تايلوس
في النصوص الأدبية

الصف الأول الثانوي(الترم الأول)

الأدب

النصوص

القراءة

الترم الأول

إعداد/ أحمد دردير ي
01156008819 – 01157335050
موقع أحمد دردير ي للتدريبات الإلكترونية
https://dardery.site

النثر في العصر الإسلامي

من أجل حياة كريمة

قرآن كريم

التمهيد :

يرسم القرآن للناس في هذه الآيات معالم طريق الفضيلة ، وما ينبغي أن يتحلوا به في سلوكهم ، وأخلاقهم : من ارتفاع عن الدنايا ، والنقائص ، فلا يكاد يكون هناك جانب من جوانب الحياة الاجتماعية إلا وضع فيه الإسلام من السنن ، والقوانين ما يكفل للناس حياة كريمة ، مستقيمة قوامها الحق ، والعدالة.

النص

(قُلْ تَعَالَوْاْ أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبُّكُمْ عَلَيْكُمْ أَلاَّ تُشْرِكُواْ بِهِ شَيْئاً وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَاناً وَلاَ تَقْتُلُواْ أَوْلاَدَكُم مِّنْ إمْلاَقٍ نَّحْنُ نَرْزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ وَلاَ تَقْرَبُواْ الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ وَلاَ تَقْتُلُواْ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللّهُ إِلاَّ بِالْحَقِّ ذَلِكُمْ وَصَّاكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ {١٥١} وَلاَ تَقْرَبُواْ مَالَ الْيَتِيمِ إِلاَّ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّى يَبْلُغَ أَشُدَّهُ وَأَوْفُواْ الْكَيْلَ وَالْمِيزَانَ بِالْقِسْطِ لاَ نُكَلِّفُ نَفْساً إِلاَّ وُسْعَهَا وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدِلُواْ وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَى وَبِعَهْدِ اللّهِ أَوْفُواْ ذَلِكُمْ وَصَّاكُم بِهِ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ {١٥٢}

المفردات

قل : أخبرهم يا محمد - تعالوا : هلم ، أقبلوا × اذهبوا - أتل : أقرأ ، وأقص ، وأسرد - حرم : منع × أحل ، أباح - ربكم : إلهكم ج أرباب - ألا : أن المفسرة ولا الناهية - تشركوا : تعبدوا معه غيره × توحدوا - إحساناً : برا وصيانة وحفظاً × إساءة ، عقوق ، جحود - تقتلوا أولادكم : منه (الوأد) × يبقي على حياته - من إملاق : من هنا تعليلية - إملاق : فقر ، فاقة × غنى - تقربوا : تقترفوها ، تأتوها ، تفعلوها ترتكبوها × تجتنبوا - الفواحش : كبائر الذنوب والمعاصي ، أو كل ما عظم جرمه وذنبه ، كل ما تجاوز الحد م الفاحشة ، الفحشاء × الحسنات - ظهر : وضح مثل الغضب والقذف - بطن : خفي مثل الزنا والسرقة - ذلكم : إشارة إلى المحرمات - وصاكم : أمركم وألزمكم و فرض عليكم - تعقلون : تتدبرون ، تصيروا ذوي عقول - اليتيم : من فقد الأب من البشر ، الأم من الحيوان ج اليتامى ، الأيتام ، اليتمة ، اليتائم - أحسن : أي بما ينفعه وينميه × أسوأ - يبلغ : يصل ، يدرك - أشده : قوته أي الوصول لسن الرشد - يبلغ أشده : يرشد ، تستحكم قوته ، وهي تعني التدرج في العمر حتى يصبح قادراً - أوفوا : أتموا × أنقصوا ، أخسروا - الكيل : المكيال ج أكيال - الميزان : آلة الوزن ج موازين - القسط : العدل × الظلم ج أقساط - نكلف : نلزم ونحمل - وُسعها : طاقتها وقدرتها ، أما

وَسع بالفتح بمعنى الاتساع والإحاطة - قلتم : قول وشهادة - اعدلوا : التزموا الحق - ذا قربى : صاحب قرابة - عهد الله : ميثاقه ووصيته وتكليفاته للعباد ج عهود ، عِهاد - تذكرون : أي تتعظون .

الشرح :

تتضمن الآيات بيانا للقوانين والسلوكيات التي تضمن للناس الأمن في الدنيا والآخرة. وتبدأ الآيات بخطاب موجه للرسول الكريم - ص- لتعريف الناس هذه القوانين والسلوكيات لتستقيم حياتهم ويفوزوا برضا الله في الدنيا والآخرة.

فتقول الآيات قل يا محمد لهم تعالوا أقص عليكم ما حرمه عليكم ربكم :

١ - لا تجعلوا لله شريكاً ما بأي نوعٍ كان من أنواع الشرك ؛ لأن الشرك يجر إلى كل محرم وهو أكبر الكبائر ، ولا مغفرة أو توبة لمشرك . (إِنَّ اللَّهَ لَا يَغْفِرُ أَن يُشْرَكَ بِهِ وَيَغْفِرُ مَا دُونَ ذَٰلِكَ لِمَن يَشَاءُ ۚ وَمَن يُشْرِكْ بِاللَّهِ فَقَدِ افْتَرَىٰ إِثْمًا عَظِيمًا) (النساء آية ٤٨)

٢ - الإحسان للوالدين غاية الإحسان والبر ؛ فإن الله أوصى الأبناء بالآباء ، وأوصى الآباء بالأبناء.

٣ - عدم قتل الأولاد خوفاً من الفقر فالله هو الذي يكفل لهم الرزق فلا يخافون الفقر والحاجة.

٤ - الابتعاد عن الفواحش قولا وفعلا ظاهره وباطنه فلابد من طهارة ونظافة وعفة ليصلح حال الأسرة والمجتمع والناس.

٥ - عدم قتل النفس إلا بالحق . ولكن كيف يكون قتل النفس بالحق ؟ عن طريق القصاص ويقوم به ولي الأمر.

٦ - النهي عن أكل مال اليتيم إلا بالتي هي أحسن و حتى يبلغ أشده أي قوته البدنية والعقلية .

٧ - العدل في الكيل والميزان .

٨ - وإذا قلتم فاعدلوا ولو كان ذا قربى .

٩ - الوفاء بعهد الله .

