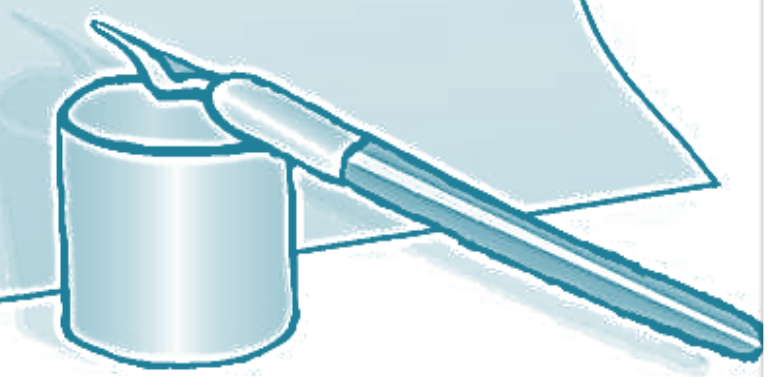
تايلوس
في النصوص الأدبية

الصف الأول الثانوي(الترم الأول)



الأدب

النصوص

القراءة

الترم الأول

إعداد/ أحمد دردير ي
01156008819 – 01157335050
موقع أحمد دردير ي للتدريبات الإلكترونية
https://dardery.site

الشعر في العصر الجاهلي

شباب تسامى للعلا

للسموأل

التعريف بالشاعر :

السموأل بن غريض بن عادياء بن رفاعة بن الحارث الأزدي شاعر جاهلي عربي ذو بيان وبلاغة ، كان واحداً من أكثر الشعراء شهرة في وقته ، عاش في النصف الأول من القرن السادس الميلادي من سكان خيبر (شمال شرق المدينة المنورة) ، وله قصة في الوفاء، وملخَّصُ هذه القصَّة : أنَّ امرأَ القيس الشّاعر المشهور، قد أودعَ لدى السَّموأل مالَه وأ درُعَهُ وبعضَ بَنيهِ ، وفرَّ هاربًا الى بلاد الشّام ثمَّ الى قيصرَ ، فلمّا علم المنذر بنُ ماء السّماء بهروبِهِ وبوديعتِهِ الَّتي أودعها السّموأل، وجَّهَ الحارثَ بنَ ظالمٍ إلى السَّموأل ليأخذَ وديعَةَ امرئِ القيس، وكان للسَّموأل ولد قد خرج الى القنص، فلمّا رجع الولد أخذه الحارث رهينةً وهدَّد السَّموألَ بذبحِهِ ما لم يسلمه وديعةَ امرئ القيس، فأبى السَّموأل، فما كان من الحارث الّا أ ن ذبح ابنَه ، فصار السَّموأل،مضربَ المثل في الوفاء،وبهذا تكون هذه القصَّةُ قد أكسبت السَّموألَ شهرةً كبيرة ،توفي سنة ٥٦٠ م

مناسبة النص:

تقدم الشاعر لخطبة إحدى فتيات حيه (يقال أنها ابنة الملك المنذر عندما فرت من بطش كسرى) ، فردته بحجة ضعف قبيلته وقلة عددها ، فرد عليها الشاعر بهذه الأبيات مبيناً لها أن مقياس الأفضلية ليس كثرة الرجال بل جميل الخصال التي يتحلى بها أبناء القبيلة من قوة وشجاعة وكرم وغيرها من الصفات ، وقليل من يتصف بهذه الخصال ، فما أروع مَنْ تسامى للعلا بأخلاقه الرفيعة ، وخصاله الحميدة .

النص

١- إذا المَـرءُ لَـم يَـدنَس مِـنَ اللُـؤمِ عِرضُـهُ ... فَكُـلُّ رِداءٍ يَرتَديـهِ جَمـيلُ.

٢- وَإِن هُـوَ لَـم يَحمـل عَلـى الـنَفسِ ضَـيمَها ... فَلَـيسَ إِلـى حُسـنِ الثَنـاءِ سَـبيلُ.

٣- تُعَيِّرُنـا أَنّـا قَلـيلٌ عَـديدُنا ... فَقُلـتُ: لَهـا إِنَّ الكِـرامَ قَليـلُ.

