



تأليف في البلاغة العربية

المرحلة الثانوية



النحو

اللائحة

القصة



المرحلة الثانوية

إعداد/ أحمد درديري

01157335050 – 01156008819

موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية

<https://dardery.site>

أولاً: علم البيان



هي تشبيه حُذِفَ أحدُ طرفيه (المشبه، أو المشبه به)، وعلاقتها المشابهة دائماً ، مثل : (يتساقون المنية بينهم) فقد شبه الموت بشراب ولكنه حذف المشبه به وجاء بصفته وهي (يتساقون) والمشبه موجود (الموت) .

أقسامها

الاستعارة قسمان: مكنية ، تصريحية.

الاستعارة المكنية

- وهي ما حُذِفَ منها المشبه به، ورُمِزَ له بشيءٍ من لوازمه، أو صفة من صفاته تدل عليه، مثل:
- ١- قال تعالى: "رب إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيباً..." . فهنا شُبِّهَ الرأس بالنار المشتعلة، وحُذِفَ المشبه به (النار)، وبقي شيء من لوازمه (اشتعل) على سبيل الاستعارة المكنية.
 - ٢- مثل: شاخ الزمان. استعارة مكنية حيث شبه الزمان بإنسان يشيخ وحذف المشبه به (الإنسان) وكنى عنه بشيء من لوازمه وهي الشيخوخة.
 - ٣- الدهر عضنا بنابه . فالمشبه هو الدهر، المشبه به : الحيوان المفترس تم حذفه وجئ بصفه من صفاته وهي الناب

ملحوظة :- نداء وأمر ونهى كل ما هو غير عاقل استعارة مكنية

مثل : يا ليل . أسرع يا سفينة . لا تطل أيها الليل .

ب - الاستعارة التصريحية: (وهي ما صُرِّحَ فيها بلفظ المشبه به، وحُذِفَ المشبه)، مثل:

- ١- "كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور". فهنا شبه الكفر بالظلمات، والإيمان بالنور، وصرح بالمشبه به (الظلمات - النور)، وحذف المشبه (الكفر - الإيمان). على سبيل الاستعارة التصريحية.
- ٢- قوله - تعالى - في وصف المنافقين: "في قلوبهم مرضٌ فزادهم الله مرضاً". شبه النفاق بالمرض ، وصرح بالمشبه به (المرض)، وحذف المشبه (النفاق). على سبيل الاستعارة التصريحية.

٣- قوله تعالى : ((واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا)) . المشبه (الدين) محذوف المشبه به (الحبل) موجود

٤- سر جمال الاستعارة: للاستعارة والتشبيه سر جمال يتحدد على أساس طرفي التشبيه من المادية والمعنوية:

- ١ . التوضيح (إذا كان المشبه ماديا والمشبه به ماديا . أو كان المشبه معنويا وكان المشبه به معنويا)
- ٢ . (التشخيص) إذا كان المشبه معنويا أو ماديا والمشبه به إنسان (شخص)
- ٣ . (التجسيم) إذا كان المشبه معنويا والمشبه به ماديا (سواء أكان جمادا أو حيوانا) .

ملاحظات مهمة:

١- إذا طلب منك القيمة الفنية للاستعارة أو التشبيه فلا تكتب سر الجمال وإنما اشرح الاستعارة وما أضافته للمعنى.

٢- أيهما أكثر بلاغة: التشبيه، أم الاستعارة؟ ولماذا؟

الاستعارة أقوى من التشبيه؛ لأنها تقوم على تناسي التشبيه، فيتصور الأديب أن المشبه هو المشبه به والعكس، وهذا يجعل الاستعارة أقوى في التشبيه.

الاستعارة التمثيلية

وهي تشبيه حالة بحالة حذف فيه المشبه وصرح بالمشبه به وتكثر في الأمثال .

مثال : (انك لا تجني من الشوك العنب)

المشبهه:المفسد الذي ينتظر الخير والإحسان* المشبهه به:من زرع الشوك وانتظر جني العنب
سر جمال الاستعارة التمثيلية : إبراز المعنى مع توضيح الفكرة وتمثيلها .

ما المقصود بالخيال المركب والخيال الممتد؟

الخيال المركب : حيث توجد كلمة تشترك بين صورتين مثل قول أحدهم - : أنا أسد ضاحك .
(أنا أسد) : تشبيه شبه نفسه بالأسد ، (أسد ضاحك) : استعارة مكنية حيث شبه الأسد بشخص يضحك .
-لاحظ أن كلمة أسد اشتركت في التشبيه والاستعارة.

