



تأليف في الأدب العربي

الصف الأول الثانوي (الترم الأول)



الأدب

النصوص

القراءة



الأول الثانوي

إعداد/ أحمد درديري

01157335050 – 01156008819

موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية

<https://dardery.site>

الأدب في العصر الجاهلي

النثر في العصر الجاهلي

س ١ : كان النثر في العصر الجاهلي أقل حظاً من الشعر وضح الأسباب .

- (أ) سهولة حفظ الشعر لما فيه من إيقاع موسيقى .
 (ب) الاهتمام بنبوغ شاعر في القبيلة، يدافع عنها ويفتخر بأمجادها .
 (ج) كما أن العرب لم يدونوا آثارهم الأدبية ؛ لنفسي الأمية بينهم واعتمادهم على الحفظ والرواية

س ٢ : ما أهم فنون النثر التي ظهرت في العصر الجاهلي ؟

ج : أهم فنون النثر الجاهلي : ١ - الخطابة . ٢ - الوصايا . ٣ - الأمثال . ٤ - الحكم .

س ٣ : ما المقصود بالخطبة ؟ وما أسباب ذيوعها في العصر الجاهلي ؟

ج : الخطبة هي فن مخاطبة الجماهير ، وجذب انتباههم ، وتحريك مشاعرهم بكلام بليغ وجيز بغية الإقناع والإمتاع والاستمالة ، وتقال لغرض من الأغراض مثل إثارة الحماسة، الدعوة إلى الخير الصلح
 وأجزاؤها: المقدمة والموضوع والخاتمة .

أسباب ذيوعها: ١ - حرية القول والشجاعة في إبداء الرأي . ٢ - الفصاحة والقدرة على التعبير .

٣ - الدواعي والمناسبات التي تستعمل فيها الخطابة من : تنافس وصراع وحروب

س ٤ : لمن يقوم بالخطابة سمات . وضحها .

ج : الخطيب يجب أن يتسم بجودة الإلقاء ، والصوت الحسن ، وتنويعه للأسلوب ، معرفة ميول السامعين ومستوى تفكيرهم

س ٥ : ما سمات أسلوب الخطبة ؟

- ج : ١ - قصر الجمل والفقرات .
 ٢ - جودة العبارة والمعاني .
 ٣ - شدة الإقناع والتأثير عن طريق ضرب الأمثلة وتقديم الأدلة والبراهين .
 ٤ - سهولة الألفاظ وسلامتها .
 ٥ - وضوح الفكرة .
 ٦ - جمال التعبير .
 ٧ - تنوع الأسلوب ما بين الخبر والإنشاء .

س ٦ : ما المقصود بالوصايا ؟ وبم تميزت في العصر الجاهلي ؟

ج : الوصايا : هي القول الصادر من مجرب خبير إلى من هو أقل منه تجربة فتتقل فيه الخبرات من الآباء إلى الأبناء ومن ذوي الحكمة إلى غيرهم ، أو قد تكون من الحاكم إلى شعبه . فهي ليست في مواجهة الجماهير كالخطبة "

- وتتميزب : ١ - اشتغالها على كثير من الحكم . ٢ - يغلب على أسلوبها السجع لتأثيره الموسيقي .

٣ - سهولة اللفظ . ٤ - قصر الفقرات .

س ٧ : ما المقصود بالحكمة ؟ وما أسباب انتشارها في العصر الجاهلي ؟

ج : الحكمة : فن من فنون النثر يعبر عن خلاصة تجربة في عبارات موجزة تتسم بالجمال في الصياغة . وتختلف عن المثل في أنها لا ترتبط بحادثة أو قصة .
 أسباب انتشارها: اعتماد العرب على التجارب . و استخلاص العظة من الحوادث .

س ٨ : ما المقصود بالأمثال؟ وما أسباب انتشارها في العصر الجاهلي؟

ج : الأمثال : عبارة عن أقوال موجزة ترد في موقف ما ذاعت وانتشرت على مر العصور ولها مورد ومضرب

والسبب في ذبوع المثل وانتشاره : أنه يأتي في عبارة قصيرة تحمل خلاصة تجربة .