٤- وَمـا قَـلَّ مَـن كانَـت بَقايـاهُ مِثلَنـا ... شَبـابٌ تَسـامى لِلعُلـى وَكُهـولُ.

٥- وَمـــا ضَـــرَّنا أنّـــا قَليـــــلٌ وَجارُنـــا عَـــــزيزٌ وَجـــارُ الأكثَـــرينَ ذَليـــلُ.

٦- إذا سَـــيِّدٌ مِنّـــا خَـــــلا قـــامَ سَيِّـــدٌ قَـــــؤُولٌ لِمـــا قـــالَ الكِـــرامُ فَعُـــولُ.

٧- وَمـــا أَخمِـــدَت نـــارٌ لَنـــا دونَ طـــارِقٍ وَلا ذَمَّـــــنا فـــي النـــازِلينَ نَزيـــلُ.

٨- وأيامنـــا مشهـــــورة فـــي عـــدونا لَهـــا غُـــــرَرٌ مَعلومَـــةٌ وَحُجـــولُ.

٩- سَـــلي - إِن جَهِلـــتِ- النـــاسَ عَنّـــا وَعَـــنهُمُ فَلَـــيسَ سَـــــواءً عـــالِمٌ وَجَهـــولُ.

الأفكار:

١-الفكرة الأولى:الأبيات من (١ – ٢): " كن شريفاً أوموضع الثناء "

٢-الفكرة الثانية:الأبيات من (٣ – ٥): " لا عيب في الكرام "

٣-الفكرة الثالثة:الأبيات من (٦ – ٧): " سادة وكرماء "

٤-الفكرة الرابعة:الأبيات من (٨ – ٩): " معاركنا تتحدث عن شجاعتنا ".

الشرح والتحليل

١- إِذا المَـــرءُ لَـــم يَـــدنَس مِـــنَ اللُـــؤمِ عِرضُـــهُ فَكُـــــلُّ رِداءٍ يَرتَديـــــهِ جَمـــــيلُ.

المفردات

المرء : الرجل ج الرجال ، والمراد : الإنسان ، والشاعر هنا يقصد نفسه - يدنس : يلوث ، يلطخ × يطهر ، ينظف ، ينقى - اللؤم : اسم جامع للخصال المذمومة الدناءة ، الخِسَّة ، الضِّعَّة × الترفع ، الشَرَف ، العِزَّة - عرضه : شرفه ، ما يفتخر الإنسان به من حسب أو شرف ج أعراض - رداء: ثوب ج أردية - يرتدي : يلبس × يخلع - جميل : حسن × قبح

الشرح

- الإنسان إذا سلمت نفسه من الصفات السيئة ولم يتلوث شرفه باللؤم والنذالة فكل صفة يتحلى بها بعد ذلك هي صفة جميلة ، فالعبرة أن يحافظ المرء على عرضه من قبيح الصفات.

ألوان الجمال

📖 (المَرءُ) : مجاز مرسل عن الإنسان علاقته : الجزئية ، حيث أطلق الجزء (المرء) وأراد الكل (الإنسان) ، وسر جمال المجاز : الدقة والإيجاز ، وجاءت (المرء) معرفة للعموم والشمول .

📖 (اللؤم) : معرفة للتحقير.

📖 (إذا المَرءُ لَم يُدنَس مِنَ اللُؤمِ عِرضُهُ) : استعارتان مكنيتان في الأولى : تصوير للؤم بقذارة تدنس العرض ، وفي الثانية تصوير للعِرض بثوب أبيض نظيف يدنس ، وسر الجمال الصورة : التجسيم . وتوحي الصورة بقبح اللؤم والتنفير منه .

📖 (المَرءُ لَم يُدنَس مِنَ اللُؤمِ عِرضُهُ) : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (من اللؤم) على المفعول به (عرضه) ؛ للتخصيص والتأكيد .

📖 (فكل رداء يرتديه جميل) : إ نتيجة مترتبة على ما قبله.

