



تأليف عبد الرحمن الأدب والنصوص



إعداد / أحمد درديري

01156008819 – 01157335050

موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية

<https://dardery.site>



الصف الأول

الأدب في العصر الجاهلي

الشعر في العصر الجاهلي

س ١ : علام يطلق العصر الجاهلي ؟

ج : يطلق العصر الجاهلي على الفترة التي سبقت ظهور الإسلام في الجزيرة العربية بحوالي مئة وخمسين عاماً.

س ٢ : لماذا سُمي العصر الجاهلي بهذا الاسم ؟

ج : سُمي بذلك لما انتشر بين العرب قبل الإسلام من فساد وشر وحقاقة وطيث ، وسوء في المعاملة وإثارة للحروب لأتفه الأسباب ولسيطرة الجهل والبعد عن روح الثقافة .

س ٣ : ما المقصود بالأدب الجاهلي ؟

ج : الأدب الجاهلي هو أدب الفترة التي سبقت ظهور الإسلام بنحو قرن ونصف قرن .

س ٤ : ما المقصود البيئة الزمانية والبيئة المكانية في العصر الجاهلي ؟

ج : المقصود بـ :

١ - البيئة الزمانية : العصر الجاهلي وهو الفترة التي سبقت ظهور الإسلام في الجزيرة العربية بحوالي مئة وخمسين عاماً ، والأدب الجاهلي هو أدب تلك الفترة .

٢ - البيئة المكانية : حيث تقع بلاد العرب في الجنوب الغربي من آسيا وتضم خمسة أقسام هي : (الحجاز - تهامة - نجد - اليمامة - اليمن) .

س ٥ : تحدث عن حياة العرب الاجتماعية .

ج : انقسم العرب في حياتهم الاجتماعية إلى قسمين : (أهل الحضرة) و (أهل البدو) :

أهل الحضرة : الذين عاشوا في المدن مثل مكة وسموا أهل الحضرة .

أهل البدو : الذين عاشوا في الصحراء في تنقل وارتحال .

س ٦ : يرجع أصل العرب إلى أصلين ما هما ؟

ج : ١ - القحطانيون : عرب الجنوب نسبة إلى جداهم الأكبر قحطان .

٢ - العدنانيون : عرب الشمال نسبة إلى جداهم عدنان

س ٧ : بم اشتهر العرب في العصر الجاهلي ؟

ج : بالكثير من النسيم النبيلة مثل : الفروسية والشجاعة والصبر والكرم والوفاء ونجدة المستغيث ، كما برعوا في الفراسة (مهارة التعرف على بواطن الأمور من ظواهرها) .

س ٨ : ماذا تعرف عن الحياة الدينية في الجزيرة العربية ؟ وأين انتشرت اليهودية والنصرانية

ج : عرف العرب اليهودية والنصرانية ولكن معظم العرب كانوا وثنيين يعبدون الأصنام ، وبعضهم عبد الشمس أو القمر أو الظلام أو النور ، وبعضهم بحث بعقله عن الله ، ولم ينغمس في عبادة الأصنام .

- وقد وجدت اليهودية في يثرب (المدينة) ، والمسيحية في نجران بشمال اليمن وأجزاء من شمال الجزيرة العربية

س ٩ : ماذا تعرف عن الحياة الأدبية في الجاهلية ؟

ج : برع العرب في الأدب شعره ونثره ويدل ذلك على ذكائهم وفصاحتهم ويعتبر الأدب الجاهلي صورة صادقة للبيئة الجاهلية وسجلاً لعاداتهم وأخلاقهم ، وكان للعرب معارض أدبية تشمل الشعر والخطابة والكتابة .

س ١٠ : اذكر أشهر الأسواق التجارية في شبه الجزيرة العربية قبل الإسلام . وما أهميتها ؟

ج : أشهر الأسواق التجارية هي : ١ - سوق عكاظ . ٢ - ذي المجنة . ٣ - ذي المجاز .
- كانت منديات أدبية كبرى يلتقي فيها الشعراء والخطباء كل عام ليتنافسوا في إلقاء الشعر والخطابة .