س ٩ : المثل صوت الشعب و الحكمة صوت العقل .وضح ذلك .

المثل صوت الشعب لأنه يعكس ما يحدث في البيئة من عادات وقيم، و الحكمة صوت العقل لأنها تكون بعد تأمل واستخلاص العبرة

س ١٠ : ما سمات أسلوب الحكم والأمثال؟

١ - العناية بالألفاظ ودقتها .

٢ - جمال العبارة ووضح دلالتها .

٣ - شحن الألفاظ بالخبرات والتجارب الإنسانية .

٤ - دقة التشبيه في المثل .

س ١١ : ما خصائص النثر في العصر الجاهلي؟

ج : ١ - الاعتماد على الإيجاز .

٢ - جمال الصياغة .

٣ - دقة الألفاظ .

٤ - وضوح المعاني .

٥ - قلة الصور الخيالية .

٦ - شيوع المحسنات البديعية .

تدريبات

س ١ - ضع علامة صح أمام العبارة الصحيحة وعلامة خطأ أمام العبارة الخاطئة:

- ١ - شيوع الحكم والأمثال يدل على ثقافة العرب. ()
- ٢ - شاعت الحكمة في كلامهم شعر ونثراً. ()
- ٣ - احتلت الخطابة المرتبة الأولى قبل الشعر في العصر الجاهلي. ()
- ٤ - من الفنون النثرية في العصر الجاهلي فن الرسائل. ()
- ٥ - فنون النثر الجاهلي (الخطابة - الوصايا - المسرحية) .. ()
- ٦ - الخطبة: هي فن مخاطبة الجمهور بأسلوب يعتمد على الاستمالة والإقناع .. ()
- ٧ - المثل صوت العقل والحكمة صوت الشعب. ()
- ٨ - يغلب على أسلوب الأمثال السجع الناتج من اتفاق نهايات الجمل .. ()
- ٩ - شاعت الخطابة في العصر الجاهلي نتيجة الحرية في التعبير عن الرأي. ()
- ١٠ - من أسباب قلة النصوص النثرية التي وصلتنا عن العصر الجاهلي شيوع الأمية .. ()
- ١١ - السمات الفنية للحكمة (التطويل - جمال الصياغة - وضوح المعنى) .. ()
- ١٢ - الأمثال مرآة العصور نستطيع من خلالها التعرف على حياة الشعوب. ()
- ١٣ - من شروط الخطيب الجيد أن يكون عالماً بميول السامعين ومستوى تفكيرهم ()
- ١٤ - الحكمة: قول موجز سائر على الألسنة وارد في حادثة "ما" وذاع وانتشر على مر العصور وله مورد ومضرب ()

- ١٥- من السمات الأسلوبية للمثل تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء. ()
- ١٦- من سمات النثر في العصر الجاهلي كثرة الصور البلاغية ()
- ١٧- قولهم : " أبلغ من قس " مثل يضرب للتعبير عن شجاعة الإنسان وفروسيته. ()
- ١٨- الحكمة هي خلاصة تجربة عاشها الشخص. ()
- ١٩- الوصايا: هي خلاصة تجارب قائلها ويوجهها لأولاده أو أصدقائه أو لأهله وقد تكون من الحاكم لشعبه ()
- ٢٠- تمتاز الحكم والأمثال بالإيجاز وحسن الصياغة. ()

س ٢- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة:

١- كل مما يلي من خصائص النثر في العصر الجاهلي ما عدا:

- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء
- كثرة استخدام الكناية.
- كثرة المحسنات البديعية وخاصة السجع.
- كثرة الصور الخيالية

٢- كل مما يلي من الفنون النثرية في العصر الجاهلي ما عدا :

- الخطب
- الرسائل
- الحكم
- الأمثال

٣- كل مما يلي من دواعي الخطابة في العصر الجاهلي ما عدا

- تعدد الأحزاب السياسية
- عقد المصالحات بين القبائل
- إثارة الحماسة للقتال
- الوفود على الملوك.

