولا كأس ولا سـكن

فالببيت الثاني مأخوذ من شعر قول المتنبي:

بم التعلى لا أهمل ولا وطن ولا نديم ولا كأس ولا سـكن

- ٢- وكقول الشاعر:

أهوي على ركن من الخيل كأنه جلمود صخر حطه السيل من عال

فالشطر الثاني مأخوذ من قول امرئ القيس:

مكرم مقبل مدبرا معا كجلمود صخر حطه السيل من عل

سر جمال التضمين: تأكيد المعنى ويدل على ثقافة (الشاعر - الكاتب) الأدبية .

- الاقتباس :

هو تضمين النثر أو الشعر شيئا من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة على انه منهما

ويجوز أن يغير في الأثر المقتبس قليلا

(١) قال الشاعر عن مصر:

حلفتا نولي وجهنا شطر حبها وننفد فيه الصبر والجهد والعمر

مأخوذ من قوله تعالى: " فولي وجهك شطر المسجد الحرام "

(٢) - فسَاء صباح المنذرين لأنه صباح به زرق الأسنة أنجم.

مأخوذ من قوله تعالى: (فإذا نزل بساحتهم فساء صباح المنذرين)

مثال عن الاقتباس في النثر:

(١) - قال عبد المؤمن الأصفهاني :

(لا تُغْرِنَكَ مِنَ الظَّلْمَةِ كَثْرَةُ الجيوشِ والأَنْصَارِ {إنما نُؤَخِّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ فِيهِ الأَبْصَارُ}.

مأخوذ من قوله تعالى: (ولا تحسبن الله غافلاً عما يعمل الظالمون إنما يؤخرهم ليوم تشخص فيه الأبصار)

سر جماله: تأكيد المعنى ويدل على ثقافة (الشاعر - الكاتب) الدينية .

-الالتفات :

في اصطلاح البلاغيين هو التحويل في التعبير الكلامي من اتجاه إلى آخر من جهات أو طرق الكلام وبخاصة في الضمائر الثلاث: "التكلم - والخطاب - والغيبة"

(١) ففي قوله تعالى: (وَيَوْمَ نُسَيِّرُ الْجِبَالَ وَتَرَى الْأَرْضَ بَارِزَةً وَحَشَرْنَاَهُمْ فَلَمْ نُغَادِرْ مِنْهُمْ أَحَدًا * وَعَرَضُوا عَلَى رَبِّكَ صَفًّا لَقَدْ جِئْتُمُونَا كَمَا خَلَقْنَاكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ بَلْ زَعَمْتُمْ أَلَّنْ نَجْعَلَ لَكُمْ مَوْعِدًا)

فقد تكلم الله عن المشركين بضمير الغائب في قوله : وحشرناهم) ثم بضمير المخاطب في قوله : (جئتمونا)

(٢) *وقول الله عزّ وجلّ*:{(قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ}

فقد تكلم المولى بصيغة المتكلم (يا عبادي) إلى الحديث بصيغة الغائب (رحمة الله - إنه هو الغفور) وكان مقتضى الظاهر أن يأتي التعبير: لا تقنطوا من رحمتي إني أعفّر الذنوب جميعاً.

سر الجمال إثارة الذهن وجذب الانتباه عند القارئ أو السامع

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1826>)

تدريبات عامة على المحسنات الإضافية

(التصريح-حسن التقسيم - مراعاة النظير - الازدواج - التضمين - الاقتباس - الالتفات)

عين نوع المحسن البديعي فيما يأتي :