س،ج

س١ : ما النواهي والأوامر التي تضمنتها الآيتان ؟

جـ : من النواهي : «أَلَّا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئاً» - «وَلا تَقْتُلُوا أَوْلادَكُمْ مِنْ إِمْلاقٍ» - «وَلا تَقْرَبُوا الْفَواحِشَ ما ظَهَرَ مِنْها وَما بَطَنَ» - «وَلا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ» - «وَلا تَقْرَبُوا مالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ» - ومن الأوامر: «وَبِالْوالِدَيْنِ إِحْساناً» - «وَأَوْفُوا الْكَيْلَ وَالْمِيزانَ بِالْقِسْطِ» - «وَإِذا قُلْتُمْ فَاعْدِلُوا» - «وَبِعَهْدِ اللَّهِ أَوْفُوا»

س٢ : بدأ النص بأمر للنبى - ع- فما هو؟

جـ : أمره بقول وإبلاغ ما حرم الله على العباد .

س : ما المحرمات الواردة في الآية الأولى ؟ أو ما الموبقات (الأمور التي تهلك) المذكورة في الآية الأولى ؟

جـ : المحرمات الواردة في الآية الأولى : الشرك وعقوق الوالدين وقتل الأولاد خشية الفقر وإتيان الفواحش وقتل النفس .

س٤ : ما الوصايا الواردة في الآية الثانية ؟

جـ : الوصايا الواردة في الآية الثانية : إيفاء الكيل والميزان بالقسط ، والعدل في القول والشهادة ، والإيفاء بعهد الله ، وتحريم أكل مال اليتيم .

س٥ : لمَ بدأت الوصايا في النص بالنهى عن الشرك ؟

جـ : لأنه أعظم المحرمات وأكبرها إفساداً للفطرة ، ولأنه هو الجريمة التي لا تقبل المغفرة من الله ، بينما غيره قد يغفره - سبحانه - قال - تعالى -: {إِنَّ اللَّهَ لاَ يَغْفِرُ أَن يُشْرَكَ بِهِ وَيَغْفِرُ مَا دُونَ ذَلِكَ لِمَن يَشَاء} (النساء من الآية ٤٨) .

س٦ : ولماذا ثنّت بالإحسان إلى الوالدين بعد التوحيد؟

جـ : إعلاءً وتعظيماً لشأنهما .

س٧ : ما المقصود بالإحسان إلى الوالدين ؟

جـ : المقصود بالإحسان إليهما معاملتهما معاملة كريمة ، معاملة مبنية على العطف والمحبة .

س٨ : ما حجة الكفار في قتل أولادهم ؟

جـ : خشية إملاق (فقر) نزل بهم ، أو يخشون نزوله في المستقبل .

س٩ : كيف أبطلت الآية حجة من يقتل ولده خشية الفقر؟

جـ : بتذكيره بحقيقة أن الله يرزقه وولده ؛ حيث جاءت جملة : (نَّحْنُ نَرْزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ) علة للنهى عن قتلهم ، إبطالاً لمعذرتهم وحُجتهم في قتلهم أولادهم .

س١٠ : النهى عن قرب الفواحش أبلغ من النهى عن فعلها . علل .

جـ : النهي عن القرب من الفواحش أبلغ من النهي عن مجرد فعلها ؛ لأنه يتناول النهي عن مقدماتها والوسائل الموصلة إليها .

- (لا تقربوا الفواحش) - (لا تفعلوا الفواحش) . لماذا كان التعبير القرآني أرقى وأفضل ؟ [أجب بنفسك]

س١١ : ما المراد بقوله في الآية الأولى : (إلا بالحق) ؟

جـ : (إلا بالحق) : وهو النفس بالنفس وزنا المحصن ، والردة .

س١٢ : ما المشار إليه بقوله (ذَلِكُمْ) ؟

جـ : «ذلِكُمْ» ما ذكر من التكاليف الخمسة المارة الذكر (وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَاناً وَلاَ تَقْتُلُواْ أَوْلاَدَكُم مِّنْ إمْلاَقٍ نَّحْنُ نَرْزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ وَلاَ تَقْرَبُواْ الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ وَلاَ تَقْتُلُواْ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللّهُ إِلاَّ بِالْحَقِّ)

س١٣ : لماذا نهى الخالق عن الاقتراب من مال اليتيم ؟

جـ : نهى الخالق عن الاقتراب من مال اليتيم ؛ لأن الطمع فيه لقلة مراعيه وضعف مالكه .

س١٤ : متى يجوز الاقتراب من مال اليتيم ؟ أو كيف يقترب الوصيّ من مال اليتيم ؟

جـ : لا يجوز في حال من الأحوال قربان ماله إلا في حالة واحدة وهي ما يكون له فيها الحظ والنفع كحفظه وتنميته وإصلاحه والمداومة على ذلك حتى يصل اليتيم إلى حالة من الرشد «حَتَّى يَبْلُغَ أَشُدَّهُ» يستطيع معها أن يستقل بالتصرف السليم العاقل ، وحينئذ يأخذ ماله .

س١٥ : وضعت الآية الثانية قوانين تضمن تماسك المجتمع وترابطه . اشرح .

جـ : في الآية وصايا قرآنية قيِّمة تضمن تماسك المجتمع وترابطه إذا دأب أفراده على التمسك بها وتنفيذ ما أمر الله به وتجنب ما نهى عنه ، ولذلك ينهى الله عن أكل مال اليتيم أو الاقتراب منه إلا بما يصلحه ويثمره ، وذلك لأمد محدد وهو بلوغ اليتيم أشده أي قوته البدنية والعقلية التي تمكنه من إدارة ماله ، كما يأمر الله بالعدل في الكيل والميزان ، والله لا يكلف الإنسان إلا ما يطيق ، ثم يخص الله العدل في القول ولو كان المحكوم عليه أو الخصم من ذوى القربى ، ولأن كل ما سبق بمثابة عهد الله . فعلينا إتمام هذا العهد وأن نلتزم بما أمر الله به وبما نهى عنه ، فما سبق تذكير للإنسان بهذا العهد الذي يجب أن يفي به مع ربه

التذوق الجمالى:

- (قل) : أسلوب إنشائي / أمر والأمر للرسول للإلزام والحث ، واسترعاء للأسماع .
- (تعالوا) : أسلوب إنشائي / أمر للنصح والحث والتنبيه يدل على أهمية ما بعده .
- (أتل) : جواب الطلب ، وهو نتيجة له وهو يؤكد أن القول من وحي الله وليس من عند الرسول .
- (ما حرم ربكم عليكم) : في نسبة التحريم إلى الرب حض وحث للعباد على التدبر والاستجابة .
- (ربكم) : إضافة (رب) إلى ضمير الخطاب (كم) تفيد التخصيص والاعتزاز والتقدير ، فهو وحده له حق الربوبية .
- (ألا تشركوا به شيئاً) : علاقتها بما قبلها تفصيل لقول الله تعالى : " ما حرم ربكم " ، والنهي للنصح والإرشاد ، والابتداء بالنهي عن الإشراك ؛ لأن إصلاح العقيدة هو مفتاح باب الإصلاح كله .
- (تشركوا) : مضارع يدل على التجدد والاستمرار في وجوب عدم الشرك بالله .