٤- شيوع الحكمة في كلام العرب يدل على:

- الذكاء
- الخبرة
- الثقافة
- الأولى والثانية

٥- " أرخى عمامته " مثل يضرب للإنسان عندما:

- يكون كسولا
- يكون متكبرا معجبا بنفسه
- يشعر بالأمن
- يعود من السفر

٦- " أدب المرء خير من ذهبه " من سمات الفن النثري السابق:

- الإيجاز
- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء
- جمال الصياغة
- الأولى والثالثة.

٧- الفرق بين الخطبة والوصية في العصر الجاهلي هو:

- الخطبة مكتوبة والوصية مسموعة
- الخطبة تقال في مواجهة الجمهور والوصية توجه لفرد أو جماعة
- الخطبة مسموعة والوصية مكتوبة
- الخطبة توجه لفرد أو جماعة والوصية تقال في مواجهة الجمهور

٨- الفرق بين الحكمة والمثل:

- الحكمة لها مورد ومضرب والمثل خلاصة تجربة .
- الحكمة لها خلاصة تجربة والمثل له مورد ومضرب
- الحكمة صوت العقل والمثل صوت الشعب.
- الثانية والثالثة.

٩- خطب قس بن ساعدة في سوق عكاظ قائلا :

"أَيُّهَا النَّاسُ، اسْمَعُوا وَعُوا، مَنْ عَاشَ مَاتَ، وَمَنْ مَاتَ فَاتَ، وَكُلُّ مَا هُوَ آتٍ آتٍ.. مطر ونبات وأرزاق وأقوات وأبواب وأمهات وأحياء وأموات جمع وأشتات، لَيْلٌ دَاجٌ، وَنَهَارٌ سَاجٌ، وَسَمَاءٌ ذَاتُ أَبْرَاجٍ، وَأَرْضٌ ذَاتُ فَجَاجٍ، وَبِحَارٍ ذَاتُ أَمْوَاجٍ، وَمِهَادٌ مَوْضُوعٌ، وَسَقْفٌ مَرْفُوعٌ، وَنَجُومٌ تَمُورٌ، وَبِحَارٌ لَا تَغُورُ، وَنُجُومٌ تَزْهَرُ، وَبِحَارٌ تَزْخَرُ.. إِنَّ فِي السَّمَاءِ لَخَبْرًا، وَإِنَّ فِي الْأَرْضِ لَعِبْرًا، مَا بَالُ النَّاسِ يَذْهَبُونَ وَلَا يَرْجِعُونَ؟!، أَرْضُوا فَأَقَامُوا، أَمْ تُرْكُوا فَنَامُوا ، يا معشر إباد: أين الأباء والأجداد؟ وأين الفراعنة الشداد ؟ ألم يكونوا أكثر منكم مالا ، أطوال آجالا...؟ طحنهم الدهر بكله , ومزقهم بتاوله" .

- كل مما يأتي من السمات الفنية للخطبة السابقة ما عدا:

- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء
- قصر الجمل والفقرات .
- كثرة المحسنات البديعية وخاصة السجع.
- كثرة الصور الخيالية

١٠- الوصية هي خلاصة تجارب

- متلقيها
- الإبناء
- من قالها
- الناس عامة

١١- تميز العصر الجاهلي النثر لسهولة حفظ الشعر

- غزارة
- قلة
- كثرة
- ضعف

١٢- المثل هو قول موجز قيل في حادثة ما حقيقية أو خيالية وذاع وانتشر على السنته الناس على مر العصور وله...

- بداية ونهاية
- مورد ومضرب
- مقدمة وخاتمة
- وزن وقافية

١٣- على أهلها جنت برأقش : يضرب هذا المثل :

- عندما يضُرُّ الإنسانُ أعداءه دون قصد
- عندما يضُرُّ الإنسانُ أهله دون قصد

- عندما يضُرُّ الإنسانُ أهله دون قصد
- عندما يضُرُّ الإنسانُ أعداءه بقصد

١٤- قال ذو الإصبع العدوانى

وَاسْمَحْ بِمَالِكَ ، وَاحْمِ حَرِيمَكَ ، وَأَعِزُّ جَارَكَ وَأَعِنِ مِنْ اسْتِعَانَ بِكَ وَأَكْرِمِ ضَيْفَكَ ، وَأَسْرِعِ النَّهْضَةَ فِي الصَّرِيخِ فَإِنَّ لَكَ أَجَلًا لَا يَعْدُوكَ! وَصُنْ وَجْهَكَ عَنْ مَسْأَلَةِ أَحَدٍ شَيْئًا فَبِذَلِكَ يُتَمَّ سُوْدُوكَ!

- نوع الفن النثري السابق :

- خطبة
- وصية
- حكمة
- مثل

١٥- يتفق المثل والحكمة في :

- الإيجاز والإطناب
- الإيجاز وجمال الصياغة
- الارتباط بمورد
- كثرة الصور البلاغية

١٦- يغلب على أسلوب الوصايا.....الناتج من اتفاق نهايات الجمل

الإيجاز ◌ التورية ◌ التصريح ◌ السجع ◌

١٧- تكثر الوصايا عند الإحساس بـ :

قرب الأجل ◌ العزم على الترحال ◌ الفراق ◌ كلما سبق ◌

١٨- كل مما يلي من الفنون النثرية في العصر الجاهلي ما عدا :

الخطب ◌ المقال ◌ الحكم ◌ الأمثال ◌

١٩- ليس من خصائص أسلوب الوصية في العصر الجاهلي :

الإيجاز ◌ قصر الجمل ◌

التنوع بين الأسلوب الخبري والإنشائي ◌

كثرة الصور البيانية ◌

٢٠- الأمثال جمل شهيرة لها مورد ومضرب فأى مما يلي لا يعد مثلاً؟

قُطعت جِهيزة قول كل خطيب ◌

سبق السيف العذل ◌

٢١- من أشهر الخطباء في الجاهلية

امروء القيس ◌ قس بن ساعدة الإيادي ◌ عنتر بن شداد العبسي ◌ الحارث بن حِزلة ◌

٢٢- كل مما يلي مما يحتاجه الخطيب ماعدا:

الوزن والقافية. ◌ تحسين الصوت. ◌ تنويع الأسلوب. ◌ جودة الإلقاء. ◌

٢٣- « فن من فنون النثر يعبر عن خلاصة تجربة في عبارات موجزة تتسم بالجمال في الصياغة ». ما الفن

النثري الذي تشير إليه العبارة ؟

المثل. ◌ الوصية. ◌ الخطبة. ◌ الحكمة. ◌

٢٤- « يَا بُنَيَّ إِنَّ أَبَاكَ قَدْ فَنِيَ وَهُوَ حَيٌّ ! وَعَاشَ حَتَّى سَنِمَ الْعَيْشَ ، وَإِنِّي مُوصِيكَ بِمَا إِن حَفِظْتَهُ بَلَّغْتَ فِي

قَوْمِكَ مَا بَلَّغْتَهُ ! فَاحْفَظْ عَنِّي ... ». من أي فنون النثر الجاهلي هذا النص؟

الخطب. ◌ الأمثال. ◌ الوصايا. ◌ الحكم. ◌

٢٥- قال هاشم ابن عبد مناف: « يا معشر قريش، أنتم سادة العرب، أحسنها وجوهاً، وأعظمها أحلاماً،

