

2021

تايلوس

قراءة

في

البلاغة العربية



إعداد

الأستاذ/ أحمد درديري

01156008819 - 01157335050

أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية

<http://dardery.site>

اسم الطالب/

توطئة:

الحمد لله خالق الألسن واللغات، جاعل الألفاظ للمعاني بحسب ما تقتضيه حكمه البالغات، الذي علم آدم الأسماء كلها؛ فأبان بذلك عن شرف اللغة وفضلها، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أفصح الخلق لسانا وأعربهم بيانا، وعلى أهله وصحبه أفضل الصلاة والتسليم. ثم أما بعد.

فهذا مختصر مفيد في علم البلاغة، يحوي ما ينبغي أن يحصله طالب العلم، بطريقة روعي فيها التيسير على المبتدئين؛ مما يمهد لهم الاستزادة من هذا العلم، وقد أكثرت فيه من الأمثلة والنماذج والتدريبات وأسमितه (تايلوس في البلاغة العربية) . . وحرصا على مواكبة التحديثات الأخيرة على مستوى المحتوى الدراسي، و نظام الدراسة، وأساليب التقويم الحديثة والتي تعتمد على الاختبارات الالكترونية، فقد تم إعداد مجموعة وافية من التدريبات في نهاية كل درس تقوم على الاختيار من متعدد تقيس مهارات الحفظ والفهم معا، فضلا عن ذلك فقد تم إنشاء

موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية (<http://dardery.site>)

سيكون - بإذن الله- رافدا مهما للتدريب واكتساب المهارات .

أسأل الله عز وجل أن يكون هذا العمل خالصا لوجهه، مفيدا للطلاب، ومعينا لهم على

فهم هذا العلم.



التجربة الشعرية

- التجربة الشعرية هي الخبرة النفسية للشاعر حين يقع تحت سيطرة مؤثر ما (موضوع انفعال به) يستهويه ، فيندمج فيه بوجدانه و فكره مستغرقاً متأملاً حتى يتفجر ينبوع الإبداع لديه فيصوغه في الإطار الشعري الملائم لهذه التجربة / - مراحل التجربة الشعرية:

(مناسبة أو موقف) ← (إحساس وانفعال) ← (تفكير وتأمل) ← (تعبير)

مثال : يقول الشابي بعنوان نشيد الجبار :

سأعيش رغم الـداء والأعداء كأنسـر فوق القمة الشمـاء
أرنو إلى الشمس المضيئة هازناً بالسحب والأمطار والأنواء
لا ألمح الظلم الكئيب ولا أرى ما في قرار الهوة السـوداء

* انفعال الشاعر بظروف وطنه الواقع تحت سيطرة الاستعمار البغيض ، و بظروفه الشخصية ؛ حيث يحيط به الحاقدون و تشتد عليه وطأة المرض ، فجاشت "تحركت" عاطفته و تأثر وجدانه حينما مر بهذه الخبرة النفسية ، فعبّر عن تجربته الشعرية الصادقة بهذا النص.

/ أنواع التجارب الشعرية

- 1 - ذاتية : وهي ما تعبر عن ذات الشاعر و تصور أحاسيسه و مشاعره مثل قصيدة " صخرة الملتقى " لناجي ، و قصيدة " المساء " لمطران .
 - 2 - عامة : وهي ما تتجاوز ذاتية الشاعر لتعبر عن آفاق عامة سياسية مثل قصيدة " دعوة إلى الثورة على الظلم " للبارودي ، أو اجتماعية مثل قصيدة " كم تشتكي " لإيليا .
 - 3 - ذاتية تحولت إلى عامة : و تظهر عندما ينفع الشاعر بموضوع معين فيؤدي شدة انفعاله إلى تحويلها إلى تجربة تتناول مشكلات الآخرين مثل قصيدة " غربة و حنين " لشوقي .
- / موضوعات التجربة الشعرية

موضوعات التجربة ليست محددة ، فهي تتسع و تتنوع لتشمل كل ما في الحياة صغر أو كبر مما يؤثر في نفس الشاعر من النواحي الكونية أو النفسية أو الاجتماعية ، ونوع الموضوع (تافهاً أو خطيراً) ليس أساساً في قيمة التجربة ، وإنما أساسها دائماً صدق الانفعال به ، ولكن إذا اجتمع جلال (عظمة) الموضوع وصدق العاطفة زاد ذلك من قيمة التجربة وسما به .

/ عناصر التجربة الشعرية

- 1 - الوجدان
- 2 - الفكر
- 3 - الصورة التعبيرية

لا بد من تحقق شرط أساسي في التجربة الشعرية و هو : " الصدق الفني الشعوري " و هو ما يسمى بالوجدان ، و هو انفعال الشاعر بتجربته (من حزن - ألم - سرور - سعادة - يأس - أمل - حب - كراهية - غضب - فخر .. الخ) و استغراقه فيها ، و التعبير عما يعانیه بصدق ، و بلا زيف أو مبالغة وبدون الصدق الشعوري لا يعد الشعر شعراً ؛ فالوجدان الصادق أساس التجربة ، هو الذي يمنح الشعر الحيوية و القوة و التأثير .

- نقصد بالصدق الشعوري (الوجداني) :

- 1 - صدق الانفعال بالتجربة و الاستغراق فيها .
- 2 - صدق التعبير عنها بلا زيف أو مبالغة .

قد يختلف نوع الوجدان بين شاعرين أمام مشهد واحد:

فحين نقرأ المساء لمطران نحس معه الحزن والكآبة والتشاؤم حتى أن كل مشاهد الطبيعة من حوله حزينة عابسة. وحين نقرأ المساء لإيليا نراه متفائلاً سعيداً يدعو المتشائمين إلى أن ينظروا لي الطبيعة الجميلة الساحرة في قوله:

أصغى إلى صوت الجداول جاريات في السـفوح
واستنشقي الأزهار في الجنات مـدامت تفـوح
وتمتعي بالشهب في الأفلاك مـدامت تـلـفـوح

لا يعد من الشعر الجيد تلك القصائد التي تفتقد إلى الصدق الشعوري ، مثل: أشعار المناسبات - شعر المحاكاة و التقليد - السرقات الشعرية

الفكر

- نقصد بالفكر موضوع القصيدة أو فكرتها العامة و مجموعة الأفكار الجزئية التي تندرج تحت إطار الموضوع العام .



ولا يمكن أن تخلو التجربة من الفكر فليس معنى أن الشعر تعبير عن تجربة وجدانية خلوه من الفكر ، فأساس الشعر الجيد أن يمتزج الفكر مع الوجدان ، و أهمية الفكر ترجع إلى أنه :

- ١ - يمنح التجربة عنصر الدقة .
- ٢ - و يحول دون انسياب العاطفة .
- ٣ - و يساعد على تنسيق الخواطر والصور والربط بين أجزائها فالشاعر الحق هو الذي يفكر بوجدانه ، ويشعر بعقله .

تطبيق

قال الشاعر:

لن تسمعوا صوتي ولا صرختاتي ما عاد يجدي النصح في الأموات
من أنتظر في الحرب .. سيف عاجز أم أمة ركعت لقهر غزوات
من أنتظر في الأسر .. ليل حالك أم أمة سكرت على مأساتي

استطاع الشاعر أن يعبر عن أفكاره من خلال شعوره و وجدانه . وضح ذلك

عند الإجابة: نبدأ بتحديد العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات ثم نوضح الفكرة التي تدور حولها الأبيات وما فيها من الألفاظ.

نقول: إن الشاعر الحق هو من يفكر بقلبه ويشعر بعقله وقد امتزج الفكر بالشعور هنا حيث سيطرت عليه عاطفة الحزن الضيق واليأس من تخاذه أمته فجاءت أفكاره معبرة عن هذه العاطفة فهو يعلن يأسه من أن تستجيب الأمة لصرخاته فهي أمة عاجزة ضعيفة مستسلمة خائفة تعيش في ليل حالك من الجهل والغفلة، وقد استخدم ألفاظاً توحى بذلك مثل: صرختاتي - الأموات - عاجز - ركعت - لقهر - ليل حالك - مأساتي

الصورة التعبيرية

الصورة التعبيرية " الصياغة الشعرية " عناصرها ثلاثة هي :

(أ) - الألفاظ والعبارات . (ب) - الصور والأخيلة . (ج) - الموسيقى .

(أ) - الألفاظ والعبارات :

الكلمة هي مادة التعبير عن التجربة الشعرية و هي الأداة السحرية في يد الشاعر بما يحملها خلال الصياغة من دلالات وإيحاءات ، و ليس هناك ألفاظ خاصة بالشعر فكل كلمة يمكن استخدامها بحيث تعني في موقعها ما لا تعني كلمة أخرى

يقول إيليا أبو ماضي:

نسوى الطين سساعة أنسه طين حقيير فصال تيهًا وعربد
وكسا الخبز جسمه فتبهاهي وحوى المال كيسه فتمرد

فكلمة "طين" تبدو غير شاعرية وتدل في المعجم على تلك المادة الترابية المبللة بالماء، يحاول الإنسان إزالتها إن لصقت بثيابه أو جسمه. ولكن "إيليا" استخدمها في مجال حث المتكبر على التواضع ببيان أصله فحملها من الدلالات والإيحاءات ما لا تعنى فيها لفظة أخرى في مجالها، فوقعت أجمل موقع.

- و قد وضع البلاغيون كثيراً من المقاييس التي تحكم جمال اللفظة من :

- ١ - السهولة و الوضوح و الدقة في موضعها .
- ٢ - مطابقتها لقوانين اللغة في النحو و الصرف .
- ٣ - البعد عن الغرابة و الألفاظ المهجورة .
- ٤ - البعد عن الابتذال (قربها إلى العامية) .
- ٥ - عدم تنافر الحروف .

٦ - ملاءمتها للموضوع جزالة و رقة ، و كذلك ملاءمتها الجو النفسي فإن كان الشاعر سعيداً ترقق البشر من ألفاظه وإن كان حزينا شعرت بالمرارة في تعبيره

تطبيق

قال الشاعر محمود حسن إسماعيل يناجي النيل :

يا واهب الخلد للزمان يا سساقى الشعر والأغصاني
هيات اسقني ودعني يهيم كالطير في الجنان
يا ليتني موجة فأكهي لى ليالك ماسشجاني

- ما دور العاطفة والوجدان في اختيار الألفاظ والعبارات ؟

عند الإجابة نبدأ بالعاطفة ثم نأتي بالألفاظ التي استخدمها الشاعر للتعبير عن هذه العاطفة.

نقول: تسيطر على الشاعر عاطفة الحب والتعظيم للنيل وقد اختار ألفاظاً و عبارات توحى بقوة العاطفة مثل: واهب الخلد يوحى بفضل النيل وعظمته وقوله: ساقى الشعر والأغصاني توحى بـ بالجمال والرقّة وألفاظاً مثل: اسقني - أهيم - الجنان ، وكلها توحى بتعلقه الشديد بالنيل



(ب) - الصور والأخيلة :

- الخيال من أقوى الوسائل في التعبير عن الفكر والشعور معاً تعبيراً مؤثراً ، فهو أشبه بثوب العروس الذي تتجمل به القصيدة

- الصورة الخيالية نوعان :

- ١ - خيال جزئي : التشبيه والاستعارة والكناية و المجاز .
- ٢ - خيال كلي : و يسمى أيضاً بالصورة الشعرية أو اللوحة الفنية أو الصورة الكلية ، و طريقة التعامل مع الأبيات لاستنتاج و رسم الصورة يتمثل في :
 - وصف الصورة من خلال ألفاظ الشاعر و وجدانه .
 - تحديد أجزاء الصورة و هي الأشياء المحسوسة التي يمكن أن ترى و تحس .
 - استنتاج أطراف الصورة و هي :

أ - الصوت : في الألفاظ التي نسمع من خلالها صوتاً .

ب - اللون : في الألفاظ التي نرى من خلالها لوناً .

ج - الحركة : في الألفاظ التي نحس من خلالها حركة .

☎ - مقاييس الجمال في الصور الخيالية :

- ١ - أن تكون ملائمة للموضوع وللجو النفسي .
- ٢ - أن تصدر عن حس نفسي صادق ، وألا تكون مجرد صدى لإحساس ظاهر .
- ٣ - أن ترتبط بغيرها من الصور الجزئية ، وتتلاءم جميعها مع الفكر والشعور بالتجربة .
- ٤ - أن تكون أقرب إلى الإيحاء منها إلى التعبير الصريح المباشر .

تطبيق

شَاكٍ إِلَى الْبَحْرِ اضْطْرَابَ خَوَاطِرِي فَيَجِيبُنِي بِرِيحِهِ سَاوِيهِ هَوَجِي
ثَاوٍ عَلَى صَخْرٍ أَصَمٍّ وَلِيَّتْ لِي قَلْبًا كَهَذَا الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ
يَنْتَابُهَا مَوْجٌ كَمَا هِيَ وَيَقْتَنُهَا كَالسَّمِّ قَمِي أَعْضَائِي

رسم مطران صورة كلية أبداعها بفكره ولونها بعاطفته. وضح ذلك.

رسم الشاعر في الأبيات لوحة كلية تجسم مشاعره الحزينة.

- أجزاءها: الشاعر ومشاهد من البحر والصخر والموج.

- خطوطها الفنية " أطرافها " : (صوت) نسمعه في (شاك - يجيبني) و(لون) نراه في زرقة البحر وسواد

الصخر و(حركة) نحسها في (اضطراب - الهوجاء - ينتابها - يفتها).

- وقد وفق الشاعر في رسم هذه اللوحة؛ لأنها اجتمعت لها الأجزاء وتآلفت فيها الأطراف، واستطاعت أن توضح الفكرة وتنقل الإحساس.

(ج) - الموسيقى :

عنصر هام من عناصر الصياغة له تأثير عظيم يحقق للنفس المتعة حين يقرأ أو يسمع قصيدة .. لاحظ جمال التقسيم الموسيقي والإيقاع النغمي في قول أبي تمام :

يُتَدَبَّرُ مِعْتَصِرًا بِاللَّهِّ مُنْتَقِمًا لِلَّهِ مُرْتَقِبًا فِي اللَّهِ مُرْتَغِبًا

- الموسيقى في الشعر نوعان

- ١ - الموسيقى الظاهرة (خارجية) : و تتمثل في : - الوزن الواحد : و هو وحدات موسيقية تسمى تفعيلات ، وظيفتها ضبط النغم وكل مجموعة منها تسمى بحرا .
- وحدة القافية : و هي اشتراك بيتين أو أكثر في الحرف الأخير وحركته ، ووظيفتها ضبط الإيقاع ، وتحقيق المتعة .
- المحسنات البديعية : من جناس و حسن تقسيم و تصريح و كل ماله جرس صوتي تحسه الأذان .
- ٢ - الموسيقى الخفية (الداخلية) : وتتبع من اختيار الشاعر لألفاظ موحية منسجمة ، و من جودة الأفكار و عمقها و ترابطها وتسلسلها ، و من روعة التصوير .
- شروط جودة القافية :

١ - أن تكون نابغة من معنى البيت .

٢ - ملائمة للجو النفسي .

٣ - غير متكلفة ولا مجلوبة .

٤ - أن تتفق مع قوانين اللغة .

٥ - ألا توجد كلمة أخرى توضع مكانها و تكون أفضل منها .

تطبيق

قال الشاعر:

قال السـلام : يئسـت مـن ظـلم تـفـشـى فـي الـوجـود
وسـئمت مـن مـسـعـاي فـي تـقـريـب مـ بيضاً وسـود
أسـف عـلـى بـيـض الـوجـوه قـلـوبـه مـ سـود الـوعـود
حاشـيـا لـكـرب الـكـون أن يـرـضـى بـتـفـرقة تـسـود

في الأبيات موسيقى ظاهرة وأخرى خفية، وضح مظاهر كل منهما؟

عند الإجابة: نقول الشعر هو لغة التعبير عن العاطفة والموسيقا هي أقرب الوسائل المؤثرة في العاطفة لأنها تبعث المتعة في نفس القارئ وقد اعتمد الشاعر على نوعين من الموسيقى: ظاهرة: وتتمثل في وحدة الوزن والقافية " حرف الدال " ، والمحسنات الموجودة ، مثل "بيضا - سود " خفية: وتتمثل في: الألفاظ جاءت نابعة من صدق العاطفة وترابط الأفكار وروعة الخيال وإيحاء الكلمات مثل: (تفشى)، توحى بانتشار الظلم، و(أسف) توحى بالحسرة والحزن.



المقصود الوحدة الفنية (الوحدة العضوية) في القصيدة :

/ (أ) - وحدة الجو النفسي (وحدة المشاعر) :

وهي وحدة المشاعر التي أثارها هذا الموضوع بحيث تسير عاطفة الشاعر في اتجاه نفسي واحد ، فإذا انتقل الشاعر من جو نفسي إلى جو نفسي آخر ، وليس بين الجوين ارتباط فقد انعدمت وحدة الجو النفسي .
قال شوقي يصف قصر أنس الوجود:

قـف بـتـلك القـصـور فـي الـيم غـرقـى مـسـكاً بـعضـها مـن الـذـعر بـعضاً
كـعـذاري أخـفـين فـي المـاء بـضاً سـابحات بـه وأبـدين بـضاً

فالصورة في البيت الأول تثير الشعور بالخوف والأسى والألم من مشهد الغرق واضطراب الغرقى.

والصورة في البيت الثاني توحى بشعور الخفة والمرح والسرور من مشهد الفتيات البكر الجميلات السابحات في البحر تحت الماء وعلى سطحه. وليس بين الصورتين في البيتين توافق وتناسق.

/ (ب) - وحدة الموضوع :

ومعناه أن القصيدة كلها تتحدث عن موضوع واحد ، وليتحقق ذلك لابد أن تكون القصيدة أفكارها مرتبة مترابطة شاملة لكل أجزاء الموضوع ، ولذلك يعيب النقاد على الشعر القديم تعدد الأغراض في القصيدة وعدم ترتيب أفكارها ، وتفكك أبياتها ، وتناقض معانيها أحيانا ، كما يعيبون بعض شعراء " المدرسة الكلاسيكية الجديدة " من المعاصرين لهذا السبب .

/ (ج) ترابط الأفكار وتسلسلها .

تطبيق

أخـي ، جـاورَ الظـمـونَ المـدى أنـتـم زكـمـهم يـعـصـيـون العـروبـة
فـحـقَّ الجـهـادُ ، وحقَّ الفـداُ ولبسوا بـغـير صـلـيل السـيـوف
مـجـد الأـبـوة والسـؤـدا؟ فـجـرد حـسـامك مـن عـفـده
يـجـيبـون صـوتاً أوفـى فـلـيـس لـه ، بـعد ، أن يـعـدا

هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات. ناقش. (مهم جداً)

عند الإجابة ننظر إلى الأبيات إذا كانت تدور حول موضوع واحد ثم نقول: تحققت الوحدة العضوية فيما يلي:

١) وحدة الموضوع: الموضوع واحد يدور حول ظلم المستعمر والدعوة إلى مقاومته

٢) الجو النفسي: سيطر على الأبيات شعور بالغضب والرغبة في الانتقام من المستعمر الغاشم

٣) ترابط الأفكار: جاءت الأفكار مترابطة ومعبرة عن صدق الشاعر وأحاسيسه.



تدريبات بلاغية

(١)

بشـراك يادنـيـا فتيهـي وافخـرى
بشـراك فالأمـال مشـرقـة السنـا
الظلمـ أدن بالرحيـل فلن تـرى
شمس الهديـ بدرالـدجى-نجم العـلا
ففى مولد الهادى البشير المنذر
والكون يزهر وبالسراج الأتـور
من ظـالم باع ولا متـجر
والنور يسـطع من جبين أزهر

س: ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ وما أثرها فى التعبير؟

(٢)

رفرف القلوب بجنبى كالذبيح
فيجيب الـدمع والماضى الجـريح
وأنا أهتف يا قلبى اتنى
لم عدنا ليت أنـا لم نعد

س: ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ وما أثرها فى اختيار الألفاظ؟

(٣)

سأضحك يا سماء فلا تغيمى
فؤادى جنه حفاقت ربيهاها
سأهزأ بالمتاعب والهـموم
بمختلـف المشـاهد والرسـوم
منضرة الأزهار رسـاحرات
معطرة الجـداول والنسـيم

س: يجمع التصوير إذا اتسق ووجدان الشاعر. وضح ذلك من خلال الأبيات.

(٤)

أعطني حـريري أطلـق يدي
أه من قيـدك أدمى معصـمي
إننى أعطيت ما اسـتبقيت شـي
لـم أبقيه؟ وما أبقيـ على
والإم الأسـر؟ والذئـب يالـدي

س: مزج الشاعر فكره بعاطفته فأبدع وأجاد. وضح ذلك.



(٥)

يقول الراجح خالد سعيد في قصيدته "رسالة إلى المتنبى"

يا سيدي حطم المزممار والعود
 إذ كيف يشدو المغني وهو مختلق
 مهجورة نزلت فاليأس يأكلها
 كأنها أنت في الأيام معترب
 والحنن صار نوحاً والأناشيد
 والأغنيات أصابتها التجاعيد
 لم يأت منذ جاءت في المدى عيد
 صدقك الخيل والأشعار والبيد

س: وضح عاطفة الشاعر ، مبيناً أثرها في ألفاظه .

(٦)

من قصيدة "سنعود" للشاعر عبد الكريم الكرمي

فلس طين الحبيبنة كيف أحيا
 تناديني الجداول شاردات
 تناديني الشواطئ باكيات
 ويسألني الرفاق ألا لقاء
 بعيداً عن سهولك والهضاب
 تسير غريبة دون اغتراب
 وفي سمع الزمان صدى انتحاب
 وهل من عودة بعد الغياب

س: هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات. علل لما تقول.

(٧)

يقول الراجح خالد سعيد في قصيدته "هزيمة"

وأنا كعصفور بلا وطن
 في الحزن أسقط كالحدايق لا
 لا حياة عندي .. إذا زرعت
 فسيم الوقوف وأبحرت سفني؟
 ماتت خطايا وأطفأت ثقتي
 وجهتي معي .. لا خيل أغنيتي
 للموت أجنحة بـأجنحتي
 ولم البقاء؟ خسرت معركتي

س : وضح عاطفة الشاعر ، مبيناً أثرها في التصوير.



(٨)

فَعْيِوْنَ عِبْلَةَ أَصْبَحَتْ مُسْتَعْمِرَهُ
سَقَطَتْ مِنَ الْعَقْدِ الثَّمِينِ الْجَوْهَرَهُ
وَخَفِضْ جَنَاحَ الْخِزْيِ وَارْجُ الْمَعْنَرَهُ
فَالشَّعْرُ فِي عَصْرِ الْقَنَابِلِ.. ثُرْتُرَهُ

كَفَى دَمَوْعَكَ وَانْسَحِبْ يَا عَنَتِرَهُ
لَا تَرْجُ بِسَمَّةِ ثَغْرِهَا يَوْمًا، فَقُنْ
قَبْلَ سَيُوفِ الْغَاصِ بَيْنَ.. لِيَصْرِفَحُوا
وَأَتَبَتَّعَ أَبِيَاتَ فَخْرِكَ صَامِتًا

س: في الأبيات موسيقى ظاهرة وأخرى خفية، وضح مظاهر كل منهما؟

(٩)

الفوز بالنجاح موقوف على الدأب
فابذل لها المهر من كد ومن نصب
مقصر يبتغي مجدا بلا تعب
فما الحظوظ مطايا السابق والغلب

قال الشاعر "علي الجندي" تحت عنوان " لا تعتمد على الحظوظ " :

من قدم الجد في مسعاه لم يخب
تلك المعالي عروس أنت خاطبها
مشي الهوينى - فلم يظفر بحاجته
ولا تقل : سبقوا بالحظ أو غلبوا
س: امتزج فكر الشاعر بعاطفته؟ وضح ذلك.

(١٠)

يا ليتني يوما أعود لقريتي..
الناس فيها كالطيور الراحلة
يمشون في صمت و ينسون السفر..
و يداعبون الليل و الأغصان.. في ضوء القمر
فيهم وفاء الطيبين المخلصين من البشر
أما أنا.. قد كان لي قلب
و ضاع على الطريق

س: وضح عاطفة الشاعر ، مبينا أثرها في ألفاظه .

مراجعة لما سبق دراسته من علوم البلاغة العربية

تمهيد

تعريف البلاغة: هي مطابقة الكلام لمقتضى الحال أي تعبير الأديب عن المعاني الجميلة التي يشعر بها من فرح وحزن وألم وحسرة بما يناسبها من ألفاظ وعبارات.

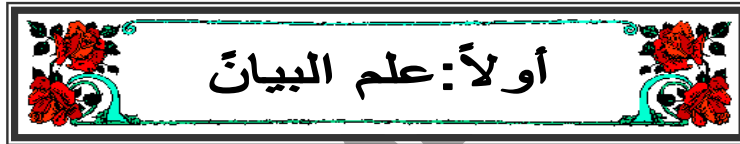
علوم البلاغة

علم البيان	علم البديع	علم المعاني
تشبيه - استعارة مكنية - استعارة تصريحية كناية - مجاز مرسل	طباق - مقابلة - جناس - سجع - تصريح - ازدواج - التفتات - حسن تقسيم - تورية - تضمين - اقتباس)	أساليب إنشائية وخبرية إيجاز وإطناب - توكيد

/ التعبير الحقيقي والمجازي

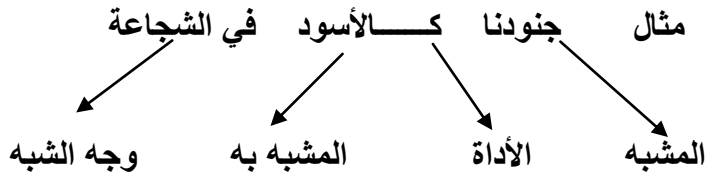
التعبير الحقيقي:- ما استخدمت فيه الألفاظ في معانيها الحقيقية ، مثل:
- رأيت أسد في حديقة الحيوان - يزرع القطن في البلاد الحارة .

التعبير المجازي:- ما استخدمت فيها الألفاظ في غير معانيها الحقيقية، لعلاقة ما(المشابهة أو غير المشابهة).
سلمت على أسد في الفصل - لبسنا القطن .



هو عقد مشاركة ومماثلة بين شيئين (المشبه والمشبه به) في صفة أو عدة صفات بينهما تسمى (وجه الشبه) وذلك بواسطة أداة تسمى (أداة التشبيه) .

أركانه : أركانه أربعة وهي (المشبه / المشبه به / أداة التشبيه / وجه الشبه)



لاحظ ١- يسمى المشبه والمشبه به طرفي التشبيه، ولا يجوز أن يحذف أحد طرفي التشبيه و إلا أصبح استعارة

٢- يجوز حذف الأداة ووجه الشبه

٣- أداة التشبيه قد تكون فعلاً مثل : (يشبه يضاهاه يحاكي) ، أو حرفاً مثل (الكاف - كأن) ، أو

اسماً ، مثل : (مثل) .

أنواع التشبيه: (مفصل - مجمل - بليغ - تمثيلي - ضمني)

أولاً : التشبيه المفصل: هو : ما ذكر فيه أركان التشبيه الأربعة ، □ مثل : الحضارة تنير الطريق كالشمس

الحضارة (مشبه) وتنير (وجه الشبه) والأداة (الكاف) والشمس (المشبه به) .

ثانياً : التشبيه المجمل: وهو على طريقتين إما حذف أداة التشبيه أو حذف وجه الشبه:

١ - حذف أداة التشبيه : الإسلام شمس في الهداية .

(الإسلام) مشبه به و (شمس) مشبه به و (الهداية) وجه الشبه .