س١ : لماذا قدم الله الإشراك عند الحديث عن المحرمات ؟

جـ : لأنه رأس المحرمات التي حرّمها الله على عباده وأعظمها وأشدها إفساداً للعقل والفطرة وهو المحرم الأول الذي يجر إلى كل محرم بعد ذلك .

📖 (وبالوالدين إحسانا) : تقديم للقصر والتخصيص ، و " إحساناً " مفعول مطلق للتأكيد على ضرورة الالتزام بتلك الوصية ، وهو نائب عن فعله الأمر " أحسنوا " والتقْدير : وأحْسِنُوا بالوالدين إحْسَاناً ، وذكر الله الأمر بالإحسان ولم يذكر النهي عن الإساءة اعتناء بالوالدين وبراً بهما .

📖 (وبالوالدين إحسانا) : أسلوب إنشائي / أمر غرضه : النصح والإلزام .

📖 (ولا تقتلوا أولادكم) : أسلوب إنشائي / نهي غرضه : الوجوب والإلزام .

📖 (ولا تقتلوا أولادكم) : كناية عن وأد البنات ، سر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

📖 (أولادكم) : إضافة (أولاد) إلى ضمير الخطاب (كم) تفيد التخصيص والتذكير بالرابطة الإنسانية القوية بين الآباء والأبناء وبالتالي بيان لاحتياج الأبناء للعطف والإشفاق لا القسوة والشدة .

📖 (أولادكم) : مجاز مرسل عن البنات ، علاقته : الكلية ، وسر جمال المجاز الدقة والإيجاز .

📖 (من إملاق) : تعليل لسبب القتل.

📖 (من إملاق) : استعارة مكنية تجسد الفقر بشيء مادي نخافه ، وتوحي بشدة الفزع من الفقر .

📖 (نحن نرزقكم وإياهم) : قدم رزق الآباء إشارة إلى أنه كما رزق الآباء فلم يموتوا جوعاً ، كذلك يرزق الأبناء . والتعبير يبرز فضل الله الواسع الذي يغمر به عباده ؛ ليطمئن الآباء وبالتالي فعليهم الالتزام بنواهي الخالق .

📖 (نحن نرزقكم وإياهم) : إطناب عن طريق الاعتراض للتوكيد ، وعلاقتها بما قبلها تعليل للنهي عن القتل .

📖 (نحن نرزقكم) : فيها التفات فقد تحول من ضمير الغيبة في (حرم ربكم) ، إلى التكلم في (نحن نرزقكم) لجذب الانتباه وتأكيد أن الأمر كله من الخالق والرزق كله بيده .

📖 (نحن نرزقكم) : تقديم الضمير (نحن) للتخصيص والتعبير بضمير الجمع لتعظيم وتشريف الذات الإلهية

📖 (ولا تقربوا الفواحش) : أسلوب إنشائي / نهي غرضه : الوجوب والإلزام والنصح ، وهي كناية عن تجنب الآثام والابتعاد عنها ، سر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم . ويجوز س / م ، فيها تصوير للفواحش بأشياء مادية ملموسة لا يجب الاقتراب منها لخطورتها أو التفكير فيها ، وسر جمال الصورة التجسيم ، وهي توحي بضرورة التعقل قبل التفكير في ارتكاب الفاحشة .

📖 (ولا تقربوا الفواحش) : استعارة مكنية فيها تصوير للفواحش بأشياء مادية ملموسة لا يجب الاقتراب منها لخطورتها أو التفكير فيها ، وسر جمال الصورة التجسيم ، وهي توحي بضرورة التعقل قبل التفكير في ارتكاب الفاحشة .

📖 (لا تقربوا) : تعبير فيه دقة قرآنية وإعجاز بلاغي حيث ينهي عن مجرد الاقتراب من الفواحش أو التفكير فيها للحظات ؛ اتقاء للجاذبية التي تضعف معها الإرادة الإنسانية ، فالخالق ينهي عن مقدمات الفواحش والوسائل الموصلة إليها ؛ مما يدل على شدة كارثية الفواحش وضررها المؤكد .

س٢ : أيهما أدق : [لا تقربوا - لا تفعلوا] ؟ ولماذا ؟ [أجب بنفسك]

📖 (الفواحش) : جمعا للكثرة ، والتنوع ، وفيها تحقير وتنفير .

📖 (ما ظهر منها وما بطن) : تفصيل للإجمال في قول الله تعالي : " الفواحش " للتوضيح .

📖 (ما ظهر) : استخدام " ما " لإفادة العموم والشمول .

📖 (ظهر - بطن) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد ، ويفيد العموم والشمول لكل الفواحش التي منها المخبوء المستور ومنها المعلن المنشور .

📖 (ولا تقتلوا النفس) : أسلوب إنشائي / نهي غرضه : التحذير والتنفير ، وخصه بالنهي ؛ لأنه فساد عظيم 📖 (النفس) : جاءت معرفة للعموم والاستغراق ، وخص (النفس) ؛ لأنها أساس استمرار الحياة .

📖 (التي حرم الله) : إيجاز بحذف المفعول به (قتلها) ؛ لإثارة الذهن والتنبيه .

📖 (حرم الله) : إسناد التحريم إلى لفظ الجلالة (الله) فيه ترهيب وردع وزجر لكل من يفكر في جريمة القتل

📖 (إلا بالحق) : بيان وتوضيح لسبب القتل وهو الحق فقط أي بضوابط شرعية لتطبيق عقوبة القتل .