س ١١ : ما المنهج الذي كان يسلكه الشعراء الجاهليون في قصائدهم ؟

ج : لم تعرف القصائد الجاهلية وحدة الموضوع ، وإنما كانت تتعدد الأغراض في القصيدة الواحدة . حيث تبدأ بالوقوف والبكاء على الأطلال ، ثم تنتقل إلى ظعن المحبوبة ، ثم تنتقل إلى الوصف كوصف الناقة ، ثم إلى الغرض الذي يقصده الشاعر ، وقد تخدم بالحكم . ونجد هذا المنهج بوضوح في المعلقة .

س ١٢ : ما المقصود بالمعلقة ؟

ج : هي قصائد طوال من أجود الشعر الجاهلي قالها كبار الشعراء في العصر الجاهلي في مناسبات خاصة جمعوا فيها بين عدة أغراض من أغراض الشعر الجاهلي .

س ١٣ : للنقاد آراء متعددة في تسمية المعلقة بهذا الاسم . وضح ذلك .

ج : الآراء المتعددة حول تسمية المعلقة من أهمها :

- ١ - أنها علقت على أستار الكعبة بعد أن كتبت بماء الذهب .
 - ٢ - أنها لجمالها وروعها وقوة أسلوبها علقت بالقلوب والأذهان .
 - ٣ - أنها كانت تكتب على رقاع من الجلد وتعلق في عمود الخيمة .
- الرأي الأرجح هو أنها علقت بالأذهان وذلك لأنه لم يصلنا منها شيء مكتوب بماء الذهب أو غيره لعدم التدوين في ذلك العصر

س ١٤ : علل : المعلقة من خير شعر العرب بلاغة .

ج : لفصاحتها وتصويرها لبيئتهم الفكرية والنفسية وأحوال معيشتهم .

س ١٥ : اذكر عدد المعلقة وأصحابها .

ج : أجمع الرواة والمؤرخون على أن المعلقة سبع وأصحاب المعلقة هم :

- ١ - امرؤ القيس . ٢ - زهير بن أبي سلمى . ٣ - طرفة بن العبد . ٤ - ليبيد بن ربيعة . ٥ - عنتر بن شداد .
 - ٦ - الحارث بن حلزة . ٧ - عمرو بن كلثوم .
- من الرواة من يزيد على هؤلاء الشعراء السبعة ثلاثة آخرين وهم .
- ١ - النابغة الذبياني . ٢ - الأعشى . ٣ - عبيد بن الأبرص .

خصائص الشعر الجاهلي

يعتبر الشعر الجاهلي مرآة تنعكس عليه البيئة بعاداتها وتقاليدها وحروبها وما برز فيها من صفات وما عاش من حيوان وما استخدم من أدوات مما جعل للشعر المكان الأول وذلك لقوة تأثيره وسهولة حفظه حتى عده المؤرخون أقوى المصادر لدراسة التاريخ الجاهلي حيث إنه يصور حياة العرب السياسية والدينية والاجتماعية .

س ١٦ : ما أهم سمات القصيدة الجاهلية من حيث المعاني والأخيلة والأساليب والألفاظ ؟

ج : أهم سمات القصيدة الجاهلية :

- ١- وضوح المعاني وقلة المبالغة أو الغلو فيها .
- ٢- قلة التأنق في ترتيب المعاني والفكر .
- ٣- جودة استعمال الألفاظ في معانيها الموضوعية لها .
- ٤- الأخيلة البديعة والتشبيه الطريفة والاستعارات الجميلة .

