



تأليف في الأدب العربي

الصف الثاني الثانوي (الترم الأول)

النحو

البلاغة

القصة



الثاني الثانوي

إعداد/ أحمد درديري

01156008819 – 01157335050

موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية

<https://dardery.site>

الشعر في العصر الجاهلي

المعلقات

تعريفها: قصائد طوال من عيون الشعر العربي وأجود الشعر الجاهلي قالها كبار الشعراء الجاهليين في مناسبات خاصة جمعوا فيها بين عدة أغراض، استحسناها العرب وخلدوها.

س: علل: المعلقات من خير شعر العرب بلاغة.

لفصاحتها وتصويرها لبينتهم الفكرية والنفسية وأحوال معيشتهم.

س: لماذا سميت المعلقات بهذا الاسم؟

١- لأنها كتبت بماء الذهب وعلقت على أستار الكعبة.

٢- لأنها كانت مكتوبة ومعلقة على عمود الخيمة.

٣- لأنها لجودتها تشبه الجواهر التي تتزين بها النساء.

٤- لأنها كانت تعلق بالأذهان لروعها وجودتها.

ولا مانع من جميع الآراء ولكن الرأي الأقرب للصواب هو تعلقها بالأذهان لروعها وجودتها.

س : ما عدد المعلقات و من شعراؤها ؟

أرجح الأقوال تؤكد أن المعلقات سبعة و أصحابها هم :

١ - **امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي** : لقب بالملك الضليل كما ورد في كتاب نهج البلاغة

٢ - **طرفة بن العبد البكري** : كان أقصرهم عمرا ، اشتهر بالغزل و الهجاء ، و توفي سنة ٥٦٩ م .

٣- **زهير بن أبي سلمى المزني** : كان أعفهم قولا ، و أكثرهم حكمة ، ابنه كعب بن زهير من شعراء صدر الإسلام توفي زهير سنة ٦٢٧ م

٤ - **ليبيد بن ربيعة العامري** : الوحيد الذي أسلم ، و قال الشعر في العصر الجاهلي و الإسلامي ، حيث قال : ألا كل شيء ما

خلا الله باطل و كل نعيم لا محالة زائل

فاستدرك عليه رسول الله - صلى الله عليه و سلم - قاتلا : " إلا نعيم الجنة .

٥ - **عمرو بن كلثوم التغلبي** : كان مشهورا بالفخر ، أمه ليلى بنت المهلهل ، توفي سنة ٦٠٠ م .

٦ - **عنترة بن شداد العبسي** : اشتهر بأنه أحد فرسان العرب ، و أكثر شعره الغزل و الحماسة .

٧ - **الحارث بن حلزة اليشكري** : اشتهر بالفخر وهو ، أطول الشعراء عمرا ، و توفي سنة ٥٨٠ م .

و بعض النقاد يضيف إليهم ثلاثة شعراء ، هم :

- **النابغة الذبياني** . - **الأعشى (ميمون قيس)** . - **عبيد الأبرص** .

١ - **امرؤ القيس :**

س بم لقب امرؤ القيس و متى توفي ؟

ج : لقب امرؤ القيس بأمير شعراء العصر الجاهلي و عرف بالملك الضليل ، و توفي سنة ٥٦٥ م .

س: يعتبره النقاد أمير شعراء العصر الجاهلي؟

ج: لأنه كان بارعا خاصة في الوصف فقد وصف الليل والخيل والصيد. وأجاد القول في استيقاف الصحب، وبكاء الديار،

وتشبيه النساء بالطباء والمها، وفي وصف الخيل، وفي ترقيق النسب، وجودة الاستعارة، وتنويع التشبيه، ويغلب على

شعره التشبيه والوصف .

س: بم يتميز شعره ؟

ج: أجاد القول في استيقاف الصحب، و بكاء الديار ، وتشبيه النساء بالظباء و المها ، و في وصف الخيل ، و في ترقيق النسب، و جودة الاستعارة، وتنويع التشبيه ، و يغلب على شعره التشبيه و الوصف .