📖 (ولا تقتلوا النفس .. إلا بالحق) : أسلوب قصر بالنفي (لا) والاستثناء (إلا) للتخصيص والتأكيد .

📖 (لا تقتلوا - إلا بالحق) : طباق سلب يبرز المعنى ويقويه بالتضاد.

📖 (ذلكم وصاكم به) : إجمال لما مضى من المحرمات ، والتعبير يوحي بالإلزام ، وقد جاءت وصاكم لبيان تأصل هذا الأمر في رفق وتلطف .

📖(لعلكم تعقلون) : ختام رائع يؤكد أن ارتكاب هذه المحرمات ينزل صاحبه منزلة من لا يعقل .

📖 (لعلكم تعقلون) : استخدام لعل أفاد الرجاء وأن باب الاهتداء مفتوح لمن يستخدم عقله .

س٣ : أيهما أجمل (لعلكم تعقلون ، (ليتكم تعقلون) ؟ ولماذا ؟

جـ : لعل أجمل ؛ لأنها تدل على أن باب الاهتداء مفتوح لمن يستخدم عقله ، بينما ليت تدل على الاستحالة أي استحالة أن يستخدموا عقولهم ويتدبروا .

س٤ : ختام الآية (لعلكم تعقلون) مناسب لها . وضح .

جـ : ختم الآية بـ (تعقلون) مناسب لما ذكرته الآية من وصايا يقبلها العقل السليم والفطرة السوية .

- (لا تقربوا مال اليتيم) : أسلوب إنشائي / نهي غرضه : الوجوب والإلزام والتحذير والتنفير من مجرد الاقتراب فقط فما بالنا بالاستيلاء عليه .
- (لا تقربوا) : مضارع يدل على التجدد والاستمرار في الحفاظ على مال اليتيم .
- (مال اليتيم) : الإضافة للتخصيص ، وهي توحي بضعف اليتيم واحتياجه للعطف والرعاية .
- (لا تقربوا مال اليتيم) : كناية عن ضرورة حفظ هذا المال وضرورة الاعتناء به ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.
- (إلا بالتي هي أحسن) : استثناء يخصص أن يكون سبب القرب هو الإحسان والخير ، والباء هنا سببية.
- (لا تقربوا ، إلا بالتي ...) : طباق يبرز المعنى ويقويه بالتضاد
- (حتى يبلغ أشده) : تفيد بلوغ الغاية أي اشتداد قوته الجسمية والعقلية ؛ ليحمي ماله، ويحسن القيام عليه..
- (وأوفوا الكيل والميزان بالقسط) : أسلوب إنشائي / أمر غرضه : النصح والإلزام ، والعطف بين الكيل والميزان للعموم والشمول.
- (لا نكلف نفساً إلا وسعها) : كناية عن الرحمة والعدالة الإلهية مع الإنسان ، وسر جمالها : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم
- (لا نكلف نفساً إلا وسعها) : تعقيب وإطناب بالتذييل للاحتراس والتأكيد ، والنفي للتأكيد ، ونفساً نكرة للعموم والشمول .
- (وإذا قلتم فاعدلوا) : أسلوب شرط للترغيب ويدل على عدم مجاملة الأقارب عند الشهادة بالعدل ، وإذا تفيد الثبوت والتحقق ، وفيها إيجاز بحذف المفعول به للعموم والشمول.
- (فاعدلوا) : نتيجة لما قبلها ، أسلوب إنشائي / أمر للنصح ، وحذفت مكملات الجملة للعموم والشمول .
- (ولو كان ذا قربى) : إطناب بالاعتراض للاحتراس ؛ لبيان وجوب العدالة مع الجميع للحفاظ على أمن المجتمع وسلامته .
- (وبعهد الله) : إضافة (عهد) إلى لفظ الجلالة (الله) تشريف وتعظيم لهذا العهد.
- (وبعهد الله أوفوا) : أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة على الفعل للاهتمام به والتنبيه عليه ولبيان لأهمية الوفاء بعهد الله ، والأمر للحث والنصح.

📖 (ذلكم وصاكم به لعلكم تذكرون) : تذييل وختام رائع للآية فيه إجمال بعد التفصيل السابق ، وقد ختمت بقوله " لعلكم تذكرون " لأن ما قبلها من أمور يعرفه العرب على أنه من الأعمال المحمودة فالحث عليها تذكير بما عرفوه بالفطرة ونسوه بالشهوة.

س٥ : علل : التنويع بين الأمر والنهي في الآيات .

جـ : ليدل على تنوع المعاني وتمايز القضايا التي يتناولها كل أسلوب وهي في مجملها تؤكد المعني وتثير انتباه القارئ لتتبع الأمر أو النهي لمعرفة غايته ، والتفكير فيما يترتب على الاستجابة له أو مخالفته .

س٦ : علل : ختام الآية الثانية بقوله تعالى : "لعلكم تذكرون" دقيق . وضح .

جـ : ختام الآية بقوله تعالى: " لعلكم تذكرون " دقيق ؛ لأن هذه المطالب الأربعة في الآية الثانية عرف بين العرب أنها محامد ، فالأمر بها ، والتحريض عليها تذكير بما عرفوه في شأنها ولكنهم تناسوه بغلبة الهوى وغشاوة الشرك على قلوبهم .

☜ لا تنسَ : الفواصل القرآنية (نهايات الآيات) أعطت جرساً موسيقياً جميلاً مثل : (تعقلون - تذكرون).

من الخصائص الجمالية للأسلوب القرآني :

١ - جمال اللفظ ، وعمق المعنى.

٢ - دقة الصياغة ، وروعة التعبير على اختلاف الموضوعات.

٣ - صياغة المعاني فهي صالحة لمخاطبة الناس في كل زمان ومكان.

٤ - اتساق المفردات مع المعنى وسعة الدلالة.

٤ - الجملة فيها تلازم واتساق تام بين مفرداتها.

٥ - التعبيرات غزيرة المعاني.

٦ - تصوير المعاني المجردة في صورة حسية ملموسة.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2332)

تدريبات على نص من أجل حياة كريمة

(١)

"قُلْ تَعَالَوْاْ أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبُّكُمْ عَلَيْكُمْ أَلاَّ تُشْرِكُواْ بِهِ شَيْئاً وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَاناً وَلاَ تَقْتُلُواْ أَوْلاَدَكُم مِّنْ إمْلاَقٍ نَّحْنُ نَرْزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ وَلاَ تَقْرَبُواْ الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ وَلاَ تَقْتُلُواْ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللّهُ إِلاَّ بِالْحَقِّ ذَلِكُمْ وَصَّاكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ "

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ـ مرادف كلمة" إملاق":

○ فقر ○ حزن ○ بخل ○ خوف.