- ٥- قلة استعمال ألفاظ المجاز .
 ٦- عدم تكلف المحسنات البديعية .
 ٧- متانة الأسلوب بحسن إيراد المعنى إلى النفس .
 ٨- إيثار (تفضيل) الإيجاز إلا إذا دعت الحال غير ذلك .
 (للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية <https://dardery.site/archives/1641>)

تدريبات

أ) ضع علامة () أو علامة () أمام العبارات التالية :

- ١- عدد المعلقة سبعة وزادها البعض إلى عشرة ()
 ٢- سمي جاهلياً لعدم معرفتهم القراءة والكتابة .. ()
 ٣- يتفق معظم شعراء العصر الجاهلي في بناء القصيدة العربية .. ()
 ٤- الأعشى ميمون بن قيس أحد شعراء المعلقة العشر .. ()
 ٥- القصيدة في العصر الجاهلي متنوعة الأغراض .. ()
 ٦- المعلقة قصائد طويلة من الشعر الجاهلي جيدة الأسلوب متنوعة الأغراض فصحة التعبير. ()
 ٧- سميت المعلقة بهذا الاسم لأنها كانت تعلق في الأذنان .. ()
 ٨- المعاني في العصر الجاهلي كانت غير واضحة وبها مبالغة .. ()
 ٩- الألفاظ في العصر الجاهلي بها بداهة وخشونة أحياناً .. ()
 ١٠- انتشرت اليهودية في شبه الجزيرة العربية ودان بها الكثيرون. ()
 ١١- معظم العرب في العصر الجاهلي كانوا وثنيين يعبدون الأصنام وغيرها من الأوثان. ()
 ١٢- الأدب الجاهلي هو أدب الفترة التي سبقت ظهور الإسلام بنحو قرن ونصف قرن . ()
 ١٣- سُمي العصر الجاهلي بذلك الاسم بسبب ما انتشر بين العرب قبل الإسلام من فساد وشر ()
 ١٤- تقع بلاد العرب في الجنوب الشرقي من آسيا ()
 ١٥- انقسم العرب في حياتهم الاجتماعية إلى قسمين : (أهل الحضرة) و (أهل البدو) ()
 ١٦- أهل البدو : الذين عاشوا في الصحراء في تنقل وارتحال . ()
 ١٧- يرجع أصل العرب إلى أصلين هما: العدنانيون والقحطانيون ()
 ١٨- القحطانيون : عرب الجنوب نسبة إلى حياة القحط والجفاف في بيئتهم. ()
 ١٩- برع العرب في الفراسة والمقصود بها الفروسية . ()
 ٢٠- من أصحاب المعلقة السبعة النابغة الذبياني؟ ()
 ٢١- وقد وجدت اليهودية في مكة والطائف . ()
 ٢٢- وقد وجدت المسيحية في يثرب . ()
 ٢٣- برع العرب في الأدب شعره ونثره ويدل ذلك على ثقافتهم. ()
 ٢٤- يعتبر الأدب الجاهلي صورة صادقة للبيئة الجاهلية وسجلاً لعاداتهم وأخلاقهم. ()
 ٢٥- وكان للعرب معارض أدبية تشمل الشعر والخطابة والكتابة. ()
 ٢٦- تميزت القصائد الجاهلية بوحدة الموضوع. ()
 ٢٧- المعلقة من خير شعر العرب بلاغة .لفصاحتها وتصويرها لبيئتهم الفكرية والنفسية وأحوال معيشتهم ()

٢٨- يعد الشعر الجاهلي أقوى المصادر لدراسة التاريخ الجاهلي حيث إنه يصور حياة العرب السياسية والدينية والاجتماعية

()

٢٩- احتل الشعر المرتبة الثانية بعد النثر في العصر الجاهلي.

()

٣٠- من سمات الشعر الجاهلي إثارة (تفضيل) الإيجاز إلا إذا دعت الحال غير ذلك .

()

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية <https://dardery.site/archives/1641>)
(ب)- تخير الصواب مما بين القوسين

١- أجاد القول في استيقاف الأصحاب والتشبيب والنسيب ووصف الخيل .