- ٢- حذف وجه الشبه : العلم كالنور . (العلم) مشبهه و (الكاف) الأداة و (النور) مشبه به .
 ثالثاً : التشبيه البليغ: هو التعبير الذي حذف منه أداة التشبيه ووجه الشبه معاً ويأتي علي عدة صور:
 1- صورة المبتدأ والخبر : العلم نور . (العلم) مشبهه و(نور) مشبه به
 ٢- صورة الحال وصاحبها : وقف الجندي صخرة أمام العدو.(الجندي) مشبهه و(صخرة) مشبهه به
 ٣- صورة المفعول المطلق المبين للنوع : أسرع اللاعب لإسراع الفهد .
 (أسرع اللاعب) مشبهه ، (إسراع الفهد) مشبهه به
 ٤- إضافة المشبه به إلي المشبه : الله يهدي الضال بنور العلم . (بنور) مشبهه به (, العلم) مشبهه
 رابعاً : التشبيه التمثيلي: (هو تشبيه موقف كامل بموقف كامل أو تشبيه حالة بحالة).
 ١- قال تعالى: " مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف". وهنا صور أعمال الكافر الباطلة في عدم فائدتها وأنها لا أثر لها ولا يمكن الاعتماد عليها يوم القيامة بحال الرماد الذي يتطاير في يوم شديد الهواء فوجه الشبه هنا صورة مركبة من عدة أشياء.
 ٢- كقول الشاعر:

يَهْزُلُ الْجَنْدِيَّ حَوْلَ حَائِبِهِ كَمَا نَفَضَتْ جَنَاحِيهَا الْعَقَابُ
 فالشاعر شبه حالة الجيش المحيط بالقائد وهو يحرك ميمنته وميسرته استعداداً للانقضاض علي عدوه، بحالة الطائر العقاب وهو يحرك جناحيه استعداداً للانقضاض علي فريسته.
 خامساً: التشبيه الضمني
 هو تشبيه غير صريح فلا يصرح فيه بالمشبهه والمشبه به بل يفهم من مضمون الكلام لذلك سمي (تشبيه ضمني) ويأتي بعد فكرة تحتاج لدليل ليوضحها ويقويها، - وهو مثل التشبيه التمثيلي في إنه تصوير حالة بحالة .
 - قال المتنبي:

مَنْ يَهْمُنُ بِسَهْلِ الْهَوَانِ عَلَيْهِ مَا لَجَّ رَحْ بِمَيْمِنَتِ إِيْلَامٍ
 وهنا يشبه الإنسان الذي يقبل الذل وتهون عليه كرامته ولا يتألم لها بالميت الذي يجرح جنماته فلا يشعر بالجرح، فالشطر الثاني دليل علي صحة الشطر الأول).
 □ وقال أيضاً:

فَإِنْ تَفَقَّقَ الْأَنْبَاءَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ فَإِنَّ الْمَسْكَ بِكَ بَعْدَ دَمِ الْغَزَالِ
 شبه الممدوح الذي هو واحد من الناس ورغم ذلك يتفوق عليهم بالمسك الذي يخرج من دم الغزال ورغم ذلك هو أفضل من هذا الدم , فالشاعر هنا يقوى حجته في الشطر الأول عن طريق البرهان والدليل على صدق كلامه في الشطر الثاني.
 سر جمال التشبيه:

التشخيص : إذا كان المشبه جماد أو غير عاقل والمشبه به إنسان. أي أعطى صفة الإنسان لما ليس بإنسان، مثل: تتلألأ الزهرة كعروس ليلة زفافه ، شبهت الزهرة بعروس ليلة زفافها.
 التجسيم : إذا كان المشبه شئ معنوي (غير مادي) والمشبه به شيء مادي محسوس مثل: العلم نور .
 التوضيح : إذا لم يكن هناك تجسيم أو تشخيص. ويكون التوضيح لبيان صفة المشبه و حاله.

تدريبات على التشبيه

: اختر نوع التشبيه المناسب لما يلي :

- ١ - وأصبح شعري منهما في مكانة
 □ بليغ □ ضمني □ مفصل □ وفي عنق الحسناء يستحسن العقد .
 □ تمثيلي
- ٢ - كأن أخلاقك في لطفها
 □ بليغ □ مجمل □ مفصل □ ورقفة فيها نسيم الصباح .
 □ تمثيلي
- ٣- الناس كأسنان المشط.
 □ بليغ □ مجمل □ مفصل □ ضمني
- ٤- قلب الظالم حجارة قسوة وصلابة.
 □ بليغ □ مجمل □ مفصل □ تمثيلي



- وفي الليالي الظلماء يفتقد البدر.
 مفصل تمثيلي
- ذهب الأصيل علي لجين الماء
 مفصل تمثيلي
- بهما في الذموع سيري وأرسي
 مفصل تمثيلي
- فانار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله.
 ضمني تمثيلي
- ومن يخطب الحساء لم يغلها المهر
 مفصل تمثيلي
- في غربة- قالوا- تكون دواني.
 مفصل تمثيلي
- قلبا كهذي الصخرة الصماء.
 مفصل تمثيلي
- غرقفت في ص حيفة زرقاء.
 مفصل تمثيلي
- كمدا كصدي ساعة الإمساء.
 مفصل تمثيلي
- ولم يحجب شعاعك غير ظل.
 مفصل تمثيلي
- كالغيث ينضر عن سمي الشجر.
 مفصل تمثيلي
- أم أصبغ الخلم أكفاناً تغطيها
 مفصل تمثيلي
- مهاً من من سؤ يوف الله مسأول.
 مفصل تمثيلي
- الضنى كئيباً يصح به وأنت سقيم.
 مفصل تمثيلي
- جادها الغيث على غصن نضر..
 مفصل تمثيلي
- ثم قالوا الحفاة: فوق شوك اجمعوه..
 مفصل تمثيلي
- ق ودراته فرائه فدع دي.
 مفصل تمثيلي
- والمنهل العذب كثير الزحام.
 مفصل تمثيلي
- والنبتات مراءة زهت بياطرها
 مفصل تمثيلي
- فالسيل حارب للمكان العالي.
 ضمني تمثيلي

- ٥ - سـ يذكرني قومي إذا جد جد هم
 ضمني مجمل
- ٦ - والريح تعبت بالغصون وقد جري
 بليغ مجمل
- ٧ - نفسي مرجل وقبلي شراخ
 بليغ مجمل
- ٨ - واصبر على كيد الحسود فإن صبرك قاتله
 بليغ مجمل
- ٩ - يهون علينا في المعال نفوسنا
 ضمني مجمل
- ١٠ - اني أقمت على التعة بالمنى
 بليغ مجمل
- ١١ - ثاو على صخر أصم وليت لي
 بليغ مجمل
- ١٢ - وكان الهلال نون لجين
 بليغ مجمل
- ١٣ - والبحر خفأق الجوانب ضائق
 بليغ مجمل
- ١٤ - لك العود الحميد فأنت شمس
 بليغ مجمل
- ١٥ - وفي الهدى عبر تشفى القلوب بها
 بليغ مجمل
- ١٦ - هل هانت الأرض أم هانت عزائمنا
 بليغ مجمل
- ١٧ - إن الرسول لنور ينتضأ به
 بليغ مجمل
- ١٨ - تصف الدواء لذي السقام وذي
 بليغ مجمل
- ١٩ - أنت كالوردة لمسا وشذاً
 بليغ مجمل
- ٢٠ - إن حظي كدقيق يوم ريح نثروه
 بليغ مجمل
- ٢١ - أنا تاج العلاء في مفرق الشر
 بليغ مجمل
- ٢٢ - يزدحم القصاد على بابيه
 ضمني مجمل
- ٢٣ - ولقد تمر على الغدير تخالسه
 بليغ مجمل
- ٢٤ - لاتكري عطل الكريم من الغنى
 بليغ مجمل



- أشـطان بئـر فـي لـبان الأدهـم .
 مـفـصـل تـمـثـيـلـي
- ولعمري عن قريب كل من فيها يموت .
 مـفـصـل تـمـثـيـلـي
- بين العروق كمبضع الجراح .
 مـفـصـل مـجـمـل
- فإن المسك بعض دم الغزال
 مـفـصـل تـمـثـيـلـي
- قدم تبدت من ثياب حداد .
 مـفـصـل تـمـثـيـلـي
- وأنا أهتف يا قلبي اتند .
 مـفـصـل تـمـثـيـلـي
- أعماركم سافر من الاسفار .
 مـفـصـل تـمـثـيـلـي
- وقد جرى دأب اللجـين .
 مـفـصـل تـمـثـيـلـي
- نررت نثر زت على بساط أزرق .
 مـفـصـل تـمـثـيـلـي
- إن السـفةينة لا تجري على اليبس
 مـفـصـل تـمـثـيـلـي
- يا روح ويخفى أسـوداً يتبسـم .
 مـفـصـل تـمـثـيـلـي
- والله جل جلاله البناء
 مـفـصـل تـمـثـيـلـي
- فعيون عبادة أصـبحت مستعـرة .
 مـفـصـل تـمـثـيـلـي
- قرد يقهقه أو عـجوز تـلـطم .
 مـفـصـل تـمـثـيـلـي
- في كل صنف من طعام يحسن .
 مـفـصـل تـمـثـيـلـي
- عبداً ذليلاً أسـوداً ما أحقره
 مـفـصـل تـمـثـيـلـي
- أليس في كتب التاريخ أفراح؟
 مـفـصـل تـمـثـيـلـي
- فالشعر في عصر القـتـابـلـيـثـر .
 مـفـصـل تـمـثـيـلـي
- واللحن صار نواحياً والأناشيد .
 مـفـصـل تـمـثـيـلـي

- ٢٥- يدعون عنترا والرماح كأنها
 مـجـمـل بـلـيـغ
- ٢٦- إنما الدنيا كبيت نسجته العنكبوت
 مـجـمـل بـلـيـغ
- ٢٧- يمشي الأسى في داخلي متغلغلا
 مـجـمـل بـلـيـغ
- ٢٨- فإن تفق الأنعام وأنت منهم
 مـجـمـل بـلـيـغ
- ٢٩- وأرى الثريفا في السماء كأنها
 مـجـمـل بـلـيـغ
- ٣٠- رفر قلب بجنبى كالذبيح
 مـجـمـل بـلـيـغ
- ٣١- فاقضوا ما أربكم عـجـالاً انما
 مـجـمـل بـلـيـغ
- ٣٢- كأنما الماء في صـفاء
 مـجـمـل بـلـيـغ
- ٣٣- وكان أجرام النجوم لوامعاً
 مـجـمـل مـضـمـنـي
- ٣٤- تزجو النجاة ولم تسألك مسالكها
 مـجـمـل مـضـمـنـي
- ٣٥- كأن سواد الليل والفجر ضاحك
 مـجـمـل بـلـيـغ
- ٣٦- الحق فيه هو الأساس وكيف لا
 مـجـمـل بـلـيـغ
- ٣٧- فكيف دموعك وانسحب يا عنصرة
 مـجـمـل بـلـيـغ
- ٣٨- وإذا أشـار محـدثاً فكأنه
 مـجـمـل مـضـمـنـي
- ٣٩- والنحو مثل الملح إن أقيته
 مـجـمـل بـلـيـغ
- ٤٠- يا فارس البيداء صـرت فريسة
 مـجـمـل بـلـيـغ
- ٤١- ما للعروبة تبدو مثل أرملة
 مـجـمـل بـلـيـغ
- ٤٢- لتبتلع أبيات فخر كصامتاً
 مـجـمـل بـلـيـغ
- ٤٣- يا سيدي حطم المزمـار والعود
 مـجـمـل بـلـيـغ

- ٤٤- وليل كموج البحر أرخي سدوله
 بليغ مجمل مفصل تمثيلي
 علي بأنواع الهموم وليبتأسي.
- ٤٥- فوادي جنه حفانت رباها
 بليغ مجمل مفصل تمثيلي
 بمخاتل المشاهد والرسوم.
- ٤٦- أسراب أنت؟ أم أنت الأمل
 بليغ مجمل مفصل تمثيلي
 في نفوس تتمنى المس تحيل
- ٤٧- قال تعالى: (إن الله يحب الذين يقاتلون في سبيله صفاً كأنهم بنيان مرصوص)
 ضمني مجمل مفصل تمثيلي
- ٤٨- خلقت طليقا كطيف النسيم
 بليغ مجمل مفصل تمثيلي
 وحرراً كنور الضحا في سماه
- ٤٩- إذا ما الرعد زمجر خلّت أسداً
 بليغ مجمل مفصل تمثيلي
 غضاباً في السحاب لها زئير
- ٥٠- يا فوادي رحم الله الهوى
 بليغ مجمل مفصل تمثيلي
 كان صرحاً من خيال فهوى.

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية <http://dardery.site>)



الاستعارة

هي تشبيه حذف أحد طرفيه (المشبه، أو المشبه به)، وعلاقتها المشابهة دائماً، مثل: (يتساقون المنية بينهم) فقد شبه الموت بشراب ولكنه حذف المشبه به وجاء بصفته وهي (يتساقون) والمشبه موجود (الموت) . أقسامها

الاستعارة قسمان: مكنية، تصريحية.
 أ- الاستعارة المكنية

وهي ما حذف منها المشبه به، ورُمز له بشيء من لوازمه، أو صفة من صفاته تدل عليه، مثل:

- ١- قال تعالى: "رب إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيباً...". فهنا شَبَّه الرأس بالنار المشتعلة، وحذف المشبه به (النار)، وبقي شيء من لوازمه (اشتعل) على سبيل الاستعارة المكنية.
- ٢- مثل: شاخ الزمان. استعارة مكنية حيث شبه الزمان بإنسان يشيخ وحذف المشبه به (الإنسان) وكنى عنه بشيء من لوازمه وهي الشيخوخة.

٣- الدهر عضنا بنابه. فالمشبه هو الدهر، المشبه به: الحيوان المفترس تم حذفه وجئ بصفه من صفاته وهي الناب ملحوظة:- نداء وأمر ونهى كل ما هو غير عاقل استعارة مكنية
 مثل: يا ليل. أسرع يا سفينة. لا تطل أيها الليل.

ب- الاستعارة التصريحية: (وهي ما صرح فيا بلفظ المشبه به، وحذف المشبه)، مثل:

- ١- "كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور". فهنا شبه الكفر بالظلمات، والإيمان بالنور، وصرح بالمشبه به (الظلمات - النور)، وحذف المشبه (الكفر - الإيمان). على سبيل الاستعارة التصريحية.
- ٢- قوله - تعالى - في وصف المنافقين: "في قلوبهم مرض فزادهم الله مرضاً". شبه النفاق بالمرض، وصرح بالمشبه به (المرض)، وحذف المشبه (النفاق). على سبيل الاستعارة التصريحية.
- ٣- قوله تعالى: ((واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا)) . المشبه (الدين) محذوف المشبه به (الحبل) موجود
- ٤- سر جمال الاستعارة: للاستعارة والتشبيه سر جمال يتحدد على أساس طرفي التشبيه من المادية والمعنوية:
 ١. التوضيح (إذا كان المشبه مادياً والمشبه به مادياً . أو كان المشبه معنوياً وكان المشبه به معنوياً)
 ٢. (التشخيص) إذا كان المشبه معنوياً أو مادياً والمشبه به إنسان (شخص)
 ٣. (التجسيم) إذا كان المشبه معنوياً والمشبه به مادياً (سواء أكان جماداً أو حيواناً) .

ملاحظات مهمة:

- ١- إذا طلب منك القيمة الفنية للاستعارة أو التشبيه فلا تكتب سر الجمال وإنما اشرح الاستعارة وما أضافته للمعنى.
 - ٢- أيهما أكثر بلاغة: التشبيه، أم الاستعارة؟ ولماذا؟
- الاستعارة أقوى من التشبيه؛ لأنها تقوم على تناسي التشبيه، فيتصور الأديب أن المشبه هو المشبه به والعكس، وهذا يجعل الاستعارة أقوى في التشبيه.
- الاستعارة التمثيلية
- وهي تشبيه حالة بحالة حذف فيه المشبه وصرح بالمشبه به وتكثر في الأمثال .
- مثال : (انك لا تجني من الشوك العنب)
- المشبهه:المفسد الذي ينتظر الخير والإحسان* المشبه به:من زرع الشوك وانتظر جني العنب
- سر جمال الاستعارة التمثيلية : إبراز المعنى مع توضيح الفكرة وتمثيلها .
- ما المقصود بالخيال المركب والخيال الممتد؟
- الخيال المركب : حيث توجد كلمة تشترك بين صورتين مثل قول أحدهم - : أنا أسد ضاحك .
- (أنا أسد) : تشبيه شبه نفسه بالأسد ، (أسد ضاحك) : استعارة مكنية حيث شبه الأسد بشخص يضحك .
- لاحظ أن كلمة أسد اشتركت في التشبيه والاستعارة.
- الخيال الممتد : نجد المشبه واحدا وهناك أكثر من مشبه به . مثل قول الشاعر : قلبى راهب للسفن فطن يودعها
- فقد شبه القلب بالراهب وبشخص فطن (مدرك) وبشخص يودع .
- تدريبات على الاستعارة**
- س١: اشرح الاستعارة فيما يلي وبين نوعها .

مثال: (محمد يزأر في الفصل) : استعارة مكنية شبه محمد بالأسد وحذف المشبه به وأتى بما يدل عليه وهو الزئير وسر جمالها التوضيح

١ - سيغمر ليلنا فجر قريب .

2 - رأيت بحرًا يتصدق على الفقراء .

٣ - ابتلعت أطماع اليهود حقوقنا في عروبة فلسطين .

س٢ : أكمل ما يلي مبينا نوع الاستعارة وسر جمالها لما تحته خط:

١ - وإذا العنابية لاحتظت ك عيونها نَمُ فالمخ أوف كَأُ نَّ أمان .

نوع الاستعارة سر جمالها

٢ - سَأَتُك يا صخرة الملتقى متى يجمع الدهر ما فرقا .

نوع الاستعارة سر جمالها

٣- يقول شوقي وهو في منفاه :
أحرام على بلابله الدوح حلال للطير من كل جنس؟

نوع الاستعارة سر جمالها

٤- وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسا جرحها الزمان الموسى .

نوع الاستعارة سر جمالها

- ٥- شاك إلى البحر اضطراب خواطري فيجيب: برياح الهوجاء.
نوع الاستعارة سر جمالها
- ٦- أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا . من الحسن حتى كاد أن يتكلم.
نوع الاستعارة سر جمالها
- ٧- نسي الطين ساعة أنه طين حقيـر فصـال تيهـأ وعربـذ.
نوع الاستعارة سر جمالها
- ٨- هل تذكرون غريباً عادة شجن من ذكر كم وجفا أجفانه الوسن.
نوع الاستعارة سر جمالها
- ٩- ستبكي على ليلى عيونك دائما ولن يقبل "التوباد" منك رثائياً.
نوع الاستعارة سر جمالها
- ١٠- إذا الشعب يوم ما أراد الحياة فلا بد أن يسـتجيب القـدر.
نوع الاستعارة سر جمالها
- ١١- ولا بد للليل أن ينجلى ولا بد للقيـد أن ينكسر.
نوع الاستعارة سر جمالها
- ١٢- سكت فغر أعـدائي السـكوت وظنوني لأهـلى قـد نسـيت
نوع الاستعارة سر جمالها
- ١٣- لا تعجبي يا سلم من رجب . ضحك المشـيب برأسـه فبـسى.
نوع الاستعارة سر جمالها
- ١٤- قال تعالى : (كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور)
نوع الاستعارة سر جمالها
- ١٥- أتيت لألقى فى ظلالك راحة فبهـأ قلبـى وهـو لهـفان حـائر.
نوع الاستعارة سر جمالها
- ١٦- وفى الحرب العوان ولدت طفلا ومـن لبـن المعـامع قـد سـقيـت.
نوع الاستعارة سر جمالها
- ١٧- نامت نواظير مصر عن ثعالبها وقـد بشـمنا ومـا تـفنى العـناقـيد.
نوع الاستعارة سر جمالها
- ١٨- جميع الحق أنافى إمام قـتل البـخل وأحـيا السـماح.
نوع الاستعارة سر جمالها
- ١٩- قال المتنبي يصف دخول رسول الروم على سيف الدولة :
وأقبل يمشى فى البساط فما درى إلى البـحر يسـعى أم إلى البـدر يرـتقى؟
نوع الاستعارة سر جمالها
- ٢٠- قال تعالى: "اهدنا الصراط المستقيم".
نوع الاستعارة سر جمالها
- ٢١- قال صل الله عليه وآله (بنى الإسلام على خمس)
نوع الاستعارة سر جمالها
- ٢٢- قال تعالى : (واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا)
نوع الاستعارة سر جمالها

- ٢٣- صحب الناس قبلي إذا الزمان نوع الاستعارة سر جمالها
- ٢٤- أراك عصي الدمع شيمتك الصبر نوع الاستعارة سر جمالها
- ٢٥- وإذا المنية أنشبت أظفارها نوع الاستعارة سر جمالها
- ٢٦- قال تعالى: (في قلوبهم مرض فزادهم الله مرضاً) نوع الاستعارة سر جمالها
- ٢٧- حملت شعري على ظهري فأتعني نوع الاستعارة سر جمالها
- ٢٨- مأذن الشمام تبيني إذ تعانقني نوع الاستعارة سر جمالها
- ٢٩- أظمتني الدنيا فلما جنتها نوع الاستعارة سر جمالها
- ٣٠- لا تجرحني التمثال في إحساسه نوع الاستعارة سر جمالها
- ٣١- وعند البدر بالزيرة ليل نوع الاستعارة سر جمالها
- ٣٢- أسمع في قأبي دبيب المنى نوع الاستعارة سر جمالها
- ٣٣- وفاضت على ثغر الحزين ابتسامه نوع الاستعارة سر جمالها
- ٣٤- كفكف الدمع وسر في أفق نوع الاستعارة سر جمالها
- ٣٥- يا أخي ما ضاع منا وطن نوع الاستعارة سر جمالها
- ٣٦- إنما ما الرعد زمجر خلقت أسداً نوع الاستعارة سر جمالها
- ٣٧- ومن يبك لنا فم مريض نوع الاستعارة سر جمالها
- ٣٨- رماني الدهر بالأرزاء حتى نوع الاستعارة سر جمالها
- ٣٩- والله دى ، فالكانات ضياء نوع الاستعارة سر جمالها
- ٤٠- وإذا خطبت فللمنابر هزرة نوع الاستعارة سر جمالها

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية <http://dardery.site>)





هي لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى.
أنواع الكناية

تنقسم الكناية بحسب المكنى عنه إلى ثلاثة أنواع:

١ - كناية عن صفة : عندما يذكر الموصوف (الذات) ويريد الصفة .

مثل: يشار إليه بالبنان هذه كناية عن صفة وهي الشهرة.

مثل: فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها ، هذه كناية عن صفة وهي الحسرة.

٢ - كناية عن موصوف : عندما يذكر الصفة ويريد الموصوف بها

مثل: سفينة الصحراء: كناية عن موصوف وهي الناقة.

مثل: ابنة اليم : كناية عن موصوف وهي السفينة.

مثل : الذهب الأسود : كناية عن موصوف وهو البترول

٣ - كناية عن نسبة: عندما يصرح فيها بالصفة ولكنها تنسب إلى شيء متصل بالموصوف ويعود عليه ،

مثل: الفضل يسير حيث سار فلان: كناية عن نسبة الفضل إليه.

مثل: المجد بين ثوبيك والكرم ملء برديك: كناية عن نسبة المجد إليه ونسبة الكرم إليه.

****القيمة الفنية للكناية عن نسبة: الدلالة على شدة التصاق الصفة بالموصوف وإبراز المعنوي في صورة حسية .**

سر جمال لكناية : (الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم) .

****بقي أن تعلم أن الكناية مستمدة من البيئة معبرة عنه ؛ فما يصلح لبيئة مكانية أو زمانية قد لا يصلح لغيرها ، وهكذا**

تدريبات على الكناية

س ١ : بين نوع الكناية في الأمثلة التالية :

١- يقول تعالى : " وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا " .

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

٢ - نئوم الضحا .

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

٣ - إن السمامحة والـمـروعة والنـدي في قبة ضربت علي ابن الحشرج.

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

٤ - مطبخ داود في نظافته أشبه شيء بعرش بلقيس .

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

٥ - قال تعالى : (أَوْمَنَ يُنَشَأُ فِي الْحُلِيِّةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ) .

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

٦ - قال الله تعالى : (وَحَمَلْنَا عَلَىٰ ذَاتِ الْأَوَاحِ وَدُسِّرَ) .

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

٧ - ناعمة الكفين .

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

٨ - أصبح في قيـدك السمامحة والمجـد وفضل الصلاح والحسب .

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

٩ - قوم تـري أرمـاحهم يـوم الوغـي مشـغوفة بمـواطن الكتمـان .

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

١٠- يشار إليه بالبنان .

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

١١- قال تعالى: " فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَىٰ مَا أَنفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ "

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

١٢- ولما شربناها ودب دبيبها إلى موطن الأسرار قلت لها قفي.

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

١٣- فلان طويل اليد.

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

١٤- واجهت صديقي بالحق فاحمر وجهه.

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

١٥- احذروا هادم اللذات :

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

١٦- الذكاء ملء عين هذا الرجل .

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

١٧- إن قفي ثوبك الذي المجد فيه لضياء يزري بكل ضياء.

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

١٨- ينظر إلى الدنيا بمنظار أسود.

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

١٩- فلان ناعم الأظافر .

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

٢٠- فلان هجر الفأر بيته.

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

٢١- فلان نظيف اليد .

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

٢٢- قال تعالى (أَيْحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ)

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

٢٣- وقال المعري في السيف:

- سليل النماردق ورق حتى كأن أبواه أورثاه السلالا.

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

٢٤- اليم من يتبع ظله والمجد يمشي في ركابه.

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

٢٥- وقال صلى الله عليه وسلم : (المؤمنون أطول أعناقاً يوم القيامة) .

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

٢٦- الضار بين بكل أبيض مخدم والطاعنين مجامع الأضغان.

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة



٢٧- ألقى فلان عصاه.

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

٢٨- قال تعالى: (وَإِنْ يُقَاتِلُواكُمْ يُوَلُّوكُمْ الْأَدْبَارَ).

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

٢٩- ومن في كفه منهم قنائة كمن في كفه منهم خضاب.

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

٣٠- يقول تعالى: "إِنَّا لَمَّا طَغَى الْمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ فِي الْجَارِيَةِ"

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

٣١- قال النابغة الذبياني:

إِذَا مَا عَزَّوْا بِالْجَيْشِ حُلِقَ فَوَقَّهْمَ عَصَائِبَ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ.

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

٣٢- اصفر وجهك عندما رأيت أباك.

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

٣٣- قال أحد الشعراء مفتخراً بقومه:

لَا يَنْزِلُ الْمَجْدُ إِلَّا فِي مَنَازِلِنَا كَالنُّومِ لَيْسَ لَهُ مَاوِي سِوَى الْمَقْلِ.

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

٣٤- يا ابنة اليمِّ، ما أبوك بخيلٌ ماله مولعاً بمنع وحبس.

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

٣٥- يقول تعالى: "وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرْحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ"

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

٣٦- يقول تعالى: "إِنَّ قَارُونَ كَانَ مِنْ قَوْمِ مُوسَى فَبَغَى عَلَيْهِمْ وَآتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولِي الْقُوَّةِ"

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

٣٧- (والذي نفس محمد بيده)

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

٣٨- قال الرسول صلى الله عليه وسلم: " الخيل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة "

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

٣٩- ومن لا يحبَّ صعود الجبال يعيش أبدا الدهر بين الحفر.

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

٤٠- قال محمود درويش:

أبى من أسرة المحارث لا من سادة نجاب.

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

٤١- بيض المطابخ لا تشكو إمامهم طبخ القودور ولا غسل المناديل ..