٢ـ مضاد كلمة " تشركوا":

○ تؤمنوا ○ تفرقوا ○ توحدوا ○ تبعثوا

٣ـ مفرد " كلمة الفواحش":

○ الفحش ○ الفاحشة ○ الأفحش ○ الفحشا

٤ـ جمع " كلمة النفس":

○ النفاس ○ الأنفاس ○ النفائس ○ الأنفس

٥ـ نوع الصورة البيانية في قوله:" وَلاَ تَقْرَبُواْ الْفَوَاحِشَ ":

○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل

٦ـ نوع المحسن البديعي في قوله:" مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ ":

○ جناس ○ طباق ○ التفات ○ مراعاة نظير

٧ـ نوع الإنشاء في قوله :" وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَاناً "

○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء

٨ـ في قوله :" وَلاَ تَقْتُلُواْ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللّهُ إِلاَّ بِالْحَقِّ "إيجاز بحذف:

○ الفاعل ○ المفعول ○ المبتدأ ○ الخبر

٩ـ الغرض من النهي في قوله :" وَلاَ تَقْتُلُواْ أَوْلاَدَكُم مِّنْ إمْلاَقٍ ":

○ النصح ○ الحث ○ الوجوب والإلزام ○ الالتماس

١٠ـ في قوله :" أَلاَّ تُشْرِكُواْ بِهِ شَيْئاً ": أسلوب قصر بتقديم :

○ المبتدأ ○ الخبر ○ الجار والمجرور ○ المفعول

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2332)

١١ـ علاقة قوله "مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ " بما قبله :

○ تعليل ○ نتيجة ○ توضيح ○ تفصيل

١٢ـ المحسن البديع في قوله " نحن نرزقكم "

○ جناس ○ التفات ○ حسن تقسيم ○ طباق

١٣ـ اللون البياني في قوله:" وَلاَ تَقْتُلُواْ أَوْلاَدَكُم "

○ مجاز مرسل ○ تشبيه ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية

١٤ـ علاقة قوله " ذَلِكُمْ وَصَّاكُم بِهِ لَعَلَّكُمْ " بما قبله :

○ إجمال بعد تفصيل ○ توضيح ○ سبب ○ تفصيل بعد إجمال

١٥ـ في قوله " وَلاَ تَقْتُلُواْ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللّهُ إِلاَّ بِالْحَقِّ " أسلوب قصر وسيلته :

○ تعريف المبتدأ والخبر ○ النفي والإستثناء ○ التقديم والتأخير ○ استخدام إنما

١٦ـ تنكير كلمة (شيئا) في قوله: " أَلاَّ تُشْرِكُواْ بِهِ شَيْئاً " أفاد:

○ التعظيم ○ التحقير ○ التقليل ○ العموم

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2332)

(٢)

وَلاَ تَقْرَبُواْ مَالَ الْيَتِيمِ إِلاَّ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّى يَبْلُغَ أَشُدَّهُ وَأَوْفُواْ الْكَيْلَ وَالْمِيزَانَ بِالْقِسْطِ لاَ نُكَلِّفُ نَفْساً إِلاَّ وُسْعَهَا وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدِلُواْ وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَى وَبِعَهْدِ اللّهِ أَوْفُواْ ذَلِكُمْ وَصَّاكُم بِهِ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ {١٥٢}

ـاختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١. مرادف كلمة" وسعها":

○ كثرتها ○ قدر طاقتها ○ ضعفها ○ قدر وزنها.

٢. مضاد كلمة " القسط":

○ العدل ○ العجز ○ الظلم ○ الجملة

٣. جمع " كلمة اليتيم":

○ الأيتام ○ اليتامى ○ اليتمة ○ كل ما سبق

٤ـ نوع الإنشاء في قوله :" وَأَوْفُواْ الْكَيْلَ وَالْمِيزَانَ "

○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء

٥ـ في قوله :" وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدِلُواْ "إيجاز بحذف:

○ الفاعل ○ المفعول ○ المبتدأ ○ الخبر

٦- الغرض من النهي في قوله :" وَلاَ تَقْرَبُواْ مَالَ الْيَتِيمِ إِلاَّ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ ":

○ النصح ○ الحث ○ الوجوب والإلزام ○ الالتماس

٧- في قوله :" وَبِعَهْدِ اللّهِ أَوْفُواْ ": أسلوب قصر بتقديم :

○ المبتدأ ○ الخبر ○ الجار والمجرور ○ المفعول

٨- اللون البياني في قوله:" وَلاَ تَقْرَبُواْ مَالَ الْيَتِيمِ إِلاَّ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ "

○ كناية ○ تشبيه ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية

٩- علاقة قوله " ذَلِكُمْ وَصَّاكُم بِهِ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ " بما قبله :

○ إجمال بعد تفصيل ○ توضيح ○ سبب ○ تفصيل بعد إجمال

١٠- في قوله " لا نُكَلِّفُ نَفْساً إِلاَّ وُسْعَهَا " أسلوب قصر وسيلته :

○ تعريف المبتدأ والخبر ○ النفي والإستثناء ○ التقديم والتأخير ○ استخدام إنما

١١- تنكير كلمة (نَفْساً) في قوله: " لاَ نُكَلِّفُ نَفْساً إِلاَّ وُسْعَهَا " أفاد:

○ التعظيم ○ التحقير ○ التقليل ○ العموم

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2332)

أحمد دردري الشربيني

نصوص متحررة على النثر في العصر الإسلامي

(١)

ـ كتبَ عمرُ إلى أبي موسى :