س: ما مطلع معلقته ؟

ج: إنها أول شعر علق بنفوس الناس ووجدانهم ، و مطلعها :

- قفانبك من ذكري حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

س: ما الموضوعات التي تدور حولها المعلقة ؟

البكاء على الطلال ، و وصف المحبوبة ، و وصف المها و الفرس، و وصف الليل و الصيد و البرق و المطر .

٢ - طرفة بن العبد البكري

س: كيف كانت نشأته ؟ وبم لقب ؟

ج: أقصر شعراء الجاهلية عمرا ، نشأ يتيما ، و بلغ من الشعر ما لم يبلغه الكثيرون ، و العرب تقول : " أشعر الناس ابن العشرين " و يلقب بـ "الغلام القليل " فقد قتل غدرا و عمره لم يتجاوز السادسة والعشرين

س : ماذا قالوا عن طرفة ؟

ج : قالوا عنه : أفضل الناس و احدة و هي المعلقة و مطلعها :

- لخالفة أطلال ببرقفة تهمة د تلوخ كباقي الوشم في طاهر الي د

س : ما الموضوعات التي تدور حولها معلقته ؟

ج : تدور معلقته حول بكاء الأطلال والترحال ، والمعاهد وذكرياتها ، و وصف الحبيبة و وصف الناقة والفخر الشخصي ، والحكمة والشكوى ، ورتاء نفسه .

س : بم تتميز معلقته ؟

ج : تعد من أجود المعلقات ، وأكثرها غريبا ، وأغزرها معنى ، وأدقها وصفاً ، وأرصنها لفظاً وعبارة .

٣- زهير بن أبي سلمى

س: ماذا تعرف عن نسب زهير ونشأته؟ وما أثر بشامة بن الغدير عليه؟

ج: من قبيلة مزينة وهي فرع من "مضر" ، نشأ في بيئة كلها شعر فقد كان أبوه شاعراً، وخاله بشامة بن الغدير شاعراً وهو أحد الأشراف، واستفاد من حكمته وأدبه، وكانوا يرجعون إليه في معضل الأمور، فشب زهير متخلفاً ببعض صفاته، كما لزم زهير أوس بن حجر زوج أمه، وكان شاعر مضر في زمانه، وكانت أختاه شاعرتين، وكان في نسله شعراء منها أبناءه "كعب وبجير" وابن كعب كذلك.

س: متى توفي زهير؟

ج: توفي زهير قبل البعثة النبوية.

س: بم تسمى قصائده؟ ولماذا؟

تسمى قصائده بالحواليات؛ لأنه كان ينظم القصيدة في أربعة أشهر، ويهذبها في أربعة أشهر، ويعرضها على خواصه في أربعة أشهر، فلا يظهرها إلا بعد حول كامل.

س: بم اشتهر زهير؟ وما رأى عمر بن الخطاب في شعره؟

ج: اشتهر بالحكمة، والمدح الصادق، قال عنه عمر بن الخطاب: كان زهير لا يمدح الرجل إلا بما فيه.

س: ما الموضوعات "الأغراض" التي تدور حولها معلقته؟

ج: بدأها بمقدمة طلبية يناجي فيها الديار الدارسة، ثم ذكر الترحال، ومدح السيدين اللذين أصلحا بين عبس وذبيان، وذم الحرب وما تحدثه من دمار، ومدح عبس لتماسكها وقبولها الدعوة إلى الصلح، ثم ختمها بكثير من أبيات الحكمة التي سبق تناولها، ومطلعها :

- أم أم أوفى دمنة لم تكلم بحومانة الأخرج ف المثلّم

٤- لبيد بن ربيعة

س: ماذا تعرف عن لبيد؟ ولماذا يعد من الشعراء المخضرمين؟

ج: من أشرف الشعراء المجيدين، والفرسان المعمرين، والحكماء المحنكين، يقال إنه عمر مائة وخمسة وأربعين سنة، عاش معظمها في الجاهلية، وقد أدرك الإسلام فأسلم وهاجر، وحسن إسلامه، وكان مع الوفود التي أقبلت على النبي صلى الله عليه وسلم ثم عاد إلى بلاده، وتنسك وحفظ القرآن كله وهجر الشعر، ولما سئل عن ذلك قال: اكتفيت ببلاغة القرآن.