الخيال الممتد : نجد المشبه واحدا وهناك أكثر من مشبه به . مثل قول الشاعر : قلبي راهب للسفن فطن يودعها ، فقد شبه القلب بالراهب وبشخص فطن (مدرك) وبشخص يودع .

تدريبات على الاستعارة

س ١: اشرح الاستعارة فيما يلي وبين نوعها .

مثال: (محمد يزأر في الفصل) : استعارة مكنية شبه محمد بالأسد وحذف المشبه به وأتى بما يدل عليه وهو الزئير وسر جمالها التوضيح

١ - سيغمر ليلنا فجر قريب .

٢ - رأيت بحرًا يتصدق على الفقراء .

٣ - ابتلعت أطماع اليهود حقوقنا في عروبة فلسطين .

س ٢ : أكمل ما يلي مبينا نوع الاستعارة وسر جمالها لما تحته خط:

١- وإذا العناية لاحظتك عيونها نَمَّ فالْمَخِـاَوْفُ كَلْهُنَّ أَمَانُ.

سر جمالها

نوع الاستعارة

٢- سألتك يا صخرة الملتقى متى يجمع الدهر ما فرقا .

سر جمالها

نوع الاستعارة

٣- يقول شوقي وهو في منفاه : أحرام على بلائه الدوح حلال للطير من كل جنس؟.

سر جمالها

نوع الاستعارة

٤- وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسا جرحها الزمان المؤسي .

سر جمالها

نوع الاستعارة

٥- شاك إلى البحر اضطراب خواطري

نوع الاستعارة

٦- أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا .

نوع الاستعارة

٧- نسي الطين ساعة أنه طين

نوع الاستعارة

٨- هل تذكرون غريباً عادة شجن

نوع الاستعارة

٩- ستبكي على ليلى عيونك دائما

نوع الاستعارة

١٠- إذا الشعب يوماً أراد الحياة

نوع الاستعارة

١١- ولا بد ليل أن ينجالى

نوع الاستعارة

١٢- سكت فغر أعداى السكوت

نوع الاستعارة

١٣- لا تعجبي ياسم من رجلى .

نوع الاستعارة

١٤- قال تعالى : (كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ بِإِذْنِ رَبِّهِمْ إِلَى صِرَاطٍ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ)

نوع الاستعارة

١٥- أتيت لألقى فى ظلالك راحة

نوع الاستعارة

فجيبني برياحه الهوجاء.

سر جمالها

من الحسن حتى كاد أن يتكلم.

سر جمالها

حقيـر فصال تيهـاً وعربـذ.

سر جمالها

من ذكرم وجفا أجمانه الوسن.

سر جمالها

ولن يقبل "التوباد" منك رثائياً.

سر جمالها

فلا بد أن يستجيب القدر.

سر جمالها

ولا بد للقيـد أن ينكسر.

سر جمالها

وظنوني لأهلى قد نسيت

سر جمالها

ضحك المشـيب برأسه فبى.

سر جمالها

فـيهدأ قلبى وهو لهفان حائر.

سر جمالها

ومِن لَبِنِ المَعَامِ قَد سُقِيَتْ.

سر جمالها

وقَد بَشَمْنَا وَمَا تَفَنَّى العِنَاقِيْدَ.

سر جمالها

قَتَلَ البُخْلَ وَأَحْيَا السَّمَاحَا .

سر جمالها

إِلَى البَحْرِ يَسْعَى أُمُّ إِلَى البَذْرِ يَرْتَقِي؟

سر جمالها

سر جمالها

سر جمالها

سر جمالها

وَعَنَاهُمْ مَن أَمْرُهُ مَا عَنَانَا

سر جمالها

أَمَا لِلِهَى نَهَى عَلَيْكَ وَلَا أَمْرُ؟

سر جمالها

أَلْفِيَتَ كُلِّ تَمِيمِيَّةٍ لَا تَنْفَعُ.