- ١- قفا نبيك من ذكرى حبيب ومنزل
 ○ تصريح ○ مراعاة نظير
 ○ التفتات ○ تضمين
- ٢- تجلى به رشدي ، اثرت به يدي
 ○ حسن تقسيم ○ ازدواج
 ○ التفتات ○ تضمين
- ٣- سناء تقرأ ورائيا تكتب .
 ○ تصريح ○ مراعاة نظير
 ○ التفتات ○ تضمين
- ٤- طويـلُ النـجادِ رفـيـعُ العـمـادِ
 ○ تصريح ○ مراعاة نظير
 ○ التفتات ○ حسن تقسيم
- ٥- في قصيدة الجواهري " بغداد " يقول :
 ولولا كثرة الواشـين حـولي
 ○ حسن تقسيم ○ مراعاة نظير
 ○ التفتات ○ تضمين
- ٦- إذا كان مدحُ فالنسيب المقدم
 ○ تصريح ○ مراعاة نظير
 ○ التفتات ○ تضمين
- ٧- بالعلم يسمو العقل وبالفن تسمو الروح
 ○ تصريح ○ مراعاة نظير
 ○ التفتات ○ تضمين
- ٨- وقال الشاعر :
 لا تظمـعوا في النـزر من نـيـله
 ○ تصريح ○ مراعاة نظير
 ○ التفتات ○ اقتباس
- ٩- ولـد الهـدي فـالكائـنات ضـياء
 ○ تصريح ○ مراعاة نظير
 ○ التفتات ○ تضمين
- ١٠- الله سبحانه وتعالى لا يحويه زمان ولا يحيط به مكان ولا يؤوده حفظ ما خلق
 ○ اقتباس ○ مراعاة نظير
 ○ التفتات ○ تضمين

نعيم ولا تعدو عليه المفاقر

تضمين ◦ التفات ◦

والسيف والرمح والقرطاس والقلم

تضمين ◦ التفات ◦

هو أول وهي المحل الثاني.

تضمين ◦ التفات ◦

كفى بك ان ترى الموت شافيا

تضمين ◦ التفات ◦

أضاعوني وأي فتى أضاعوا

تضمين ◦ التفات ◦

وابناني الصدى وهو طماع

تضمين ◦ التفات ◦

أنا "بأخ نفسي على آثارهم

تضمين ◦ التفات ◦

تضمين ◦ ازدواج ◦

تأوخ كباقي الوشم في ظاهر اليد

تضمين ◦ ازدواج ◦

تضمين ◦ التفات ◦

أفءا إلى حسنها المنتقى

تضمين ◦ التفات ◦

بمنزلة الربيع مع من الزمان.

تضمين ◦ التفات ◦

١١- أنا المرء لا يثنيه عن طلب العلا

تصريح ◦ مراعاة نظير ◦

١٢- الخيل والليل والبيد أو تعرفني

تصريح ◦ مراعاة نظير ◦

١٣- الرأي قبل شجاعة الشجعان

تصريح ◦ مراعاة نظير ◦

١٤- وعيشا إذا استعرضته قلت عنده

تصريح ◦ مراعاة نظير ◦

١٥- على أي سانشد عند بيعي

تصريح ◦ مراعاة نظير ◦

١٦- - أهبت، فعاد الصوت لم يقض حاجة إلي

تصريح ◦ مراعاة نظير ◦

١٧- - رَحَلُوا فَلَسْتُ مُسَائِلًا عَنْ دَارِهِمْ

اقتباس ◦ مراعاة نظير ◦

١٨- الأرض قد خلت إلا من أواخر الناس وطوارق الليل

تصريح ◦ مراعاة نظير ◦

١٩- - لِحَوْلَةٍ أَطْلَالَ بِرُقَّةٍ تَهْمَدِ

تصريح ◦ مراعاة نظير ◦

٢٠- إن كنت أزمعت على هجرنا من غير ما جرم فصبر جميل

اقتباس ◦ مراعاة نظير ◦

٢١- فيا صخرة جمعت مهجتيين

تصريح ◦ مراعاة نظير ◦

٢٢- مغاني الشعب طيباً في المغاني

تصريح ◦ مراعاة نظير ◦

٢٣- وإذا ما شئتَ عيشاً بيئهم خالقِ الناسِ بخأقِ حسنِ

○ تصريح

○ مراعاة نظير

○ اقتباس

○ التفات

٢٤- متفـرد بصر بياتي، متفـرد بكـابتي، متفـرد بعنـائي

○ تصريح

○ مراعاة نظير

○ اقتباس

○ حسن تقسيم

٢٥- قال تعالى: "فَمَا رَبَّحَتْ تِجَارَتُهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ".

○ تصريح

○ مراعاة نظير

○ اقتباس

○ التفات

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1826>)