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

٤٢- فلان واسع الصدر

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

٤٣- فما جازه جود ولا حل دونه ولكن يسير الجود حيث يسير

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

- ٤٤- لَهْفِي عَلَى الْفُؤَسِ أَنْطَوْتُ أَعْلَامَهُ وَكَبَيْتُ بِأَشْرَافِ النَّصْرِ بِالنَّصْرِ خِيْلًا وَكَيْلًا .
 كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
- ٤٥- بعض الناس ينظر إلى الدنيا بمنظار أبيض .
 كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
- ٤٦- فلان قصير النظر .
 كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
- ٤٧- لا يُطَاطَى رَأْسُهُ أَبَدًا لظالم
 كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
- ٤٨- فلان عريض الوساد .
 كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
- ٤٩- لا يرفح الضيف عينا في منازلنا إلا لضاحك مننا ومبتسم
 كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
- ٥٠- المؤمن يأكل في معي واحد والكافر يأكل في سبعة أمعاء .
 كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
- ٥١- وبنية الأهرام في سالف الدهر كفونى الكلام عند التحدي
 كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
- ٥٢- يَوَدُّ الْفَتَى أَنْ يَجْمَعَ الْأَرْضَ كُلَّهَا إِلَيْهِ وَلَمَّا يَدْرِ مَا اللَّهُ صَانِعٌ
 كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
- ٥٣- فالخيال والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم
 كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
- ٥٤- يابنة الضاد أنت سر الحسن تجلى على بنى الإنسان
 كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
- ٥٥- العين بصيرة واليد قصيرة.
 كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
- ٥٦- (فاصبر لحكم ربك ولا تكن كصاحب الحوت) .
 كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
- ٥٧- جَرَّتِ الْمُبَارَاةُ فَوْقَ الْمُسْتَطِيلِ الْأَخْضَرِ .
 كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
- ٥٨- شَهِدَتِ الْوَرَقَةُ الْخَضْرَاءُ انْخِفَاضًا هَذَا الْأُسْبُوعِ .
 كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
- ٥٩- هَذَا التَّلْمِيذُ يُمْكِنُهُ نَزْعُ الْمِصْبَاحِ دُونَ سَلْمٍ
 كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
- ٦٠- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: (الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا). [٥]
 كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية (<http://dardery.site>))



المجاز المرسل

- كلمة استعملت في غير ما وضعت له لعلاقة بينها وبين المقصود غير المشابهة ، مع قرينة تمنع من إرادة المعنى الأصلي .
من علاقات المجاز المرسل
- المجاز يقوم على إطلاق شيء وإرادة غيره فالشيء الذي أطلق هو لعلاقه ، ومنها .
- أ (مجاز مرسل علاقته الجزئية : يطلق الجزء ويريد الكل .
فتحرير رقبة" . (عبر بالجزء " رقبة " وأراد الكل " العبد " *
* ألقى المعلم كلمة بليغة . (عبر بالجزء " كلمة " وأراد الكل " كلام ") ؛ لأن المعلم لم يقل كلمة واحدة .
* جرى الدمع من جفني فقالت وما بكا ؟ (عبر بالجزء " جفني " وأراد " العين ") .
- ب (مجاز مرسل علاقته الكلية : إطلاق الكل وإرادة الجزء
* قال - تعالى - على لسان نوح - عليه السلام - : " وإني كلما دعوتهم ؛ لتغفر لهم ، جعلوا أصابعهم في آذانهم " .
فهم لم يضعوا الأصابع ، وإنما وضعوا أنملة ، والأصابع كُملٌ بالنسبة للأنامل
* شربت ماء النيل . (عبر بالكل " ماء النيل " وأراد الجزء " بعض الماء ") ؛ لأنه لم يشرب ماء النيل كله .
- ج (مجاز مرسل علاقته السببية : إطلاق السبب وإرادة المسبب
* للمعلم أياد على تلاميذه . (فالمقصود "الفضل" ، و"اليد" سبب في هذا "الفضل") .
* رعينا الغيث . (فالمقصود الغيث ، والغيث سبب خروج الغيث) .
د (مجاز مرسل علاقته السببية : إطلاق النتيجة (المسبب) وإرادة السبب .
* ينزل الله الرزق من السماء . (فالمقصود المطر، و الرزق "مسبب" أي نتيجة عنه فبذكر الناتج تكون العلاقة " مسببية ") .
- هـ (مجاز المرسل علاقته المحلية: أن يذكر المكان ويريد ما فيه .
* يقول تعالى : " ألم نشرح لك صدرك " . (والمقصود "القلب" لكنه - عز وجل - عبر عنه بمحلّه وهو " الصدر" *
* شرحت الدرس للفصل . (والمقصود "الطلاب" لكن المتحدث عبر عنهم بمحلهم وهو "الفصل") .
و (مجاز مرسل علاقته الحالية: يطلق الحال ويريد المحل .
* " إن الأبرار لفي نعيم " . (فالمقصود "الجنة" ، لكن الله - تعالى - عبر عنها بالحال فيها "النعيم") .
* نزلت بالقوم فأكرموني . (فالمقصود "المكان" الذي " يحل " فيه القوم ، لكنك عبرت عن المحل بـ "الحال" فيه) .
ز (مجاز مرسل علاقته اعتبار ما كان: تسمية الشيء باسم ما كان عليه .
* يقول - تعالى - : " وآتوا اليتامى أموالهم " . (فالمقصود "الكبار" ممن " كانوا يتامى" لكن الله ، عز وجل ، ذكر ما كانوا عليه إثارة للشفقة عليهم) .
* ألبس قطن بلدي . (فالمقصود "الملابس" ، وعبر عنها بما كانت عليه "القطن") .
- ح (مجاز مرسل علاقته اعتبار ما سيكون: تسمية الشيء باسم ما سيصير إليه .
* أوقد الرجل نارا . (عبر عن الحطب بما سيكون عليه حين يحترق) .
* غرست اليوم شجرا . (فالإنسان لا يغرّس اليوم شجرا ، وإنما يغرّس فسيلة تكون فيما بعد شجرا) .
سر جمال المجاز المرسل
- الإيجاز والمبالغة المقبولة ، مع الدقة في اختيار العلاقة بين المعنى الأصلي والمعنى المجازي .

تدريبات على المجاز المرسل

س ١: حدد الكلمة التي استعملت مجازاً مرسلًا مبين نوع العلاقة فيما يلي:-

١- سلمتُ على بلدي وأنا عائدٌ من السفر

□ المجاز المرسل في كلمة □ نوع العلاقة

٢- زرعت اليوم شجرةً

□ المجاز المرسل في كلمة □ نوع العلاقة

٣- من الناس من يأكل القمح

□ المجاز المرسل في كلمة □ نوع العلاقة

٤- قال تعالى: " إنه من يأتي ربه مجرمًا "

□ المجاز المرسل في كلمة □ نوع العلاقة

٥- شربت ماء النيل

□ المجاز المرسل في كلمة □ نوع العلاقة

٦- وقال تعالى: " وازكفوا مع الراكعين "

□ المجاز المرسل في كلمة □ نوع العلاقة

٧- قرر مجلس الوزراء كذا.

□ المجاز المرسل في كلمة □ نوع العلاقة

٨- لبس المجاهد الحديد

□ المجاز المرسل في كلمة □ نوع العلاقة

٩- سرق اللص المنزل.

□ المجاز المرسل في كلمة □ نوع العلاقة

١٠- ألقى الخطيب كلمة كان لها كبير الأثر.

□ المجاز المرسل في كلمة □ نوع العلاقة

١١- يلبسُ الناس القطنَ الذي تُنتجُه بلادهم.

□ المجاز المرسل في كلمة □ نوع العلاقة

١٢- سأوقد ناراً في الطريق.

□ المجاز المرسل في كلمة □ نوع العلاقة

١٣- قال تعالى: " إِنَّكَ إِنْ تَذَرَهُمْ يُضِلُّوا عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا "

□ المجاز المرسل في كلمة □ نوع العلاقة

١٤- وقال تعالى: " إِنَّ الْأَنْبِرَارَ لَفِي نَعِيمٍ "

□ المجاز المرسل في كلمة □ نوع العلاقة

١٥- والأفق معتكرك قريح جفأه يغضي على الغمرات والأقذاء

□ المجاز المرسل في كلمة □ نوع العلاقة

١٦- من يركب البحر لا يخشى من البلل

□ المجاز المرسل في كلمة □ نوع العلاقة



- ١٧ - سَكَنَ ابْنُ خَلْدُونَ مِصْرَ. □ المجاز المرسل في كلمة □ نوع العلاقة
- ١٨ - الإسلامُ يحثُّ على تحرير الرِّقابِ. □ المجاز المرسل في كلمة □ نوع العلاقة
- ١٩ - قال تعالى: "وَاجْعَلْ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ" □ المجاز المرسل في كلمة □ نوع العلاقة
- ٢٠ - والدمعُ من جَفني يسيلُ مُشعاً □ بسنن الشجاع الغراب المترائي □ المجاز المرسل في كلمة □ نوع العلاقة
- ٢١ - شربُ البُنِّ في أثناء المذاكرة. □ المجاز المرسل في كلمة □ نوع العلاقة
- ٢٢ - وكأني أنسيتُ يومي زائلاً □ فرأيتُ في المرآة كيف مسائي □ المجاز المرسل في كلمة □ نوع العلاقة
- ٢٣ - قبضنا على عين من عيون الأعداء □ المجاز المرسل في كلمة □ نوع العلاقة
- ٢٤ - بلادي وإن جارت عليّ عزيزة □ المجاز المرسل في كلمة □ نوع العلاقة
- ٢٥ - قال تعالى "إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ" □ المجاز المرسل في كلمة □ نوع العلاقة
- ٢٦ - وسلا مصره ل سلا القلب عنها □ أو أسا جرحه الزمان المؤسسي؟ □ المجاز المرسل في كلمة □ نوع العلاقة
- ٢٧ - خرجت المدرسة مبكراً □ المجاز المرسل في كلمة □ نوع العلاقة
- ٢٨ - من صفات المؤمن نقاء الصدر □ المجاز المرسل في كلمة □ نوع العلاقة
- ٢٩ - رجال مصر يتعلمون اليوم في مدارسها الابتدائية □ المجاز المرسل في كلمة □ نوع العلاقة
- ٣٠ - قال تعالى "فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ" □ المجاز المرسل في كلمة □ نوع العلاقة
- ٣١ - كلمنا مـرت الليالي عليه □ والعهدُ في الليالي تقسسي □ المجاز المرسل في كلمة □ نوع العلاقة
- ٣٢ - قال تعالى " وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه ليبيِّن لهم " □ المجاز المرسل في كلمة □ نوع العلاقة
- ٣٣ - قال تعالى " في رحمة الله هم فيها خالدون " □ المجاز المرسل في كلمة □ نوع العلاقة
- ٣٤ - هذا عقاب ما فعلته يداك □ المجاز المرسل في كلمة □ نوع العلاقة

- ٣٥ - - وكم علمته نظم القم وافي المجاز المرسل في كلمة نوع العلاقة فله قافيه ال قافيه هجاني
- ٣٦ - - وما من يد إلا يد الله فوقها المجاز المرسل في كلمة نوع العلاقة ولا ظالم إلا سبيلى بأظلم
- ٣٧ - راهب في الضلوع للسفن فطن المجاز المرسل في كلمة نوع العلاقة كلماء ثزن شاعهن بن قسن
- ٣٨ - قال تعالى: "وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعَيْرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا وَإِنَّا لَصَادِقُونَ" المجاز المرسل في كلمة نوع العلاقة قال تعالى: "وَإِنَّا لَصَادِقُونَ"
- ٣٩ - تسبيك على حد السبيوف نفوسنا المجاز المرسل في كلمة نوع العلاقة وأليس على غير السبيوف تسبيك
- ٤٠ - قال تعالى: "وَأَمَّا الَّذِينَ ابْيَضَّتْ وَجُوهُهُمْ فِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ" المجاز المرسل في كلمة نوع العلاقة قال تعالى: "وَأَمَّا الَّذِينَ ابْيَضَّتْ وَجُوهُهُمْ فِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ"
- ٤١ - قال تعالى: "فَرَجَعْنَاكَ إِلَى أُمِّكَ كَيْ تَقَرَّ عَيْنُهَا وَلَا تَحْزَنَ" المجاز المرسل في كلمة نوع العلاقة قال تعالى: "فَرَجَعْنَاكَ إِلَى أُمِّكَ كَيْ تَقَرَّ عَيْنُهَا وَلَا تَحْزَنَ"
- ٤٢ - وقال تعالى: "فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ" المجاز المرسل في كلمة نوع العلاقة قال تعالى: "فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ"
- ٤٣ - شهد الله لم يغيب عن جفوني المجاز المرسل في كلمة نوع العلاقة شخصه ساعة وألم يخل جسي
- ٤٤ - وقال تعالى: "فَبَشِّرْنَاهُ بِعَلَامٍ خَلِيمٍ" المجاز المرسل في كلمة نوع العلاقة قال تعالى: "فَبَشِّرْنَاهُ بِعَلَامٍ خَلِيمٍ"
- ٤٥ - قال تعالى: "يَقُولُونَ بِأَفْوَاهِهِمْ مَا لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ" المجاز المرسل في كلمة نوع العلاقة قال تعالى: "يَقُولُونَ بِأَفْوَاهِهِمْ مَا لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ"
- ٤٦ - فشككت بالرمح الأصم ثياباه المجاز المرسل في كلمة نوع العلاقة ليس الكريم على القنا بمخرم
- ٤٧ - والبحر خفّ ذاق الجوانب ضائق المجاز المرسل في كلمة نوع العلاقة كمدا كصدي ساعة الإمساء
- ٤٨ - كم بعثنا الجيش جيرا المجاز المرسل في كلمة نوع العلاقة راء وأرسنا أنا العيون
- ٤٩ - طين أنا وهو ماء المجاز المرسل في كلمة نوع العلاقة والطين في الماء ذائب
- ٥٠ - قال تعالى: "فليدع ناديه سندع الزبانية" المجاز المرسل في كلمة نوع العلاقة قال تعالى: "فليدع ناديه سندع الزبانية"

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية (<http://dardery.site>))

ثانيا: علم البديع

المحسنات البديعية

أولا : المحسنات البلاغية في مقرر البلاغة

الطباق

هو أن تأتي بكلمة ثم تأتي بمضادها في المعنى ويسمى التضاد ، مثل : { خير - شر } { صدق - كذب }
ينقسم إلى طباق سلب مثل : { يعلم - لا يعلم } إيجاب { يعلم - يجهل }
أمثلة :

- لا تعجبني ياسلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكي .
- يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله .
(٢) وقال تعالى: { وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى }

تدريبات على الطباق

استخرج كل طباق و بين نوعه:

١. قال تعالى: (وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِن دُونِ اللَّهِ لَا يَخْلُقُونَ شَيْئاً وَهُمْ يُخْلَقُونَ) .

الطباق بين: () نوعه:

٢. قال تعالى: (فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ أَنْ سَبِّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيًّا).

الطباق بين: () نوعه:

٣. قال تعالى: (وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ).

الطباق بين: () نوعه:

٤. قال تعالى : {إِلَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا فَأُولَئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا} .

الطباق بين: () نوعه:

٥. قال تعالى : {أَوْ مَنْ كَانَ مِينًا فَأَحْيَيْنَاهُ ..}

الطباق بين: () نوعه:

٦- على أنني راضٍ بأن أحمِلَ الهوى - وأخرج منه لا علي ولا ليا .

الطباق بين: () نوعه:

٧- تَقِيضُ لِي مِنْ حَيْثُ لَا أَعْلَمُ النَّوَى وَيَسْرِي إِلَيَّ الشَّقِيُّ مِنْ حَيْثُ أَعْلَمُ .

الطباق بين: () نوعه:

٨. قال تعالى : {لَا يَكْفُفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وَسَعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ ..}

الطباق بين: () نوعه:

٩- سَلِي، إِنَّ جَهْلَاتِ، النَّاسَ عَنَّا وَعَنْهُمْ فَأَنيسَ سَوَاءً عَالِمٍ وَجَهُوَل .

الطباق بين: () نوعه:

١٠- تَأَخَّرْتُ أَسْتَبْقِي الْحَيَاةَ فَأَمَّ أَجْنِدَ لِنَفْسِي حَيَاةً مِثْلَ أَنْ أَتَقَدِّمَ .

الطباق بين: () نوعه:

١١. الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك .

الطباق بين: () نوعه:

١٢. قال تعالى: (إذ قال إبراهيم ربي الذي يحي ويميت).

الطباقي بين: () نوعه:

١٣. قال تعالى: (تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء).

الطباقي بين: () نوعه:

١٤ - لا تعجبني ياسلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكي.

الطباقي بين: () نوعه:

١٥. قال تعالى: (فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر).

الطباقي بين: () نوعه:

١٦. قال تعالى: (قل هل يستوي الخبيث والطيب).

الطباقي بين: () نوعه:

١٧. قال تعالى: (أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين).

الطباقي بين: () نوعه:

١٨. قال تعالى: (بل نقذف بالحق علي الباطل فيدمغه فإذا هو زاهق).

الطباقي بين: () نوعه:

١٩. قال تعالى: (سواء منكم من أسر القول أو جهر به).

الطباقي بين: () نوعه:

٢٠. قال تعالى: (ولكل أمة أجل فإذا جاء أجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون).

الطباقي بين: () نوعه:

٢١. قال تعالى: (وسواء عليهم أنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون).

الطباقي بين: () نوعه:

٢٢. قال تعالى: (فلا تضربوا لله الأمثال إن الله يعلم وأنتم لا تعلمون).

الطباقي بين: () نوعه:

٢٣. قال تعالى: (وأنه خلق الزوجين الذكر والأنثى).

الطباقي بين: () نوعه:

٢٤ - عش عزيزا أو مت وأنت كريم بين طعن القنا وخفق البنود..

الطباقي بين: () نوعه:

٢٥ - قبح الإله بني كليب إنهم لا يغدرون ولا يفنون لجار .

الطباقي بين: () نوعه:

٢٦ - أنا العربيّة المشهود فضلي أأغدو اليوم والمغفور فضلي.

الطباقي بين: () نوعه:

٢٧ - لك العود الحميد فأنت شمس ولم يحجب شعاعك غير ظل.

الطباقي بين: () نوعه:

٢٨ - أخط وأمحو ما حطت بعبرة تسح على القزطاس سح غروب.

الطباقي بين: () نوعه:

٢٩ - وأرعاكم في مشهدي ومغربي.

الطباقي بين: () نوعه:

٣٠ - وأسألها حمل السلام إليكم إن هـي يوماً بلغت فأجبي

الطباقي بين: () نوعه:

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية (<http://dardery.site>))

المقابلة

- تكون بين جملتين و هو أن يوتي بمعنيين أو أكثر ثم يوتي بما يقابل ذلك على الترتيب.
- "فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا"
- "يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر"
- "يحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث"
- (قليل دائم خير من كثير منقطع)
- سر الجمال: تأكيد المعنى وتوضيحه عن طريق ذكر الشيء وضده .

تدريبات على الطباق و المقابلة

ميز بين الطباق والمقابلة في الجمل التالية :

- ١- وقال بعض البلغاء: كَدَرُ الجماعة خيرٌ من صَفْوِ الفرقة .
 طباق إيجاب طباق سلب مقابلة
- ٢- وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسا جرحه الزمان المؤسسي؟
 طباق إيجاب طباق سلب مقابلة
- ٣- وباس ط خير فكم بيمنه وقابض شر ع نكم بش ماليا.
 طباق إيجاب طباق سلب مقابلة
- ٤- فإذا خازبوا أذلوا عزيزاً وإذا سألوا أعزوا ذليلاً.
 طباق إيجاب طباق سلب مقابلة
- ٥- كلما مرت الليالي عليه رقى، والعهد في الليالي تقسسي
 طباق إيجاب طباق سلب مقابلة
- ٦- ومنظر كمان بالسراة يضجكني يا قزب ما عاد بالضراء يكييني.
 طباق إيجاب طباق سلب مقابلة
- ٧- وقال تعالى: {لِكَيْلًا تَأْسَوْا عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ ..}
 طباق إيجاب طباق سلب مقابلة
- ٨- وهفا بالفواد في سلسبيل ظمما للسواد من عين شمس.
 طباق إيجاب طباق سلب مقابلة
- ٩- اني أقمث على التعلية بالمنى فى غربة- قالوا- تكون دواني
 طباق إيجاب طباق سلب مقابلة
- ١٠- فتى كان فيه ما يسر صديقه على أن فيه ما يسوء الأعداء.
 طباق إيجاب طباق سلب مقابلة
- ١١- عبث طوافي في البلاد وعلة في علة منفى لاي لاستشفاء
 طباق إيجاب طباق سلب مقابلة
- ١٢- أمة كان فنج الجور يسخطها دهرأ، فأصبح حسن العدل يرضيها.
 طباق إيجاب طباق سلب مقابلة
- ١٣- شاك إلى البحر اضطراب خواطري فيجيني برياحه الهوجاء.
 طباق إيجاب طباق سلب مقابلة

- ١٤- ولقد نكرتكَ والنهارُ مودعٌ □ طباق إيجاب □
والقلب بين مهابةٍ ورجاءٍ □ طباق سلب □
مقابلة
- ١٥- قَدْ نِعِمَّ اللهُ بِالْبُلُوبِ وَإِنَّ عَظَمَتَهُ □ طباق إيجاب □
وَيَبْتَئِي اللهُ بِعَضِّ الْقَوْمِ بِالنَّعْمِ! □ طباق سلب □
مقابلة
- ١٦- يَا دَهْرُ يَا مُنْجِرَ إِيْعَادِهِ □ طباق إيجاب □
وَمُخْلِيفَ الْمَأْمُولِ مِنْ وَعْدِهِ □ طباق سلب □
مقابلة
- ١٧- وقال خالد بن صفوان يصف رجلاً: لَيْسَ لَهُ صَدِيقٌ فِي السَّرِّ، وَلَا عَدُوٌّ فِي الْعَلَانِيَةِ . □ طباق إيجاب □
□ طباق سلب □
مقابلة
- ١٨- يَا صَخْرَةَ وَهَنْتَ رِيَاخَ الدَّهْرِ □ طباق إيجاب □
وَهِيَ - الدَّهْرُ - لَمْ تَهْنِ □ طباق سلب □
مقابلة
- ١٩- وَقَفَّ الْخَلْقُ يَنْظُرُونَ جَمِيعًا □ طباق إيجاب □
كَيْفَ أَبْنَى قَوَاعِدَ الْمَجْدِ وَحَدِي؟! □ طباق سلب □
مقابلة
- ٢٠- قال بعضُ الخلفاء: مَنْ أَعَدَّتْهُ نِكَايَةُ النَّامِ، أَقَامَتْهُ إِعَانَةُ الْكِرَامِ. □ طباق إيجاب □
□ طباق سلب □
مقابلة
- ٢١- وَلِيَّ وَطَنِ الْيَتَامَى أَلَا أُبِيعُهُ □ طباق إيجاب □
وَأَلَا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرُ مَالِكًا □ طباق سلب □
مقابلة
- ٢٢- وَمَا فَقَدَ الْمَاضُونَ مِثْلَ مُحَمَّدٍ □ طباق إيجاب □
وَلَا مِثْلَهُ حَتَّى الْقِيَامَةِ يُفَقَدُنُ □ طباق سلب □
مقابلة
- ٢٣- وقال تعالى: {فَمَنْ يُرِدِ اللهُ أَنْ يَهْدِيَهُ يَشْرَحْ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ وَمَنْ يُرِدْ أَنْ يُضِلَّهُ يَجْعَلْ صَدْرَهُ ضَيِّقًا حَرَجًا} □ طباق إيجاب □
□ طباق سلب □
مقابلة
- ٢٤- فَجَوَدِي عَلَيْهِ بِالدُّمُوعِ وَأَعْوَلِي □ طباق إيجاب □
لِفَقْدِ الْوَدِيِّ لَا مِثْلَهُ الدَّهْرُ يُوَجِدُنِي □ طباق سلب □
مقابلة
- ٢٥- وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ □ طباق إيجاب □
أَهْلِهِ يَكُنْ حَمْدُهُ نَمًا عَلَيْهِ وَيَنْدَمُ □ طباق سلب □
مقابلة
- ٢٦- أُرْوَرُهُمْ وَسَوَادَ اللَّيْلِ يَشْفَعُ لِي □ طباق إيجاب □
وَأَنْتَ لِي وَبِيضَ الصَّبْحِ يُغِيرِي بِي □ طباق سلب □
مقابلة
- ٢٧- وَمَنْ يَغْتَرِبُ يَحْسِبُ عَدُوًّا صَدِيقَهُ □ طباق إيجاب □
وَمَنْ لَا يَكْرُمُ نَفْسَهُ لَا يَكْرُمُ □ طباق سلب □
مقابلة
- ٢٨- وقال المنصور: لَا تَخْرُجُوا مِنْ عَزِّ الطَّاعَةِ إِلَى ذُلِّ الْمَعْصِيَةِ . □ طباق إيجاب □
□ طباق سلب □
مقابلة
- ٢٩- وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرَأٍ مِنْ خَلِيقَةٍ □ طباق إيجاب □
وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمُ □ طباق سلب □
مقابلة
- ٣٠- إِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ مَا تَأْتِي وَمَا تَنْزُرُ □ طباق إيجاب □
فَكُنْ عَلَى حَذَرٍ قَدْ يَنْفَعُ الْحَذَرَ □ طباق سلب □
مقابلة
- ٣١- وَالذِّكْرُ فِيهِ حَيَاةٌ لِقُلُوبٍ كَمَا □ طباق إيجاب □
يُحْيِي الْبِلَادَ إِذَا مَا مَاتَتِ الْمَطَرُ □ طباق سلب □
مقابلة



- ٣٢- جُبِلَتْ الْقُلُوبُ عَلَى حُبِّ مَنْ أَحْسَنَ إِلَيْهَا وَبُغِضَ مِنْ أَسَاءَ إِلَيْهَا.
- طباق إيجاب □ طباق سلب □ مقابلة
- ٣٣- العَدُوُّ يُظْهِرُ السَّيِّئَةَ وَيُخْفِي الْحَسَنَةَ.
- طباق إيجاب □ طباق سلب □ مقابلة
- ٣٤- قال تعالى: "الله الامر من قبل ومن بعد".
- طباق إيجاب □ طباق سلب □ مقابلة
- ٣٥- قال تعالى: "الحمد لله فاطر السماوات والأرض".
- طباق إيجاب □ طباق سلب □ مقابلة
- ٣٦- « إِنَّ الرَّفْقَ لَا يَكُونُ فِي شَيْءٍ إِلَّا زَانَهُ وَلَا يُنْزَعُ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا شَانَهُ ».
- طباق إيجاب □ طباق سلب □ مقابلة
- ٣٧- قال صلى الله عليه وسلم للأَنْصَارِ: "إِنكُمْ لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفَرَعِ، وَتَقْلُونَ عِنْدَ الطَّمَعِ".
- طباق إيجاب □ طباق سلب □ مقابلة
- ٣٨- قال تعالى: "يَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ"
- طباق إيجاب □ طباق سلب □ مقابلة
- ٣٩- ليس من الحزم أن تحسن إلى الناس وتسيء إلى نفسك.
- طباق إيجاب □ طباق سلب □ مقابلة
- ٤٠- اللئيم يعفو عند العجز، ولا يعفو عند المقدرة.
- طباق إيجاب □ طباق سلب □ مقابلة
- ٤١- أحبُّ الصدقَ ولا أحبُّ الكذبَ.
- طباق إيجاب □ طباق سلب □ مقابلة
- ٤٢- قال تعالى: "وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَا يَخْلُقُونَ شَيْئًا وَهُمْ يُخْلَقُونَ".
- طباق إيجاب □ طباق سلب □ مقابلة
- ٤٣- قال تعالى: "فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ أَنْ سَبَّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيًّا"
- طباق إيجاب □ طباق سلب □ مقابلة
- ٤٤- إن الأرواح جنودٌ مجندة ، فما تعارف منها ائتلف وما تناكرت اختلف .
- طباق إيجاب □ طباق سلب □ مقابلة
- ٤٥- النَّاسُ نِيَامٌ فَإِذَا مَاتُوا انْتَبَهَوْا.
- طباق إيجاب □ طباق سلب □ مقابلة
- ٤٦- كفى بالسلامة داءً.
- طباق إيجاب □ طباق سلب □ مقابلة
- ٤٧- قال تعالى: (إذ قال إبراهيم ربي الذي يحي ويميت)..
- طباق إيجاب □ طباق سلب □ مقابلة
- ٤٨- قال تعالى: {لَا يُكْفِ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ ..}
- طباق إيجاب □ طباق سلب □ مقابلة
- ٤٩- وَالشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّابِّ كَأَنَّهُ لَيْلٌ يَصِيرُ بِجَانِبَيْهِ نَهَارٌ
- طباق إيجاب □ طباق سلب □ مقابلة
- ٥٠- لَمَنْ تَطَلَّبُ الدُّنْيَا إِذَا لَمْ تُرِدْ بِهَا سُرُورَ مُحِبِّ أَوْ مَسَاعَةَ مُجْرِمٍ.
- طباق إيجاب □ طباق سلب □ مقابلة

الجناس :

هو تماثل كلمتين أو تقاربهما في اللفظ واختلافهما في المعنى .