📖 (رداءٍ) : استعارة تصريحية، حيث صور الشاعر كل خصلة حسنة يتحلى بها الإنسان برداء جميل يرتديه ثم حذف المشبه (الخصلة الحسنة) وصرح بالمشبه به (الرداء الجميل) ، وسر جمالها : التجسيم.

📖 (يدنس ، جميل) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

📖 (رداء - يرتديه) : محسن بديعي / جناس اشتقاقي ناقص يعطي جرساً موسيقياً وإيقاعاً محبباً للأذن ، ومراعاة نظير تحرك الذهن وتجذب الانتباه وتؤكد المعنى .

📖 (إذا المرء لم يُدنس من اللؤم عرضه) : إيجاز بحذف فعل الشرط والتقدير (إذا لم يدنس المرء) لدلالة ما بعده عليه ولتحريك الذهن وجذب الانتباه .

📖 (إذا المَرءُ لَم يُدنَس .. فَكُلُّ رِداءٍ يَرتَديهِ جَميلُ) : أسلوب شرط يفيد التقرير والتأكيد أي التأكيد على حدوث الجواب (فَكُلُّ رِداءٍ يَرتَديهِ) إن تحقق الشرط (المَرءُ لَم يُدنَس) .

📖تذكر : (إذا) أداة شرط تفيد التوكيد والتحقيق والثبوت ، وهي هنا أجمل من (إن) التي تفيد الشك ، واستخدام أسلوب الشرط - دائماً - للتقرير والتأكيد على ربط النتائج بأسبابها الصحيحة فكل سبب له نتيجة مترتبة عليه.

📖 (كل رداء) : نكرة للعموم والشمول.

📖 (جميل) : نكرة للتعظيم .

📖الأسلوب في البيت الأول خبري للتقرير والنصح والإرشاد ويجرى مجرى الحكمة .

٢- وَإِن هُــوَ لَــم يَحمــل عَلــى الــنَفسِ ضَــيمَها فَلَــيسَ إِلــى حُســنِ الثَنــاءِ سَــبيلُ.

المفردات

- يَحمل عَلى النَفس : المراد : يدفع عنها - ضيمها : ظلمها ، إذلالها × عدلها ، إنصافها ج ضُيُوم - حسن: جمال × قبح ج محاسن - الثناء : المدح × الذم ، الهجاء ، القدح - سبيل : طريق ج سُبُل ، أسْبلة .

الشرح

- على الإنسان أن يبذل جهدا كبيرا في مواجهة الظلم والدفاع عن نفسه وإن لم يفعل فلن يذكره الناس بخير ولن يخلدوا ذكراه

ألوان الجمال

📖 (وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها) : كناية عن الضعف والذل والهوان ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

📖 (إن هو.....) استخام إن يفيد الشك.

📖 (يحمل على النفس ضيمها) : استعارة مكنية فيها تجسيم للضيم والظلم بشيء مادي يحمل ويرفع ، وتوحي الصورة بقبح الذل والخضوع والتنفير منه.

📖 (يحمل على النفس ضيمها) : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (على النفس) على المفعول به (ضيمها) ؛ للتخصيص والتأكيد . واستخدام الفعل المضارع (يحمل) للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة .

📖(يحمل على) تفيد ضرورة إلزام النفس بدفع الظلم

📖 (فليس إلى حسن الثناء سبيل) : نتيجة مترتبة على الشرط قبلها (إن هو لم يحمل ..) ، وأيضاً أسلوب خبري ، نوعه (نفي) ؛ للاستبعاد حيث يستبعد الشاعر مدح الناس لمن لا يتحمل الظلم ويواجهه .

📖(حُسنِ الثَناءِ) قدَّم الصفة على الموصوف؛ لبيان أهمية الصفة ، وتقدير الكلام (الثناء الحسن).

📖 (النفس - الثناء) : معرفة للتعظيم .

📖 (سبيل) : نكرة للعموم والشمول .

📖 (استخدام أسلوب الشرط في البيت) : يدل على التأكيد والاطمئنان إلى سلامة النتيجة ؛ فلكل سبب نتيجة مترتبة عليه.

📖الأسلوب في البيت الثاني خبري للتقرير والنصح والإرشاد ويجرى أيضاً مجرى الحكمة .