□ امرؤ القيس □ طرفة بن العبد □ الحارث بن حلزة □ لبيد بن ربيعة

٢- يطلق العصر الجاهلي على الفترة التي سبقت ظهور الإسلام في الجزيرة العربية بحوالي :

□ مئة عاما □ مائة وخمسين عاماً □ مائتين عاماً □ مائتين وخمسين عاماً

٣- قال المهلهل:

- دعوتك يا كليب فلم تجبني وكيف يجيبني البلاد القفار

- سقاك الغيث إنك كنت غيثاً ويسراً حين يلمس اليسار

ما الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات ؟

□ الفخر □ الرثاء □ المدح □ الحكمة

٤- سُمِيَ العصر الجاهلي بذلك الاسم بسبب

□ ما انتشر بين العرب قبل الإسلام من فساد وشر . □ كثرة الحروب لأتفه الأسباب

□ لسيطرة الجهل والبعد عن روح الثقافة □ كل ما سبق.

٥- تضم بلاد العرب قديماً خمسة أقسام هي :

□ (مكة - تهامة - نجد - اليمامة - البحرين) □ (الحجاز - تهامة - نجد - اليمامة - المدينة)

□ (الحجاز - تهامة - نجد - اليمامة - اليمن) □ (الحجاز - مكة - نجد - اليمامة - المدينة)

٦- يرجع أصل العرب إلى أصليين هما:

□ (القحطانيون - واليمينيون) □ (الساميون والعدنانيون)

□ (العدنانيون و القحطانيون) □ (الساميون واليمينيون)

٧- من سمات الشعر في العصر الجاهلي:

□ - المبالغة في المعاني و الغلو فيها . □ - إثارة الإيجاز إلا إذا دعت الحال غير ذلك .

□ - ضعف الأسلوب □ - التألق في ترتيب المعاني والفكر .

٨- من الشيم النبيلة التي اتصف بها العرب في الجاهلية :

□ الفروسية والشجاعة □ والصبر والكرم □ -والوفاء ونجدة المستغيث □ كل ما سبق.

٩- برع العرب في الفراسة ، المقصود بالفراصة هنا

□ ركوب الخيل □ فنون القتال □ معرفة بواطن الأمور من ظواهرها □ كل ما سبق.

١٠ - معظم العرب في العصر الجاهلي كانوا وثنيين يعبدون:
□ الأصنام □ الشمس أو القمر

□ الظلام أو النور □ كل ما سبق

١١ - قال النابغة :

- فكف فكفت مني عبرة فرددتها

- على حين عاتبت المشيب على الصبا

- وقد حال همّ دون ذلك شاغل

استنتج من الأبيات سمة من سمات الألفاظ عند الشعراء الجاهليين
□ جزالة الألفاظ □ التأنق في ترتيب المعاني □ قلة المحسنات □ التشابيه الطريفة والاستعارات الجميلة

١٢ - كل مما يلي كان من أهم ما يُميّز المعلقات ما عدا
□ رصانة العبارة □ جزالة اللفظ

□ روعة التصوير □ القصر

١٣ - برع العرب في الأدب شعره ونثره ويدل ذلك على :
□ ثقافتهم □ ذكائهم

□ فصاحتهم □ الثانية والثالثة.

١٤ - يقول الحادرة لصاحبه سمية:

- أَسْمِيَّ وَيَحْكُ هَل سَمِعْتِ بَعْدَرَةَ

- إِنَّا نَعِفُّ فَلَا نُرِيبُ حَلِيفَتَنَا

نستنتج من البيتين سمة من سمات الشخصية العربية في الجاهلية هي:
□ الفروسية □ الشجاعة □ الوفاء □ الكرم

١٥ - كانت منتديات أدبية كبرى يلتقي فيها الشعراء والخطباء كل عام ليتنافسوا في إلقاء الشعر والخطابة المقصود بذلك .

□ الحج إلى مكة □ رحلة الشام □ رحلة اليمن □ الأسواق الأدبية.