وينقسم إلى قسمين :-

- ١- الجناس التام : اتفاق الكلمتين في نوع الحروف وعددها وهيئتها وترتيبها ، مثل:
- قال تعالى " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة .
- صليت المغرب في المغرب . * * *

- فدارهم مادامت فسي دارهم .. وأرضهم ما نمت فسي أرضهم .
- إذا ملكك لعم يامن ذاهبته فدعه فدولته ذاهبته .

٢- الجناس الناقص : أن تختلف الكلمتان في أحد الجوانب السابقة ، أمثلة:

- وهم ينهون عنه وينأون عنه - الخيل معقود في نواصيه الخير
 - ويل لكل همزة لمزة . - إن البكاء هو الشفا من الجوى بين الجوانح .
 - يا للغروب وما به من عبرة للمسرة تهام وعبرة للرائية
 - بيض الصحاف لا سود الصحائف في متونهن جلاء الشك والريب .
- سر الجمال : هو اشاعة نغمة موسيقية ناعمة من التشابه في اللفظ ويؤدي إلى حركة ذهنية تثير الانتباه عن طريق الاختلاف في المعنى وينبغي لا يكون متكلفاً .

تدريبات على الجناس :

س: عين كل جناس فيما يأتي ، وبين نوعه :

١ . قال رسول الله : " إن الرفق لا يكون في شيء إلا زانه ، ولا ينزع من شيء إلا شانه " الجناس بين: ()
نوعه:

٢ . ومن دعائه عليه السلام: (اللهم استر عوراتنا، وآمن روعاتنا) الجناس بين: ()
نوعه:

٣ . قال أعرابي: (رحم الله امرأ أمسك ما بين فكيه، وأطلق ما بين كفيه) الجناس بين: ()
نوعه:

٤ . " كم من أمير رفعت له علامات فلما علامت " الجناس بين: ()
نوعه:

٥ . " لا يجلس في الصدر إلا واسع الصدر " الجناس بين: ()
نوعه:

٦ - فهمت كتابك يا سيدي الجناس بين: ()
نوعه:

٧ . " فلان يضرب في الصحراء فلا يضل ، ويضرب في الهجاء (الحرب) فلا يكل " . الجناس بين: ()
نوعه:

٨ - هَلْ نَهَاكَ نَهَاكَ عَنْ لَوْمِ امْرِئٍ لَمْ يُؤْفَ غَيْرُ نَعْمَ بِشَقَاءٍ . الجناس بين: ()
نوعه:

٩ - سَمَا وَحَمَى بَنِي سَامٍ وَحَامٍ الجناس بين: ()
نوعه:

١٠ - عَبَّاسٌ عَبَّاسٌ إِذَا احْتَدَمَ الوَعَى والْفَضْلُ فَضْلٌ والرَّيْبُ رَيْبٌ . الجناس بين: ()
نوعه:



١١. قال تعالى: {وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِّنَ الْأَمْنِ أَوْ الْخَوْفِ أَدَّعَوْا بِهِ ..}

الجناس بين: () نوعه:

١٢- فَيَا رَاكِبَ الْوَجْنَاءِ هَلْ أَنْتَ عَالِمٌ فِدَاؤُكَ نَفْسِي كَيْفَ تَلِكَ الْمَعَالِمِ

الجناس بين: () نوعه:

١٣- سَلَنْ مَا لَسَلَمَى بِنَارِ الشَّقُوقِ تَكْوِينِي وَخُبُّهَا فِي الْقَلْبِ مِنْ يَوْمِ تَكْوِينِي

الجناس بين: () نوعه:

١٤- فَيَأْتِكَ مِنْ حَزْمٍ وَعَزْمٍ طَوَاهِمَا جَدِيدُ الرَّدَى بَيْنَ الصَّافَا وَالصَّفَانِحِ .

الجناس بين: () نوعه:

١٥- نَسِيمُ الرِّوْضِ فِي رِيحِ شَمَالٍ وَصَوْبُ الْمُرْزَنِ فِي رَاحِ شَمُولٍ

الجناس بين: () نوعه:

١٦- أَفْوَادِي مَتَى الْمَتَابُ الْمَتَا تَصْحُحُ وَالشَّيْبُ فَوْقَ رَأْسِي الْمَتَا

الجناس بين: () نوعه:

١٧- لَهُمْ فِي السَّيْرِ جَزِيَّةُ السَّيْلِ وَالِي الْخَيْرِ جَزِي الْخَيْلِ

الجناس بين: () نوعه:

١٨- فَكَيْفَ مُسْعِدًا فَبِيهِنَ، إِنْ كُنْتَ عَانِرًا وَسِرُّ مُبْعِدًا عَنِّيهِنَّ، إِنْ كُنْتَ عَانِدًا

الجناس بين: () نوعه:

١٩- إِنْ لِلْوَجْدِ فِي فَوَادِي تَرَائِمٍ لَيْتَ عَيْنِي قَبْلَ الْمَمَاتِ تَرَائِمٍ

الجناس بين: () نوعه:

٢٠- كُنَّا مَتَى يَغْزُ النَّبِيُّ قَبِيْلَةَ نَصْرُنَ حَافَتِيهِ بِالْقَتَا وَالْقَتَابِلِ

الجناس بين: () نوعه:

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية <http://dardery.site>)

السجع (محسن بديعي في النثر فقط)

هو توافق الفاصلتين في فقرتين أو أكثر في الحرف الأخير. فالكلمة الأخيرة في الفقرة تسمى (فاصلة) وهي تسكن دائماً للوقف ، مثل:

- قال (ص) للأنصار :. إنكم لتكثرن عند الفرع وتقلون عند الطمع .
- قيل لأعرابي ما خير العنب فقال : ما طاب عنقوده واخضر عوده.
- وقال حكيم عن أفضل الناس عشرة فقال : من إذا قرب منح . وإذا بعد مدح . وإذا ظلم صفح وإذا ضويق سمح .
- سر الجمال - يعطي جرساً موسيقياً
- يزيد التعبير قوة وتأثيراً ووضوحاً

تدريبات على السجع :

س: عين الفاصلتين المسجوعتين فيما يأتي:

- ١ - صيام القلب عن الفكر في الآثام ، أفضل من صيام البطن عن الطعام .
السجع بين الفواصل التالية: (الآثام - الطعام)
- ٢ - الحمد لله القديم بلا بداية ، والباقي بلا نهاية .
السجع بين الفواصل التالية: (.....)
- ٣ - قال (ص) : أيها الناس أفشوا السلام . وأطعموا الطعام . وصلوا الأرحام وصلوا بالليل والناس نيام .
السجع بين الفواصل التالية: (.....)
- ٤ - أعيدته من الهامة ومن كل عين لامة
السجع بين الفواصل التالية: (.....)
- ٥ - قال تعالى " إن إلينا إيابهم ثم إن علينا حسابهم . "
السجع بين الفواصل التالية: (.....)
- ٦ - قال الثعالبي : الحقدُ صدأُ القلوب، واللجاجُ سببُ الحروب .
السجع بين الفواصل التالية: (.....)
- ٧ - وقال بعض البلغاء: الإنسانُ بآدابه، لا بزيِّه وثيابه.
السجع بين الفواصل التالية: (.....)
- ٨ - وقال أعرابيُّ لرجلٍ سألَ لئيمًا: نزلتَ بوادٍ غيرِ ممطورٍ، وفناءٍ غيرِ معمورٍ، ورجلٍ غيرِ ميسورٍ.
السجع بين الفواصل التالية: (.....)
- ٩ - قال تعالى: (وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا * وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا).
السجع بين الفواصل التالية: (.....)
- ١٠ - قال أعرابيٌّ ذهب بابنه السَّيْلَ: اللَّهُمَّ إِنْ كُنْتَ قَدْ أُنْبِئْتَ، فَإِنَّكَ طَأْمًا قَدْ عَافَيْتَ.
السجع بين الفواصل التالية: (.....)
- ١١ - جاء في المثل : " من أكل تمرهم، يقوم بأمرهم".
السجع بين الفواصل التالية: (.....)
- ١٢ - قيل : طاعة الشهود داء ، وعصيائها دواء.
السجع بين الفواصل التالية: (.....)
- ١٣ - قال تعالى " في سدر مخضود، وطلح منضود ، وظل ممدود "
السجع بين الفواصل التالية: (.....)
- ١٤ - قال تعالى " ألم نجعل الارض مهادا، والجبال اوتادا "
السجع بين الفواصل التالية: (.....)
- ١٥ - قال احدهم : من من بمعروفه سقط شكره ، ومن اعجب بعمله حبط أجره .
السجع بين الفواصل التالية: (.....)

١٦- قول أحمد شوقي: "الصوم حرمان مشروع، وتأديب بالجوع وخشوع لله وخضوع"

السجع بين الفواصل التالية: (.....)

١٧- اللهم اعط منفقاً خلفاً واعط ممسكاً تلفاً

السجع بين الفواصل التالية: (.....)

١٨- قال صلى الله عليه وسلم: "رحم الله عبداً قال خيراً فغتم، أو سكت فسليم".

السجع بين الفواصل التالية: (.....)

١٩- قال احدهم: من من بمعروفه سقط شكره، ومن اعجب بعمله حبط أجره.

السجع بين الفواصل التالية: (.....)

٢٠- قال ابو الفضل الهمذاني: ان بعد الكدر صفوا، وبعد المطر صحوا.

السجع بين الفواصل التالية: (.....)

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية <http://dardery.site>)

-التورية (شعر ونثر)

ذكر لفظ وله معنيان - قريب ظاهر غير مراد وبعيد خفي هو المراد، ومن أمثلة التورية .

١- وقالـت رح بربـيك مـن أمـامي فقـلت لـها بربـيك أنـت روحـي.

- التورية في كلمة "روحي" ومعناها القريب "أذهبي" والقرينة "رح" والمعنى البعيد "نفسى" وهو المقصود

٢- وكـرر علـى سمـعي أحاديـث نيلـها فقـد ردت الأمـواج سائلـه نهـرا.

هنا أكثر من تورية :

- التورية في كلمة "سائله" فمعناها القريب "سيولة الماء" والقرينة "الأمواج" أما المعنى البعيد والمراد هو "سائل العطاء".

- التورية في كلمة "نهرًا" معناها القريب هو "نهر النيل" والقرينة "الأمواج" أما المعنى البعيد والمراد هو "الزجر والكف".

٣- كيف يشكو من الظم من له هـذه العيون.

- التورية في كلمة "العيون" فالمعنى القريب "ينابيع الماء" والقرينة "الظم" أما المعنى البعيد والمقصود هو

"عيون الإنسان".

سر جمالها :

إثارة المشاعر وتشغيل الذهن في الانتقال من المعنى القريب المباشر إلى المعنى غير المباشر فهي تبعث على التفكير إذا جاءت طبيعية غير متكلفه ولم تكن مجرد لعب بالألفاظ دون طائل في أداء الأفكار والتعبير عن المشاعر.

تدريبات على التورية:

عين التورية، مبينا المعنى القريب والمعنى البعيد المقصود فيما يلى :

١- رأيت أثرا مصريا عدا عليه الزمان فما عفا .

- التورية في كلمة ومعناها القريب والمعنى البعيد المقصود هو

٢- قالوا الـتمس لك طيب عيش قلت لا يـرجى بـرب اللفظ والمعنى الدقيق

- التورية في كلمة ومعناها القريب والمعنى البعيد المقصود هو

٣- ذهبنا نختصم إلي الحاكم فوجدناه قد قضي .

- التورية في كلمة ومعناها القريب والمعنى البعيد المقصود هو

٤- شاهدت آثار المصريين ، فهل رأيت شيئاً من القصور ؟

- التورية في كلمة ومعناها القريب والمعنى البعيد المقصود هو

٥- أنبئنا شـركاً كـالقـصـور ولا قـصـور بـهـا يـعـوق

- التورية في كلمة ومعناها القريب والمعنى البعيد المقصود هو

ومـن العجـاب بـلفظـها

- التورية في كلمة ومعناها القريب والمعنى البعيد المقصود هو

جَح عَلَاكَ مَسْمُومًا

رَدَّ عَنِّي مَا يَقَعُ النَّوَى

والمعنى البعيد المقصود هو

ديت الهوى فهو في الذكوة

والمعنى البعيد المقصود هو

فأجرت لدا يجأ والصدى

والمعنى البعيد المقصود هو

دعوني فإني أكل الخبز بالجبن

والمعنى البعيد المقصود هو

فقلبي جارهم والدمع جاري

والمعنى البعيد المقصود هو

فالأس في راحة والقلب في تعب

والمعنى البعيد المقصود هو

فما بال شوقي أصبح اليوم باردا

والمعنى البعيد المقصود هو

فضيعها الإنسان والكاتب حافظ

والمعنى البعيد المقصود هو

إذا بكيت فأس لو

وكلمت ما مريحا

والمعنى البعيد المقصود هو

لأنك عندي دفنت النوى

والمعنى البعيد المقصود هو

كقضى الخبير زران

ليس لي ولله ثمان

والمعنى البعيد المقصود هو

ونفس المراد طماحه

تشكرها قلت ولا راحة

والمعنى البعيد المقصود هو

يا ضيعتي فيهم وأفلاسي

ياخذ من أعين الناس؟

والمعنى البعيد المقصود هو

أنني يكون لناظم الشعر الرقيق؟

والمعنى البعيد المقصود هو

فلمت كلمتي كلمتي

والمعنى البعيد المقصود هو

٦- جُوا لَنَا جَع بِالْمَدِيرِ

فَالطَيْرُ أَحْسَنُ مَا تَغَى

التورية في كلمة ومعناها القريب

٧- لَا غَيْرَ إِنْ حَفِظْتَ أَحَا

التورية في كلمة ومعناها القريب

٨- وَالنَّهْزُ يُرِيثُ مِبْرَدًا

التورية في كلمة ومعناها القريب

٩- أَقُولُ وَقَدْ شِئْنَا إِلَى الْحَرْبِ غَارَةَ

التورية في كلمة ومعناها القريب

١٠- كَأَنَّهَا لِلْمَجْرَاءِ اقْتَسَمْنَا

التورية في كلمة ومعناها القريب

١١- نَكُرْتُ وَالْكَأْسُ فِي كَفِّي لِيَا لِيَكُمُ

التورية في كلمة ومعناها القريب

١٢- يَقُولُونَ إِنَّ الشُّوقَ نَارٌ وَلَوْ عَاة

التورية في كلمة ومعناها القريب

١٣- وَحَمَلْتُ إِنْسَانًا وَكَلْبًا أَمَانَهُ

التورية في كلمة ومعناها القريب

١٤- يَا عَالِي فِيهِ قَل لِي

يَمْرُبِي كَلَّ وَقَلَّتْ

التورية في كلمة ومعناها القريب

١٥- لَا غَرُّوَ إِنْ حَفِظْتَ نَخِيلَ الْوَدَادِ

التورية في كلمة ومعناها القريب

١٦- قَلَّتْ لَهْمَاتُ تَنْتِ

مَالِ نَذِي يَتْنُكَ قَالَتْ

التورية في كلمة ومعناها القريب

١٧- وَصَاحِبُ لِمَا أَتَاهُ الْغَنَى تَاهَ

وَقِيلَ لَهْلُ أَبْصَرْتُ مِنْهُ يَدَا

التورية في كلمة ومعناها القريب

١٨- يَا سَائِلِي عَنْ حَرْفَتِي فِي الْوَرَى

مَالِ حَالِ مَنْ دَرَّهْمُ إِنْفَاقَهُ

التورية في كلمة ومعناها القريب

١٩- قَالُوا: اتَّخَذَ لَكَ خَادِمًا فَأَجَبْتَهُمْ

التورية في كلمة ومعناها القريب

٢٠- طَرَقَتْ الْبَابَ حَتَّى كَلَّمْتَنِي

التورية في كلمة ومعناها القريب

تدريبات عامة على المحسنات (الطباق والمقابلة والسجع والجناس والتورية)

عَيْن نوع المحسن البديعي فيما يأتي :

١ - المروعة الظاهرة في الثياب الطاهرة.

□ طباق □ جناس □ سجع □ الثانية والثالثة

٢ - قال علي - رضي الله عنه - : إن أعظم الذنوب ما صغر عند صاحبه.

□ طباق □ جناس □ سجع □ مقابلة

٣ - فلم تُضع الأعداء قدر شاني ... ولا قالوا فلان قد رشاني

□ طباق □ جناس □ سجع □ مقابلة

٤ - لا يليق بالمحسن أن يعطي البعيد ويمنع القريب.

□ طباق □ جناس □ سجع □ مقابلة

٥ - الإنسان بآدابه ، لا بزیه وثيابه.

□ طباق □ تورية □ سجع □ مقابلة

٦ - قال تعالى : " فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ الْقَيِّمِ "

□ طباق □ جناس □ سجع □ مقابلة

٧ - سئل حكيم عن أحق الناس بالكراه قال : " الفقير المختال ، والضعيف الصَّوَالِ "

□ طباق □ جناس □ سجع □ مقابلة

٨ - حمل أخي الكتاب وذهب إلى الكُتَابِ .

□ طباق □ جناس □ سجع □ الثانية والثالثة

٩ - قال تعالى : " لا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ ۚ قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ "

□ طباق □ جناس □ سجع □ مقابلة

١٠ - من وجد الله فماذا فقد ومن فقد الله فماذا وجد.

□ طباق □ جناس □ سجع □ مقابلة

١١ - الجار للجار وإن جار.

□ طباق □ جناس □ تورية □ مقابلة

١٢ - قال تعالى : " فَأُولَئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ "

□ طباق □ جناس □ سجع □ مقابلة

١٣ - قال تعالى : " وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَىٰ مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَىٰ "

□ طباق □ جناس □ سجع □ مقابلة

١٤ - قال تعالى : " الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ سِرًّا وَعَلَانِيَةً فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ "

□ طباق □ جناس □ سجع □ مقابلة

١٥ - من لانت كلمته وجبت محبته.

□ طباق □ جناس □ سجع □ مقابلة

١٦ - الهوى مطية الهوان.

□ طباق □ جناس □ سجع □ مقابلة

١٧ - قال تعالى : " لَكَيْلًا تَأْسُوا عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ "

□ طباق □ جناس □ سجع □ مقابلة



- ١٨ - حب الظهور يقصم الظهور.
 طباق جناس سجع الثانية والثالثة
- ١٩ - قول رسول الله (ص) : ((أفضل الأعمال أن تصل من قطعك))
 طباق جناس سجع مقابلة
- ٢٠ - شربنا ليموناً بعد العصر .
 طباق جناس سجع تورية
- ٢١ - قال تعالى : " وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا "
 طباق جناس سجع مقابلة
- ٢٢ - قال تعالى : " أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ، إِرْمَ دَاتِ الْعِمَادِ "
 طباق جناس سجع مقابلة
- ٢٣ - أيها المعرض عنا حسبك الله تعالى
 طباق تورية سجع مقابلة
- ٢٤ - قال تعالى : " إذا وقعت الواقعة لئسَ لَوْفَعَتِهَا كَاذِبَةٌ "
 طباق جناس سجع مقابلة
- ٢٥ - سائل اللئيم يرجع ودمعه سائل.
 طباق جناس سجع مقابلة
- ٢٦ - يا من لطفت بحالي قبل تكويني **** لا تجعل النار يوم الحشر تكويني
 طباق جناس سجع مقابلة
- ٢٧ - قال لسان الدين بن الخطيب: وَكُنَّا عِظَامًا فَصِرْنَا عِظَامًا
 طباق جناس سجع مقابلة
- ٢٨ - ذكر الله دواء وذكر الناس داء .
 طباق جناس سجع تورية
- ٢٩ - قال تعالى : " تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ "
 طباق جناس سجع مقابلة
- ٣٠ - قال تعالى : " وَتَحْسَبُهُمْ آيْقَاطًا وَهُمْ رُقُودٌ "
 طباق جناس سجع مقابلة
- ٣١ - قال تعالى : " يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ * قُمْ فَأَنْذِرْ "
 تورية جناس سجع مقابلة
- ٣٢ - قال تعالى : " فَضْرِبَ بَيْنَهُمْ بِسُورٍ لَهُ بَابٌ بَاطِنُهُ فِيهِ الرَّحْمَةُ وَظَاهِرُهُ مِنْ قِبَلِهِ الْعَذَابُ "
 طباق جناس سجع مقابلة
- ٣٣ - إذا كنت شريفا فاسع ولا تعتمد علي جدك .
 طباق تورية سجع مقابلة
- ٣٤ - قال تعالى : " إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَنْحَرْ "
 طباق جناس سجع مقابلة
- ٣٥ - مكرم مقبل مدبرا معا كجلمود صخر حطه السيل من عل
 طباق جناس سجع مقابلة

ثانيا : المحسنات البلاغية الإضافية والتي ترد في النصوص

التصريح (شعر)

يكون في البيت الأول القصيدة أو الفقرة الامتحانية وهو اتفاق الحرف الأخير من الشطر الأول من البيت الأول مع الحرف الأخير من الشطر الثاني، أمثلة - :

- ١- سكت فغمر أعداي السكوت
 - ٢- ريم على القاع بين البان والعلم
- سر جمال التصريح إحداث جرس موسيقى .

حسن التقسيم شعر

هو تساوى الفقرات في الطول ويكون في الشعر فقط مثل :

- ١- متفرد بصبياتي، متفرد بعبائتي
 - ٢- الوصل صافية، والعيش ناغية
- سر جماله إحداث جرس موسيقى .

مراعاة النظر

ذكر الشيء وما يتعلق به من غير تضاد مثل :

- ١- شربنا وأكلنا .
 - ٢- الخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم
- ٦- كقوله تعالى: (أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين)

الازدواج :

هو توازن الجمل في الطول والرنين الموسيقى بشرط ألا يوجد اتفاق في الحرف الأخير ، أمثلة:

١- حب الله إليك الثبات - وزين في عينك الإنصاف . وأذاقك حلاوة التقوى .

٢- من جد وجد ، ومن لج ولج

٣- النبتة الحائلة ، والنحلة الطائرة.

سر جماله إحداث جرس موسيقى .

التضمين :

أن يضمن الشاعر في قصيدته بعضا من بيت أو بيتا أو أكثر من أبيات شاعر آخر بالنص

١- مثل قول بن زيدون :

- ١- وفردته الليالي من أحبته
 - بم التعلل لا أهمل ولا وطن
- فالبيت الثاني مأخوذ من شعر قول المتنبي:

بم التعلل لا أهمل ولا وطن

٢- وكقول الشاعر:

أهوي على ركن من الخيل كأنه

فالشطر الثاني مأخوذ من قول امرئ القيس:

مكرم مقبل مدبرا معا

سر جمال التضمين: تأكيد المعنى ويدل على ثقافة (الشاعر - الكاتب) الأدبية .

الاقتباس :

هو تضمين النثر أو الشعر شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة على انه منهما ويجوز أن يغير في الأثر المقتبس قليلاً
(١) قال الشاعر عن مصر:

حلفتُ نولي وجهها شطر حبهَا وننفد فيه الصبر والجهد والعمر
مأخوذ من قوله تعالى: " فولي وجهك شطر المسجد الحرام "

(٢) - فسَاء صباح المنذرين لأنه صباح به زرق الأسننة أنجم.
مأخوذ من قوله تعالى: (فإذا نزل بساحتهم فسَاء صباح المنذرين)

مثال عن الاقتباس في النثر:

(١) - قال عبد المؤمن الأصفهاني :

(لا تغرنك من الظلمة كثرة الجيوش والأنصار) إنما يؤخرهم ليوم تشخص فيه الأبصار].

مأخوذ من قوله تعالى: (ولا تحسبن الله غافلاً عما يعمل الظالمون إنما يؤخرهم ليوم تشخص فيه الأبصار)

سر جماله: تأكيد المعنى ويدل على ثقافة (الشاعر - الكاتب) الدينية .

-الالتفات:

في اصطلاح البلاغيين هو التحويل في التعبير الكلامي من اتجاه إلى آخر من جهات أو طرق الكلام وبخاصة في الضمائر الثلاث: "التكلم - والخطاب - والغيبة"

(١) ففي قوله تعالى: (ويوم نسير الجبال وترى الأرض بارزة وحشرناهم فلم نغادر منهم أحداً * وغرضوا على ربك صفاً لقد جنتُمونا كما خلقناكم أول مرة بل زعمتم أن نجعل لكم موعداً)

فقد تكلم الله عن المشركين بضمير الغائب في قوله: وحشرناهم) ثم بضمير المخاطب في قوله: (جنتُمونا)

(٢) *وقول الله عز وجل*:(قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله إن الله يغفر الذنوب جميعاً إنه هو الغفور الرحيم)

فقد تكلم المولى بصيغة المتكلم (يا عبادي) إلى الحديث بصيغة الغائب (رحمة الله - إنه هو الغفور) وكان مقتضى الظاهر أن يأتي التعبير: لا تقنطوا من رحمتي إني أعفر الذنوب جميعاً.

سر الجمال إثارة الذهن وجذب الانتباه عند القارئ أو السامع

تدريبات عامة على المحسنات الإضافية

(التصريح-حسن التقسيم - مراعاة النظير - الأندواج - التضمين - الاقتباس - الالتفات)

١- قفانبيك من نكري حبيب ومنزل
□ تصريح □ مراعاة نظير
بسقط اللوى بين الدخول فحومل.
□ تضمين □ التفتات

٢- تجلى به به رشدي ، اثرت به يدي
□ تصريح □ مراعاة نظير
وفاض به ثمدي ، واروى به زندي.

□ تضمين □ التفتات

٣- سناء تقرأ ورائيا تكتب .

□ تصريح □ مراعاة نظير

□ اقتباس

٤- طويـل النـجاد رفيـع العمـاد
□ تصريح □ مراعاة نظير
ساد عشرينته أمـردا
□ حسن تقسيم □ التفتات



- ٥- في قصيدة الجواهري " بغداد " يقول :
- ولولا كثرة الواشين حولي
حسن تقسيم مراعاة نظير
- ٦- إذا كان مدح فائس ييب المقدم
تصريح مراعاة نظير
- ٧- بالعلم يسمو العقل وبالفن تسمو الروح
تصريح مراعاة نظير
- ٨- وقال الشاعر :
- لا تظمعووا في النزر من نياه
تصريح مراعاة نظير
- ٩- ولد الهدي فالكاننات ضياء
تصريح مراعاة نظير
- ١٠- الله سبحانه وتعالى لا يحويه زمان ولا يحيط به مكان ولا يؤوده حفظ ما خلق
اقتباس مراعاة نظير
- ١١- يقول البارودي:
**
- أنا المرء لا يثنيه عن طلب العلا
تصريح مراعاة نظير
- ١٢- الخيل والليل والبيد أو تعرفني
تصريح مراعاة نظير
- ١٣- الرأي قبل شجاعة الشجعان
تصريح مراعاة نظير
- ١٤- وعيشا إذا استعرضته قلت عنده
تصريح مراعاة نظير
- ١٥- على أنني سأنشد عند بيعي
تصريح مراعاة نظير
- ١٦- - أهبت ، فعاد الصوت لم يقض حاجة إلي
تصريح مراعاة نظير
- ١٧- - رَحَلُوا فَلَسْتُ مُسَانِلًا عَنْ دَارِهِمْ
اقتباس مراعاة نظير
- ١٨- الأرض قد خلت إلا من أواخر الناس وطوارق الليل
تصريح مراعاة نظير
- ١٩- - لِحَوَاةٍ أَطْلَالَ بِبُرْقَةٍ تَهْمِدُ
تصريح مراعاة نظير
- أثرت بشعر عري الداء الخيل
تضمين التفتات
- أكل فصيح قال شعراً متيم
تضمين التفتات
- أزواج تضمين
- هيهات هيهات لمات نوع دون
اقتباس التفتات
- وفم الزمان تبسم وثناء
تضمين التفتات
- أزواج تضمين
- هيئات هيهات لمات نوع دون
اقتباس التفتات
- نعم ولا تع دو عليه المف اقر
تضمين التفتات
- والسيف والرمح والقرطاس والقلم
تضمين التفتات
- هو أول وهو المحلل الثاني
تضمين التفتات
- كفى بك ان ترى الموت شافيا
تضمين التفتات
- أضاعوني وأي فتى أضاعوا
تضمين التفتات
- ولباني الصدى وهو طواع
تضمين التفتات
- أنا "بأخ نفسي على آثارهم
تضمين التفتات
- أزواج تضمين
- تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد
تضمين ازدواج



٢٠- إن كنت أزمعت على هجرنا من غير ما جرم فصبر جميل

□ اقتباس □ مراعاة نظير □ تضمين □ التفات

٢١- فيا صخرة جمعت مهجتين

□ تصریح □ مراعاة نظير □ تضمين □ التفات

٢٢- مغاني الشعب طيباً في المغاني

□ تصریح □ مراعاة نظير □ تضمين □ التفات

٢٣- وقال أبو جعفر الأندلسيُّ الغرناطيُّ :
وإذا ما شئت عيشاً بيئهم

□ تصریح □ مراعاة نظير □ اقتباس □ التفات

٢٤- متفرد بصبياتي، متفرد

□ تصریح □ مراعاة نظير □ اقتباس □ حسن تقسيم

٢٥- قال تعالى : " فَمَا رَبَّحَتْ تِجَارَتُهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ "

□ تصریح □ مراعاة نظير □ اقتباس □ التفات

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية (<http://dardery.site>))



ثالثاً: علم المعاني

الإيجاز و الإطناب

١ - الإيجاز :

هو التعبير عن الأفكار الواسعة و المعاني الكثيرة بأقل عدد من الألفاظ . وهو نوعان :

أ - إيجاز بالحذف : ويكون بحذف كلمة أو جملة أو أكثر مع تمام المعنى .