٣- تُعَيِّرُنا أَنّا قَليلٌ عَديدُنا فَقُلتُ: لَها إِنَّ الكِرامَ قَليلُ.

المفردات

- تعيرنا : تعيبنا × تمدحنا - قليل × كثير ج أقلاء ، قلائل - عديدنا : عددنا ج أعداد ، عدائد - الكرام : الشرفاء الكرام م كريم × اللئام ، الوضعاء .

الشرح

- ينتقل الشاعر إلى غرضه الأساسي وهو الفخر بقبيلته وعشيرته فيقول أنها تعيره بقلة عدد القبيلة وتربطه بالضعف ، فيرد عليها مبينا سبب قلة عددهم وبأسلوب حكيم عرف عند العرب أن سبب ذلك هو الكرم فقومه قليلو العدد لأنهم كرام ، فالكرام حين تعدهم قليل .

ألوان الجمال

📖 (تُعَيِّرُنا أَنّا قَليلٌ عَديدُنا) : أسلوب خبري ، غرضه : التقليل من شأن قبيلته وبيان ضعفها .

📖 (تُعَيِّرُنا) : ،فعل مضارع يفيد التجددوالاستمرار.

📖 (إِنَّ الكرامَ قليلُ) : إطناب بالتذييل يؤكد المعنى ، والجملة حكمة رائعة فيها تعليل لقوله : (أَنّا قَليلٌ عَديدُنا) ، وأسلوب مؤكد بـ(إن).

📖 البيت أسلوبه خبري يفيد التقرير والتوكيد.

٤- وَما قَلَّ مَن كانَت بَقاياهُ مِثلَنا شَبابٌ تَسامى لِلعُلى وَكُهولُ.

المفردات

بقاياه : رجاله م بقية - مثل : شبيه ج أمثال - تسامى : تطلع ، تعالى ، ارتفع× انحط - العلا : الرفعة والشرف × الخسة والضعة- كهول : م كهل، وهو من تراوح عمره بين الثلاثين والخمسين .

الشرح

وهل يُعدّ قليلاً من كان رجالُه في تسامٍ إلى العلا شيباً وشبّاناً ؟!

ألوان الجمال:

📖 (وما قل من كانت بقاياه مثلنا) : كناية عن العزة والمنعة والشرف فالقبائل الأخرى تهاب قبيلته على الرغم من قلة عددها ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم ، وهو أسلوب خبري فيه فخر وتأكيد على استبعاد أن توصف قبيلته بقلة العدد .

📖 (وما قل من كانت بقاياه مثلنا) : أسلوب خبري منفي ، غرضه : الاستبعاد أي استبعاد وصف من كان مثلنا بالقلة .

📖(من كانت) الاسم الموصول يفيد العموم والشمول

📖 (مثلنا) توحي بالاعتزاز والفخر بالقبيلة

📖 (شَبابٌ - كُهولُ) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد ، فكل من في القبيلة صغيراً أو كبيراً يبحث عن العلا .

📖 (شَبابٌ - كُهولُ) : جاءتا جمعاً للكثرة وللعموم والشمول ونكرتين للتعظيم أيضاً .

📖 (كُهولُ) : إيجاز بالحذف ، وتقديره : " كهول تساموا للعلا " .

📖 (تسامى) : فعل مضارع حذفت تاؤه للتخفيف ، ويفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة .

س : (سما) أم (تسامى) أيهما أبلغ في أداء المعنى ؟ ولماذا ؟

جـ : (تسامى) أبلغ في أداء المعنى ؛ لأنها تدل على المشاركة بين جميع أفراد القبيلة في التباري والتنافس للوصول إلى المجد والرفعة .

٥- وَمـا ضَـرَّنا أنّـا قَليـلٌ وَجارُنـا عَـزيزٌ وَجـارُ الأكثَـرينَ ذَليـلُ.

المفردات

ضرنا : آذانا × نفعنا - جار : المجاور في المسكن ج جيرة ، جيران - عزيز : قوى منيع ج أعزة وعزاز و أعزاء × ذليل - ذليل : ضعيف مهان ج أذلاء أذلة.