"أما بعدُ ، فإن القضاءَ فريضةٌ محكمةٌ ، وسنةٌ متبعةٌ ، فافهمْ إذا أُدْلِي إليكَ ؛ فإنه لا ينفعُ تكلُّمٌ بحقٍ لا نفاذَ لهُ ، آسِ الناسَ في مجلسكَ وفي وجهكَ وقضائكَ ، حتى لا يطمعَ شريف في حيفكَ ، ولا ييأَسُ ضعيفٌ من عدلكَ ، البيّنةُ على المُدّعي ، واليمينُ على من أَنكرَ ، والصلحُ جائزٌ بين المسلمينَ ، إلا صُلْحا أحلَّ حراما أو حرَّمَ حلالا ، ومن ادَّعى حقًا غائبا أو بيِّنةً فاضربْ له أمدا ينتهِي إليهِ ، فإن بيَّنةً أعطيتهُ بحقهِ ، وإن أعجزه ذلكَ استحللتَ عليهِ القضيةَ ، فإن ذلكَ هو أبلغُ في العذرِ وأجلى للعمّاءِ ، ولا يمنعنكَ قضاءٌ قضيتَ فيهِ اليومَ فراجعتَ فيهِ رأيكَ فهُدِيتَ فيه لرُشدكَ أن تراجعَ فيه الحقِّ ، فإن الحقَّ قديمٌ لا يبطلهُ شيء ، ومراجعةُ الحقِّ خيرٌ من التمادِي في الباطلِ ، والمسلمونَ عدولٌ بعضهم على بعضٍ ، إلا مجرّبًا عليهِ شهادةُ زُورٍ ، أو مجلودا في حَدّ ، أو ظنِينا في ولاءٍ أو قرابةٍ ، فإنَّ الله تعالى تولّى من العبادِ السرائرَ ، وسترَ عليهم الحدودُ إلا بالبيناتِ والأيمانِ ،

ـاختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ ـ مرادف كلمة" البيّنةُ ":

○ حجَّة واضحة ○ برهان ○ دليل ○ كل ما سبق

٢.مضاد كلمة " حيفك":

○ جورك ○ وسطك ○ عدلك ○ عطاءك

٣.مفرد كلمة" عدولٌ ":

○ عادل ○ عادلة ○ عديل ○ معتدل

٤.جمع كلمة " فريضةٌ ":

○ فُرُوض ○ فرائض ○ فوارض ○ فِرَاض

٥. ماذا يجب على القاضي إذا تبين له أنه أخطأ في الحكم كما تفهم من الخطبة؟

○ يصر على الحكم حتى لا تسقط هيبته ○ يسترضي المحكوم عليه بالمال

○ يرجع عن حكمه إلى ما يراه حق. ○ يستغفر الله ويحاول ألا يكرر ذلك

٦.نوع الصورة البيانية في قوله:" صُلْحا أحلَّ حراما ":

○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل

٧.نوع المحسن البديعي في قوله:" فريضةٌ محكمةٌ ، وسنةٌ متبعةٌ ":

○ جناس ○ طباق ○ سجع ○ مراعاة نظير

٨.ـ نوع الإنشاء في قوله :" آسِ الناسَ في مجلسكَ وفي وجهكَ وقضائكَ "

○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء

٩.ـ في قوله :" فهُدِيتَ فيه لرُشدكَ "إيجاز بحذف:

○ الفاعل ○ المفعول ○ المبتدأ ○ الخبر

١٠. ـ الغرض من النهي في قوله :" ولا يمنعنكَ قضاءٌ قضيتَ فيهِ اليومَ فراجعتَ فيهِ رأيكَ فهُدِيتَ فيه لرُشدكَ أن تراجعَ فيه الحقِّ ":

○ التحذير ○ الحث ○ الوجوب والإلزام ○ الالتماس

١١. ـ في قوله :" فاضربْ له أمدا ينتهِي إليهِ ": أسلوب قصر بتقديم :

○ المبتدأ ○ الخبر ○ الجار والمجرور ○ المفعول

١٢. علاقة قوله " حتى لا يطمعَ شريف في حيفكَ " بما قبله :

○ تعليل ○ نتيجة ○ توضيح ○ تفصيل

١٣. المحسن البديع في قوله " أحلَّ حراما أو حرَّمَ حلالا "

○ التفات ○ مقابلة ○ سجع ○ طباق

١٤. علاقة قوله " أعطيتهُ بحقهِ " بما قبله :

○ نتيجة ○ توضيح ○ سبب ○ تفصيل بعد إجمال

١٦. ـ تنكير كلمة (حقّا) في قوله: " ومن ادَّعى حقّا غائبا " أفاد:

○ التعظيم ○ التحقير ○ التقليل ○ العموم

١٧ـ كل مما يأتي من السمات الفنية للخطبة ما عدا:

○ تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء ○ ترابط الأفكار.

○ التأثر بالقرآن . ○ كثرة الصور الخيالية

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد دردير للتدريبات الإلكترونية https://dardery.site/archives/4467)

(٢)

تكلّم أَبو بكر رضي الله عنه بعد أن بَايَعَه الناسُ بالخلافة فَحَمِدَ اللّه وأَثْنَى عليه بالذي هو أَهْلُهُ ثم قال:
أما بعدُ، أَيُّها الناسُ فَإِني قد وُلِّيتُ عليكم ولست بخيركم فإِنْ أَحْسَنْتُ فَأَعِينُونِي وإِنْ أَسَأْتُ فَقَوِّمُوني. الصِدْقُ أمانةٌ والكَذِبُ خِيَانَةٌ . والضعيفُ فيكم قويٌّ عندي حتى أرجعَ إليه حقَّه إن شاء اللّه، والقويّ فيكم ضعيفٌ عندي حتى آخذَ الحقَّ منه إن شاء اللّه. لا يَدَعُ قومٌ الجِهادَ في سبيل اللّه إلا خَذَلَهم اللَّهُ بالذُلِّ ولا تَشِيعُ الفاحشةُ في قومٍ إلا عَمَّهم اللَّهُ بِالبلاءِ. أَطِيعُوني ما أَطَعْتُ اللَّهَ ورسولَه فإِذا عَصَيْت اللَّهَ ورسولَه فلا طاعةَ لي عليكم. قُومُوا إلى صلاتكم يَرْحَمْكُمُ اللّه.

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١- مرادف كلمة" قوموني":
○ أوقفوني ○ نادوني ○ أصلحوني ○ ساعدوني.