مثل : ◀ وجاهدوا في ^خ الله حق جهاده . أي في سبيل الله .

◀ و أسأل ^خ القرية

أي أهل القرية .

◀ خلقت ^خ طليقاً

أي خلقك الله طليقاً .

ب - إيجاز بالقصر : ويكون بتضمين العبارات القصيرة معاني كثيرة من غير حذف مثل :

◀ قال تعالى: " أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ " العبارة توضح معاني كثيرة تتعلق بالخالق و عظمته و قدرته و وحدانيته إلخ .

◀ " ولكم في القصاص حياة " العبارة توضح معاني كثيرة من تخويف للقاتل و حقن للدماء و شعور بالأمن والأمان ... إلخ .

◀ جاء في رسالة الرسول - p - إلى كسرى : أسلم تسلم . رواه البخاري.

وفي قول الرسول (أسلم تسلم) غاية الإيجاز، ومنتهى الاختصار، فمعنى هاتين الكلمتين : اعرف الإسلام ، وادخل فيه، وسلم أمرك لله، بالانقياد له بالطاعة والخلوص من الشرك، فإن تحقق ذلك سلمت نفسك من العذاب وسلطانك من الانهيار إلخ

ملاحظة مهمة:

الفرق بين نوعي الإيجاز، هو أن إيجاز القصر يُقدَّر فيه معان كثيرة ، أمَّا إيجاز الحذف فغاياته هي اختصار الكلام وقلة ألفاظه.

سر جمال الإيجاز : إثارة العقل وتحريك الذهن ، وإمتاع النفس .

٢ - الإطناب :

هو أداء المعنى بأكثر من عبارة سواء أكانت الزيادة كلمة أم جملة بشرط أن تكون لها فائدة (كالرغبة في الحديث مع المحبوب - أو التعليل ، أو الاحتراس، أو الدعاء - أو التذييل - أو الترادف - أو ذكر الخاص بعد العام - أو التفصيل بعد الإجمال) فإذا خلت الزيادة من الفائدة فلا يسمى الكلام معها إطناباً ، بل تطويلاً أو حشواً لا داعي له، وهو مذموم .

من صور الإطناب :

١ - إطناب عن طريق ذكر الخاص بعد العام : للتنبية على فضل الخاص

◀ (تَنْزَلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ)

فقد خص الله - سبحانه وتعالى - الروح بالذكر ، وهو جبريل مع أنه داخل في عموم الملائكة تكريماً و تشريفاً له .

٢ - إطناب عن طريق ذكر العام بعد الخاص ؛ لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص .

◀ (رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ)

٣ - إطناب عن طريق الاعتراض بالشكر والدعاء :

◀ وصل أبي - و الحمد لله - من السفر سالماً .

◀ ابني - حفظه الله - الأول على مدرسته .

٤ - إطناب عن طريق الاعتراض بالاحتراس : ويأتي لمنع الفهم الخاطئ .

◀ كقول الرسول : (المؤمن القوي خيرٌ وأحبُّ إلى الله تعالى من المؤمن الضعيف، وفي كلِّ خيرٍ) : فقول

الرسول (وفي كلِّ خيرٍ) احتراس جميل حتى لا يتوهم القارئ أن المؤمن الضعيف لا خير فيه

٥ - إطناب عن طريق التعليل :

◀ كقوله تعالى: (وَاصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَٰلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ)(لقمان: من الآية١٧)

٦ - إطناب عن طريق التفصيل بعد الإجمال :

◀ كقول الرسول : { بُنِيَ الْإِسْلَامُ عَلَىٰ خَمْسٍ : شَهَادَةٌ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ، وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ ، وَإِقَامُ

الصَّلَاةِ ، وَإِيتَاءُ الزَّكَاةِ ، وَحُجُّ النَّبِيِّ ، وَصَوْمُ رَمَضَانَ } .

٧ - إطناب عن طريق الترادف :

◀ مثل : القومية العربية ليست طريقاً مبهماً غامضاً .

٨ - إطناب عن طريق التكرار : ويأتي لتقرير المعنى .

◀ كقوله تعالى : (فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا * إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا) (الشرح ٥ : ٦)

٩ - إطناب عن طريق التذييل : و يأتي بعد تمام المعنى كحكمة مؤكدة للمعنى قبلها .

◀ مثل : (حكم على المتهم بالبراءة ، والعدل أساس الملك) . أو (وقل جاء الحق وزهق الباطل ، إن

الباطل كان زهوقاً) .



ينقسم الأسلوب إلى خبري و إنشائي

١ - أولاً : الأسلوب الخبري-

هو قول يراد به إفادة القارئ أو السامع مضمونه ، ويحتمل هذا الخبر أمرين : الصدق أو الكذب ؛ فيكون صادقاً إذا طابق الواقع ويكون كاذباً إذا خالفه، مثال : الأرض تدور حول نفسها.

٢ - ثانياً: الأسلوب الإنشائي:

هو أسلوب لا ينقل خبراً ، ولذا فهو لا يحتمل الصدق أو الكذب، وينقسم إلى :

١ - الإنشاء الطلبي : الأمر - النهي - الاستفهام - النداء - التمني - العرض - التحضيض

٢ - الإنشاء غير الطلبي: القسم - المدح - الذم - التعجب - الترجي

تدريبات على الأسلوب الخبري والإنشائي

س: ميز بين الخبر والإنشاء فيما يلي:

١- وإذا أتتكم من أمتي من ناقص
فهي الشهادة لبي بآتي كامل.

أسلوب إنشائي

أسلوب خبري

٢- فليت النذى بينى وبينى و بينى وبين العالمين خراب.

أسلوب إنشائي

أسلوب خبري

٣- والظلم من شيم النفوس، فإن تجد

أسلوب إنشائي

أسلوب خبري

- أشفق على الرأس لا تُشفق على الجبل
 أسلوب إنشائي
- وأخو الجهالة في الشقاوة ينعّم
 أسلوب إنشائي
- وارحم شبابك من عدوِّك رحيم
 أسلوب إنشائي
- ومن الصداقة ما يضر ويؤلم
 أسلوب إنشائي
- إن كنت جاهلة بما لم تعلمي
 أسلوب إنشائي
- ويأبى الله إلا ما يشاء
 أسلوب إنشائي
- وأن ما يخفى عليه يغيب
 أسلوب إنشائي
- فلا تقنع بما دون النجوم
 أسلوب إنشائي
- فمن العجز أن تعيش جباناً
 أسلوب إنشائي
- إنما الدنيا فتاة البشور !!
 أسلوب إنشائي
- بل أنت غالية على الكسلان
 أسلوب إنشائي
- وإن أنت أكرمت اللئيم تمرداً
 أسلوب إنشائي
- تجري الرياح بما لا تشتهي السفن
 أسلوب إنشائي
- ما أخرج بغير إيلام
 أسلوب إنشائي
- إذا لم يكن في فعله والخلانق
 أسلوب إنشائي
- وهل تروق دفيناً جوده الكفن؟
 أسلوب إنشائي
- إذا استوت عنده الأنوار والظلم
 أسلوب إنشائي

- ٤- يا ناطح الجبل العالي ليكلمه
 أسلوب خبري
- ٥- نو العقل يشقى في النعيم بعقله
 أسلوب خبري
- ٦- لا يخدعك من عدوِّك دمعاً
 أسلوب خبري
- ٧- ومن العداوة ما ينالك نفعاً
 أسلوب خبري
- ٨- هلا سالت الخيل يا ابنة مالك
 أسلوب خبري
- ٩- يريد المرء أن يعطى مناه
 أسلوب خبري
- ١٠- ولا تحسبن الله يغفل ساعة
 أسلوب خبري
- ١١- إذا غامرت في شرف مـروم
 أسلوب خبري
- ١٢- وإذا لم يكن من الموت بلد
 أسلوب خبري
- ١٣- فلا تؤثر الدنيا على الأخرى
 أسلوب خبري
- ١٤- ياسلعة الرحمن لست رخيصة
 أسلوب خبري
- ١٥- إذا أنت أكرمت الكريم ملكته
 أسلوب خبري
- ١٦- ما كل ما يتمنى المرء يدركه
 أسلوب خبري
- ١٧- من يهن يسهل الهوان عليه
 أسلوب خبري
- ١٨- وما الحسن في وجه الفتى شرفاً له
 أسلوب خبري
- ١٩- لا يعجبن مريضاً حسناً برّيته
 أسلوب خبري
- ٢٠- وما انتفاع أخى الدنيا بناظره
 أسلوب خبري

- والدهر مُنْصَرِّمٌ والعيش مُنْقَرِضٌ.
 أسلوب إنشائي
- عييت عن الجواب وما عييت.
 أسلوب إنشائي
- والكلب يخشى لعمري وهونباح.
 أسلوب إنشائي
- فأكره أن أكون له مجيباً.
 أسلوب إنشائي
- ولا فـرسٌ تـموتُ ولا بعيرٌ.
 أسلوب إنشائي
- وهند أتى من دونها النأي والبعد.
 أسلوب إنشائي
- ويأكل بعضنا بعضاً عياناً.
 أسلوب إنشائي
- عازٌّ عليك إذا فعلت عظيم!!
 أسلوب إنشائي
- فإذا انتهت عنه فأنت حكيم.
 أسلوب إنشائي
- ولحم الضأن تأكله الكلاب.
 أسلوب إنشائي
- وجنبني النصيحة في الجماعة.
 أسلوب إنشائي
- وأرض الله وأسهة فضاهاً.
 أسلوب إنشائي
- كن جميلاً تر الوجود جميلاً.
 أسلوب إنشائي
- واحنر صدقك ألف مرة.
 أسلوب إنشائي
- من البعد ما بيني وبين المصائب.
 أسلوب إنشائي
- فليس يموت في أرض سواها.
 أسلوب إنشائي
- فأخبره بما فعل المشيب.
 أسلوب إنشائي

- ٢١- خُذُوا مِنَ الْعَيْشِ فَأَلْأَعْمَارُ فَانْتَهُ
 أسلوب خبري
- ٢٢- سَكَتَ عَنِ السَّفِيهِ فَظَنَّ أَنِّي
 أسلوب خبري
- ٢٣- أَمَا تَرَى الْأَسَدَ تَخْشَى وَهِيَ صَامِتَةٌ
 أسلوب خبري
- ٢٤- يَخْطِبُنِي السَّفِيهِ بِكُلِّ قَبْحٍ
 أسلوب خبري
- ٢٥- لَعَمْرُكَ مَا الرَّزِيَّةُ فَقَدْ مَالٌ
 أسلوب خبري
- ٢٦- أَلَا حَبِذَا هُنْدٌ وَأَرْضٌ بِهَا هُنْدٌ
 أسلوب خبري
- ٢٧- وَالْيَسَّ الْأَذْبَابُ يَأْكُلُ لَحْمَ بَعْضٍ
 أسلوب خبري
- ٢٨- لَا تَنْهَ عَنْ خَلْقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ
 أسلوب خبري
- ٢٩- ابْدَأْ بِنَفْسِكَ وَانْهَهَا عَنْ غِيهَا
 أسلوب خبري
- ٣٠- تَمُوتُ الْأَسَدُ فِي الْغَابَاتِ جُوعًا
 أسلوب خبري
- ٣١- تَعَمَّدَنِي بِنَصْحِكَ فِي انْفِرَادِي
 أسلوب خبري
- ٣٢- عَجِبْتُ لِمَنْ يَقِيمُ بِنَادَارِ نَلٍ
 أسلوب خبري
- ٣٣- أَيُّهَا الْمَشْتَكِي وَمَا بَكَ دَاعٍ
 أسلوب خبري
- ٣٤- أَحْنُرُ عَدُوَّكَ مَرَّةً
 أسلوب خبري
- ٣٥- فَيَالَيْتَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ أَحْبَبِي
 أسلوب خبري
- ٣٦- وَمَنْ كَانَتْ مَنِيَّتُهُ بِأَرْضٍ
 أسلوب خبري
- ٣٧- أَلَا لَيْتَ الشَّابَّابَ يَعُودُ يَوْمًا
 أسلوب خبري

٣٨- إذا كنت لا تدري فتلك مصيبة

أسلوب خبري

٣٩- لا تحسبن المجد تمرا أنت آكله

أسلوب خبري

٤٠- إذا اعتاد الفتى خوض المنايا

أسلوب خبري

٤١- ما أجمل الصبر والتدبير في الطلب

أسلوب خبري

٤٢- إذا كنت ذا رأي فكن ذا عزيمة

أسلوب خبري

٤٣- إن الرياح إذا اشدت عواصفها

أسلوب خبري

٤٤- قال تعالى : { قُلْ لَا نَفَرٌ مِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ مِنْهُمْ طَائِفَةٌ لِيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ }،

أسلوب خبري

٤٥- إن الأفاعي وإن لانت ملامسها

أسلوب خبري

٤٦- تعلم فليس المرء يولد عالما

أسلوب خبري

٤٧- لعمرك ما السعادة جمع مال

أسلوب خبري

٤٨- ألا ليت أيام الصفاء جديدا

أسلوب خبري

٤٩- ترجوا النجاة ولم تسلك مسالكها

أسلوب خبري

٥٠- س تذكرني إذا جربت غيري

أسلوب خبري

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية (<http://dardery.site>))

تدريبات على الإنشائي الطلبي وغير الطلبي

/ تذكر: الأسلوب الإنشائي ، ينقسم إلى :

- ١ - الإنشاء الطلبي : الأمر - النهي - الاستفهام - النداء - التمني - العرض - التحضيض
٢ - الإنشاء غير الطلبي: القسم - المدح - الذم - التعجب - الترجي

س: ميز بين الإنشاء الطلبي و الإنشاء غير الطلبي فيما يلي:

- ١- فليت الذي بينى وبينك عامر
□ إنشاء طلبي
- ٢- يا ناطح الجبل العالي ليكلمه
□ إنشاء طلبي
- ٣- لا يخدعك من عدو دمعته
□ إنشاء طلبي
- ٤- هلا سأت الخيل يا ابنة مالك
□ إنشاء طلبي
- ٥- ولا تحسب بن الله يغفل ساعة
□ إنشاء طلبي
- ٦- واحمد الله على نعمته
□ إنشاء طلبي
- ٧- فلاتؤثرالديا على الأخرى
□ إنشاء طلبي
- ٨- ياسلعة الرحمن لسنت رخيصة
□ إنشاء طلبي
- ٩- لا يعجب بن مضرباً حسناً هيئته
□ إنشاء طلبي
- ١٠- خذوا من العيش فالأعمار فانتة
□ إنشاء طلبي
- ١١- قل بما شئت في مسبة عرضي
□ إنشاء طلبي
- ١٢- أما ترى الأسد تخشى وهي صامته
□ إنشاء طلبي
- ١٣- لعمرك ما الرزية فقدر مال
□ إنشاء طلبي
- ١٤- ألا حبذا هند وأرض بها هند
□ إنشاء طلبي
- ١٥- لا تنه عن خلق وتأتي مثله
□ إنشاء طلبي
- وبينى وبينى وبين العالمين خراب.
□ إنشاء غير طلبي
- أشفق على الرأس لا تُشفق على الجبل.
□ إنشاء غير طلبي
- وارحم شبابك من عدوت رحم.
□ إنشاء غير طلبي
- إن كنت جاهلة بما لم تعلمي.
□ إنشاء غير طلبي
- وأن ما يخفى عليه يغيب.
□ إنشاء غير طلبي
- أعطاها ولم يعطها لبشر.
□ إنشاء غير طلبي
- إنما الدنيا فتانة البشر !!
□ إنشاء غير طلبي
- بل أنت غالية على الكسلان.
□ إنشاء غير طلبي
- وهل تروق دفيناً جوده الكفن؟
□ إنشاء غير طلبي
- والدهر منصرم والعيش منقرض.
□ إنشاء غير طلبي
- فسكوتي عن اللئيم جواب.
□ إنشاء غير طلبي
- والكلب يخشى لعمرى وهونباح.
□ إنشاء غير طلبي
- ولا فرس تموت ولا بعير.
□ إنشاء غير طلبي
- وهند أتى من دونها النأي والبعده.
□ إنشاء غير طلبي
- عازر عليك إذا فعلت عظيم !!
□ إنشاء غير طلبي

ولقد عرضت بأرخص الأثمان !.

□ إنشاء غير طلبي

فإذا انتهت عنه فأنت حكيم.

□ إنشاء غير طلبي

وجنبني النصيحة في الجماعة.

□ إنشاء غير طلبي

كن جميلا تر الوجود جميلا.

□ إنشاء غير طلبي

واحذر صديقك ألف مرة.

□ إنشاء غير طلبي

من البعد ما بينى وبين المصائب.

□ إنشاء غير طلبي

فأخبره بما فعل المشيب.

□ إنشاء غير طلبي

لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبر.

□ إنشاء غير طلبي

ولا تبيتن إلا خالي البال.

□ إنشاء غير طلبي

وأطيب الظفر بعد الكد والتعب.

□ إنشاء غير طلبي

إذا قيل إن السيف ينقص من العصا.

□ إنشاء غير طلبي

٢٧- قوله تعالى : { فَلَوْلَا نَفَرَ مِن كُلِّ فِرْقَةٍ مِّنْهُمْ طَائِفَةٌ لِّيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ } ،

□ إنشاء غير طلبي

وليس أخو علم كمن هو جاهل.

□ إنشاء غير طلبي

ولكن التقى هو السعيد.

□ إنشاء غير طلبي

ودهرا تولى يابثين يعود.

□ إنشاء غير طلبي

في طلعة الشمس ما يغنيك عن رحل.

□ إنشاء غير طلبي

وطبب نفسها إذا حكم القضاء.

□ إنشاء غير طلبي

١٦- ياس لعة الرحمن أين المشـتري

□ إنشاء طلبي

١٧- ابدأ بنفسك وانهها عن غيرها

□ إنشاء طلبي

١٨- تعمدي بنصحك في انفرادي

□ إنشاء طلبي

١٩- أيها المشـتكي و ما بك داء

□ إنشاء طلبي

٢٠- احذر عدوك مرة

□ إنشاء طلبي

٢١- فياليت ما بينى وبين أحبتي

□ إنشاء طلبي

٢٢- ألا ليت الشـباب يعود يوماً

□ إنشاء طلبي

٢٣- لا تحسبن المجد تمرا أنت آكله

□ إنشاء طلبي

٢٤- دع المقادير تجري في أعنتها

□ إنشاء طلبي

٢٥- ما أجمل الصبر والتدبير في الطلب

□ إنشاء طلبي

٢٦- ألم تر أن السيف ينقص قدره

□ إنشاء طلبي

٢٧- قوله تعالى : { فَلَوْلَا نَفَرَ مِن كُلِّ فِرْقَةٍ مِّنْهُمْ طَائِفَةٌ لِّيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ } ،

□ إنشاء طلبي

٢٨- تعلم فلـيس المرء يولد عالما

□ إنشاء طلبي

٢٩- لعمرك ما السعادة جمع مال

□ إنشاء طلبي

٣٠- ألا ليت أيام الصفاء جديد

□ إنشاء طلبي

٣١- خذ ما تراه ودع شيئاً سمعت به

□ إنشاء طلبي

٣٢- دع الأيام تفعل ما تشاء

□ إنشاء طلبي

- ولكنهم في النابسات قايـلن.
 إنشاء غير طلبي
- واني على صبر الزمان صبور.
 إنشاء غير طلبي
- ولا تدمنه من غير تجريب.
 إنشاء غير طلبي
- وربما صحت الأجسام بالعلل.
 إنشاء غير طلبي
- إذا كنت تبنيه وغيرك يهدم.
 إنشاء غير طلبي
- من بعد ما صاغ لي من نظمه ذررا.
 إنشاء غير طلبي
- أن رمى فيه صبي بجزر.
 إنشاء غير طلبي
- فلظالم استعبد الإنسان إحسان.
 إنشاء غير طلبي
- واعلم بأن المرء غير مخلد.
 إنشاء غير طلبي
- لا يدغتك .. إننه ثعبان.
 إنشاء غير طلبي
- يسرك في القيامة أن تراه.
 إنشاء غير طلبي
- فما الحوادث الدنيا بقاء.
 إنشاء غير طلبي
- ويا حبذا الأموات إن ضمك القبر.
 إنشاء غير طلبي

- ٣٣- فما أكثر الأصحاب حين تعذهم
 إنشاء طلبي
- ٣٤- والله ما مال الفواد لغيركم
 إنشاء طلبي
- ٣٥- لا تمدحن أمراً حتى تجربه
 إنشاء طلبي
- ٣٦- لعل عتبك محمود عواقبه
 إنشاء طلبي
- ٣٧- متى يبلغ البنيان يوماً تمامه
 إنشاء طلبي
- ٣٨- نعم التجارة إذ أهديته صدفاً
 إنشاء طلبي
- ٣٩- هل يضر البحر أمسى زاخراً
 إنشاء طلبي
- ٤٠- أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم
 إنشاء طلبي
- ٤١- اصبر لكل مصيبة وتجلد
 إنشاء طلبي
- ٤٢- احفظ لسانك أيها الإنسان
 إنشاء طلبي
- ٤٣- فلا تكتب بيدك غير شيء
 إنشاء طلبي
- ٤٤- ولا تجزع لحادثة الليالي
 إنشاء طلبي
- ٤٥- فيا حبذا الأحياء ما دمت فيهم
 إنشاء طلبي

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية (<http://dardery.site>))

تدريبات على أنواع الإنشاء الطلبي

تذكر: - الإنشاء الطلبي يشتمل على الأنواع التالية:

الأمر - النهي - الاستفهام - النداء - التمني - العرض - التحضيض

س: حدد نوع الإنشاء الطلبي فيما يلي:

- ١- هَلْ سَأَلْتَ الْخَيْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكِ
□ أمر □ نهى □ استفهام □ تحضيض
- ٢- حَتَّى مَتَى أَنتَ فِي لَهْوٍ وَفِي لَعِبٍ
□ أمر □ نهى □ استفهام □ نداء
- ٣- أَجَارْتَنَا إِنَّا غَرِيبَانِ هَهُنَا
□ أمر □ تمنى □ استفهام □ نداء
- ٤- دَعَوْتُكَ يَا بُنَيَّ فَلَمْ تُجِبْنِي
□ أمر □ نهى □ استفهام □ نداء
- ٥- وَلَا تَحْسَبَنَّ بِنِ اللَّهِ يَغْفِرُ لِمَنْ سَاءَ عَمَلُهُ
□ أمر □ نهى □ استفهام □ نداء
- ٦- سَلْ نَفْسَكَ مَا كَانَ مِنْهَا
□ أمر □ نهى □ استفهام □ نداء
- ٧- وَاحْمَدِ اللَّهَ عَلَى نِعْمَتِهِ
□ أمر □ نهى □ استفهام □ نداء
- ٨- فليبت الندى بينى وبينك عامر
□ أمر □ نهى □ استفهام □ تمنى
- ٩- قوله تعالى: { فَلَوْلَا نَفَرَ مِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ مِنْهُمْ طَائِفَةٌ لِيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ }
□ تحضيض □ نهى □ استفهام □ نداء
- ١٠- فـلا تؤثر الدنيا على الأخـرى
□ أمر □ نهى □ استفهام □ نداء
- ١١- ياسـلعة الـرحمن لست رخيصة
□ أمر □ نهى □ استفهام □ نداء
- ١٢- يا ابن أمي وشقيق نفسي
□ أمر □ نهى □ استفهام □ نداء
- ١٣- حذوا من العيش فالأعمار فانتة
□ أمر □ نهى □ استفهام □ نداء
- ١٤- قل بما شئت في مسبة عرضي
□ أمر □ نهى □ استفهام □ نداء
- ١٥- أما ترى الأسد تخشى وهي صامته
□ أمر □ نهى □ استفهام □ نداء
- إن كنت جاهلة بما لم تعلمي.
□ استفهام □ تحضيض □ نداء
- والموت نـوك يهـوي فـاتحاً فـاءاً؟!
□ استفهام □ نداء
- وكـلُّ غـريبٍ لـلغـريبِ نـسـيبُ
□ استفهام □ نداء
- فـرُدتُ دَعـوتِي يـأساً عـليَّ
□ استفهام □ نداء
- وأن ما يخفى على غيره يغيب.
□ استفهام □ نداء
- واقض النفس واصطبر.
□ استفهام □ نداء
- أعطاها ولم يعطها البشر.
□ استفهام □ نداء
- وبيني وبين العالمين خراب.
□ استفهام □ تمنى □ نداء
- إنما الدنيا فتانة البشر!!
□ استفهام □ نداء
- بل أنت غالية على الكسلان.
□ استفهام □ نداء
- أنت خلة نبي الدهر شديداً
□ استفهام □ نداء
- والدهر منصرم والعيش منقرض.
□ استفهام □ نداء
- فسكوتي عن اللئيم جواب.
□ استفهام □ نداء
- والكلب يخشى لعمري وهونباح.
□ استفهام □ نداء



عَارٌّ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمًا !!