١٦ - من الأسواق الأدبية المشهورة في الجاهلية :

□ المرصد □ عكاظ □ الطائف □ الأولى والثانية

١٧ - الغرض الذي بدأ به الجاهليون قصائدهم هو :

□ وصف الناقة □ الفخر الشخصي □ الحكمة □ البكاء على الأطلال.

١٨ - سميت المعلقات بهذا الاسم لأنها:

□ - أنها علقت على أستار الكعبة بعد أن كتبت بماء الذهب □ - أنها علقت بالقلوب والأذهان لجمالها.

□ - أنها كانت تكتب على رقاع من الجلد وتعلق في عمود الخيمة . □ - كل ما سبق صحيح

١٩- قال عامر بن طفيل العامري:

- وما الارض الا قيس عيلان اهلهما
- وقد نال افاق السموات مجدنا

ما الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات ؟

الهجاء □ الرثاء □ الحكمة □ الفخر □

٢٠- كل مما يأتي من سمات الشعر الجاهلي ما عدا :

□ وضوح المعاني وقلة المبالغة أو الغلو فيها .
□ قلة استعمال ألفاظ المجاز .
□ جودة استعمال الألفاظ في معانيها الموضوعية لها .
□ تكلف المحسنات البديعية .

٢١- قال عمرو بن كلثوم:

أَلَا لَا يَجْهَأَنَّ أَحَدٌ عَلَيْنَا
فَنَجْهَلَ لَفَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَ

نستنتج من هذا البيت أن سبب تسمية هذا العصر بالعصر الجاهلي هو:

□ سيطرة الجهل والخرافة
□ كثرة عبادة الأوثان
□ ما فيه من طيش وسفه وحمق
□ الجهل بالقراءة والكتابة.

٢٢- قال دريد بن الصمة :

- يغار علينا واتررين فيششتفي
- قسمنا بذاك الدهر شطرين بيننا
بنا إن أصبنا أو نغير على وتر
فَمَا يَنْقُضِي إِلَّا وَنَحْنُ عَلَى شَطْر

يشير البيتين السابقين إلى طبيعة الحياة في العصر الجاهلي من حيث:

□ كثرة الحروب بين القبائل
□ اتصاف العربي بالكرم
□ كثرة التنقل والترحال
□ اشتهار العرب بالفراسة

٢٣- قال حاتم الطائي:

- إذا ما بخيل الناس هرت كلابه
- فإني جبان الكلب بيتي موطأ
وشقّ على الضيف الغريب عقورها
جواد إذا ما النفس شح ضميرها

نستنتج من البيتين سمة من سمات الشخصية العربية في الجاهلية هي:

□ الفروسية □ الشجاعة □ الصبر □ الكرم □

٢٤- قال طرفة بن العبد:

- أرى العيش كنزاً ناقصاً كل ليلة
- لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى

ما الغرض الشعري الذي يمثله البيتان:

□ الفخر □ الرثاء □ الحكمة □ المدح

٢٥- قال عدي بن زيد:

- سعى الأعداء لا يألون شراً
- علىك ورب مكرة والصليب

ما الذي تستنتج من هذا البيت فيما يتعلق بالحياة الدينية للعرب قبل الإسلام.

□ انتشار الوثنية □ معرفة العرب بالمسيحية □ معرفة العرب لليهودية □ عبادة العرب للنجوم

٢٦- قال الأحنس بن شهاب:

- لابنة حطان بن عوف منازل
- كما رقص العنوان في الرق كاتب

ما الذي تستنتج من هذا البيت؟

□ براعة العرب في الشعر □ اشتهارهم بالفراسة □ معرفة بعضهم بالكتابة □ حبهم للقراءة.