س: للنايعة رأي فيه وهو في صباه. وضحه.

ج: ظهر نبوغ لبيد منذ صباه ولما رآه النايعة قال له: " يا غلام، إن عينيك لعينا شاعر ".

س : كان لبيد ذا محامد في الجاهلية أكدها الإسلام . وضحا .

ج: كان لبيد ذا محامد في الجاهلية أكدها الإسلام، مثل: حسن المعاشرة، وحسن المفارقة، وحفظ الجار، والنجدة، والجدد، والصبر على النوائب، والعزة والمنعة، وكان يحاسب نفسه على هذه الأخلاق ويقول: " ما عاتب الحر الكريم كنفسه ".

س : ما مطلع معلقته ؟

عفت الديار محلها فمقامها بمنى تأبى غولها فرجامها

الشرح : عفت ديار الأحباب ومحيت منازلهم التي كانت في منى ، وقد توحشت الديار لارتحال قطانها .

س: بم يتميز شعره؟

ج: يتميز شعره وخاصة معلقته بنبالة الفخر، وجزالة الألفاظ، وفخامة العبارات، ودقة المعاني، وشرف المقصد، وكثرة اشتماله على عقائد الإيمان، والحكمة الصادقة والموعظة الحسنة.

٥- عمر بن كلثوم

عمرو بن كلثوم بن مالك التغلب سيد تغلب وفارسها وشاعرها المعروف بمعلقته، وهو أحد فتاك العرب، وأمه ليلي بنت المهلهل. كان موقعه وموقع أسلافه مدعاة للفخر، على أنه لم يفخر بكثرة المال، وكثرة الإبل، ولكن بالعزة والمنعة، وبالقوة والبسالة في الحرب، وبكرم العنصر ومجد الأسلاف، فأبوه كلثوم بن مالك أفرس العرب، واشتهرت أمه بالأنفة وعظم النفس تفاخرًا بأبيها.

س: بم اشتهر عمرو بن كلثوم؟ ولماذا؟

ج: اشتهر بالفتك، فقيل: أفتك من عمرو؛ لأنه فتك بالملك عمرو بن هند في قصره على مرأى من حاشيته.

س: ما مطلع معلقته؟ وفيه خالف المعلقات؟

ج: تبدأ معلقته بوصف الخمر ولم تبدأ بالغزل أو البكاء على الأطلال كباقي المعلقات ومطلعها:

ألا هـ بي بصـ حنك فاصـ بـجينا ولا تـ بقي خـ مور الأثـ درينا

س: ما رأى ابن قتيبة في معلقته؟

ج: قال ابن قتيبة: " هي من جيد شعر العرب "

س: ما الموضوعات التي تدور حولها المعلقة؟

ج: تدور المعلقة حول وصف الخمر، ووصف ساقية الخمر، والفخر بالقبيلة وأيام حروبها، والتهديد والوعيد لعمرو بن هند.

س: بم عرف عمرو بن كلثوم؟ ولماذا؟

ج: عرف بشاعر القصيدة الواحدة؛ لأنه لم يصل إلينا من شعره سوى معلقته وبعض المقطوعات الصغيرة.

س: ما موقف عمرو بن كلثوم من الملك عمرو بن هند؟

ج: كانت الأحداث التي عاصرها عمرو تلقى بظلالها على نفسه، فالحرب بين بكر وتغلب لم تضع أوزارها، وهو زعيم تغلب وفارسها، وعندما يلتقي طرفا النزاع للصالح ثم يفشل الصلح بقيادة عمرو بن هند الذي انحاز في حكمه إلى قبيلة بكر مما

أثار عمرو بن كلثوم وكشف عن بطولة وأنفة وعزة حين عارض ابن هند ولم يستسلم لظلمه بل إنه قتله عندما حاول أن ينتقص من قدر تغلب عندما أوعز إلى أمه أن تستخدم ليلي أم عمرو بن كلثوم فاستغاثت به فقتله بين حاشيته.