الشرح

- وهل تضر قلتنا متى كان جارنا عزيزاً ، وجانبه مصوناً لا يستطيع الاقتراب منه معتدٍ ؟! وكم من قبيلة ذُلَّ جارها على وفرة عددها ، وكثرة رجالها .

ألوان الجمال

📖 (ما ضرنا) : يجوز في (ما) أن تكون نافية ويكون المعنى لم يضرنا ، ويجوز أن تكون استفهامية عن طريق التقرير ويصبح المعنى : أي شيء يضرنا ؟

📖 (أنّا قـليـلٌ وَجارُنا عَزيزٌ وَجارُ الأكثَرينَ ذَليلُ): محسن بديعي / مقابلة يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

📖 (جارُنا عَزيزٌ) : كناية عن صفة القوة لمن يجاور قبيلة الشاعر القوية ويستظل بحمايتها .

📖 (جار الأكثرين ذليل) : كناية عن صفة الضعف عند الأعداء على الرغم من كثرتهم .

📖 (قـليـلٌ - ذَليلُ) : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً وإيقاعاً محبباً للأذن .

📖 (قـليـلٌ - عَزيزٌ - ذَليلُ) : تكرار صيغة (فعيل) أعطى إيقاعاً موسيقياً مؤثراً للبيت .

٦- إذا سَـــيِّدٌ مِنّـــا خَـــــلا قـــامَ سَيِّـــدٌ قَـــــوُولٌ لِمـــا قـــالَ الكِـــرامُ فَعُـــولُ.

المفردات

سيد : كل عظيم في قومه ج أسياد وسادة - خلا : مات × عاش - قام : نهض ، وتولى الأمر- قؤول : كثير القول - فعول : كثير الفعل.

الشرح

- جميعنا سادة ، فإن رحل منا سيد وولّى عهده وغيّبه الموت حلّ محله سيد عظيم آخر ممن يقولون ويفعلون ما يقولون .

ألوان الجمال

📖 (إذا سيد منا خلا قام سيد) : كناية عن توارث السيادة في قبيلته ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم ، وجاءت " سيد " نكرة للتعظيم ، وكرر الشاعر كلمة (سيد) ؛ للتأكيد على تميز كل أفراد القبيلة فكلهم سادة .

📖 (خلا - قام) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

📖 (خلا) : استخدم الشاعر لفظ (خلا) بدلاً من (مات) ؛ لاستصعابه على نفسه.

📖 (قام سيد) : نتيجة لما قبلها .

📖 (قَوُولٌ لِما قالَ الكِرامُ فَعُولُ) : كناية عن كرم أقوالهم وأفعالهم ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

📖 (قَوُولٌ - فَعُولُ) : صيغتان للمبالغة ؛ للدلالة على الكثرة في القول والفعل ، والجمع بينهما يدل على أنهم يقرنون (يجمعون) القول بالعمل .

📖 (الكِرامُ) : جاءت جمعاً للكثرة ، ومعرفة للتعظيم .

📖 (قالَ الكِرامُ) : إيجاز بحذف المفعول به ؛ يفيد العموم والشمول .

٧- وَمـــا أخمِـــدَت نـــارٌ لَنـــا دونَ طـــارِقٍ وَلا ذَمَّـــــنا فـــي النـــازِلينَ نَزيـــلُ.

المفردات

- أخمدت : أطفئت وهدأت × اشتعلت ، تأججت - دون : أمام - طارق : الزائر ليلاً ، وافد ج طُرّاق - ذم : عاب - نزيل : ضيف ج نزلاء .

الشرح

- نيراننا دائماً مشتعلة ؛ فنحن لا نُخمد نيراننا إلا بعد أن نكون قد فرغنا من إكرام ضيوفنا ، ولا يمكن أن يحل فينا ضيف ، ويرحل ذامّاً إيانا ، حيث إننا نكرم ضيوفنا ونحسن وفادتهم ، فيتركونا راضين مادحين.

ألوان الجمال

📖 (ما أخمدت نار لنا دون طارق) : كناية عن الكرم والفخر بأنفسهم ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

📖 (ما أخمدت نار) : بناء الفعل " أخمدت " للمجهول ؛ إيجاز بالحذف .