استفهام نداء

فَإِذَا انْتَهَيْتَ عَنْهُ فَأَنْتَ حَكِيمٌ

استفهام نداء

وَجَنَّبَنِي النَّصِيحَةَ فِي الْجَمَاعَةِ

استفهام نداء

وَمِنْ بَجْسَمِي، وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ

استفهام نداء

وَاحْذَرْ صَدِيقَكَ أَلْفَ مَرَّةٍ

استفهام نداء

مَنْ الْبَعْدَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ الْمَصَائِبِ

تمني نداء

لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعُقَ الصَّبْرَ

استفهام نداء

مَتَعَاظِيًا لَكَ عَنْ أَقْلٍ عَثَارِ

استفهام نداء

إِذَا قِيلَ إِنَّ السَّيْفَ أَمْضَى مِنَ الْعَصَا

استفهام نداء

وَلَيْسَ أَخُو عِلْمٍ كَمَنْ هُوَ جَاهِلٌ

استفهام نداء

فِي طَلْعَةِ الشَّمْسِ مَا يَغْنِيكَ عَنْ رَحْلِ

استفهام نداء

وَطُوبَى لِنَفْسٍ إِذَا حَكَمَ الْقَضَاءُ

استفهام نداء

وَلَا تَنْمَتْ لَهُ مِنْ غَيْرِ تَجْرِيْبٍ

استفهام نداء

فَأَخْبِرْهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشْهُوبُ

تمني نداء

إِذَا كُنْتَ تَبْنِيهِ وَغَيْرُكَ يَهْدُمُ

استفهام نداء

أَنْ رَمَى فِيهِ صَبِيًّا بِحَجْرٍ

استفهام نداء

فَلْطَالَمَا اسْتَعْبَدَ الْإِنْسَانُ إِحْسَانًا

استفهام نداء

١٦- لَا تَنْهَ عَنْ خَلْقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ

أمر نهى

١٧- ابْدَأْ بِنَفْسِكَ وَانْهَهَا عَنْ غِيهَا

أمر نهى

١٨- تَعَمَّدَنِي بِنَصْحِكَ فِي انْفِرَادِي

أمر نهى

١٩- فَوَاكِبِدَا مِنْ حُوبٍ مَنْ لَا يُحِبُّنِي

أمر نهى

٢٠- احْذَرْ عَدُوَّكَ مَرَّةً

أمر نهى

٢١- فَيَالِيَّتِ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ أَحِبَّتِي

أمر نهى

٢٢- لَا تَحْسَبَنَّ الْمَجْدَ تَمَرًا أَنْتَ آكَلُهُ

أمر نهى

٢٣- أَرْنِي الَّذِي عَاشَرَ رْتَهُ فَوَجَدَتْهُ

أمر نهى

٢٤- أَلَمْ تَرَ أَنَّ السَّيْفَ يَنْقُصُ قُدْرَهُ

أمر نهى

٢٥- تَعْلَمُ فَلَيْسَ الْمَرْءُ يُولَدُ عَالِمًا

أمر نهى

٢٦- خَذْ مَا تَرَاهُ وَدَعْ شَيْئًا سَمِعْتَ بِهِ

أمر نهى

٢٧- دَعْ الْأَيْمَانَ تَفْعَلْ مَا تَشَاءُ

أمر نهى

٢٨- لَا تَمْدَحَنَّ أُمَّرًا حَتَّى تَجْرِبَهُ

أمر نهى

٢٩- أَلَا لَيْتَ الشُّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا

أمر نهى

٣٠- مَتَى يَبْلُغَ الْبُنْيَانُ يَوْمًا تَمَامَهُ

أمر نهى

٣١- هَلْ يَضُرُّ الْبَحْرَ أَمْسَى زَاخِرًا

أمر نهى

٣٢- أَحْسَنَ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعْبِدُ قُلُوبَهُمْ

أمر نهى



واعلم بأن المرء غير مخادع.
 استفهام نداء

٣٣- اصبر لكل مصيبة وتجاهد
 أمر نهى

فما نيل الخالود بمسرتنا
 استفهام تمنى

٣٤- فصبرا في مجال الموت صبرا
 أمر نهى

وجهأت كمان الحالم رد جوابه؟
 استفهام نداء

٣٥- من لي بانسان إذا أعض نبه
 أمر نهى

ودهرا تولى يا بثين يعود.
 استفهام تمنى

٣٦- الا لبيت أيام الصفاء جديد
 أمر نهى

يسرك في القيامة أن تراه.
 استفهام نداء

٣٧- فلا تكذب بيدك غير شيء
 أمر نهى

فما لحوادث الدنيا بقاء.
 استفهام نداء

٣٨- ولا تجزع لحادثة الليالي
 أمر نهى

وثب دون العداوة والخصا؟
 استفهام نداء

٣٩- وفي يميني ذبعضكم لبعض
 أمر نهى

ظهرت في المجد حسناء الرداء؟
 استفهام نداء

٤٠- هل علمتم أمية في جهاه
 أمر نهى

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية (<http://dardery.site>))

تدريبات على أنواع الإنشاء غير الطلبي

تذكر: - الإنشاء غير الطلبي يشتمل على الأنواع التالية:

التعجب - المدح - الذم - القسم - الترجي

س: حدد نوع الإنشاء غير الطلبي فيما يلي:

١- ولا فرس تمشوت ولا بعير
 ترجي قسم

١- لعمر ك ما الرزية فقد مال
 مدح تعجب

٢- وهذا أتى من دونها النأي والبعد
 ترجي قسم

٢- ألا حبذا هند وأرض بها هند
 مدح تعجب

٣- وأطيب الظفر بعد الكد والتعب
 ترجي قسم

٣- ما أجمل الصبر والتدبير في الطب
 مدح تعجب

٤- ولكن التقى هو العيد
 ترجي قسم

٤- لعمر ك ما السعادة جمع مال
 مدح تعجب

٥- ولكنهم في النائبات قليل
 ترجي قسم

٥- فما أكثر الأصحاب حين تعذهم
 مدح تعجب

٦- وحبذا ساكن الريان من كانا
 ترجي قسم

٦- يا حبذا جبل الريان من جبل
 مدح تعجب



- ٧- والله ما مال الفـؤاد لغير ركم
 تعجب مدح ترجي قسم
- ٨- لعل عتبك محمـودٌ عواقبـه
 تعجب مدح ترجي قسم
- ٩- أكرم بقوم يـزين القول فعلهم
 تعجب مدح ترجي قسم
- ١٠- نعم التجارة إذ أهديته صدفاً
 تعجب مدح ترجي قسم
- ١١- فيا حبذا الأحياء ما دمت فيهم
 تعجب مدح ترجي قسم
- ١٢- أكرم بسيفك من صموت راجل
 تعجب مدح ترجي قسم
- ١٣- لعمرك ما بالعقل يكسب الغنى
 تعجب مدح ترجي قسم
- ١٤- لعل في الخب ما نحتاج من لغة
 تعجب مدح ترجي قسم
- ١٥- نعم الجليس مدى حياتك مصحف
 تعجب مدح ترجي قسم
- ١٦- بس الزمان زماننا نل الكرا
 تعجب ذم ترجي قسم
- ١٧- قال عبد الرحمن بن عوف: "يا حبذا المال أصون به عرضي وأتقرب به إلى ربي"
 تعجب مدح ترجي قسم
- ١٨- ما أقبح التفريط في زمن الصبا
 تعجب مدح ترجي قسم
- ١٩- قال رسول الله ﷺ: "والذي نفسي بيده لو لم تذنبوا لذهب الله بكم، وجاء بقوم يذنبون، فيستغفرون الله -تعالى، فيغفر لهم" رواه مسلم.
 تعجب مدح ترجي قسم
- ٢٠- قال تعالى: "بئس الاسم الفسوق بعد الإيمان"
 تعجب ذم ترجي قسم

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية (<http://dardery.site>))

أولاً: الأغراض البلاغية للخبير

غرض الخبير الحقيقي : إخبار المخاطب حقيقة الخبر، وهذا لا يدخل في نطاق الأدب ولا في الدراسات البلاغية. الغرض البلاغي للخبير: هو أن يوحي بشعور قائله، ويدل على حالته النفسية التي يحس بها وبهذا لا يكون الغرض منه أن يعلم القارئ بمضمونه، ولكن الخبر فيه يخرج عن حقيقته إلى أغراض أدبية أخرى.

الغرض	أمثلة
الفخر	- ومكرامي عدد النجوم ومنزلي - الخيل والليل والبيداء تعرفني - أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي
المدح	- فأنك شمس والملوك كواكب - إن الرسول لنور يستضاء به - مهند من سيفوف الله مسلول
الحنن والأسى	- أبيت في غربة لا النفس راضية - متفرد بصبابتي متفرد
الوعظ والإرشاد	- كل نفس ذائقة الموت
إظهار الضعف والشكوى	- " رب أني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيبا" - " رب إنني لما أنزلت إلي من خير فقير "
الشوق والحنين	- وطني لو شئت بالخلد عنه - نازعتني إليه في الخلد نفسي.
الاستهزاء والسخرية	- يقتدر عيسى على نفسه - ولو استطاع لتقتيره
الوصف	- أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا - من الحسن حتى كاد ان يتكلما
الاسترحام والاستعطاف	- أتيت جرمًا شنيعاً - فإن عفوت ، فمَنْ - وأنت للعفو أهل - وإن قتلت فعدل
التهديد و الوعيد	- " إن جهنم كانت مر صادا للطاغين مآباً" - سنقضي على الظلم الذي ساد بيننا - بعزم يبدد الظالمين ويهزم.
الحث على العمل	- وما نيل المطالب بالتمني - وما استعصى على قوم منال - ولكن تؤخذ الدنيا غلابا - إذا الأقدام كان لهم ركابا
إظهار الحسرة	- ذهب الذين يعاش في أكثافهم - وبقيت في خلف كجد الأجر
التحذير	ان ابغض الخلال عند الله الطلاق

تدريبات على الأغراض البلاغية للأسلوب الخبري

س: بين الغرض البلاغي للخبير فيما يلي:

- 1- حملت أنفا يراه الناس كلهم
□ التعظيم □ السخرية
 - 2- تسيل على حد الطباعة نفوسنا
□ الفخر □ السخرية
 - 3- يخفي لواعجه والشوق يفضحه
□ إظهار الضعف □ إظهار الفرح
 - 4- حلو بأرضك حيناً ثم مالبتوا
□ التعجب □ الفخر
 - 5- سنقضي على المظلم الذي ساد بيننا
□ التعجب □ الفخر
- من ألف ميل عيانا لا بمقياس
□ إظهار الحزن □ التعجب
- وليسيت على غير الطباعة تسيل
□ المدح □ التهكم
- فقد تساوى لديه السر والعن
□ السخرية والاستهزاء □ إظهار الحنين
- أن غادروا الأرض لم تثبت لهم قدم
□ السخرية والاستهزاء □ التهديد
- بعزم يبدد الظالمين ويهزم
□ التهديد □ الوصف

- ٦- إن الثمـانين وبُئِغَ تَها
 □ التعجب □ إظهار الضعف □ السخرية □ إظهار الحنين □ قد أحوجت سـمعي إلى ترجمـان
- ٧- "إن جهنم كانت مرصدا للطاغين مآبا لابئين فيها أحقابا"
 □ التعظيم □ الوصف □ السخرية والاستهزاء □ التهديد
- ٨- قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم-: " إن الله اصطفاني من قريش "
 □ الفخر □ المدح □ النفي □ التعجب
- ٩- وظنن ولكـن للغريب وأمة
 □ إظهار الحزن □ إظهار الضعف □ ملهى الطغاة وملعب الأضداد □ السخرية □ إظهار الحنين
- ١٠- وإنـي وإن كنت الأخير زمائـة
 □ الفخر □ التمني □ لآتٍ بما لـم تـسـتـطـعـه الأوائـل □ النفي □ التعجب
- ١١- مضت الليالي البيض في زمن الصبا
 □ التمني □ إظهار الحزن □ السخرية □ التهديد □ وأتسى المشيب بكل يوم أسود
- ١٢- فإن يقطـع منك الرجاء فإنه
 □ إظهار الحزن □ التعظيم □ السخرية □ التمني □ سيبقى عليك الحزن ما بقي الدهر
- ١٣- كفى تغـلاً فخرأ بانك منهم
 □ إظهار الحزن □ إظهار الضعف □ المدح والتعظيم □ السخرية □ ودهر لأن أمسيت من أهله أهل
- ١٤- كم كان فيها من كرام سادة
 □ اللوم □ إظهار الحزن □ السخرية □ التهديد □ بيض الوجوه شـوامخ الإيمـان
- ١٥- إذا بـلغ الفطـام أنـا صـبـي
 □ المدح □ الفخر □ السخرية والاستهزاء □ التهديد □ تخـرأ لـه الجـبـابـر سـاجـدينا
- ١٦- لو شئت لم تتعنتي ولم
 □ اللوم □ الفخر □ السخرية والاستهزاء □ التهديد □ تسألني عنى وعندك بى خبر
- ١٧- نحن هل تدون من نحن هنا
 □ التعجب □ الفخر □ نحن صناع الغد المبتسم □ السخرية والاستهزاء □ التهديد
- ١٨- إذا الشـعب يومـا أراد الحياة
 □ الحث والاستنهاض □ الفخر □ فلا يبد أن يسـتـجيب القـدر □ السخرية والاستهزاء □ التهديد
- ١٩- سـيـعلمـ الجمعـ مـن ضـمـمـ مجـلسـنا
 □ الحث والاستنهاض □ الفخر □ بأننى خير من تمشى به قدم □ السخرية والاستهزاء □ التهديد
- ٢٠- لن ينال المـرء بالعجز المنى
 □ المدح □ الحث والاستنهاض □ الفخر □ إنما الفوز لمن هـم فـنـص □ التهديد

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية <http://dardery.site>)

ثانيا: الاغراض البلاغية للإنشاء الطلبي

١ - أسلوب الأمر

صوره:

فعل الأمر : " واعتصموا بحبل الله جميعا"

الفعل المضارع المقترن نلام الأمر : " لينفق ذو سعة من سعته"

اسم فعل الأمر : " عليكم أنفسكم ، لا يضركم من ضل إذا اهتديتم"

المصدر النائب عن فعل الأمر : فصبرا في مجال الموت صبرا**فما نيل الخلود بمستطاع

غرضه :

*الغرض الحقيقي: هو طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام

*الغرض البلاغي: قد يخرج الأمر عن حقيقته إلى أغراض بلاغية متعددة يحددها سياق الكلام.

الأغراض البلاغية للأمر

الغرض	أمثلة
الدعاء	- إذا كان الأمر من البشر إلى الله " رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري "
الرجاء	- إذا كان الأمر من الأدنى إلى الأعلى من البشر (انظر إلى شعبك يا رئيس الدولة)
النصح والإرشاد	إذا كان الأمر يتضمن ما فيه منفعة وإفادة للمخاطب. - شاور سواك إذا نابتك نائبة - واخفض جناحك إن منحت إمارة يوما وان كنت من أهل المشورات وارغب بنفسك عن ردى اللذات
الالتماس	إذا كان الأمر بين متساويين في الرتبة والمكانة. - يا صاحبي تقصيا نظريكما - قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل تريا وجوه الأرض كيف تصور بسقط اللوى بين الدخول فحومل
التهديد والتحذير	إذا كان الأمر يتضمن ما يخيف ويهيب - قل تمتع بكفرك قليلا انك من أصحاب النار - " اعملوا ما شئتم انه بما تعملون بصير" - " قُلْ تَمَتَّعُوا فَإِنَّ مَصِيرَكُمْ إِلَى النَّارِ "
التعظيم والمدح	*إذا كان الأمر يتضمن الإشادة والتمجيد للمخاطب أو للنفس. - أقبِل بوجهك مشرقا بساما - فامح الشرور وبيد الإثاما
الذم والتحقير	إذا كان الأمر يتضمن السخرية والاستهزاء - " نُقِ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ" - خذوا حجارة وعطرا فلستم يا فرزدق بالرجال
التمني	إذا كان لغير العاقل ولكن بأمر محبوب صعب المنال . - فيا موت زر إن الحياة ذميمة فلستم يا فرزدق بالرجال
التحسر والندم	إذا كان الأمر يتضمن ما يحزن النفس ويؤلمها. - ابك يا عين فالمصائب أليم - ردوا علي الصبا من عصري الخالي مزق القلب والضلوع الحواني وهل يعود سواد اللمة البالي
التعجيز	- إذا كان الأمر يتضمن أمرا يعجز المخاطب عنه " فأتوا بسورة من مثله إن كنتم صادقين"
التسوية	- إذا كان الأمر يتضمن انعدام الفائدة من حدوث شئ أو عدمه - " أنفقوا طوعا أو كرها لن يتقبل منكم" أصلوها فاصبروا أو لا تصبروا"

٢- أسلوب النهي

صوره: للنهي صورة واحدة هي: لا (الناهية) + الفعل المضارع، مثل: " ولا تقربوا مال اليتيم إلا بالتي هي أحسن" غرضه :

الغرض الحقيقي : هو طلب ترك الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام

الغرض البلاغي : قد يخرج النهي عن حقيقته إلى أغراض بلاغية متعددة يحددها سياق الكلام .

الأغراض البلاغية للنهي

الغرض	الأمثلة
الدعاء	- " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا ، ربنا ولا تحمل علينا إصرا كما على الذين من قبلنا ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به"
الرجاء	- لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم أذنب وان كثرت في الأقاويل
النصح والإرشاد	- إذا نطق السفيفه فلا تجبه فخير من إجابته السكوت
الالتماس	- "يا ابن أم لا تأخذ بلحيتي ولا برأسي"
التهديد والتحذير	- " لا تقلع عن عنادك "
الذم والتحقير	- لا تطلب المجد واقنع فمطلب المجد صعب
التمني	- أعيني جودا ولا تجمدا - لا تعصفي يارياح ولا تحتجب ياقمر
التينيس	- "لا تعتذروا اليوم قد كفرتم بعد إيمانكم"
التوبيخ	- لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

٣ - أسلوب الاستفهام

صوره: أداة الاستفهام + المستفهم عنه + علامة الاستفهام (من أول الخلفاء الراشد ين ؟) غرضه :

الغرض الحقيقي : هو طلب العلم بشئ لم يكن معلوما من قبل (يحتاج إلى اجابه)

الغرض البلاغي : قد يخرج الاستفهام عن حقيقته إلى أغراض بلاغية متعددة يحددها السياق . (لا يحتاج إلى اجابه)

الأغراض البلاغية للاستفهام

الغرض	الأمثلة
النفي	إذا حلت أداة النفي محل أداة الاستفهام وصح المعنى - "هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون؟" - "من ذا الذي يشفع عنده إلا بأذنه؟"
التقرير والتأكيد	إذا كان الاستفهام عن جملة منفية - "ألم نشرح لك صدرك" - "ألمست بربكم". - ألمست أعمهم جودا وأزكاهم عودا وأمضاهم حساما؟
الاستنكار	إذا كان الاستفهام عن شئ لا يصح أن يكون - "أغير الله تدعون" - أحرام على بلابله الدوح حلال للطير من كل جنس؟
المدح والتعظيم	إذا كان الاستفهام يفيد الإشادة والتمجيد - من ذلك الساري عليك سلام كادت تسير وراءك الأهرام؟؟
الذم والتحقير	إذا كان الاستفهام يفيد التهكم والسخرية: - فدع الوعيد فما وعيدك ضائري أظنين أجنحة الذباب يضير؟
اليأس والاستبعاد	إذا كان الاستفهام بعيد غير متوقع - "أني لهم الذكرى وقد جاءهم رسول مبين ثم تولوا عنه"
الحيرة والاضطراب	إذا كان الاستفهام يوحي بالقلق وعدم الاستقرار. - أسراب أنت؟ أم أنت الأمل؟ في نفوس تتمنى المستحيل

التمني	إذا كان المستفهم عنه محبوباً للنفس أو صعب المنال - "فهل لنا من شفعا فيشفعون لنا" - "وترى الظالمين لما رأوا العذاب يقولون هل إلى مرد من سبيل" - يا مصر هل بعد هذا اليأس متسع؟ يجري الرجاء به في كل مضطرب؟
التعجب	إذا كان الاستفهام عن شئ يثير الدهشة و الاستعراب - يا ابنة اليم ما أبوك بخيل؟ ماله مولعا بمنع وحبس؟
التحسر و الحزن	إذا كان الأسلوب يفيد اللوعة و الندم على أمل ضائع - "يا دار، أين من كان يعمرك ويضئ حجراتك؟
التشويق والأغراء	إذا كان الاستفهام يتضمن ما يغري ويثير الانتباه - "ما تعدون الصرعة فيكم.....؟" - "يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم....."

٤ - أسلوب النداء

صوره: أداة النداء + المنادى

* (قد تحذف الأداة) للقرب أو التحقير أو سرعة الوصول إلى الغرض
غرضه:

الغرض الحقيقي: هو طلب إقبال شخص أو انتباهه

الغرض البلاغي: قد يخرج النداء عن حقيقته إلى أغراض بلاغية متعددة يحددها سياق الكلام

الأغراض البلاغية للنداء

الغرض	الأمثلة
التعظيم	- يا خير من جاء الوجود تحية من مرسلين إلى الهدى بك جاءوا
الزجر	- يا قلب ويحك ما سمعت لناصح لما ارتميت ولا اتقيت ولا اتقيت ملاما
التحسر و الحزن	إذا كان الأسلوب يوحي بالألم والحسرة. - يا نفس مالك والأنين - يا فؤادي رحم الله الهوى تتألمين و تتألمين كان صرحا من خيال فهوى
الندبة	- واحر قلباه ممن قلبه شيم ومن بجسمي وحالي عنده سقم
الاستغاثة	* يا الله للمؤمنين - يا للرجال لحررة موعودة قتلت بغير جريرة و جناح
التعجب	* إذا كان في المنادى ما يثير الإعجاب والانبهار - يا جمالا يفوق كل جمال فلاق زهر الربا وضوء الهلال
الحيرة والقلق	- معلتي بالوصل الموت دونه إذا مت ظمأنا فلا نزل القطر
العتاب	إذا كان الأسلوب يوحي بلوم السائل ونقده. - يا أخي أين عهد ذاك الإخاء - يا لانمي في هواه والهوى قدر أين ما كان بيننا من صفاء لو شفقك الوجد لم تعزل ولم تلم فكيف وصلت أنت من الزحام؟
إظهار المرارة والضيق والألم	- أنبت الدهر عندي كل بنت *
التنبيه	* يا طالب انتبه - يا قوم هبوا إنما العمر فرصة وفي الدهر طرق جملة و منافع
الاستبعاد	إذا كان المنادى بعيد المنال - يا بلادا حببت منذ الأزل كيف نرجوك؟ ومن أين السبيل؟

٥ - أسلوب التمني

صوره: أداة التمني الأصلية (ليت) وقد تستعمل في التمني أدوات أخرى هي (لو / هل / عسى / لعل) ومن أمثله ما يلي:

- فليت الذي بيني وبينك عامر
- فليت الذي بيني وبين أحبتي
- "فهل لنا من شفاء فيشفعوا لنا"
- "لو أن لي بكم قوة"
- "لعل الله يحدث بعد ذلك أمرا"
- "لعلي أبلغ الأسباب"

غرضه :

الغرض الحقيقي: (ليت) هو طلب الشيء المحبوب الذي لا يرجى حصوله لسببين :
١- لكونه مستحيلا:

- ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب

٢- لكونه ممكناً ولكنه شديد البعد: "يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون"

الغرض البلاغي: غالباً غرضه التحسر . مثل : لو أعادوا الامتحان مرة أخرى.

- ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب

ثالثاً: الأسلوب الخبري لفظاً الإنشائي معنى

هناك أسلوب آخر وهو: الأسلوب الخبري لفظاً الإنشائي معنى ودائماً يفيد الدعاء مثل (وفكك الله) (جزاك الله خيراً).

(حفظني الله وإياك) (عافك الله)

- لاحظ أن الأمثلة لا تحتوى على أمر أو نداء أو تمن أو استفهام . فاللفظ خبري.

تدريب على الأغراض البلاغية للأسلوب الإنشائي

س : بين الغرض البلاغي للإنشاء فيما تحته خط في الأمثلة التالية:-

- ١- فيا موت زُر إن الحياة كريهة
 التعظيم التمني النفي التعجب
 ويـانفس جـدى إن دهـرك هـازل
- ٢- وَلَا تَجْلِسْ إِلَى أَهْلِ الدُّنْيَا
 النصح التمني التعظيم التعجب
 فـإن خـلائق السُّـفـهـاء تُـعـدي
- ٣- هل علمتم أمة في جهاهـا
 التعظيم التمني النفي التعجب
 ظهـرت فـي المـجد حـسـناء الرـداء؟
- ٤- قال تعالى: "ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا"
 الدعاء التمني النفي الالتماس
- ٥- ألا ليت الشباب يعود يوماً
 الحسرة الالتماس النفي التعجب
 فـأخبره بـما فـعل المشـيب
- ٦- يا أعدل الناس إلا في معاملي
 الاستعطاف التمني النفي الالتماس
 فـيـك الخـصـام وأنـت الخـصـم والحـكم
- ٧- فخذوا العلم على أعلامه
 الاستعطاف النصح النفي الالتماس
 واطـلبـوا الحـكمـة مـن الحـمـاء
- ٨- قفا نبيك من نكري حبيب ومنزل
 الحسرة الالتماس النفي النصح
 بـسـقـط اللـوى بـين الدخـول فـحومـل

وليس أخو علم كمن هو جاهل.

النفي التعجب

مِنَ البُعْدِ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ المَصَائِبِ

النفي التهكم

النفي التهديد

النفي التهديد

فطالما استتعد الإنسان إحسان

النفي الحث

ليوم كرهية وسداد ثغر

النفي التعجب

لو كان ذلك يشترى أو يرجع

النفي الرجاء

النفي التعجب

النفي التعجيز

فماؤه العذب لم يخلق لكسلان.

النفي الحسرة

لأناس عثوهم في ازدياد

الاستغاثة التعجب

أمة الغيب أو عش الوجداد

النصح التعجب

أشكو العروبة أم أشكو لك العربا؟

النفي التعجب

٢٢ - قال تعالى " يا معشر الجن والإنس إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السموات والأرض فانفذوا لا تنفذون إلا بسُلطانٍ "

الحسرة التخيير التعجيز التعجب

٢٣ - قال تعالى: " أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم وأنتم تتلون الكتاب أفلا تعقلون "

التوبيخ التعجيز النفي التعجب

٢٤ - قال تعالى: " يا أيها الذين كفروا لا تعتذروا اليوم .. "

الحسرة اللوم النفي التينيس

سماجت وحسن الأرض حين تغير؟

النفي التعجب

٩ - تعلم فلم ير المرء يولد عالما

النصح التسوية

١٠ - فيا ليت ما بيني وبين أحبتي

الرجاء التمني

١١ - قال تعالى: " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم... "

الحسرة التينيس

١٢ - قال تعالى: " فذرني ومن يكذب بهذا الحديث... "

الحسرة التينيس

١٣ - أحسن إلى الناس تسعد قلبهم

الرجاء النصح

١٤ - أضاعوني وأي فتى أضاعوا؟

الحسرة التعظيم

١٥ - وأسى الش باب حميدة أيامه

الحسرة التمني

١٦ - قال تعالى: " .. فهل يهلك إلا القوم الفاسقون "

التقرير الاستنكار

١٧ - قال تعالى: " هذا خلق الله فاروني ماذا خلق الذين من دونه "

التأييب التعجب

١٨ - لا تقربوا النيل إن لم تعملوا عملاً

التهديد الحث

١٩ - يا قومى ويا لأمثال قومى

الحسرة الندبة

٢٠ - وعش إماما قرين أخ وفى

الحسرة التخيير

٢١ - دمشقى، يا كنز أحلامي ومروحتي

الحسرة التمني

٢٦ - لا تشتر العبد إلا والعصا معه

□ الحسرة □ التوبيخ

□ النفي □ التحقير

٢٧ - أيها الطيبين لست أنقى وأسمى

□ الحسرة □ الحث

□ التحقير □ التعجب

٢٨ - ألا لئيت شِعري هل أقول قصيدة

□ اللوم □ التمني

□ التقرير □ التوبيخ

٢٩ - قال تعالى: "أنفقوا طوعاً أو كرهاً.."