س: ما مكانة قصيدته عند العرب؟

ج: أشد عمرو المعلقة في سوق عكاظ فأجلتها العرب، وعظمتها بنو تغلب، ورواها صغارهم وكبارهم لا يملون روايتها، ولا يسأمون قصتها حتى قيل إنهما ألتهم عن العمل والكفاح فقال فيهم الشاعر:

- ألهى بني تغلب عن كل مكرمة
قصيدة قالها عمرو بن كلثوم
ومن قصيدة عمرو:

- أبا هندٍ فلا تعجبن عنيّ
وأنظرننا نخبرك اليقين

- بأتنا نورد الأريات بيضاً
ونصدرهن حمرأ قذوين

- وأيام لنأغرى طرطوال
عصينا المالك فيهما أن ندين

س: بم تميزت المعلقة؟

ج: طبع عمرو بن كلثوم معلقته بطابع الفخر والحماسة، وكان لذلك تأثير في ألفاظه فجاءت سهلة واضحة جزلة قوية، أما أخيلته فكانت ملانة لعاطفة الفخر والحماسة وكذلك الموسيقى.

س: ما أسباب حرب البسوس؟

ج: حرب البسوس هي حرب قامت بين قبيلة تغلب بن وائل وأحلافها ضد بني شيبان وأحلافها من قبيلة بكر بن وائل بعد قتل الجساس بن مرة الشيباني البكري لكليب بن ربيعة التغلبي ثارا لخالته البسوس بنت منقذ بعد أن قتل كليب ناقه جارها سعد بن شمس الجرمي، ويذكر المكثرين من رواة العرب أن هذه الحرب استمرت أربعين عاماً من سنة ٤٩٤ م ويذكر المقلون أنها استمرت بضعة وعشرين عاماً.

٦ - عنتره بن شداد العبسي

عنتره بن شداد العبسي، أحد فرسان العرب، كانت أمه حبشية، وأبوه أحد سادات عيس، وكان من عادات العرب ألا تلحق ابن الأمة بنسبها، ويصبح في عداد العبيد، وكان شداد قد نفاه (أنكره) ثم اعترف به وألحقه بنسبه، وكان عنتره يدافع عن عيس مع شقائه بحب عبلة ابنة مالك.

س: عانى عنتره عقدتين. ما هما؟ وما موقفه منهما؟

ج: من خلال شعره تعرف أنه كان يعاني عقدتين أثقلتا قلبه هما: رق أمه - وسواد وجهها ووجهه، إلا أنه بهمته استطاع بفروسيته وبطولاته أن يقاوم هاتين العقدتين وتسلّى عنهما.

س: ما أغراض الشعر التي تقلب فيها عنتره؟

ج: تنوع شعر عنتره بين الذاتي والقبلي موزعاً على الأغراض، وإن قل المدح والثناء وطغى غزله العفيف في عبلة على سائر الأغراض.

س: ما مناسبة معلقته؟

ج: أن رجلاً عابه بسواده وسواد أمه، وعيره بأنه لا يقول إلا القصائد القصار (المقطوعات) فحرك ذلك غيرته وقال له: " ستعلم ذلك " ونظم القصيدة في خمسة وسبعين بيتاً ضمنها خصاله ومكارم قومه وحسن دفاعه عنهم.

س: ما الموضوعات التي تدور حولها معلقته؟

ج: تبدأ بالبكاء على الأطلال، ووصف محبوبته عبلة، ثم الحديث عن الناقة ومشاهد الحرب، والفخر الذاتي وشجاعته، ثم يختمها بإنذار الثار ممن سبه. ومطلعها:

- هل عذار الشّعراء من متردّم
أم هل عرفت العذار بعد توهم

س: ماذا قيل عن معلقة عنتره؟

ج: قيل: هي من أجمل المعلقات، ومن أسهلها لفظاً، وأكثرها انسجاماً، وأبدعها وصفاً.

س: بم اشتهرت معلقة عنتره؟ ولماذا؟

ج: اشتهرت بـ (المذهبة)، وذلك لحسنها وروعيتها.