٢٧- قال أحد الشعراء يسخر من بني تغلب:

- ألهى بني تغلب عن كل مكرمة
- يرونها أبداً منذ كان أولهم
- قصيدة قالها عمرو بن كاثوم
- يا للرجال لشعر غير مسؤوم

يشير البيتين إلى:

□ اعتماد العرب على الكتابة والتدوين .
□ شيوع الكتابة عند العرب.
□ اعتماد العرب على الرواية الشفهية
□ ضعف قدرتهم على الحفظ

٢٨- قال ربعة بن مقروم:

- أم من آل هندي عرفت الرُسوما
- تحال معارفها بعد ما
- وفتت أسانلها نافتي
- بجمران ففراً أبت أن تريما
- أتت سنان عليها الوشوما
- وما أنا أم ما سوالي الرُسوما

ما الطور الذي تمثله هذه الأبيات من منهج القصيدة العربية؟

□ الوقوف على الأطلال □ وصف الناقة □ وصف المحبوبة □ ختامة القصيدة بالحكمة

٢٩- قالت الخنساء:

- كَأَنَّ عَيْنِي لِيذِكْرَاهُ إِذَا خَطَّتْ رَتَّ
- تَبْكِي لِصَخْرٍ هِيَ الْعَبْرَى وَقَدْ وَلَّهَتْ

ما الغرض الشعري الذي يمثله البيتان

□ الفخر □ الرثاء

٣٠- قال النابغة:

- مَا إِنَّ أَتَيْتُ بِشَيْءٍ أَنْتَ تَكْرَهُهُ
- إِذَا فَعَاقَبَنِي رَبِّي مُعَاقِبَةً
- أَنْبِئْتُ أَنَّ أَبَا قَابُوسَ أَوْعَدَنِي

ما الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات ؟

□ الفخر □ الاعتذار

٣١- قال سويد بن أبي كاهل اليشكري:

- حُرَّةٌ تَجَأُ وَشَتَاتِيئاً وَاضِحاً
- تَمْنَحُ الْمِرْأَةَ وَجْهاً وَاضِحاً

استنتج من البيتين سمة من سمات الخيال عند الشعراء الجاهليين:

□ جزالة الألفاظ □ التأنق في ترتيب المعاني □ قلة المحسنات □ التشابيه الطريفة والاستعارات الجميلة

٣٢- قال طرفة بن العبد:

- وَإِنِّي لِأَمْضِي الْهَمَّ عِنْدَ اخْتِضَارِهِ
- تُبَارِي عِتَاقاً نَاجِيَاتٍ وَأَتَّبَعْتُ
بِعَوْجِجَاءٍ مِرْقَالٍ تَأْوُخُ وَتَغْتَدِي
وِظَيْفِئاً وَظَيْفِئاً فَوْقَ مَوْرِ مُعَبَّدٍ

ما الطور الذي يمثله هذين البيتين من منهج القصيدة العربية؟

□ الوقوف على الأطلال □ وصف الناقة □ وصف المحبوبة □ ختام القصيدة بالحكمة

٣٣- قال زهير:

- يَمِينُناً لَنِعْمَ السَّيِّدَانِ وَجِدْتُمَا
- تَدَارَكْتُمَا عَبَسًا وَدَبِيَّانَ بَعْدَمَا
عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمٍ
تَفَانُوا وَدَقُّوا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْشَمٍ

ما الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات ؟

□ الفخر □ الرثاء

□ الحكمة □ المدح

٣٤- قال عنتره:

- يا عبل إن هواك قد جاز المدى

- يا عبل حبك في عظامي مع دمي

ما الغرض الشعري الذي يمثله البيتان ؟

□ الفخر □ الرثاء

٣٥- قال زهير:

- وما أدري وسوف أخال أدري

ما الغرض الشعري الذي يمثله البيت ؟

□ الفخر □ الهجاء

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية)

وأنا المعنى فيك من دون الورى

لما جرت روعي بجسمي قد جرى

□ الغزل □ المدح

أقوم آل حصن أم نساء

□ الغزل □ المدح

(<https://dardery.site/archives/1641>)

أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية