



تأليف في الأدب العربي

الصف الثالث الثانوي



النحو

البلاغة

القصة



الثالث الثانوي

إعداد/ أحمد درديري

01156008819 – 01157335050

موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية

<https://dardery.site>

مدرسة الإحياء والبعث

س ١- ما السبب في إطلاق اسم " الإحياء والبعث " على هذه المدرسة ؟

لأن الشعر العربي قبلها كان جسماً هامداً فقد استسلم إلى حالة من الجمود حتى أعاده البارودي إليه قوته وجماله ، وبعث فيه الحياة .

س ٢- ما مفهوم الكلاسيكية الجديدة ؟

ج:- هم تلاميذ البارودي الذين ساروا على نهجه وجددوا بعده فقد استمدوا الشكل من القديم، أما المضمون فربطوه بالذات أو أحداث العصر.

س ٣- خطأ تلاميذ البارودي بالشعر خطوة فاقت ما صنعه أستاذهم فقد ساروا على نهجه و اعتمدوا على التعلم منه ب :-

- ١- المشافهة : أمثال حافظ إبراهيم و أحمد شوقي في مصر .
 - ٢- المراسلة : أمثال شكيب أرسلان في سوريا و الزهاوي في العراق .
 - ٣- المتابعة : من خلال ما نشر من شعره في كتاب (الوسيلة الأدبية) .
- هذا الجيل الذي تكون أخذ يطور الاتجاه الذي أرسى البارودي دعائمه فأكملوا ما بدأه وزادوا عليه

س ٤- ما العوامل التي أدت إلى تطوير الشعر على أيدي هؤلاء التلاميذ ؟

- ١ - الانفتاح على الثقافة الأوربية، عن طريق معرفتهم للغات الأجنبية، واختلاطهم بالأجانب ، وقراءتهم للمترجمات الغربية وبخاصة بعد الاحتلال البريطاني لمصر .
- ٢ - النضال الوطني، والذي أدى إلى الوعي بالتراث القديم وعظمة الماضي العريق .
- ٣ - الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية، التي تعد رمز الوحدة بين المسلمين في مواجهة الاستعمار الأجنبي ، مما دفعهم لحث الشعب على الثورة عليه وعلى جرائمه . يقول حافظ متحكماً عن حادثة دنشوايك
إنما نحن والحمام سواء
لا تقيدوا من أمة بقتيل
لم تغادر اطواقنا الأجياد
صادت الشمس نفسه حين صادنا
- ٤ - موافقهم من الأحداث الجارية وبخاصة التي طرأت على الأمة، ومن أهمها القصر الحاكم ، وجوانب الإصلاح السياسي والاجتماعي والاقتصادي ، وقانون المطبوعات ، وحرية الصحافة ، وتعدد الأحزاب ، وتحرير المرأة ، وقد عبروا عن موافقهم منها من خلال تسجيلهم لكل هذه الأحداث وغيرها في أشعارهم .

س ٥- اذكر مظاهر التجديد عند شعراء الكلاسيكية الجديدة .

- ١- عالجوا مشكلات مجتمعهم و عالمهم الإسلامي ..
 - ٢- عبروا عن روح عصرهم الذي عاشوا في جميع نواحيه الاجتماعية و الثقافية والفكرية و الأخلاقية و هذا تمثلته الكلاسيكية الجديدة .
 - ٣- استمدوا الشكل من القديم، وارتبط المضمون بالذات وبأحداث العصر.
 - ٤- خطوا بالشعر خطوات عظيمة فاقت ما صنعه البارودي :-
- أ- اهتموا بالجانب البياني و لم يهتموا بالمحاكاة و التقليد ؛ فاهتموا بجلال الصياغة و روعة البيان و حلاوة الموسيقى.
- ب- أفسحوا المجال لمزيد من التجارب الذاتية
- ج- نوعوا في أغراضهم، وابتكروا المعاني.
- د- اقتربوا من الجماهير.
- هـ - واءموا بين اتجاهين:
- ١- الأخذ من التراث .
 - ٢- الالتفات إلى ثقافة عصرهم فازدادوا بذلك اقتراباً من القراء.
 - و- مال أسلوبهم الي السهولة بسبب ارتباطهم بالصحافة
 - ز- كتبوا في فنون جديدة مثل : الشعر المسرحي و القصصي و الملحمي .

أحمد شوقي وجيل التطوير

س ١- لقد تهيأ لشوقي من الظروف ما لم يتهيأ لغيره من تلاميذ البارودي ، ناقش ذلك مبينا دروه في تطوير المدرسة الكلاسيكية الجديدة .

أتيح لشوقي مالم يتاح لغيره من العوامل التي كانت سببا في تفرده منها:

- ١) جمع بين الثقافة العربية والأوربية والتركية .
 - ٢) دراسته للحقوق .
 - ٣) اطلاعه على الآداب الفرنسية .
 - ٤) مشاهدته للمسارح الأوربية .
 - ٥) تأثره بالجمهور والنقاد والحركة الوطنية .
 - ٦) جالس شعراء الغرب ، وقرأ مظاهر التجديد في الشعر الفرنسي لدى أعلامه " فيكتور هوجو ولامرتيني ودي وسيه " أما دور أحمد شوقي في تطوير المدرسة الكلاسيكية
- ١- عدل عن المديح و اتجه إلى التاريخ كما في قصيدته (كبار الحوادث في وادي النيل) . يقول :
- همت الفلك و احتواها الماء وحداها بمن تقل الرجاء
- ٢- اتجه نحو المنجزات العصرية . يقول عن الطائرة :
- أعقاب في عنان الجوالح أم سحب فر من هوج الرياح
- ٣- اتجه في شعره اتجاهاً إسلامياً .
- ٤- ريادته للمسرح العربي و تجديده في الشكل و المضمون ، فقد أكمل بناء المسرح الشعري ، و ألف عدة مسرحيات ، مثل : علي بك الكبير ، و مجنون ليلى و مصرع كليوباترا و قمبيز (مسرحيات تاريخية) و الست هدى (مسرحية اجتماعية) . و كل مسرحياته شعرية عدا مسرحية (أميرة الأندلس) كتبت نثرًا مع أن أبطالها البارزين هو الشاعر المعتمد بن عباد .

س ٢- ما دور الشاعر أحمد محرم في تطوير المدرسة الكلاسيكية الجديدة ؟

يعد من رواد النهضة في أدبنا العربي المعاصر ، كان شديد الاعتزاز بعروبته و إسلامه، و كان من دعاة الجامعة الإسلامية و عودة الخلافة . و قد حاول أحمد محرم أن يطوع الشعر العربي للقصص التاريخي الحماسي فألف سنة ١٩٣٣ ديوان (مجد الإسلام) التي يسميها البعض "الإلياذة الإسلامية" . و تعد الإلياذة الإسلامية أهم أعماله و هي محاولة من الشاعر لإيجاد فن الملحمة في الشعر العربي ، على غرار ملاحم الأمم الأوربية ، و كان قد بدأها بقوله :

املاً الأرض يا محمد نوراً و اغمر الناس حكمة والدهورا

س ٣- ما خصائص مدرسة الإحياء والبعث ؟

- ١) مجازاة القدماء في تعدد الأغراض .
- ٢) قيام القصيدة على وحدة البيت .
- ٣) العناية بالأسلوب وبلاغته مما جعل الجانب البياني يتغلب أحيانا على المضمون الفكري .
- ٤) متابعة القدماء في موضوعاتهم من : مدح ، رثاء ، غزل ، فخر .
- ٥) اقتباس المعاني والأخيلة من فحول الشعراء القدامى مثل "مناجاة الصاحب" .

س ٤- ما مظاهر التقليد والمحاكاة عند تلامذة البارودي ؟

- ١- بدء الكثير من القصائد بالغزل التقليدي ووصف الأطلال وبقايا الديار أحيانا .
فها هو حافظ إبراهيم يقول مادحا البارودي و قد بدأ قصيدته بالغزل :

تعمدت قتلى في الهوى و تعمدا فما أثمرت عيني و لا لحظه اعتدى

- ٢- سيطرة المناسبات على أشعارهم بسبب انشغالهم بقضايا عصرهم المتعددة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية <https://dardery.site/archives/1505>)

تدريبات على المدرسة الكلاسيكية (مدرسة البعث والإحياء)

أ: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. لم يهتم شعراء هذه المدرسة بالأحداث الجارية ولم يتطرقوا لها في أشعارهم. ()
٢. أهمل شعراء هذا الاتجاه الصياغة وروعة البيان وحلاوة الموسيقى في أشعارهم. ()
٣. اقتصر شعر شعراء هذه المدرسة على الشعر الغنائي ولم يكتبوا في فنون الشعر الأخرى. ()
٤. يعد شوقي رائد الشعر الملحمي في الأدب العربي. ()
٥. تعد مسرحية الست هدى لأمير الشعراء هي المسرحية النثرية الوحيدة ضمن مسرحياته. ()
٦. تمثل الاهتمام بالجانب البياني عند شعراء هذه المدرسة في غلبة المضمون على الشكل. ()
٧. اعتمد شعراء هذه المدرسة في صورهم وأخيلتهم على خيالهم الخصب ومطالعاتهم للأدب الغربية. ()
٨. التزم شعراء الكلاسيكية الجديدة مبدأ الوحدة العضوية في قصائدهم. ()
٩. تلامذة البارودي أكملوا ما بدأه وزادوا عليه. ()
١٠. تلامذة البارودي اهتموا بعلاج مشكلات مجتمعهم وشنون العالم الإسلامي. ()
١١. من ملامح التجديد عند شوقي وصف المخترعات الحديثة. ()
١٢. اهتم شوقي في شعره بالجانب التاريخي. ()
١٣. تلامذة البارودي تخلوا عن القديم كلية في شعرهم. ()
١٤. أحمد محرم طوع الشعر العربي للقص التاريخي والملحمي. ()
١٥. تلامذة البارودي لم يعبروا عن روح العصر اجتماعياً وثقافياً وأخلاقياً. ()
١٦. الكلاسيكية الجديدة تستمد الشكل والمضمون من القديم. ()
١٧. لم يتأثر شعراء هذه المدرسة بفكرة النضال الوطني. ()
١٨. الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية كان سبباً في الوعي بالتراث القديم وعظمة الماضي العريق. ()
١٩. الكلاسيكية الجديدة تربط المضمون بالذات وأحدث العصر. ()
٢٠. تلامذة البارودي أفسحوا المجال للتجارب الذاتية في شعرهم. ()
٢١. من مظاهر التجديد عند تلامذة البارودي الاهتمام بالناحية البيانية وعدم الاقتصار على المحاكاة. ()
٢٢. اقتصر تلامذة البارودي على الأغراض الشعرية القديمة. ()
٢٣. الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية كان سبباً خضوعهم للمستعمر والجوع إلى عالم الخيال. ()
٢٤. واعم تلامذة البارودي في شعرهم بين اتجاهين ، هما : الأخذ من التراث ، والالتفات إلي ثقافة العصر ()
٢٥. حاول تلامذة البارودي الابتعاد عن الصحافة والجماهير حفاظاً علي أسلوبهم في تناول القضايا الفكرية . ()
٢٦. الاهتمام بالذات يفوق كثيراً الاهتمام بالغير عند تلامذة البارودي . ()
٢٧. من الأسماء التي أطلقت على هذه المدرسة اسم الواقعية الجديدة. ()
٢٨. تأثر شعراء هذه المدرسة بالأدب الغربية. ()
٢٩. اختفت النزعة الذاتية عند شعراء المدرسة الكلاسيكية. ()

٣٠. - من عوامل نبوغ شوقي دراسته الأزهرية . ()
٣١. - أول مسرحية شعرية لأحمد شوقي هي : مجنون ليلى . ()
٣٢. - اعتمد تلاميذ البارودي على المشافهة فقط في الأخذ عنه . ()
٣٣. - من عوامل التطور لدى تلامذة البارودي انفتاحهم على الثقافات الغربية. ()
٣٤. - اقتصر شعراء المدرسة الكلاسيكية على التراث فراحوا يستمدون منه تجاربهم. ()
٣٥. - السبب في إطلاق اسم " الإحياء والبعث " على هذه المدرسة هو أنها أخرجت الشعر من جموده وأعادة إليه قوته وجماله. ()

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/1505>)

(

ب : تخير الإجابة الصواب لما يلي مما بين البدائل المتاحة :-

١- من أعلام مدرسة الأحياء :

- أحمد دحبور عبد الكريم الكرمي عبد الوهاب البياتي شكيب أرسلان

٢- رائد مدرسة الأحياء وإمام النهضة الحديثة هو :

- معروف الرصافي حافظ إبراهيم البارودي ميخائيل نعيمة

٣- من العوامل المؤثرة في شوقي :

- نشأته في لبنان حسه المرهف اطلاعه على الآداب الإنجليزية مجالسته لشعراء الغرب.

٤- مسرحية " الست هدى " : (—)

- (مسرحية اجتماعية) مسرحية تاريخية . مسرحية دينية . مسرحية سياسية.

٥- من مظاهر التقليد عند شعراء المدرسة الكلاسيكية الجديدة :

- وصف المنجزات العصرية الوحدة العضوية . الاهتمام بثقافة العصر البدء بالمقدمات الطولية.

٦- كل مما يلي من سمات المدرسة الكلاسيكية الجديدة ما عدا :

- التزام الوحدة العضوية في قصائدهم أفسحوا المجال لمزيد من التجارب الذاتية

- نوعوا في أغراضهم، وابتكروا المعاني. اقتربوا من الجماهير.

٧- أول من طوع الشعر العربي للقصص الملحمي " الحماسي " :

- البارودي البارودي أحمد محرم . حافظ إبراهيم.

٨- من رواد الشعر المسرحي :

- أحمد شوقي مطران أحمد محرم . حافظ إبراهيم.

٩- الأخذ من التراث والاهتمام بالصحافة من سمات المدرسة :

- الإحياء والبعث الكلاسيكية الجديدة الرومانسية . الواقعية.

١٠- المدرسة التي اقتربت الجماهير ومال أسلوبها إلى السهولة :

- الإحياء والبعث □ الكلاسيكية الجديدة □ الرومانسية □ الواقعية.

١١- من مظاهر التقليد عند شعراء المدرسة الكلاسيكية الجديدة :

- وصف المنجزات العصرية □ الوحدة العضوية □ مالت لغتهم إلى السهولة □ شعر المعارضات.

١٢- " أميرة الأندلس " مسرحية :

- شعرية □ نثرية □ دينية □ اجتماعية

١٣- من العوامل التي أثرت في تكوين تلامذة البارودي :

- الانفتاح على الثقافة الأجنبية □ عمق النضال الوطني □ الإيمان بفكرة الجامعة □ كل ما سبق.

١٤- عدل عن المديح إلى التاريخ :

- البارودي □ شوقي □ أحمد محرم □ حافظ إبراهيم.

١٥- تعدد الأغراض في النص الواحد من سمات :

- جماعة أبولو □ الكلاسيكية الجديدة □ الرومانسية □ الواقعية.

١٦- أخذ شعراء الكلاسيكية الجديدة عن البارودي مذهبه عن طريق :

- المشافهة □ المراسلة □ قراءة ما نشر بكتاب الوسيلة □ كل ما سبق.

١٧- من مسرحيات شوقي النثرية:

- كليوبترا □ علي بك الكبير □ الست هدى □ أميرة الأندلس.

١٨- كل مما يلي من العوامل المؤثرة في شوقي ما عدا:

- دراسته للحقوق □ نشأته في لبنان □ اطلاعه على الآداب الفرنسية □ تأثره بالحركة الوطنية والجمهور.

١٩- - من مظاهر التطوير عند شوقي : *

- الاهتمام بالوحدة العضوية □ كثرة شعر المناسبات □ تطويع الشعر للقصص التاريخي الحماسي □ الانتقال من المديح للتاريخ

٢٠- كل مما يلي من سمات المدرسة الكلاسيكية الجديدة ما عدا :

- مال أسلوبهم إلى السهولة لارتباطهم بالصحافة □ أخذ الشكل من القديم وربط المضمون بالذات وأحداث العصر □ الحنين لموطن الذكريات. □ عبروا عن روح عصرهم

٢١- من سمات المدرسة الكلاسيكية الجديدة:

- استخدام اللغة الحية □ الدعوة إلى الشعر المرسل □ نوعوا في أغراضهم، وابتكروا المعاني. □ الوحدة العضوية.

٢٢- مسرحية " على بك الكبير " لشوقي تشير إلى زيادة شوقي لـ:

- التاريخ الحديث.
- نظريات الشعر المعاصر.
- المسرح الشعري
- الفن التمثيلي الحماسي.

٢٣- غَلَبَ على شعر تلامذة البارودي:

- التعبير عن التجارب الذاتية.
- الاهتمام بالجانب البياني
- العناية بالفكر أكثر من الأسلوب.
- الاهتمام بالخيال الكلي.

٢٤- كل مما يلي من مظاهر القديم في شعر تلامذة البارودي ما عدا :.

- اقتباس المعاني والأخيلة من القدماء.
- معالجة المشكلات الاجتماعية في قصائدهم.
- البدء بالمقدمات الطللية
- تعدد الأغراض في القصيدة

٢٥- كل مما يلي من سمات المدرسة الكلاسيكية الجديدة ما عدا :

- الدعوة إلى الشعر المرسل
- نوعوا في أغراضهم، وابتكروا المعاني.
- عالجوا مشكلات مجتمعهم وعالمهم الإسلامي
- اقتربوا من الجماهير.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/1505>)

ج : تخير الإجابة الصواب لما يلي مما بين البدائل المتاحة :-

١- يقول البارودي في بداية قصيدته :

أَلَا، حَيِّ مِنْ «أَسْمَاءَ» رَسَمَ الْمَنَازِلَ وَإِنْ هِيَ لَمْ تَرْجِعْ بَيَاناً لِسَانِ
نَسْتَدِلُّ بِهَذَا الْبَيْتِ عَلَى:

- النزعة الذاتية لدى شعراء مدرسة الإحياء
- محاكاة القدماء في البدء بالوقوف على الأطلال
- اهتمامهم بقضايا العصر
- ميل الأسلوب إلى السهولة.

٢- يقول شوقي :

وَإِذَا النَّسَاءُ نَشَاءُ أَنْ فِي أَمِيَّةَ رَضِعَ الرَّجَالُ جِهَالَةَ وَخَمُولًا

ويقول حافظ إبراهيم:

أَنَا لَا أَقُولُ دَعُوا النَّسَاءَ سَوَافِرًا بَيْنَ الرَّجَالِ يَلْجُنُ فِي الْأَسْوَاقِ

يشير هذان البيتان إلى سمة من سمات مدرسة البعث والإحياء هي:

- عالجوا مشكلات مجتمعهم و عالمهم الإسلامي ..
- نوعوا في أغراضهم، وابتكروا المعاني.
- أفسحوا المجال لمزيد من التجارب الذاتية
- كتبوا في فنون جديدة مثل: الشعر المسرحي و القصصي

٣- يقول شوقي:

مَرَكَبٌ لَوْ سَأَفَ الْدَهْرُ بِهِ كَأَنَّ إِحْدَى مُعْجَزَاتِ الْقَدَمَاءِ
نِصْفَهُ طَيْرٌ وَنِصْفُهُ بَشَرٌ يَا لَهَا إِحْدَى أَعَايِبِ الْقَضَاءِ!

يشير البيتان السابقان إلى مظهر من مظاهر التطوير عند شوقي هو :

- عدوله عن المديح للتاريخ
- اتجاهه في شعره إلى وصف المنجزات العصرية
- اتجاهه في شعره اتجاهاً إسلامياً .
- ريادته للمسرح الشعري.

٤- يقول شوقي:

وَلَدَ الْهَدَى فَالْكَائِنَاتِ ضِيَاءُ وَفَمِ الزَّمَانِ تَبَسُّمٌ وَثَمَاءُ
بِكَ بَشَّرَ اللَّهُ السَّمَاءَ فزِينَتِ وَتَضَوَّعَتْ مَسَكَا بِكَ الْغُبْرَاءُ

يشير البيتان السابقان إلى مظهر من مظاهر التطوير عند شوقي هو :

- عدوله عن المديح للتاريخ
- اتجاهه في شعره إلى وصف المنجزات العصرية
- اتجاهه في شعره اتجاهاً إسلامياً .
- ريادته للمسرح الشعري.

٥- يقول: حافظ ابراهيم

لَكِنَّ عَيْدَكَ يَا عَبَّاسُ أَنْطَقَتْنِي كَالْبَدْرِ أَطْلَقَ صَوْتِ الْبُلْبُلِ الطَّرْبِ
عِيدَ الْجُلُوسِ لَقَدْ دَغَّرَتْ أُمَّتَهُ يَوْمًا تَأَبَّهَ فِي الْأَيَّامِ وَالْحَقِّبِ

استنتج من البيتين السابقين مأخذاً من مأخذ الديوانيين على الإحيائيين.

- الاهتمام الزائد بشعر المناسبات.
- تفاهة الموضوعات وسطحيتها.
- نزاحم الصور.
- اللجوء إلى اللغة المعجمية وإن كانت غير مفهومة.

٦- قال البارودي:

نَمَّ الصَّوْبَا وَأَنْتَبَهَ الطَّائِرُ وَاسْتَحْرَ الصَّوْبَا أَهْلُ وَالْهَادِرُ
وَأَضْحَتْ الْأَرْضُ لِفَيْضِ الْحَيَا مَصْنُوعَةٌ يَا نَبِيَّهَا النَّظِيرُ

استنتج من البيت سمة تميز بها شعر البارودي:

- الترابط الفكري .
- الحنين إلى مواطن الذكريات.
- علو الجرس الموسيقي.
- استخدام كلمات تراثية.

٧- يقول شوقي في مطلع قصيدته:

أَنَادَى الرَّسْمَ لَو مَأْكُ الْجَوَابَا وَأَجْزِيَهُ بِدَمْعِي لَو أَثَابَا
وَقَلَّ لِحَقِّهِ الْعَبْرَاتُ تَجْرِي وَإِنْ كَانَتْ سَوَادَ الْقَلْبِ ذَابَا

-من البيتين السابقين اختر ما يعتبر دليل على أن شعراء الكلاسيكية لم يتخلوا عن القديم كلية:

- انشغالهم بقضايا عصرهم. البدء بالغزل. وصف الأطلال. ميل الأسلوب إلى السهولة.

٨- قال شوقي :-

أَعَهْ دَدْنَا وَالْقَبْطَ إِلا أُمَّةً لَلْأَرْضِ وَاحِدَةً تَمْرُومَ مَرَامَا
نَعْلِي تَعَالِيمَ الْمَسِيحِ لِأَجْهِمَ وَيَقْرُونَ لِأَجْنَا إِسْلَامَا

البيتان يدلان على قضية من القضايا التي اهتم بها تلاميذ البارودي وهي :

- تحرير المرأة تعدد الأحزاب قانون المطبوعات وحدة عصري الأمة

٩- يقول شوقي:

الملكة للكاهن أنوبيس :

- كاهن الملك سلام لاعدمنا بركاتك

- صل من أجلي ولا تنس صغاري في صلاتك

أنوبيس:

- ربة النيل، التحيات الزكيات لذاتك.