□ النصح □ التمني

□ التسوية □ التعجب

٣٠ - قال تعالى: "أصلاتك تأمرك أن تترك ما يعبد آباؤنا؟"

□ الحسرة □ التهكم

□ اللوم □ التعجب

٣١ - قال تعالى: (قال: يا آدم؛ هل أدلك على شجرة الخلد ومُلك لا يبلى)

□ التشويق □ التمني

□ النفي □ النصح

٣٢ - حبل الفجعية ملتفت على عنقي

□ الحسرة □ اللوم

□ النفي □ التعجب

٣٣ - زعم الفرزدق أن سيقتل مربعاً

□ الحسرة □ التهكم

□ النفي □ التعجب

٣٤ - يا قلاع الطفاعة قد نفض العمد

□ التحقير □ التمني

□ التعظيم □ التهديد

٣٥ - ولا تلتتمس نيل المنى من خليقة

□ الحث □ النصح

□ النفي □ التهديد

٣٦ - قال تعالى: " ألم نهك الأولين؟"

□ التقرير □ التهديد

□ النفي □ التعجب

٣٧ - قال تعالى: " ربنا ولا تحمنا ما لا طاقة لنا به "

□ الدعاء □ التمني

□ النفي □ الالتماس

٣٨ - قال تعالى: " اصبروا أو لا تصبروا "

□ التقرير □ النصح

□ النفي □ التسوية

٣٩ - فصبراً في مجال الموت صبراً

□ النصح □ التمني

□ الحث □ التعجب

٤٠ - أعينني جوداً ولا تجمدأ

□ الحسرة □ التمني

□ النفي □ الترجي

٤١ - ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي

□ الحسرة □ التمني

□ الالتماس □ لتعجب

٤٢ - أبثين إنك قد ملكت فاسجحي

□ الاستعطف □ التمني

□ الالتماس □ التعجب



- ٤٣- يَا نَفْسِ قَدْ أَزِفَ الرَّحِيلُ
 الحسرة الزجر
- ٤٤- يَا سَاعَةَ الرَّحْمَنِ لَسْتَ رَخِيصَةً
 الحسرة التعظيم
- ٤٥- أَحْسَنَ الظَّنِّ بِالْعَلِيِّ الْكَبِيرِ
 النصح التمني
- ٤٦- لَا تَطْلُبَنَّ كَرِيمًا بَعْدَ رُؤْيَتِهِ
 التيبئيس التمني
- ٤٧ قال تعالى: - " فَاتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ "
 التهديد التمني
- ٤٨- قال تعالى: (أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ* أَلَمْ يَجْعَلْ كَيْدَهُمْ فِي تَضْلِيلٍ؟).
 الحسرة التهديد النفي التعجب
- ٤٩- لَا تَحْسِبَنَّ الْمَجْدَ تَمَرًا أَنْتَ آكَلُهُ
 النصح التمني
- ٥٠- لَا تُعْرَضَنَّ لَجَعْفَةٍ مَرَّمَتْهَا أَبْهَاءُ
 النصح التمني
- ٥١- طَرِبْتُ وَمَا شَوْقًا إِلَى الْبَيْضِ أَطْرِبُ
 الحسرة التقرير
- ٥٢- أَيُّ جَامِعِ الدُّنْيَا لَغَيْرِ بِلَاغَةٍ
 الحسرة التمني
- ٥٣- قال تعالى: " كُونُوا قِرْدَةً خَاسِئِينَ "
 التحقير التمني
- ٥٤- قال تعالى: " اعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ "
 النصح التمني
- ٥٥- قال تعالى: " يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا "
 الحسرة التمني
- ٥٦- وَلَسْتُ أَبَالِي بَعْدَ إِدْرَاكِي الْعُلَى
 التقرير التسوية
- ٥٧- وَلَا تَهَيِّئَنَّ الْفُقَيْرَ عَظْمًا أَنْ
 الحسرة التوبيخ
- ٥٨- فَلَيْتَ هَوَى الْأَحْبَبَةِ كَمَا عَدَلًا
 الترجي التمني
- ٥٩- يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمُعَاظِمُ غَيْرَهُ
 الحسرة التوبيخ
- وأظلم الخُطْبُ الجَائِدُ
 النفي الحث
- بَلْ أَنْتَ غَالِيَةٌ عَلَى الْكَسَلَانِ
 النفي التعجب
- فَهْوَرُ الْإِحْسَانِ وَالْتِهَادِ
 الالتماس التهديد
- إِنَّ الْكِرَامَ بِأَسْخَاهُمْ يَدَأُ خُتْمًا
 النفي التعجب
- لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبْرَ
 الحث الالتماس
- بِأَيْ يَدِي يَدِيهِ فَلَسْتُ مِنْ أُنْدَادِهِ
 التيبئيس التعجب
- وَلَا لَعِبًا مَنِي؛ وَذُو الشَّيْبِ يَلْعَبُ؟
 النفي التعجب
- لَمَنْ تَجْمَعِ الدُّنْيَا، وَأَنْتَ تَمُوتُ
 التوبيخ التعجب
- أَكْبَانُ تَرَاثِمًا مَا تَنَالَتْ أُمَّ كَسْبِ
 النفي التعجب
- تَرْكِعَ يَوْمًا وَالْمَدَهْرُ قَدْ رَفَعَهُ
 النفي النصح
- فَحَمَلٌ كَمَلٌ قَالِبٌ مَا أَطَقَا
 الحسرة التعجب
- هَلْ لَأَنْفُسِكِ كَمَا كَانَ ذَا التَعَاظِمِ
 النصح التعجب

وَبِرَّ نَوِي الْقُرْبَىٰ وَبِرَّ الْأَبَاعِ .
 النصح الالتماس

٦٠- عَلَيْكَ بِبِرِّ الْوَالِدَيْنِ كَمَا هُمَا
 التمني التقرير

٦١- قَالَ تَعَالَى: (قُلْ: فَادْرُؤُوا عَنْ أَنْفُسِكُمُ الْمَوْتَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ)

التعجيز التمني الحسرة التعجب

فَتَتَعَبَّ مِنَ طَوْلِ الْعَتَابِ وَيَتَعَبُّوا .
 النفي التعجب

٦٢- فَلَا تُلْزِمَنَّ النَّاسَ غَيْرَ طِبَاعِهِمْ
 التمني النصح

وَهَذَا الضَّجَّةُ الْكَبِيرَىٰ عِلْمًا؟
 النفي التقرير

٦٣- إِيَّاكُمْ الْإِمَامُ
 الاستنكار الحسرة

إِنَّ اللَّيْثُوتَ تَصِيدُ النَّاسَ أَحْدَانًا .
 التحقير التعجب

٦٤- يَا صَائِدَ الْجَحْفَلِ الْمَرْهُوبِ جَانِبِهِ
 النصح التعظيم

وَاحْذَرِ صَدِيقَكَ أَلْفَ مَرَّةٍ .
 الالتماس التهديد

٦٥- احْذَرِ عَدُوَّكَ مَرَّةً
 الاستعطف النصح

إِذَا قِيلَ إِنَّ السَّيْفَ أَمْضَىٰ مِنَ الْعَصَا
 النفي الالتماس

٦٦- أَلَمْ تَرَ أَنَّ السَّيْفَ يَنْقُصُ قُدْرَهُ
 التقرير التمني

أَنْ رَمَىٰ فِيهِهِ صَبِيًّا بِحَبْرٍ
 الاستنكار التسوية

٦٧- هَلْ يَضُرُّ الْبَحْرَ أَمْسَىٰ زَاخِرًا
 النصح السخرية

وَهَلْ يَعْصَمُ مَنْ كَانَ فِي الْعُضْرِ الْخَالِي؟
 النفي التعجب

٦٨- أَلَا عِمُّ صَبَاحًا أَيُّهَا الظَّلِيلُ الْبَالِي
 الاستنكار الحسرة

وَعِمِّي صَبَاحًا دَارَ عَيْلَةٍ وَأَسْأَلُمِي
 اللوم التعجب

٦٩- يَا دَارَ عَيْلَةٍ بِالْجَوَاءِ تَكَلَّمِي
 التمني الحسرة

أَفْلَسِي وَلَا جِيرَانَهُمَا جِيرَانِي؟
 النفي التسوية

٧٠- مَا لِلْمَنْزِلِ أَصَابِحَتْ لَا أَفْهَامًا
 التمني الحسرة

وَلَمْ تَسْتَبْ تَحِي، فَاصْنَعْ مَا تَشَاءُ
 التسوية التعجب

٧١- إِذَا لَمْ تَخْشَ عَاقِبَةَ اللَّيَالِي
 التهديد الحسرة

مَتَغَاضِيًا لَكَ عَنْ أَقْلٍ عَارٍ
 النفي التعجيز

٧٢- أَرْنِي الَّذِي عَاشَرَ رِثَهُ فَوَجَدَتْهُ
 التمني الحسرة

صَعْبٌ وَعِشْ مَسْرُوحًا نَاعِمُ الْبَالِ
 التهديد التحقير

٧٣- لَا تَطْلُبِ الْمَجْدَ إِنْ الْمَجْدَ سَأَمُهُ
 التمني الحسرة

إِلَيَّ بِهَا فِي سَائِلِ الدَّهْرِ تُنْظَرُ؟
 النفي الالتماس

٧٤- فَمَنْ لِي بِالْعَيْنِ الَّتِي كُنْتَ مَرَّةً
 التمني الحسرة

وَكُلُّ غَرِيْبٍ لِلْغَرِيْبِ نَسِيْبٌ
 الالتماس التعجب

٧٥- أَجَارْتَنَا إِنَّا غَرِيْبَانِ هُنَا
 التمني التلطف

إِلَّا تَجَشَّؤْكُمْ حَوْلَ التَّنَائِيْرِ؟!
 النفي الاستهزاء

٧٦- أَلَا طَعْمَانٌ، أَلَا فَرَسَانٌ عَادِيَةٌ
 التمني الحسرة

- أَنْتَ خَافَتَا لِي لَهْرٍ شَدِيدٍ
 النفي التعجب
- تتكامل الأدوات والأساليب
 النصح التعجب
- لن تقطعوا بطن وادٍ دونه مضر
 الاستنكار التعجب
- أبعد شئنيبي يبغى عندي الأديبا؟
 النفي التقرير
- ولا تكونن لي باللائم اللاحي
 الزجر التعجب
- من أجل هذا بكيناها بكيناك
 الاستنكار التعجب
- فلا كعباً بلعاً ولا كلاباً
 النصح التحقير
- صاعوه من زحرف فيها ومن كذب؟
 الاستهزاء التعجب
- ومن لك بالحر الذي يحفظ اليد؟!
 النفي الاستبعاد
- تضح والشيب فوق رأسي ألقا
 الزجر التعجب
- فردت دغوتي ياساً علياً
 التعظيم التعجب
- يغنيك محمد وده عن التائب
 النصح التأنيب
- أقوم آل حصاً من أم نساء؟
 الاستهزاء التعجب
- فشاور لبيباً؛ ولا تعصه
 الالتماس التعجب
- ومن بجسمي، وحالي عنده سقم
 الالتماس النصح
- فلرب مغلوب هوى ثم ارتقى
 الحث التهديد
- وجهاً ث كان الحام رداً جوابه؟
 الاستبعاد التعجب

- ٧٧- يا ابن أمي وشقيق نفسي
 الحسرة التمني
- ٧٨- لا تطمئنن إلي المراتب قبل أن
 اللوم التقرير
- ٧٩- موتوا من الغيظ عماف في جزيرتكم
 التهكم التمني
- ٨٠- أنشأ يمزق أثوابي يودبني
 الاستنكار التمني
- ٨١- يا صاح، مهلاً، أقل العذل يا صاح
 الحسرة التمني
- ٨٢- أيا منازل سألني أين سألماك؟
 الحسرة التمني
- ٨٣- فغض الطرف إنك من نمير
 الحسرة اللوم
- ٨٤- أين الرواية؟ بل أين النجوم وما
 الحسرة اللوم
- ٨٥- وما قتل الأحرار كالعفو عنهم
 الحسرة التمني
- ٨٦- أفؤادي؛ متى المتأب؛ ألقا
 الحسرة التمني
- ٨٧- دعوتك يا نبني فلم تجبني
 الحسرة التمني
- ٨٨- كن ابن من شئت واكتسب أديبا
 اللوم التمني
- ٨٩- وما أدري وسؤف إخال أدري
 الحيرة التمني
- ٩٠- وإن نأب أمر عليك التوى
 النصح التمني
- ٩١- فواكبدا من حب من لا يحبني
 التقرير الندبة
- ٩٢- لا تياسوا أن تسررؤوا مجدكم
 الحسرة التمني
- ٩٣- من لي يانس ان إذا أعضبته
 الحسرة التمني

والموت نـوـك يهـوي فـاتـحـاً فـاء؟!

□ التوبيخ □ النصح

وتبـ دون العـ داوـة والخـ اما؟

□ الندبة □ النفي

□ التقرير □ النفي

□ الاستبطاء □ التعجب

□ النفي □ التعجب

□ النفي □ التعجب

وطبب نفسا إذا حكم القضاء.

□ النصح □ التهديد

٩٤- حَتَّى مَتَى أَنْتَ فِي لَهْوٍ وَفِي لَعِبٍ

□ الحسرة □ التمني

٩٥- وَفِي يَمِّ يَكِي أُنْ بَعْضُ كُمْ لِبَعْضٍ

□ الحسرة □ الاستنكار

٩٦- قَالَ تَعَالَى: "أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمَ الْحَاكِمِينَ."

□ الدعاء □ التمني

٩٧- قَالَ تَعَالَى: "مَتَى نَصَرَ اللَّهُ؟"

□ الحسرة □ التمني

٩٨- قَالَ تَعَالَى: "رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدِي."

□ الالتماس □ التمني

٩٩- قَالَ تَعَالَى: "مَالِي لَا أَرَى الْهَدِيدَ؟"

□ الحسرة □ التمني

١٠٠- دَعِ الْأَيْسَامَ تَفْعَلْ مَا تَشَاءُ

□ الحسرة □ التمني

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية (<http://dardery.site>))



أسلوب التوكيد

☞ من الوسائل التي يلجأ إليها الكاتب لتقرير فكرته والتأثير بها على السامع والقارئ و اقناعهما.

☞ يكون التوكيد جميلاً إذا كان صادراً عن شعور الأديب وجاء بقدر الحاجة

/ أنواع الخبر المؤكد

١- ابتدائي : وفيه المخاطب خالي الذهن غير منكر لما يقال وبالتالي فإنه لا يؤكد مثل : شوقي أمير الشعراء

٢- طلبي : وفيه يبدو المخاطب متشككاً مما يسمع؛ لذا يؤكد بمؤكد واحد مثل " إنا إليكم مرسلون "

٣- إنكاري : وفيه يبدو المخاطب منكر لما يسمع ؛ لذا يؤكد الكلام بمؤكدين اثنين أو أكثر" مثل إنا إليكم مرسلون "

/ أدوات التوكيد

إليك وسائل التوكيد في الجدول التالي:

م	أداة التوكيد	موضوع أداة التوكيد	المثال
١	إن - أن الناسختان	كل منهما تدخل على الجملة الأسمية	إن الظلم نهايته سيئة علمت أنك موجود
٢	اللام	الداخلة على المبتدأ الواقعة في اسم إن الواقعة في خبر إن الواقعة في جواب القسم	لمحمد صادق إن في السماء لخبراً إن الأبرار لفي نعيم تالله لأكيدن أصنامكم
٣	قد - لقد	مع الفعل الماضي	قد أفلح المؤمنون لقد خسر الكافرون
٤	القسم	مع الجملة الأسمية أو الفعلية - حروف القسم (الواو - الباء - التاء)	ورب الكعبة لأجاهدن تالله لأجتهدن
٥	نون التوكيد	- مع الفعل المضارع	لأعاقبن المهمل/ لأشجعن المجتهد
٦	التوكيد اللفظي	- تكرار اللفظ	كلا إذا دكت الأرض دكاً دكا
٧	التوكيد المعنوي	(كل - جميع - كلا - كلتا - نفس - جميع.....)	أشجع المتفوقين جميعهم "فسجد الملائكة كلهم أجمعون"
٨	الأحرف الزائدة	(حذفها لا يخل بالمعنى)	إذا ما صليت دخلت الجنة عما قريب ستمتنح ضربته من غير ما قصد "ليس الله بأحكم الحاكمين" "وما ربك بظلام للعبيد"
١١	المفعول المطلق	- الذي يأتي مؤكداً للفعل فقط	نحارب الأعداء حرباً
	بعض الكلمات التي تفيد التوكيد	مثل : (حقا ، لا ريب ، لا شك ، بالطبع...)	حقاً لا أمل إلا في الله وبقينا لا اعتماد إلا عليه

/ غرض التوكيد

إذا كانت الجملة تحتوي على أداة توكيد واحدة يكون الغرض إزالة الشك

إذا كانت الجملة تحتوي على أداتين أو أكثر يكون إزالة الإنكار

تدريبات على التوكيد
بين ضرب الخبر وأدوات التوكيد فيما تحته خط في الأمثلة التالية:

- ١- يُنَالُ الْفَتَى مِنْ عَيْشِهِ وَهُوَ جَاهِلٌ وَيُكْدِي الْفَتَى فِي دَهْرِهِ وَهُوَ عَالِمٌ.
- نوع (ضرب) الخبر ابتدائي و أدوات التوكيد : (..... لا يوجد).
- ٢- إِنَّ الْبِنَاءَ إِذَا مَا انْهَدَّ جَانِبُهُ لَمْ يَأْمَنْ النَّاسُ أَنْ يَنْهَدَّ بَاقِيَهُ.
- نوع (ضرب) الخبر و أدوات التوكيد : (.....).
- ٣- إِنِّي رَأَيْتُ عَوَاقِبَ الْبُذُنْيَا فَتَرَكْتُ مَا أَهْوَى لِمَا أَخْشَى.
- نوع (ضرب) الخبر و أدوات التوكيد : (.....).
- ٤- عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعِزَانُ وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْكَارُمُ.
- نوع (ضرب) الخبر و أدوات التوكيد : (.....).
- ٥- وَإِنِّي لِحَالٍ قَدْ تَعَرَّيْتُ مِرَارَةً وَإِنِّي لَتَرَاكٍ لِمَا لَمْ أَعْوُدُ.
- نوع (ضرب) الخبر و أدوات التوكيد : (.....).
- ٦- قال الله تعالى: {تَتَّبِعُونَ فِي أَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ..}.
- نوع (ضرب) الخبر و أدوات التوكيد : (.....).
- ٧- وقال تعالى: {قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ}.
- نوع (ضرب) الخبر و أدوات التوكيد : (.....).
- ٨- وَلَسَّتْ بِمُسْتَنْقِي أَخَا لَا تَلْمُؤُهُ عَلَى شَعَثِ أَيِّ الرَّجَالِ الْمَهْذُوبِ.
- نوع (ضرب) الخبر و أدوات التوكيد : (.....).
- ٩- دَهَبَ التَّكْرُمُ وَالْوَقْفَاءُ مِنَ الْوَرَى وَتَصَارَمَا إِلَّا مِنَ الْأَشْعَارِ.
- نوع (ضرب) الخبر و أدوات التوكيد : (.....).
- ١٠- ألام لما أبدي عليك من الأسى وإنني لأخفي منك أضعاف ما أبدي.
- نوع (ضرب) الخبر و أدوات التوكيد : (.....).
- ١١- وأرق العيين والظلماء عاكفة ورقاء قد شرفها إذ شرفني حزن.
- نوع (ضرب) الخبر و أدوات التوكيد : (.....).
- ١٢- وَفَشَتْ حَيَاتُ الثَّقَاتِ وَغَيَّرَهُمْ حَتَّى اتَّهَمُوا رُؤْيَا رُؤْيَا الْأَبْصَارِ.
- نوع (ضرب) الخبر و أدوات التوكيد : (.....).
- ١٣- قال ابن المقفع: "فإن الجاهل أهل أن يهرب منه أبواه".
- نوع (ضرب) الخبر و أدوات التوكيد : (.....).
- ١٤- "فالاتناد الاتناد والتثبت التثبت"
- نوع (ضرب) الخبر و أدوات التوكيد : (.....).
- ١٥- "فإنه ليس كالمملوك تعتقه متى شئت"
- نوع (ضرب) الخبر و أدوات التوكيد : (.....).
- ١٦- إن الذي الوحشة في داره تونسسه الرحمة في حده.
- نوع (ضرب) الخبر و أدوات التوكيد : (.....).
- ١٧- أرى أخويك الباقين كأيهم
- نوع (ضرب) الخبر و أدوات التوكيد : (.....).

- ١٨- تقَاد لك الأبطال قبل لقائهم لأنهم من نفع جيشك قد عموا.
 - نوع (ضرب) الخبر و أدوات التوكيد : (.....) .
- ١٩- وأنت وإن أفردت في دار وحشة فإني بدار الأتس في وحشة الفرد
 - نوع (ضرب) الخبر و أدوات التوكيد : (.....) .
- ٢٠- فمن شاء تقويمي فإني مقوم وممن شاء تعويجي فإني معوج.
 - نوع (ضرب) الخبر و أدوات التوكيد : (.....) .

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية (<http://dardery.site>))



ومعناه تخصيص شيء بشيء أي جعل شيء ما خاصا بشيء آخر دون غيره.
 مثال: قولنا (ما ينجح إلا المجتهد) فقد قصرنا النجاح على المجتهد دون غيره
 قولنا: (لا إله إلا الله) فقد خصصنا الألوهية لله وحده دون سواه
 وإليك أدوات القصر في الجدول التالي:

م	أداة القصر	المثال	التوضيح
١-	النفى والاستثناء	ما محمد إلا رسولا لا أحب سوى المؤمن	أدوات النفي (ما-لا-لن-ليس-لم) أدوات الإستثناء (إلا-غير-سوى)
٢-	إنما	إنما إلهكم الله إنما المؤمنون أخوة	تتكون إنما من (إن الناسخة+ما الكافة) تكف إن عن عملها. ويكون المقصور عليه مؤخرًا وجوبا.
٣-	تقديم ماحقه التأخير	*تقديم الجار والمجرور على الفعل أو الفاعل أو المفعول:- - إلى الله اشكو -يتحقق بالذاكرة النجاح - استقبلت بسعادة الخبر * تقديم المفعول على الفاعل - أكلت التفاحة هند * تقديم الخبر على المبتدأ المعرفة - لله الأمر- على الله رزقنا	الأديب إذا غير من ترتيب وبناء الجملة اسمية أو فعلية ولم يكن مضطراً لذلك إنما يرجع إلى علة بلاغية وهي الإهتمام بالمتقدم أو إفادة القصر.
٤-	تعريف طرفي الجملة الاسمية	نحن الصفوة تلك قدرتي	المبتدأ معرفة (ضمير/ الخبر معرف بأل المبتدأ معرفة(اسم اشارة)/ الخبر معرف بالإضافة
٥-	العطف بلا بل لكن	أحب الحق لا الظلم ما يفلح المهمل بل المجد لا أدرس الهندسة لكن الطب	لا العاطفة/ تثبت الحكم لما قبلها وتنفيه عما بعدها بل ولكن العاطفتان/ تنفيان الحكم عما قبلهما وتثباته لما بعدهما .

الغرض من القصر التخصيص والتوكيد .

ملاحظات مهمة

- ⊙ (لكن) لا بد أن تسبق بنهي أو نفي
- ⊙ (بل) تأتي الجملة قبلها مثبتة أو منفية
- ⊙ (لا) الجملة قبلها لا بد أن تكون مثبتة

تدريبات على أسلوب القصر

س: عين وسيلة القصر فيما تحته خط في الأمثلة التالية:

- ١- إنما الدنيا كإيوان، نسجته العنكبوت
○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير
- ٢- وما انتفاع أخى الدنيا بناظره
○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير
- ٣- يا ويلتاه أيبقى في جوانحه فواده
٤- وإنما المرء بأرضه
○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير
- ٥- أنا العبد الذي كسب الذنوب
○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير
- ٦- وما الدهر إلا من روعة قصاندي
○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير
- ٧- هل تذكرن غريباً عادة شجن
○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير
- ٨- أنا العبد السقيم من الخطايا
○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير
- ٩- إنما الدنيا فناء
○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير
- ١٠- أنا العبد الذي خبرت عنه
○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير
- ١١- لا يدرك المجد إلا سبيد فطين
○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير
- ١٢- إن الجنون وراء نصف قصائد دي
○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير
- ١٣- هذي يد الأوطان تجزي أهلها
○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير
- ١٤- عمر الفتى ذكره لا طول مدته
○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير
- ١٥- س ينهض من صميم اليأس جيل
○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير
- ١٦- ولتبلىع أبيات فخرك صامتاً
○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير
- ١٧- وما المال والأهلون إلا وداعة
○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير
- ١٨- أنا الذائد الحامي الذمار وإنما
○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير
- ١٩- لقد لعبت وجد الموت في طلبي
○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير
- ٢٠- فليس يجنى ثمار الفوز يانعة
○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير
- ولعمري عن قليل كل من فيها يموت.
○ تعريف الطرفين ○ استعمال إنما
- إذا استوتت عنده الأنوار والظلم.
○ تعريف الطرفين ○ استعمال إنما
- وهو بـالإطلال مرتين.
كل امرئ رهن بما لدينه.
○ تعريف الطرفين ○ استعمال إنما
- وصدته الأماني أن يتوبها.
○ تعريف الطرفين ○ استعمال إنما
- إذا قلت شعراً أصبح الدهر منشداً.
○ تعريف الطرفين ○ استعمال إنما
- من ذكركم وجفا أجدانه الوسن.
○ تعريف الطرفين ○ استعمال إنما
- وقد أقبلت الشمس الطيبها.
○ تعريف الطرفين ○ استعمال إنما
- يس للـدنيا ثبوت.
○ تعريف الطرفين ○ استعمال إنما
- وقد عابيتني فدع السماعا
○ تعريف الطرفين ○ استعمال إنما
- لما يشق على السادات فعال.
○ تعريف الطرفين ○ استعمال إنما
- أوليس في بعض الجنون صواب
○ تعريف الطرفين ○ استعمال إنما
- من يقترب في حقها شراً يره
○ تعريف الطرفين ○ استعمال إنما
- وموتته خزيبه لا يومه السداني
○ العطف بلا ○ استعمال إنما
- مريد البأس جب عني د
○ تعريف الطرفين ○ استعمال إنما
- فالشعر في عصر القنابل ثرثرة
○ تعريف الطرفين ○ استعمال إنما
- ولا بد يوماً أن ترد الودائع
○ تعريف الطرفين ○ استعمال إنما
- يدافع عن أحسابهم أنا أو مثلي
○ تعريف الطرفين ○ استعمال إنما
- وإن في الموت لى شغلاً عن اللعب
○ تعريف الطرفين ○ استعمال إنما
- من جنّة العلم إلا صادق الهمم
○ تعريف الطرفين ○ استعمال إنما

امتحانات الأعوام السابقة

(١) - الدور الأول ٢٠٠٠ م: يقول (أبو القاسم الشابي) في قصيدة (صلوات في هيكل الحب) :

يا بنة النور ، انني أنا وحدي من رأى فيك روعة المعبود
فدعيني أعيش في ظلك العذب وفي قرب حسنك المشهود
عيشة الناسك البتول يناجي الرب في نشوة الذهول الشديد

- ١ - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟ وما أثرها في اختيار الألفاظ ؟
- ٢ - في الأبيات ترابط فكري وشعوري - وضح ذلك .

(٢) الدور الثاني ٢٠٠٠ م: يقول " هاشم الرفاعي " :

شباب لم تحطمه الليالي *** ولم يسلم إلي الخصم العربينا
وما عرفوا الأغاني مانتات *** ولكن العلا صيغت لحونا
ولم يتشدقوا بقشور علم *** ولم يتقلبوا في الملحدينا
فيتخذون أخلاقاً عذاباً *** ويأتلفون مجتمعاً رزينا

- ١ - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟ وما أثرها في اختيار الألفاظ ؟
- ٢ - في الأبيات ترابط فكري وشعوري - وضح ذلك ؟

(٣) الدور الأول ٢٠٠١ م: يقول الشاعر: عقل الجر :

وأبكي فيضجر بي والدي *** وليس يلم بأمي الضجر
أن فتشعر في صدرها *** كأن أنيني وخز الإبر
تود لو أن الفدا ممكن *** فتفدي حياتي بنور البصر
وتخلع إن تستطع عمرها *** علي لآمن بطش القدر

- (أ) - امتزج فكر الشاعر بوجوده في هذه الأبيات . وضح ذلك .
- (ب) - الخيال وليد العاطفة . وضح ذلك من خلال صورتين من الأبيات ، مبينا القيمة الفنية لكل منهما.

(٤) الدور الثاني ٢٠٠١ م: قال الشاعر أحمد محرم :

فيم التناحرُ والخلايقُ أخوةٌ *** والعيشُ حقٌ للجميعُ مباحُ
والدهرُ سمخُ والحياةُ خصيبةٌ *** والرزقُ جَمٌّ والبلاءُ فساحُ
أنظُلُّ في الدنيا يُفرِّقُ بيننا *** بغضٍ وجمَعنا وغَى وسِلاحُ

- (أ) - في الأبيات ترابط فكري وشعوري ، وضح ذلك .
- (ب) - هات من البيت الثالث لوناً بيانياً وآخر بدعيًا ، وبين فائدة كل منهما.