٧- الحارث بن حلزة

س: بم اشتهر الحارث؟ وما دوره في إنصاف قومه أمام عمرو بن هند؟

ج: اشتهر بمعلقته، وكان له دور في الحرب التي وقعت بين بكر وتغلب، فكان في وفد بكر الذي أتى عمرو بن هند وخطيبهم النعمان بن هرم، فلما غضب ابن هند عليه وأوشك أن يقضى لبنى تغلب قال الحارث لقومه: " إني قلت خطبة فمن قام بها ظفر بحجته وفلج على خصمه.. فأروها أناساً منهم، فلما قاموا بين يدي الملك لم يرضه إنشادهم، فقام الحارث وأنشد وبينه وبين الملك سبعة ستور؛ لأنه كان به برص فلما نظر عمرو بن كلثوم قال للملك: " أهذا يناطني؟" فأجابه الملك حتى أفحمه. وأنشد الحارث معلقته ومطلعها:

أَدْنَيْتُ أَبِينِي أَسْمَاءَ رُبَّ ثَوْبٍ أَوْ يُمَلُّ مِثْلُ مَنْ هُ التَّ وَاءُ

س: ما مناسبة المعلقة؟

ج: أثناء تحكيم عمرو بن هند بين بكر وتغلب بعد حرب البسوس ارتجل الحارث هذه المعلقة؛ ليستميل بها قلب الملك، وقد نجح في ذلك فقد انقلب ابن هند إلى جانب بني بكر.

س: ما الموضوعات التي تدول حولها المعلقة؟

تدور حول البكاء على الأطلال، ووصف الناقة، والواشين، وهجاء تغلب، ومدح الملك، والفخر بالقبيلة.

س: ماذا يبدو في المعلقة من سماته؟

ج: تبدو في هذه المعلقة خبرة الشيخ وكثرة تجاربه وأناة الحكيم.

س: ما السمات الفنية للمعلقات؟

- ١- وضوح المعاني وقلة المبالغة أو الغلو فيها .
- ٢- قلة التأنق في ترتيب المعاني والفكر .
- ٣- جودة استعمال الألفاظ في معانيها الموضوعية لها .
- ٤- الأخيلة البديعة والتشبيه الطريفة والاستعارات الجميلة .
- ٥- عدم تكلف المحسنات البديعية .
- ٦- متانة الأسلوب بحسن إيراد المعنى إلى النفس .

تدريبات

أ) ضع علامة (/) أو علامة (X) أمام العبارات التالية :

- ١- عدد المعلقات سبعة وزادها البعض إلى عشرة ()
- ٢- تسمى قصيدة امرئ القيس - بالمذهبة. ()
- ٣- ليبيد بن ربيعة أول من علق بالناس شعره. ()
- ٤- يعرف امرؤ القيس بالملك الضليل ()
- ٥- الغلام القتيل هو طرفة بن العبد. ()
- ٦- ينتمي زهير بن أبي سلمى إلى قبيلة مزينة ()
- ٧- ورث عمرو بن كلثوم السيادة كابرا عن كابر فأبوه المهلهل بن ربيعة. ()
- ٨- يعد ليبيد من الشعراء المخضرمين الذين أدركوا الإسلام. ()

- ٩- عرف الحارث بن حلزة بأنه شاعر الحوليات
١٠- نظرا لأن المعلقة كانت تتصف بتعدد الأغراض وتداخل الفكر فهي لم تكن تعلق بالأذهان ()