سر جمالها

سر جمالها

مَاذَا مِنَ الشَّعْرِ يَبْقَى حِينَ يَرْتَاخُ؟

سر جمالها

١٦- وَفِي الحَرْبِ العَوَانُ وَوُلِدَتْ طِفْلَا

نوع الاستعارة

١٧- نَامَتِ نَوَاطِيرُ مِصْرَ عَن ثَعَالِبِهَا

نوع الاستعارة

١٨- جُمِعَ الحَقُّ لِنَافِي إِمَامٍ

نوع الاستعارة

١٩- قَالَ المَتَنَبِيُّ يَصِفُ دُخُولَ رَسولِ الرُّومِ عَلَى سِيفِ الدَّوْلَةِ :
وَأَقْبَلَ يَمْشِي فِي البِسَاطِ فَمَا دَرَى

نوع الاستعارة

٢٠- قَالَ تَعَالَى: " اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ "

نوع الاستعارة

٢١- قَالَ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ (بُنِيَ الإِسْلَامُ عَلَى خَمْسِ)

نوع الاستعارة

٢٢- قَالَ تَعَالَى : (وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا)

نوع الاستعارة

٢٣- صَحِبَ النَّاسَ قَبْلَنَا إِذَا الزَّمَانُ

نوع الاستعارة

٢٤- أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شَيْمُتَكَ الصَّبْرُ

نوع الاستعارة

٢٥- وَإِذَا المَنِيَّةُ أَنشَبَتْ أَظْفَارَهَا

نوع الاستعارة

٢٦- قَالَ تَعَالَى : (فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ)

نوع الاستعارة

٢٧- حَمَلَتْ شَعْرِي عَلَى ظَهْرِي فَاتَّعْبَنِي

نوع الاستعارة

٢٨- مَا آذَنُ الشَّامِ تَبْكِي إِذْ تَعَانِقُنِي

نوع الاستعارة

٢٩- أَظْمَتْنِي الدُّنْيَا فَلَمَّا جَنَّتْهَا

نوع الاستعارة

٣٠- لَا تَجْرَحْنِي التَّمْثَالَ فِي إِحْسَاسِهِ

نوع الاستعارة

٣١- وَعَدَّ البُّذْرُ بِالزِّيَارَةِ لَيْلًا

نوع الاستعارة

٣٢- أَسْمَعُ فِي قَلْبِي دَبِيبَ الْمُنَى

نوع الاستعارة

٣٣- وَفَاضَتْ عَلَيَّ ثَغَرِ الحَزِينِ ابْتِسَامَةً

نوع الاستعارة

٣٤- كَفَيْتِ الدَّمْعَ وَسِرُّ فِي أَفْقٍ

نوع الاستعارة

٣٥- يَا أَخِي مَا ضَاعَ مَنَا وَطَنٌ

نوع الاستعارة

٣٦- إِذَا مَا الرَّعْدُ زَمَجَرَ خُلَّتْ أَسَدًا

نوع الاستعارة

٣٧- وَمَنْ يَكُ ذَا قَمٍ مُرٌّ مَرِيضٍ

نوع الاستعارة

٣٨- رَمَانِي الدَّهْرُ بِالْأَرْزَاءِ حَتَّى

نوع الاستعارة

و لِلْمَآذِنِ كَالْأَشْجَارِ جَارِ أرواحِ

سر جمالها

و لِلْمَآذِنِ كَالْأَشْجَارِ أرو مستسقياً مطرت علي مصائباً

سر جمالها

فلكم بكى في صمته تمثال

سر جمالها

فإذا ما وفقى قضيت نُذوري

سر جمالها

وَألمحُ الشُّبُهَةَ فِي خِاطِرِي

سر جمالها

تُخَبِّرُ أَنَّ الحُزْنَ لَيْسَ بِدَائِمٍ

سر جمالها

حافلٍ بِالْأَمَلِ الضَّاحِكِ رَحْبٍ

سر جمالها

خَالِدٌ نَحْمَلُهُ فِي كُلِّ قَلْبٍ

سر جمالها

غَضَاباً فِي السَّحَابِ لَهَا زَيْرُ

سر جمالها

يَجِدُ مُرّاً بِهِ المَاءُ الزَّلَالَا

سر جمالها

فَوَادِي فِي غَشَاءٍ مِنْ نِبَالٍ

سر جمالها

٣٩- وُلِدَ الْهَدَى ، فَالكَائِنَاتِ ضِيَاءٌ وَفِي الزَّمَانِ تَبَسُّمٌ وَثَنَاءٌ

سر جمالها

نوع الاستعارة

٤٠- وَإِذَا خَطَبَتْ فَلَمَنْ أَبْرَهْزَةً تَعْرُونَ النَّدَى وَلَلْقَاؤُوبُ بِكَأْسَاءِ

سر جمالها

نوع الاستعارة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1475>)

أحمد الدردري