وأوسطها أنساباً، وأقربها أرحاماً... ». من أي فنون النثر الجاهلي هذا النص؟

الخطب. ◌ الأمثال. ◌ الوصايا. ◌ الحكم. ◌

٢٦- « جزاؤه جزاء سنمار... ». من أي فنون النثر الجاهلي هذا النص؟

الخطب. ◌ الأمثال. ◌ الوصايا. ◌ الحكم. ◌

٢٧- « أعط القوس باريها ». فيم يضرب هذا المثل؟

تعلم الرماية ضرورة ◌ الحذر من أن تصيبك السهام. ◌

إسناد الأمر إلى من يتقنه ◌ استعمال القوس أمر صعب . ◌

٢٨- قال ذو الإصبع العدواني

وَاسْمَحْ بِمَالِكَ ، وَاحْمِ حَرِيمَكَ ، وَأَعِزُّ جَارَكَ وَأَعِنِ مِنْ اسْتِعَانِ بِكَ وَأَكْرِمِ ضَيْفَكَ ، وَأَسْرِعِ النَّهْضَةَ فِي الصَّرِيحِ فَإِنَّ لَكَ أَجْلاً لَا يَعْدُوكَ! وَصُنْ وَجْهَكَ عَنْ مَسْأَلَةِ أَحَدٍ شَيْئاً فَبِذَلِكَ يُنَمَّ سُوْدُوكَ!

كل مما يلي من سمات هذا الفن النثري الذي يمثله النص السابق ما عدا :

- غلبة السجع
- غموض المعنى
- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء
- قصر الجمل والفقرات

٢٩- « الصيفُ ضيَّعت اللبْنَ »... حدِّد الفن النثري الذي تنتمي إليه العبارة السابقة؟

- المثل.
- الوصية.
- الحكمة.
- الخطبة.

٣٠- خطب قس بن ساعدة في سوق عكاظ قائلاً :

"أَيُّهَا النَّاسُ، اسْمَعُوا وَعُوا، مَنْ عَاشَ مَاتَ، وَمَنْ مَاتَ فَاتَ، وَكُلُّ مَا هُوَ آتٍ آتٍ.. مطر ونبات وأرزاق وأقوات وأبَاء وأمّهات وأحياء وأموات جمع وأشتات، لَيْلٌ دَاجٍ، وَنَهَارٌ سَاجٍ، وَسَمَاءٌ دَاتٌ أَبْرَاجٍ، وَأَرْضٌ ذَاتٌ فَجَاجٍ، وَبِحَارٌ ذَاتٌ أَمْوَاجٍ، وَمَهَادٌ مَوْضُوعٍ، وَسَقْفٌ مَرْفُوعٍ، وَنَجُومٌ تَمُورٌ، وَبِحَارٌ لَا تَغُورُ، وَنُجُومٌ تَزْهَرُ، وَبِحَارٌ تَزْخَرُ.. إِنَّ فِي السَّمَاءِ لَخَبْرًا، وَإِنَّ فِي الْأَرْضِ لَعِبْرًا، مَا بَالُ النَّاسِ يَذْهَبُونَ وَلَا يَرْجِعُونَ؟!، أَرْضُوا فَأَقَامُوا، أَمْ تُرْكُوا فَنَامُوا ، يَا مَعْشَرَ إِيَادِ: أَيْنَ الْأَبَاءِ وَالْأَجْدَادِ؟ وَأَيْنَ الْفِرَاعِنَةُ الشَّدَادِ؟ أَلَمْ يَكُونُوا أَكْثَرَ مِنْكُمْ مَالًا ، أَطْوَالَ أَجَالًا...؟ طحنهم الدهر بكلِّه , ومزقهم بتطاوله".

- قوله في الخطبة السابقة " مطر ونبات وأرزاق وأقوات وأبَاء وأمّهات وأحياء وأموات جمع وأشتات" يشير إلى سمة فنية للنثر في العصر الجاهلي هي:

- أ - تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء
- كثرة الصور الخيالية.
- كثرة المحسنات البديعية وخاصة السجع.
- عمق المعنى

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/4317>)