(ب)- تخير الصواب مما بين القوسين

- ١- أجاد القول في استيقاف الأصحاب والتشبيب والنسيب ووصف الخيل .
 امرؤ القيس طرفة بن العبد الحارث بن حلزة لبيد بن ربيعة
- ٢- أقصر شعراء الجاهلية عمرا ، نشأ يتيما ، ولقب بالغلام القتيل .
 امرؤ القيس طرفة بن العبد عمرو بن كلثوم عنتر بن شداد
- ٣- شاعر الحوليات ، حكيم مجرب ، عاش مائة وخمسين عاما ، بدأ بمقدمة طلبية وتوفي قبل البعثة.
 امرؤ القيس طرفة بن العبد زهير بن أبي سلمى طرفة بن العبد
- ٤- أقبل على الرسول مسلما ، هجر الشعر لروعة القرآن ، يتميز بالنجدة والمنعة وحسن الجوار.
 الحارث بن حلزة لبيد بن ربيعة زهير بن أبي سلمى طرفة بن العبد
- ٥- الملك الضليل ، أمير الشعراء في الجاهلية .
 امرؤ القيس طرفة بن العبد الحارث بن حلزة عنتر بن شداد
- ٦- صاحب المعلقة الواحدة ، ضرب به المثل في الفتك .
 زهير بن أبي سلمى طرفة بن العبد عمرو بن كلثوم عنتر بن شداد
- ٧- ارتجل معلقته ، وضرب به المثل في اللفح .
 امرؤ القيس طرفة بن العبد الحارث بن حلزة عمرو بن كلثوم
- ٨- قصيدته من جيد شعر العرب ، بدأت بالخمير .
 لبيد بن ربيعة طرفة بن العبد عمرو بن كلثوم عنتر بن شداد
- ٩- طغى عليه الغزل العفيف ، وتوعد من عيره بأنه لا يقول إلا المقطوعات من الشعر.
 عنتر بن شداد طرفة بن العبد الحارث بن حلزة لبيد بن ربيعة
- ١٠- صاحب أصدق كلمة قالها شاعر ، وكان يحاسب نفسه على أخلاقه .
 زهير بن أبي سلمى طرفة بن العبد الحارث بن حلزة لبيد بن ربيعة
- ١١- من أجود المعلقات ، وأغزرها معنى ، وأكثرها غريبا ، وأدقها وصفا ، معلقة:
 امرؤ القيس طرفة بن العبد الحارث بن حلزة لبيد بن ربيعة
- ١٢- كان لا يمدح الرجل إلا بما هو فيه ، ولا يتبع حوشي الكلام ، ولا يعاقل في المنطق.
 امرؤ القيس طرفة بن العبد زهير بن أبي سلمى طرفة بن العبد
- ١٣- كل من الخصائص التالية يعتبر من أهم ما يُميّز المعلقات ماعدا
 رصانة العبارة جزالة اللفظ روعة التصوير القصص
- ١٤- كان أقصر الشعراء عمرا ، وقالوا عنه أنه أشعر الناس
 امرؤ القيس طرفة بن العبد زهير بن أبي سلمى طرفة بن العبد
- ١٥- لُقّب امرؤ القيس بـ (الملك الضليل) لأنه ...
 أكثر من معاقرة الخمر انغمس في حياة اللهو واللعب أجاد في الوصف الأولى والثانية
- ١٦- هو سيد قبيلة تغلب ، ولُقّب بفتاك العرب ؛ لقتله الملك عمرو بن هند
 عمرو بن كلثوم طرفة بن العبد زهير بن أبي سلمى الحارث بن حلزة

١٧- ألا هُبَيِّ بِصِي فَاصْحِكِ فَاصْحِكِ بِحِينَا وَلَا تُثْبِقِي خَمِي وَرَ الْأَنْثِي دَرِينَا

يدل هذا البيت على تفرد عمرو بن كلثوم وتمييزه في مطلع معلقته عن باقي المعلقات لأنه

□ أجاد في الفخر □ تميز في الشجاعة والإقدام □ تفوق على شعراء عصره □ بدأ بوصف الخمر.

١٨- ألا أيها الليل الطويل ألا انجلِ بصبحٍ وما الإصباح فيك بأمثل

. من خلال هذا البيت من معلقة امرئ القيس فإنه كان بارعا في

□ وصف المها □ وصف الصيد □ وصف الخيل □ وصف الليل

١٩- عُرف زهير بن أبي سلمى بـ....

□ الحكمة □ الصدق في المدح □ كره الحرب □ كل ما سبق

٢٠- اشتهر الحارث بن حلزة بـ...

□ قلة الخبرة □ عدائه لقبيلة بكر □ قصيدته المرتجلة □ معاداته للملك عمرو بن هند

٢١- لَخَوْلَاةٌ أَطْلَالٌ بِبَرْقَةٍ نَهْمٌ دِ تَلْوُحٌ كَبَّاقِي الْوَشْمِ فِي طَاهِرِ الْيَدِ

مطلع قصيدة :

□ امرؤ القيس □ طرفة بن العبد □ زهير بن أبي سلمى □ الحارث بن حلزة

٢٢- أَمِنَ أُمَّ أَوْفَى دِمْنَةَ أَم تَكَأَمَ بِحَوْمَانَةَ الْعِذْرَاجِ فَالْمُتَّامِ

مطلع قصيدة:

□ عمرو بن كلثوم □ طرفة بن العبد □ زهير بن أبي سلمى □ الحارث بن حلزة

٢٣- أي من الخصائص التالية يميز المعلقات ؟

□ عدم التأنق في ترتيب المعاني □ قوة الأسلوب □ عمق المعنى □ الأولى والثانية

٢٤- عَفَّتِ الْعِدَارُ مَحَاهَا فَمَقَامُهَا بِمَنْ تَأْبَى تَأْبَى غَوْلُهَا فَرَجَامُهَا

مطلع قصيدة:

□ لبيد بن ربيعة □ طرفة بن العبد □ زهير بن أبي سلمى □ الحارث بن حلزة

٢٥- السمة التي تجمع بين المعلقات السبع كلها هنا هي

□ البدء بالوقوف على الأطلال □ القصر □ أنها ختمت بالحكمة □ البدء بالتصريح

٢٦- ألا هُبَيِّ بِصِي فَاصْحِكِ فَاصْحِكِ بِحِينَا وَلَا تُثْبِقِي خَمِي وَرَ الْأَنْثِي دَرِينَا

مطلع قصيدة:

□ امرؤ القيس □ طرفة بن العبد □ عمرو بن كلثوم □ الحارث بن حلزة

٢٧- هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مَنْ مَتَرَدَّمِ أَمْ هَلْ عَرَفَتِ الْعِدَارُ بَعْدَ نَوَّهِمِ

مطلع قصيدة:

□ امرؤ القيس □ طرفة بن العبد □ زهير بن أبي سلمى □ عنتره بن شداد

٢٨- أَذِنْتُ بِبَيْنِهِمْ أَسْمَاءُ رُبَّ ثَوْبٍ أَوْ يُمَلُّ مِنْهُ الشَّيْءُ وَأَعْمَى

مطلع قصيدة:

□ امرؤ القيس □ طرفة بن العبد □ زهير بن أبي سلمى □ الحارث بن حلزة

٢٩- قفا نبيك من ذكري حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

مطلع قصيدة:

□ امرؤ القيس □ طرفة بن العبد □ زهير بن أبي سلمى □ الحارث بن حلزة

٣٠- أي من الخصائص التالية يُميّز المعلقة؟

□ التأنق في ترتيب المعاني □ بساطة اللغة □ عمق المعنى □ قلة المحسنات

٣١- قال امرؤ القيس:

- وَجِيْدٌ كَجِيْدِ الرَّئِمِ لَيْسَ بِفَاحِشٍ إِذَا هِيَ نَصَتْهُ وَلَا بِمُعْطَلٍ

من خلال هذا البيت نستطيع القول بأن امرؤ القيس تميز شعره بـ:

□ غزارة المعنى □ رصانة الألفاظ □ إجادة الوصف □ كثرة الغريب

٣٢- يقول زهير:

- وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْنَا ثُمَّ وَدَقْنَا وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْخَدِيثِ الْمَرْجَمِ

- مَتَى تَبَعَتْ ثَوَاهَا تَبَعَتْ ثَوَاهَا ذَمِيمَةٌ وَتَضَرَّرَ إِذَا ضَرَيْتُمْ وَهِيَ فَتَضَرَّرَ

يشير هذان البيتان إلى غرض شعري تناوله زهير في معلقته هو:

□ الوقوف على الأطلال □ وصف الناقة □ المدح □ ذم الحرب

٣٣- هَلْ تَبْلَغُنِي دَارَهَا شَدَائِيَّةٌ لَعْنَتْ بِمَخْرُومِ الشَّرَابِ مُصَرَّمِ

- حَطَّارَةٌ غِيبِ السُّرَى زِيَافَةٌ تَطِيسُ الْإِكْرَامَ بِوَحْدِ خُفِّ مَيْتَمِ

ما الغرض الشعري الذي يشير إليه هذان البيتان في قصيدة عنتره؟

□ وصف الناقة □ وصف مشاهد الحرب □ الفخر الذاتي □ وصف الحبيبة

٣٤- فَأَقْتَنَعَ بِمَا قَسَمَ الْمَلِيكَ فَإِنَّمَا قَسَمَ الْخَلْقَ بَيْنَنَا عَلَامَهُمَا

- وَإِذَا الْأَمَانَةُ قَسَمَتْ فِي مَعْشَرٍ أَوْفَى بِأَوْفَرِ حِظِّهَا قَسَامَهُمَا

يشير هذان البيتان إلى سمة شعرية تميز بها شعر لبيد:

□ نبالة الفخر □ غزارة المعنى □ اشتماله على عقائد الإيمان □ غرابة اللغة

٣٥- وَرَثْنَا الْمَجْدَ قَدْ عَلِمَتْ مَعَدُّ وَرَثَتِنَا إِذَا عَمَّادُ الْخَبِيِّ خَرَّتْ

- وَنَحْنُ إِذَا عَمَّادُ الْخَبِيِّ خَرَّتْ عَنِ الْأَخْفَاضِ نَمَّاعٌ مَنِ يَلِينُ

يشير هذان البيتان إلى الطابع الذي تميزت به معلقة عمرو بن كلثوم وهو:

□ عمق المعنى □ الحماسة والفخر □ اشتماله على عقائد الإيمان □ غرابة اللغة

٣٦- يقول زهير:

- وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ
- وَمَنْ يَأْكُلُ ذَا فَضْلٍ فَيُبْخَلْ بِفَضْلِهِ
يَفِرُّهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِي الشُّنْثَ مَ يُشْتَمُ
عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَفْنَعَنَّ عَنْهُ وَيُدْمَمُ

يشير هذان البيتان إلى غرض شعري تميزت به معلقة زهير هو:

□ وصف الحبيبة □ وصف الناقة □ الحكمة □ ذم الحرب

٣٧- أَتَيْتَنِي عَلَى بِيَمَاءٍ عَلِمْتَ فَاثْنِي
- وَإِذَا ظَلَمْتُمْ فَاثْنِي بِأَسْمِي
سَمَّحٌ مَخَالِقَتِي إِذَا لَمْ أَظْلَمُ
مُرُّ مَذَاقُهُ كَطَعْمِ الْعَلَقِ

ما الغرض الشعري الذي يشير إليه هذان البيتان في قصيدة عنتره؟

□ وصف الناقة □ وصف مشاهد الحرب □ الفخر الذاتي □ وصف الحبيبة

٣٨- يَمِينًا أَلْنَعَمَ السَّيِّدَانِ وَجِدْتُمَا
- تَدَارَكْتُمَا عَبَسًا وَذُبْيَانًا بَعْدَمَا
عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمٍ
تَفَانُوا وَدَقُّوا بَيْنَهُمْ عَطَرَ مَنْشَرٍ

ما الغرض الشعري الذي يشير إليه هذان البيتان في قصيدة زهير؟

□ الفخر القبلي □ وصف مشاهد الحرب □ المدح □ التهديد والوعيد

٣٩- فَإِنْ مُتَّ فَاثْنِي بِمَا أَنَا أَهْلُهُ
وَشَقِي عَلَى الْجَيْبِ يَا ابْنَةَ مَعْبَدٍ

ما الغرض الشعري الذي تميزت به معلقة طرفة بن العبد والذي يشير إليه هذا البيت؟

□ الشكوى □ وصف مشاهد الحرب □ الفخر الذاتي □ رثاء النفس

٤٠- لَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ أَقْبَلَ جَمْعُهُمْ
- يَدْعُونَ عَنَّتِرَ وَالرَّمَاخَ كَأَنَّهَا
يَتَذَمَّرُونَ كَمَا رَزَتْ غَيْرَ مُدْمَمٍ
أَشْطَبَانُ بِنُورِ فِي أَبْجَانِ الْأَذْهَمِ

ما الغرض الشعري الذي يشير إليه هذان البيتان في قصيدة عنتره؟

□ الشكوى □ وصف مشاهد الحرب □ الفخر القبلي □ رثاء النفس

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/1645>)