٢.جمع كلمة " الضعيف":
○ ضِعاف ○ ضُعَفاءُ ○ ضَعَفَة ○ كل ما سبق

٣.مضاد كلمة " وليت":
○ تقدمت ○ تأخرت ○ عزلت ○ سبقت

٤.نوع الصورة البيانية في قوله:" آخذَ الحقَّ منه ":
○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل

٥.نوع المحسن البديعي في قوله:" الصِدْقُ أمانةٌ والكَذِبُ خِيَانَةٌ ":
○ جناس ○ طباق ○ التفات ○ مقابلة

٦.- نوع الإنشاء في قوله :" قُومُوا إلى صلاتكم يَرْحَمْكُمُ اللّه "
○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء

٧.- الغرض من النداء في قوله :" أَيُّها الناسُ ":
○ التعظيم ○ التحذير ○ التنبيه ○ النصح

٨.- في قوله :" أرجعَ إليه حقَّه ": أسلوب قصر بتقديم :
○ المبتدأ ○ الخبر ○ الجار والمجرور ○ المفعول

٩. علاقة قوله " فلا طاعةَ لي عليكم " بما قبله :
○ تعليل ○ نتيجة ○ توضيح ○ تفصيل

١٠. المحسن البديع في قوله " والضعيفُ فيكم قويٌّ عندي حتى أرجعَ إليه حقَّه "

○ جناس ○ مقابلة ○ التفات ○ طباق

١١. ـ في قوله " لا يَدَعُ قومٌ الجِهادَ في سبيل اللّه إلا خَذَلَهم اللَّهُ بالذُّلِّ " أسلوب قصر وسيلته :

○ تعريف المبتدأ والخبر ○ النفي والإستثناء ○ التقديم والتأخير ○ استخدام إنما

١٢ـ تصنف هذه الخطبة باعتبارها خطبة :

○ سياسية ○ دينية ○ اجتماعية . ○ حفلية

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد دردير للتدريبات الإلكترونية https://dardery.site/archives/4468)

(٣)

لما قبض الرسول خطب أبو بكر رضي الله عنه في الناس قائلا:

"أشهدُ أنْ لا إلهَ إلا اللهُ وحدَه لا شريك له، وأشهدُ أنَّ سيدَنا محمدًا عبدُه ورسولُه، وأشهدُ أنَّ الكتابَ كما نَزَلَ، وأنَّ الدّينَ كما شَرَعَ، وأنَّ الحديثَ كما حَدَّثَ، وأنَّ القولَ كما قالَ، وأنَّ اللهَ هو الحقُّ المبينُ ، ثم قال :أيُّها الناسُ، مَنْ كان يعبدُ محمدًا فإنَّ محمدًا قد مات، ومَن كان يعبدُ الله فإن اللهَ حيٌّ لا يموت، وإنَّ اللهَ قد تقدَّم إليكم في أمرِهِ فلا تدعوه جَزَعًا، وإنَّ اللهَ قد اختارَ لنبيّه ما عنده على ما عندكم، وقَبَضَه إلى ثوابِهِ، وخَلَّفَ فيكم كتابَه وسنةَ نبيّه. فمَن أخذَ بهما عَرَفَ، وَمَن فَرَّقَ بينهما أنكر.يا أيُّها الذين آمنوا كونوا قوّامين بالقسطِ، ولا يَشْغَلَنَّكم الشيطانُ بموت نبيكم، ولا يَفْتِنَنَّكم عن دينكم، فعاجلوه بالذي تُعْجِزُونَه، ولا تستنظروه فيلحقَ بكم.

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١.مرادف كلمة" قَبَضَه ":

○ أمسكه ○ أخذه ○ أماته ○ أعطاه

٢.مضاد كلمة " القسط":

○ الجور ○ الجزء ○ العدل ○ القسم

٣.نوع المحسن البديعي في قوله:" فمَن أخذَ بهما عَرَفَ، وَمَن فَرَّقَ بينهما أنكر ":

○ جناس ○ طباق ○ مقابلة ○ مراعاة نظير

٤.ـ نوع الإنشاء في قوله :" ولا يَشْغَلَنَّكم الشيطانُ بموت نبيكم "

○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء

٥.ـ الغرض من النهي في قوله :" فلا تدعوه جَزَعًا ":

○ الالتماس ○ الحث ○ الوجوب والإلزام ○ النصح

٦. علاقة قوله " فإن اللهَ حيٌّ لا يموت " بما قبله :

○ تعليل ○ نتيجة ○ توضيح ○ تفصيل

٧. المحسن البديع في قوله " وأنَّ الدّينَ كما شَرَعَ، وأنَّ الحديثَ كما حَدَّثَ "
○ التفات ○ مقابلة ○ سجع ○ ازدواج

٨.- كل مما يلي من سمات الخطبة ماعدا::
○ التأثر بالقرآن الكريم ○ استخدام المحسنات البديعية
○ كثرة الصور البلاغية ○ تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء

٩.- في قوله " وخَلَّفَ فيكم كتابَه وسنةَ نبيّه " أسلوب قصر وسيلته :
○ تعريف المبتدأ والخبر ○ النفي والإستثناء ○ التقديم والتأخير ○ استخدام إنما

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد دردير للتدريبات الإلكترونية https://dardery.site/archives/4498)

(٤)

قام شداد، فحمد الله وأثنى عليه وصلى على النبى، ثم قال :

أما بعد :

أَيُّها الناسُ، راجِعُوا كتابَ اللهِ، وَإِنْ تَرَكَهُ كَثِيرٌ مِن الناسِ فَإِنَّكم لم تروا مِن الخَيرِ إلا أسبابَهُ، ولا مِن الشَّرِّ إلا أَسْبَابَهُ، وَإِنَّ اللهَ جَمَعَ الخَيْرَ كُلَّهُ بِحَذَافِيْرِهِ فَجَعَلَهُ في الجَنَّةِ، وَجَمَعَ الشَّرَّ بِحَذَافِيْرِهِ فَجَعَلَهُ فى النَّارِ، وَإِنَّ الجَنَّةَ وَعِرَةٌ حَزِنَةٌ.

أَلا وَإِنَّ النَّارَ سَهْلَةٌ لَيِّنَةٌ، أَلا وَإِنَّ الجَنَّةَ حُفَّتْ بالكُرْهِ والصَّبْرِ، أَلا وَإِنَّ النَّارَ حُفَّتْ بالهَوَى وَالشَّهْوَةِ.

أَلا فَمَن كَشَفَ حِجَابَ الكُرْهِ والصبرِ أَشْفَى على الجَنَّةِ، ومَن أَشْفَى على الجَنَّةِ كان مِن أهلِها.