(٥) الدور الأول ٢٠٠٢ م: لشاعر معاصر:

أسليل يعرب طال منك تريث *** حتام تلبث لاهيا حيران ؟
هلا امتطيت من الجياد عناقها *** و جلوت عنا العار والخذلانا
إن كنت من عدنان فاسلك نهجه *** وإذا جبت فلست من عدنانا

- (أ) - صدقت تجربة الشاعر فيما تضمنته أفكاره من عواطف حارة ، وضح ذلك .
- (ب) - بين القيمة الفنية لكل من : النداء في " أسليل يعرب " ، والصورة في " جلوت عنا العار " .

(٦) الدور الثاني ٢٠٠٢ م: للشاعر علي الجارم في مصر :

أنت يا مصر بسمة في فم الحسد - من ودمع الحنان فوق الخدود
أنت للجانين أمٌ و وِرْد - لظماء القلوب عذب الورود
قد حملت السراج للناس والكو - ن غريق في ظلمة وخمود

- (أ) - تجلت عاطفة الشاعر من خلال أفكاره في هذه الأبيات . وضح ذلك .
- (ب) - أيهما أدق دلالة على ما يقصده الشاعر فيما يلي ؟ ولماذا ؟
(أنت للجانين أم) أم (أنت للجانين حصن) .
- (ج) - بين نوع الصورة وقيمتها الفنية في كلمة : (السراج) .

(٧) الدور الأول ٢٠٠٣م: يقول الشاعر إلياس فرحات

أنا وإن تكن الشام ديارنا * * فقلوبنا للعرب بالإجمال
نهوى العراق ورافديه وما على * * أرض الجزيرة من حصى ورمال
وإذا ذكرت لنا الكنانة خلطنا * * نروى بسائغ نيلها السلسال

(أ) - كان لصدق عاطفة الشاعر تأثير على الصورة التعبيرية. وضح ذلك.

(٨) - الدور الثاني ٢٠٠٣م: للشاعر علي محمود طه (١٩٠٣ - ١٩٤٩)

لم تتأ بغداد عن مر ولا بعدت * * * لبنان والمسجد الأقصى وشهباء
أي التخموم تتاعت بين أربعتها * * * لها من الروح تقريب و إنداء
أرض عليها جرى تاريخنا وجرى به دم * * * به كتب التاريخ آباء

(أ) - هل تحققت الوحدة الفنية في الأبيات ؟ علل لما تقول .

(٩) - الدور الأول ٢٠٠٤م: قال الشاعر محمود حسن إسماعيل ينجاني النيل :

يا واهب الخلد للزمان يا ساقى الشعر والأغاني
هات اسقني ، اسقني ، ودعني أهيم كالطير في الجنان
يا ليتني موجة ... فأحكي إلى لياليك ما شجاني
وأغتدي للرياح جاراً وأحمل النور للحيارى

(أ) - من قراءتك للأبيات أجب عن :

١ - مدى الترابط الفكري بين الأبيات .

٢ - دور العاطفة والوجدان في اختيار الألفاظ والعبارات.

(١٠) - الدور الثاني ٢٠٠٤م: قال إيليا أبو ماضي في قصيدته " كن بلسماً " :

أحسن وإن لم تجز حتى بالثنا * * * أيّ الجزاء الغيث يبغى إن همي ؟
من ذا يكافئ زهرة فواحة ؟ * * * أو من يثيب البلبل المترنما ؟
عدّ الكرام المحسنين وقسهم * * * بهما تجد هذين منهم أكرما
يا صاح خذ علم المحبة عنهما * * * إني وجدت الحبّ علماً قيماً

(أ) - ١ - بمّ برر الشاعر دعوته للعطاء ؟ وما أثر ذلك في عاطفته ؟

٢ - استخرج من البيت الرابع أسلوباً إنشائياً ، وبين غرضه البلاغي .

(١١) م ٢٠٠٥ الدور الأول: قال " علي محمود طه " في رائعته [الجدول]:

قلت - والنشوة تسري في لساني * * * هاجت الذكري ، فأين الهرمان ؟
أين وادي السحر صداح المغاني ؟ * * * أين ماء النيل ؟ أين الضفتان ؟
أه ، لو كنت معي نختال عبره * * * بشراع تسبح الأنجم إثره

١ - ما الذي تعلق به وجدان الشاعر وفكره في الأبيات ؟

٢ - " تسبح الأنجم إثره " صورة بيانية. وضحها ، وبين قيمتها الفنية.

(١٢) الدور الثاني ٢٠٠٥م: قال الشاعر :

ولقد نظرت إلى الحمام في الربا * * * * * ففجبت من حال الأنام وحالها
تشدو و صاندها يمد لها الردى * * * * * فأعجب لمحسنة إلى مغتالها
فغبطها في أمنها و سلامها * * * * * وودت لو أعطيت راحة بالها
وجعلت مذهبها لنفسى مذهباً * * * * * ونسجت أخلاقي على منوالها

١ - للشاعر دعوة للتعامل مع الحياة ..بين مدى ترابط الأبيات و تكاملها في التعبير عن هذه الدعوة .

٢ - ما أثر عاطفة الشاعر ووجدانه في اختيار الألفاظ والعبارات ؟



(١٣) ٢٠٠٦م الدور الأول: قال ناجي في قصيدة الغد :

يا حناناً كيد الآسي الرؤوم	وشعاعاً يشتهى بعد الغيوم
أنا في بعدك مفقود الهدى	ضائع أعشو إلى نور كريم
أشتري الأحلام في سوق المنى	وأبيع العمر في سوق الهموم
لا تقل لي في غد موعداً	فأغد الموعود ناءً كالنجوم

(الآسي : الطبيب المعالج - الرؤوم : الحنون - أعشو : اتجه - ناء : بعيد)

- (أ) - تخير الإجابة الصواب مما يأتي بين الأقواس :
- ١ - النداء في البيت الأول : (التماس واستمالة - تمني - تعظيم - تنبيه) .
- ٢ - الصورة البيانية في "أشتري الأحلام" :
- (تشبيه - استعارة مكنية - استعارة تصريحية - كناية) ، وبين سر جمالها .
- ٣ - تمثلت الوحدة العضوية في الأبيات السابقة في :
- (امتزاج الفكر بالشعور في موضوع واحد - وضوح العاطفة - غلبة الفكر - توافق الألفاظ) .
- (ب) - وضح الجرس الموسيقي النابع من البيت الثالث مما سبق ، مبيناً سر جماله .

(١٤) - ٢٠٠٦ م الدور الثاني: لمحمد خليفة التونسي يتحدث عن العلاقة بين الماضي و المستقبل :

أنت لا تستطيع فصل غد عن أمس ، فاجمع بين ماضٍ و آتٍ
هل يقوم النبات إلا على جذر ؟ فكل الأحياء مثل النبات
غير أنا نجد كي نسبق الأبياء ما نستطيع من خطوات
لا تكن بزكاة فتأسن بل نهراً عريضاً يجري بغير أناة

- (أ) - عبرت كلمات الشاعر عن فكره ووجدانه تعبيراً مترابطاً ما دليكَ على هذا الترابط ؟
- (ب) - ما الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت الثاني ؟
- (ج) - لم أثر الشاعر بالمضارع في أبياته ؟

(١٥) - ٢٠٠٧م الدور الأول: لشاعر في حب مصر :

قارنت مصر بغيرها فتدللت *** وعجزت أن أحظى لها بمثيل
رفع الإله مقامها وأجله *** في الذكر والتوراة والإنجيل
بوركت مصر فلا أراني بالغا *** حق المديح وإن جهدت سبيلي
يامصر يرعاك الإله كما رعى *** تنزيله من عابث ودخيل

- (أ) - لماذا جمع الشاعر بين الأسلوبين الخبري والإنشائي في الأبيات السابقة ؟
- (ب) - ١ - ما نوع الصورة البيانية في (يرعاك الإله كما رعى ...) ؟ وما أثرها في المعنى ؟
- ٢ - ما دلالة ذكر الكتب السماوية معاً في الأبيات ؟

(١٦) - ٢٠٠٧ م الدور الثاني : لشاعر معاصر في مفهوم الحب :

أرى الحب إسعاد قلب بقلب **** وليس بـ " هات وخذ " في الولاء
و يقنع فيه بأدنى الثناء **** وإن ضن منه بأدنى العطاء
كما الأم و الأب يحتضنان **** وليدهما في ظلال الرجاء
ولا يابهان بغير الفداء **** ليصلح ، لا طمعاً في جزاء

- (أ) - وضح الفكرة الرئيسية التي يعبر عنها الشاعر في أبياته ، وما أثرها في اختيار كلماته وعباراته ؟
- (ب) - بم تحققت الوحدة العضوية في الأبيات .

(١٧) - ٢٠٠٨م الدور الأول : لأحمد شوقي :

أَلَا حَبْدًا صُحْبَةَ الْمَكْتَبِ ***** وَ أَحْبِبَ بِأَيَّامِهِ أَحْبِبَ
وَيَا حَبْدًا صَبِيَّةً يَمْرَحُونَ ***** عَنْانُ الْحَيَاةِ عَلَيْهِمْ صَبِي
كَأَنَّهُمْ بِسَمَاتِ الْحَيَاةِ ***** وَ أَنْفَاسُ رِيحَاتِهَا الطَّيِّبِ
خَلِيُونَ مِنْ تَبِعَاتِ الْحَيَاةِ ***** عَلَى الْأَمِّ يَلْقَوْنَهَا وَ الْأَبِ
المكتب : الكُتَابِ وَ مَا يَمِثَلُهُ مِنْ أَيَّامِ التَّعْلِيمِ الْإِبْتِدَائِيِّ

(أ) - بم وصف الشاعر الأطفال و حياتهم ؟

(ب) - ١ - وضح علاقة الأبيات الثلاثة الأخيرة بالبيت الأول ؟

٢ - استخرج من البيت الرابع صورة بيانية ، و بين تأثيرها في المعنى .

(١٨) - ٢٠٠٨م الدور الثاني : لمحمود سامي البارودي (١٨٣٩ - ١٩٠٤ م) في الحكمة :

بَادِرُ الْفُرْصَةِ ، وَ أَحْذِرُ فُوتَهَا **** فَبُلُوغِ الْعَرَفِ فِي نَيْلِ الْفُرْصِ
وَ اعْتَمِمْ عُمْرَكَ إِبَانِ الصَّبَا **** فَهُوَ إِنْ زَادَ مَعَ الشَّيْبِ نَقْصٌ
إِنَّمَا الدُّنْيَا خَيَالٌ عَارِضٌ **** فَلَمَّا يَبْقَى ، وَ أَحْبَابٌ تُقْصَنُ
فَابْتَدِرْ مَسْعَاكَ ، وَ اعْلَمْ أَنَّ مِنْ **** بَادِرِ الصَّيْدِ مَعَ الْفَجْرِ قِصْ

(أ) - ما الفكرة الرئيسية لهذه الأبيات ؟ و كيف عبر عنها الشاعر ؟

(ب) - استخرج من البيت الثاني محسناً بديعياً ، و من الثالث صورة بيانية ، و اذكر قيمتها في أداء المعنى .

(١٩) - ٢٠٠٩م الدور الأول : لأحمد شوقي :

فَخَطَبَ فَلَسْطِينَ خَطْبَ الْعَلَا وَ مَا كَانَ رِزْقَ الْعَلَا هِينَا
سَهَرْنَا لَهُ فَكَأَنَّ السِّيُوفَ تَحَزُّ بِأَكْبَادِنَا هَاهُنَا
وَ كَيْفَ يَزُورُ الْكُرَى أَعِينَا تَرَى حَوْلَهَا لِلرَّدَى أَعِينَا؟

(أ) - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة ؟ و ما أثرها في اختيار ألفاظه ؟

(ب) - وضح الخيال في البيت الأخير مبيناً أثره في أداء المعنى .

(٢٠) - ٢٠٠٩م الدور الثاني : لمحمود حسن إسماعيل من من قصيدة " النهر الخالد " :

سَمِعْتُ فِي شَطْرِكَ الْجَمِيلِ مَا قَالَتْ الرِّيحُ لِلنَّخِيلِ
يَسْبَحُ الطَّيْرُ أَمْ يُعْنِي وَ يَشْرَحُ الْحَبَّ لِلخَمِيلِ
وَ أَغْصَنُ تِلْكَ أَمْ صَبَايَا شَرِبْنَ مِنْ حَمْرَةِ الْأَصِيلِ

[الخميل : الشجر الكثير الملتف - الأصيل : الوقت قبيل غروب الشمس]

(أ) - بم وصف الشاعر الطبيعة على ضفاف النيل ؟

(ب) - ١ - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة ؟ و ما أثرها في اختيار ألفاظه ؟

٢ - استخرج من البيت الأول صورة بيانية ، و بين أثرها في المعنى .

(٢١) - ٢٠١٠م الدور الأول : قال حافظ إبراهيم (١٨٧١ - ١٩٣٢ م) :

كَمْ ذَا يَكَابِدُ عَاشِقٌ وَيُلَاقِي فِي حُبِّ مِصْرَ كَثِيرَةَ الْعُشَاقِ
إِنِّي لِأَحْمَلُ فِي هَوَاكِ صَبَابَةً يَا مِصْرُ قَدْ خَرَجْتَ عَنِ الْأَطْوَاقِ
لَهْفِي عَلَيْكَ مَنَى أَرَاكِ طَلِيقَةً يَحْمِي كَرِيمَ حِمَاكِ شَعْبٌ رَاقِ

(أ) - وضح عاطفة الشاعر في الأبيات . و ما أثرها في اختيار الألفاظ ؟

(ب) - ١ - " لِأَحْمَلُ فِي هَوَاكِ صَبَابَةً " ما الصورة الجمالية في هذا التعبير ؟ وما قيمتها الفنية ؟

٢ - للموسيقى الخارجية أثر في تجربة الشاعر . وضح ذلك .

(٢٢)- ٢٠١٠ م الدور الثاني :يقول أحمد شوقي في وصف الشمس :

تهز الوجود تباشيرها كما هُز من والديه الوليد
أنتنا من الماء مهتزة منورة تعتلئ للوجود
وتصعد من غير ما سلم فيا للمصور من هذا الصعود
هي الشمس كانت كما شاءها ممات القديم حياة الجديد

(أ) - بين نوع التجربة في الأبيات السابقة ، وعلام تدل ؟

(ب) - ١ - وضخ الخيال في : (وتصعد من غير ما سلم) .

٢ - اذكر المحسن البديعي في البيت الرابع ، ووضح أثره .

(٢٣)- ٢٠١١ م الدور الأول :قال أحمد شوقي :

لقيت الذي لم يلق قلب من الهوى لك الله يا قلبي أنت حديد ! ؟
ولم أخل من وجد عليك ورقة إذا حل غيد أو ترحل غيد
وروض كما شاء المحبون ، ظلّة - لهم ولأسرار الغرام - مديد
نظننا - والطير في جنباته - غصون قيام للنسيم سجود

(أ) - هل تحققت الوحدة الفنية في الأبيات ؟ علل لما تقول .

(ب) - ١ - ما مصدر الموسيقى في الأبيات ؟

٢ - " لك الله " - " لك الله " . أي التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟

(٢٤)- ٢٠١١ م الدور الثاني :يقول نزار قباني :

إني لأزهي بالفتى وأحبه يهوى الحياة مشقة وصعابا
ويضوح عطراً كلما شد الأسي بيديه يعرك قلبه الوثابا
وإذا تقوض جرح أمالي بنى أملاً جديداً من رجاء خابا

(أ) - الشعر الجيد ما امتزج فيه الفكر بالوجدان . وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة .

(ب) - ١ - (يهوى الحياة مشقة وصعابا) . ماذا أفاد هذا التعبير؟

٢ - " بنى أملاً جديداً " . ما نوع الخيال في العبارة السابقة ؟ وما سر جماله ؟

(٢٥)- ٢٠١٢ م الدور الأول : يقول حافظ إبراهيم (١٨٧١ - ١٩٣٢ م) :

أي شباب النيل لا تقعد بكم عن خطير المجد أخطار السفر
إن من يعشق أسباب الغلا يطرح الإحجام عنه والحذر
فأطلبوا العلم ولو جشمكم فوق ما تحمّل أطواق البشر

(أ) - التجربة الشعرية هي نتاج الوجدان والفكر معاً . وضح ذلك مستدلاً من الأبيات .

(ب) - بم يوحى النداء في قوله " أي شباب النيل " ؟

(ج) - ما القيمة الفنية للخبر في البيت الثاني ؟

(٢٦)- ٢٠١٢ م الدور الثاني :يقول حافظ إبراهيم في رسالة إلى شباب مصر :

نشء مصر نبئوا مصرأ بكم تشثرون المقصد الأسمى بكم
بنضال يصقل العزم به وسهاد في الغلا حلو الألم
فألفتى - كل الفتى - من لو رأى في اقتحام النار عزراً لأفتحم

(أ) - الصدق الشعوري أساس التجربة الشعرية . وضح ذلك مبيناً مدى امتزاجه بالفكر في الأبيات السابقة .

(ب) - ما نوع الصورة في قوله (اقتحام النار) ؟ وما قيمتها الفنية ؟

(٢٧) - ٢٠١٣م الدور الأول : يقول صالح الشرنوبى في قصيدته " البعث " :

على شاطىء فوق الحياة تمددت على رمله الأحلام صاحبة سكرى
تنامين يا أحلام نفسي كأنما سقتك غيوب الله من كأسها خمرا
تنامين حتى يقضى الله أمره فيبدل عسر العيش في عالمي يسرا
فأحيا وتحيا بعد موتى حقيقتي وأبعث من قلبي إلى خالقي الشكرا

- (أ) - ١ - بين إلى أي مدى جاء عنوان " البعث " معبراً عن خواطر الشاعر في الأبيات .
٢ - اتسقت ألفاظ الشاعر مع وجدانه . وضح ذلك مستشهداً .
(ب) - ١ - بم يوحى استخدام كلمة " تمددت " في موضعها ؟ - وما القيمة الفنية لكلمة " سكرى " بعد " صاحبة " ؟
٢ - وضح الخيال في قوله : " تنامين " ، وبين سر جماله .

(٢٨) - ٢٠١٣م الدور الثاني: قال أبو العتاهية (٧٤٧ - ٨٢٦ م) :

بكيث على الشباب بدمع عيني فلم يُغن البكاء ولا النحيب
فيا أسفاً أسفت على شباب نعا المشيب والرأس الخضب
عريت من الشباب وكان غصنا كما يعرى من الورق القضب
فيا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب

- (أ) - يجمال التصوير إذا اتسق ووجدان الشاعر . وضح ذلك ممثلاً من البيت الثاني .
(ب) - ١ - نوع الشاعر بين الأساليب الخبرية والإنشائية . اذكر مثلاً لكل منهما موضحاً الغرض .
٢ - عين من الأبيات تشبيهاً ، ووضحه مبيناً أثره ، ومحسناً بديعياً ، وبين نوعه وأثره في المعنى .

(٢٩) - ٢٠١٤م الدور الأول : قال الشاعر عبد العليم القباني مخاطباً الشباب :

قم ودع عنك التراخي والكسل واغتم صبحاً ملينا بالأمل
ليست الدنيا نعيماً دائماً لا وليست نهرأ من عسل
إنما الدنيا كبحر مانج من تحدى موجه العالي وصل

- (أ) - ١ - إلام يدعو الشاعر في الأبيات ؟
٢ - وضح الخيال في قوله " الدنيا كبحر مانج " . وبين قيمته الفنية .
(ب) - ١ - في الأبيات موسيقى ظاهرة . وضح مصدرها .
٢ - ما قيمة وصف " موجه " بالعالى ؟ وما الغرض البلاغى من الإنشاء في البيت الأول ؟

(٣٠) - ٢٠١٤م الدور الأول نظام قديم : قال الشاعر محمود حسن إسماعيل يناجى النيل :

يا واهب الخلد للزمان يا ساقى الشعر والأغاني
هات اسقني ، اسقني ، ودعني أهيم كالطير في الجنان
يا ليتني موجة ... فأحكي إلى لياليك ما شجاني

- (أ) - ١ - بين مدى ترابط الدلالات الشعرية في الأبيات .
٢ - للعاطفة والوجدان أثر في اختيار الألفاظ والعبارات . وضح ذلك .
(ب) - ١ - بين نوع الصورة في قوله : " أحكي إلى لياليك " . وما سر جمالها ؟
٢ - ما الأفضل في التعبير : " أهيم " أم " أظير " ؟ ولماذا ؟

(٣١) - ٢٠١٤م الدور الثاني: قال الشاعر محمد عبد المطلب مخاطباً الواشي الحاقد :

فلن تستطيع الدهر تفريق بيننا وإن جر قوم بالسعاية ما جزوا
إذا ما دعت مصر أبناً نهض أبناً لنجدتها سيان مرقس أو عمرو
ألم ترنا في كل عيد وموسم حليفي ولاه لا جفاء ولا هجر

- (أ) - كلما صدق الإحساس قويت الفكرة . طبق على الأبيات .
(ب) - وضح الخيال في قوله : " دعت مصر " . وبين قيمته الفنية .
(ج) - ما قيمة عطف " عمرو " على " مرقس " ؟

(٣٢) - ٢٠١٤م الدور الثاني نظام قديم: قال الشاعر إيليا أبي ماضي:

قال الليالي جـرعتني علقماً قلت ابترسم ولنن جرعت العلقماً
فلعل غيرك إن رآك مرنماً طرح الكأبة جانباً وترنماً
أتراك تغنم بالتبرم درهما أم أنت تخسر بالشاشة مغنماً؟
فاضحك فإن الشهب تضحك والدجى متلاطم ولذا نحب الأنجم!

- (أ) - ١ - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ وما أثرها في اختيار ألفاظه؟
٢ - ما القيمة الفنية لقوله " البشاشة " بعد " التبرم "؟
(ب) - ١ - ما الصورة البيانية في قوله: (الليالي جرعتني)؟ وما سر جمالها؟
٢ - ما نوع الأسلوب في صدر البيت الرابع؟ وما غرضه البلاغي؟

(٣٣) - ٢٠١٥م الدور الأول: يقول الشاعر د. جمال مرسي مخاطباً مصر:

أنت فوق الجميع ، أنت سموحٌ وسـتـتـقـين قبلة القـصـادِ
نيلك الحرُّ أفتديهِ بروحي وسيمضي على الخطى أولادي
فأرفعي رأسك الأبى وسيري في طريق البناءِ ذرب الرِّشادِ

- (أ) - ١ - امتزج فكر الشاعر بوجدانه ، فصدقت تجربته . وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات .
٢ - ما نوع الخيال في " سيري "؟ وبين قيمته الفنية .
(ب) - ١ - ما الغرض من الخبر في البيت الأول؟
٢ - هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات؟ دلل على ما تقول .

(٣٤) - ٢٠١٥م الدور الأول نظام قديم: قال الشاعر عن وطنه:

وطني مقرر هتاءتي في ظلّه القلب اطمأن
وأراه عند كآبتي أما حنوناً بل أحناً
فنسبته يشفي العليل وخسنه يقصي الحزن

- (أ) - ١ - كيف وصف الشاعر وطنه في هذه الأبيات؟
٢ - ما نوع الصورة في البيت الثاني؟ وبين قيمتها الفنية .
(ب) - ١ - وضح مظاهر الموسيقى في البيت الثالث .
٢ - لم فضل الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات؟ وبين العلاقة بين البيتين الثاني والثالث؟

(٣٥) - ٢٠١٥م الدور الثاني: يقول حافظ إبراهيم:

قم يا ابن مصر فانت حرٌ واستعد مجدّ الجدود ولا تعد لمراح
شمر وكافح في الحياة فهذه دنياك دار تناحر وكفاح
وحض الحياة وإن تلاطم موجها حوض البحار رياضة السباح

- (أ) - نبعت أفكار الشاعر من عاطفة صادقة . عبر عن ذلك بأسلوبك .
(ب) - وضح الخيال في " واستعد مجدّ الجدود " ، وبين قيمته الفنية .
(ج) - ما الغرض من الإنشاء في قوله " حُض الحياة "؟
(د) - ما قيمة عطف " كافح " على " شمر "؟

(٣٦) - ٢٠١٥م الدور الثاني نظام قديم: قال الشاعر جمال حمدان في " حب مصر ":

قارنت مصرَ بغيرها ، فتدللت وعجزت أن أحظى لها بمثيل
رفع الإله مقامها ، وأجله في الذم ، والتوراة ، والإنجيل
بورك مصر ، فلا أراني بالغاً حق المديح ، وإن جهدت سبيلي !
يا مصر : يرعك الإله كما رعى تنزله من عابثٍ ودخيل !!

- (أ) - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات؟ وما أثرها في اختيار الألفاظ؟
(ب) - ما نوع الخيال في قوله: (يرعك الإله كما رعى تنزله...)؟ وبين قيمته الفنية؟
(ج) - هل تحققت الوحدة الفنية في الأبيات؟ وكيف؟

(٣٧) - ٢٠١٦م الدور الثاني : قال الشاعر د. جمال مرسي :

إنها مصرٌ ، في رياضِ هَواها يَنْبُتُ اللّحْنُ فوقَ ثَغْرِ الشّادي
كَيْفَ تَدْعُو فَلَا تُجِيبُ نَدَاها ؟ كَيْفَ تَبْكِي ودمعُها من فُؤادي ؟!
كَيْفَ تَسْبِي يَدُ الظّلامِ ضِيّاهَا ثُمَّ تَرْضَى عُيُونُنَا بِالرّقَادِ؟

- (أ) - " الدلالة الشعرية في الأبيات انعكاس لعاطفة الشاعر " . وضح ذلك .
(ب) - ١ - وضح نوع الخيال في: " ينبت اللحن " مبيناً سر جماله . ٢- ما القيمة الفنية لكلمة " ضياها " بعد كلمة " الظلام " ؟ .

(٣٨) - ٢٠١٧م الدور الأول : تقول الشاعرة: روحية القليني" تقول بعد رحيل الأحبة ::

وأبادل الناس الحديث كأنما لم يجر شئ
والنار في الأعماق لاهبة وتكوى القلب كي
أخفى الأسى يارب قهرا ثم اطوى الدمع طي
فإذا انفردت فدمعتي تروى الوساد وأي رى

- (أ) - الشعر الجيد نتاج امتزاج الفكر بالوجدان . وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة .
(ب) - وضح الخيال ونوعه في " النار "
(ج) - أيهما أجمل ولماذا " النار في الأعماق لاهبة " أم " النار لاهبة في الأعماق " ؟

(٣٩) - ٢٠١٨م الدور الأول : يقول الشاعر عن اللغة العربية ::

لا تلمني في هواها	ليس يرضيني سواها
فيها الأم تغنت	وبها الوالد فاها
لغة الأجداد هذي	رفع الله لخواها
فأقيموا يا بنيها	نهضة تحيي رجاها

- (أ) - الصدق الفني في التجربة الشعرية نتاج امتزاج الفكر بالوجدان وضح ذلك من خلال الأبيات .
(ب) - وضح الخيال وقيمه الفنية في قول الشاعر " فأقيموا ... نهضة "
(ج) - أيهما أجمل " فيها الأم تغنت " أم " الأم تغنت فيها " ؟ ولماذا ؟

(٤٠) - ٢٠١٩م الدور الأول : قال الشاعر في حب مصر :

كم ذا يُكابِدُ عاشِقٌ وَيُلاقِي في حُبِّ مِصرَ كَثيرةَ العُشاقِ
إني لأَحْمِلُ في هَواكِ صِبايَةَ يا مِصرُ قد حَرَجْتَ عَنِ الأطواقِ
لَهْفِي عَلَيْكَ مَتى أَرَاكَ طَلِيقَةً يَحْمِي كَرِيمَ جِماكِ شَعْبَ راقِ

- (أ) - تؤثر عاطفة الشاعر في اختيار الألفاظ الموحية . وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة
(ب) - وضح الخيال وسر جماله في قول الشاعر: " إني لأحمل في هواك صباية " .
(ب) - " يحمي كريم جملك شعب راق " في العبارة السابقة أسلوب قصر بلاغي. بين أدواته وقيمه الفنية.

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية <http://dardery.site>)