- حرس تاجك إيزيس ومدت في حياتك-

يعكس المقطع السابق اتجاه شوقي إلى:

- رصد الإنجازات العصرية. كتابة الشعر المسرحي.
 تطويع الشعر للقصص التاريخي. شعر المناسبات.

١٠- يقول شوقي:

أعقاب فـى عنـان الجـولاح أم سحاب فر من هـوج الرياح

يعكس البيت السابق اتجاه شوقي إلى:

□ كتابة الشعر المسرحي □ الميل إلى التاريخ. □ وصف المخترعات الحديثة. □ تطويع الشعر للقصص التاريخي

١١- يقول حافظ إبراهيم :

حَسَبُ الْقَوافي وحَسَبِي حين أَلقيها
لا هُمَّ، هَبْ لي بياناً أُسْتَعينُ به
أَنِّي إلى ساحةِ الفاروقِ أَهدِيها
على قضاءِ حُقوقِ نَمامِ قاضيها

يشير هذان البيتان إلى بعض سمات التصور في اتجاهات الشعر العربي على يد الكلاسيكية الجديدة:

□ التطلع للمثل العليا □ التجديد في الوزن والقافية □ الاتجاه بالشعر وجهة إسلامية □ البدء بالمقدمة الطللية

١٢- يقول حافظ إبراهيم :

عَزَّتِ السِّلْعَةُ الذَّالِيَةَ حَتَّى
وَعَدَا القَوْتُ في يَدِ النَّاسِ كَاليَاسِ
بِاتٍ مَسَّحِ الحِذاءِ خَطْباً جُساما
قَوْتُ حَتَّى نُوى الفَقِيرُ الصِّياما

يشير هذان البيتان إلى مظهر من مظاهر التجديد لدى تلاميذ البارودي وهو:

□ التطلع للمثل العليا □ التعبير عن الذات □ الاتجاه بالشعر وجهة إسلامية □ معالجة مشكلات مجتمعاتهم

١٣- يقول أحد الشعراء :

فـي عـيدِ مـولانا الصـغيرِ
إشراقُ عـيدِ الفِطـرِ
وَعـيدِ مـولانا الكـبيرِ
وَالأضـحى عَلى عـرشِ الأـميرِ

من خلال دراستك للمدارس الأدبية ينتمي هذا النص إلى:

□ - الإحياء والبعث □ - التيار الوجداني عند مطران □ - الديوان □ - الواقعية

١٤ - يقول حافظ إبراهيم في مدح النبي :

وَلَمَّا أَقْبَفَ بَيْنَ الْهَوَى وَالْتَمَذَّلِ
وَلَمَّا أَصِيفَ كَأَسَاءَ وَالْمَ أَبِكِ مَنْزِلًا
تَجَوُّونَ بِهِ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ
فَلَمْ يُبِقِ فِي قَلْبِي مَدِيحَكَ مَوْضِعًا

- في الأبيات إشارة لما كان جيل التطوير يبدأون به قصائدهم . وهي :

- - التنوع في الغرض وابتكار المعاني
- - المقدمات التقليدية مثل الوقوف على الأطلال والغزل
- - تطويع الشعر العربي للقصص التاريخي
- - الموازنة بين اتجاهين : الأخذ من التراث والالتفات إلى ثقافة العصر.