أَلا وَمَن كَشَفَ حِجَابَ الهَوَى وَالشَّهْوَةِ أَشْفَى على النَّارِ وكان مِن أهلِها فاعْمَلُوا بالحَقِّ تَنْزِلُوا مَنَازِلَ أَهْلِ الحَقِّ يومَ لا يُقْضَى إلاَّ بالحَقِّ

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١.مرادف كلمة" بِحَذَافِيْرِهِ ":
○ بعضه ○ معظمه ○ جميعه ○ أكثره

٢.مضاد كلمة " وَعِرَةٌ ":
○ بسيط ○ مذعن ○ هين ○ سهل

٣. تضمنت الخطبة السابقة بعض القيم الدينية ليس منها:
○ الاحتكام إلى كتاب الله ○ عدم الانقياد للميل والهوى
○ تجنب الفتن وعدم الخروج على إجماع الفقهاء. ○ الصبر والمجاهدة للفوز بالجنة

٤.نوع الصورة البيانية في قوله:" فَمَن كَشَفَ حِجَابَ الكُرْهِ والصبرِ ":

○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل

٥.نوع المحسن البديعي في قوله:" وَإِنَّ الجَنَّةَ حُفَّتْ بالكُرْهِ والصَّبْرِ، أَلا وَإِنَّ النَّارَ حُفَّتْ بالهَوَى وَالشَّهْوَةِ ":

○ مقابلة ○ ازدواج ○ سجع ○ الأول والثاني

٦.- نوع الإنشاء في قوله :" فاعْمَلُوا بالحَقِّ تَنْزِلُوا مَنَازِلَ أَهْلِ الحَقِّ "

○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء

٧.- في قوله :" يومَ لا يُقْضَى إلاَّ بالحَقِّ"إيجاز بحذف:

○ الفاعل ○ المفعول ○ المبتدأ ○ الخبر

٨.- الغرض من الأمر في قوله :" راجِعُوا كتابَ اللهِ، وَإِنْ تَرَكَهُ كَثِيرٌ مِن الناسِ ":

○ النصح ○ الحث ○ التمني ○ الالتماس

٩. علاقة قوله " فَإِنَّكم لم تروا مِن الخَيرِ إلا أسبابَهُ " بما قبله :

○ تعليل ○ نتيجة ○ توضيح ○ تفصيل

١٠. المحسن البديع في قوله " وَإِنَّ الجَنَّةَ وَعِرَةٌ حَزِنَةٌ.أَلا وَإِنَّ النَّارَ سَهْلَةٌ لَيِّنَةٌ "

○ التفات ○ مقابلة ○ جناس ○ طباق

١١. - علاقة قوله " تَنْزِلُوا مَنَازِلَ أَهْلِ الحَقِّ " بما قبله :

○ نتيجة ○ توضيح ○ سبب ○ تفصيل بعد إجمال

١٢- كل مما يأتي من السمات الفنية للخطبة ما عدا:

○ تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء ○ كثرة وسائل التوكيد.

○ التأثر بالقرآن والحديث الشريف . ○كثرة الصور الخيالية

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد دردير للتدريبات الإلكترونية https://dardery.site/archives/4496)

(٥)

لَمَّا طُعِنَ (أصابه الطاعون) أبو عُبيدةَ وهو بالأردنِ دعا المسلمينَ، فلمَّا دخلوا عليه قال :

إنِّي أُوْصِيكم بِوَصِيَّةٍ إنْ قَبِلْتُمُوها لم تزالوا بخيرٍ ما بَقِيْتُم، وبعدَ ما تَهْلِكونَ.

أقيمُوا الصلاةَ، وآتوا الزَّكاةَ، وصُومُوا، وتَصَدَّقُوا، وحُجُّوا، واعْتَمِرُوا، وَتَوَاصَلُوا، وَتَحَابُّوا، واصْدُقُوا أُمَراءَكم ولا تَغُشُّوهم، ولا تُلْهِكم الدّنيا؛ فإنَّ امْرَأً لو عُمِّرَ أَلْفَ حَوْلٍ ما كان له بُدٌّ مِن أَنْ يصيرَ إلى مَصْرَعِي هذا الذى ترونَ، وإنَّ اللهَ قد كتبَ الموتَ على بني آدمَ فهم مَيِّتونَ.وأكرمُهم مِنهم أَطْوَعُهم لِرَبِّه، وأَعْلَمُهم لِيَوْمِ مَعَادِهِ.ثم قال : يا معاذُ، صَلِّ بالناسِ. فصلَّى معاذٌ بالناسِ، ومات أبو عبيدةَ -رحمه الله-.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١.مرادف كلمة"ولا تُلْهِكم ":

○ تشغلكم ○ تتركم ○ تغيركم ○ تعذبكم

٢.مضاد كلمة " عُمِّرَ ":

○ بقي ○ مرض ○ مات ○ تكسر

٣. تضمنت الوصية الدعوة إلى التمسك بأركان الإسلام ومنها:

○ إقام الصلاة ○ آداء الزكاة ○ صوم رمضان ○ جميع ما سبق

٤.نوع الصورة البيانية في قوله:" ولا تُلْهِكم الدّنيا ":

○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل

٥.نوع المحسن البديعي في قوله:" أقيمُوا الصلاةَ، وآتوا الزَّكاةَ ":

○ جناس ○ طباق ○ سجع ○ مراعاة نظير

٦.- نوع الإنشاء في قوله :" واصْدُقُوا أُمَراءَكم "

○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء

٧.- الغرض من النهي في قوله :" ولا تُلْهِكم الدّنيا ":

○ التحذير ○ الحث ○ الوجوب والإلزام ○ الالتماس

٨. علاقة قوله " فهم مَيِّتونَ " بما قبله :

○ تعليل ○ نتيجة ○ توضيح ○ تفصيل

٩.- تنكير كلمة (امْرَأً) في قوله: " فإنَّ امْرَأً لو عُمِّرَ أَلْفَ حَوْلٍ ما كان له بُدٌّ ... " أفاد:

○ التعظيم ○ التحقير ○ التقليل ○ العموم

١٠- كل مما يأتي من السمات الفنية للوصية ما عدا:

○ تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء ○ غرابة الألفاظ.

○ التأثر بالقرآن . ○ قصر الجمل والفقرات

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد دردير للتدريبات الإلكترونية https://dardery.site/archives/4497)