١٥ - يقول شوقي :

تلك الطبيعة، قف بنا يا ساري
حتى أريك بديع صنع الباري

في البيت دليل على : *

- - تقليد الإحيائيين القداماء في خطاب صاحب
- - اهتمام الإحيائيين بالناحية البيانية
- - تقليد الإحيائيين القداماء في البدء بالغزل ووصف الأطلال
- - اهتمام الإحيائيين بالطبيعة

١٦ - قال شوقي في بداية قصيدته نهج البردة التي مدح بها النبي (ص) :

ريم على القاع بين البان والعلم
أحل سفك دمي في الأشهر الحرم
رمى القضاء بعيني جؤذر أسدا
يا ساكن القاع أدرك ساكن الأجم

يشير البيتان إلى سمة تميز بها شعراء الاتجاه الإحيائي وهي :

- أخذ الشكل من القديم وربط المضمون بالذات أو أحداث العصر
- الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس
- تقليد القداماء في البدء بالمقدمات الغزلية
- الاهتمام بالوحدة الفنية

١٧ - قال أحمد محرم :

حتى متى نحني الجباه ونركع
نعطي الجريح والمسـتغيث ضـمادة
يا ألف مليون أعدوا جيشكم
وبكف خنزير وقرد نصـفـع
و علاجـه دبـابة و مـدفع
لتحـرروا الأقصـى و قدسـاً تنـزع

تشير الأبيات إلى سمة تميز بها أحمد محرم :

- حب الطبيعة والولع بها
- الاعتزاز بعروبته وإسلامه
- الميل إلى التأمل في الكون
- النزعة الروحية

١٨- يقول "شوقي" متحسرا على سقوط مدينة "أدرنة" التركية بعد حصارها:

صَبْرًا أَدْرِنَةَ كُلِّ مُلْكٍ زَائِلٌ يَوْمًا وَيَبْقَى الْمَالِكُ الْعَلَامُ
خَفَّتِ الْأَذَانُ فَمَا عَلَيْكَ مَوْحَدَةٌ يَسْمَعِي وَلَا الْجَمْعُ الْحِسَانُ تُقَامُ
وَحَبَّتْ مَسَاجِدُكُمْ نَوْرًا جَامِعًا تَمْشِي إِلَيْهِ الْأَسْدُ وَالْأَرَامُ

من مظاهر التطور والتجديد التي نستنتجها من البيتين السابقين لدى تلامذة البارودي:

- العناية بالأغراض القديمة مثل الغزل التقليدي.
- التعبير عن التجارب الذاتية في شعرهم.
- انشغال تلامذة البارودي بالشئون الخارجية للعالم الإسلامي.
- التعبير عن منجزات العصر ومخترعاته.

١٩- قال "أحمد محرم" في غزوة "أحد":

طَوِيَّ الْحَوْلِ وَاللَّيَالِي حَبَالِي تَلْدُ النَّارَ، وَالشَّرَارَ تَوَالِي
مَكَمَّةَ لَفْهَاتِ الضَّرَامِ لَثَارُ هُبْلَى تَدُوكَ فِيهِ الْجِبَالَا
لَمْ تَمْسِ الْمِيَاهُ هَامَةً فَحَل بَاغْتَسَالَ وَلَا الطَّيْبُوبَ نَوَالَا
وَبَهَنَدِ مَنْ اللَّظَى نَارَ نَمَرُو دِوتَهْ ذِي بَثْرَهْ إِعْوَالَا

الأبيات تعكس دور أحمد محرم في تطوير الشعر العربي من خلال كتابته:

- الشعر الملحمي.
- الشعر المرسل.
- الشعر المسرحي.
- الشعر الحر.

٢٠- قال "حافظ إبراهيم":

يَا حَدِيدًا يَنْسَابُ فَوْقَ حَدِيدِ كَانِسِيَابِ الرِّقْطَاءِ فَوْقَ الرِّغَامِ
قَدْ مَسَحَتْ الْبِلَادَ شَرْقًا وَعَرَبًا بِذِرَاعِي مُشْرِقِ مِرْمِقِ دَامِ

البيتان يترجمان عن اتجاه من اتجاهات التجديد لدى شعراء المدرسة الكلاسيكية الجديدة وهو.....

- الاتجاه إلى وصف المخترعات الحديثة.
- التأمل في الكون والحياة.
- الاتجاه لوصف الطبيعة.
- معالجة مشكلات مجتمعهم.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/1505>)

(