📖 (ما أخمدت نار) : أسلوب خبري منفي ، يفيد الاستبعاد ، حيث يستبعد الشاعر انطفاء نار قومهم دون أن يكونوا قد فرغوا من استضافة طارق نزيل أحسنوا وفادته وأكرموه فغدا راضياً .

📖 (طارق) : نكرة للعموم والشمول .

📖 (وما ذمنا في النازلين نزيل) : أسلوب خبري منفي ، يفيد الاستبعاد أيضاً ، حيث يستبعد الشاعر أن يكون أحد الضيوف قد ذمهم أو عابهم بعد أن حل فيهم ضيفاً ورأي حسن استقبالهم وطريقة إكرامهم الرائعة لضيوفهم.

📖 (وما ذمنا في النازلين نزيل) : كناية عن حسن الضيافة ، وأسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (في النازلين) ؛ للتخصيص والتوكيد .

📖 (نزيل) : نكرة للعموم والشمول .

📖 تعدد النفي يؤكد كرمهم وترحيبهم بضيوفهم

س : علل : تعبير الشاعر بضمير جماعة المتكلمين : (منا - لنا) .

جـ : ليعبر عن فخره واعتزازه بقبيلته فالسيادة والكرم متوفرة في كل أفراد القبيلة .

٨- وأيامنا مشهورة في عدونا لَهَا غُرَرٌ مَعلومَةٌ وَحُجولُ.

المفردات

أيام : أيام قتالنا ومعاركنا - مشهورة : معلومة ، معروفة × مجهولة - عدو : خصم × صديق ج أعداء - غرر : م غرة ، وهي البياض في جبهة الفرس - معلومة : مشهودة ، معروفة × مجهولة - حجول : هي البياض في ساق وقوائم الفرس م حِجْل ، ويوم أغر محجَّل أي مشهور .

الشرح

- إن أعداءنا قبل أصدقائنا يشهدون بقوة شوكتنا ومعاركنا العظيمة ، فتلك المعارك ، وتلك الأيام مشهودة مشهورة ، وواضحة ، وبارزة كما تبرز غرة الحصان وحجوله (أي كبياض جبهة الفرس وكبياض ساقه وقوائمه)

ألوان الجمال

📖 (أيامنا مشهورة) : استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر الأيام بشخص مشهور ، وسر الجمال الصورة : التشخيص .

📖 (مشهـــــــورة في عدونا) كناية عن كثرة هزيمتهم لعدوهم

📖 (أيامنا) : مجاز مرسل عن الحروب ، علاقته : الظرفية الزمانية ، حيث عبر بـ(الأيام) وقصد حروبهم ومعاركهم مع الأعداء ، وسر جمال المجاز : الدقة والإيجاز ، وجاءت جمعاً ؛ لتدل على الكثرة .

📖 (مشهورة - معلومة) : إطناب بالترادف يؤكد ويقوي المعنى .

📖 (أيامنا .. لها غرر وحجول) : استعارة مكنية ، حيث شبه الشاعر الحروب والانتصارات المشهورة الواضحة بخيل غر (أي بيضاء الجبهة) ومحجلة (أي بيضاء القوائم) ، وسر الجمال الصورة : التجسيم والتوضيح ؛ فمعاركهم وانتصاراتهم واضحة لا تخفى على العيان

📖 (غرر وحجول) : مراعاة نظير تثير الذهن .

٩- سَـــلي - إن جَهِلـــتِ- النـــاسَ عَنّـــا وَعَـــنهُمُ فَلَـــــيسَ سَـــــواءً عـــــالِمٌ وَجَهـــــولُ.

المفردات

- سلى : اسألي ، استخبري- الناس : الوري - سواء : متساوٍ ، نظير ، مثل ج أسْواء ، سواسية × مختلف
- جهول : كثير الجهل ج جُهَلاء .

الشرح

- فإن كنت جهلتِ فضلنا ومكانتنا بين الناس ، فدعاكِ جهلكِ الواضح ذاك لوصفنا بما ليس فينا ، فكان ينبغي عليكِ قبل إصدار الأحكام علينا أن تسألي الناس ، وتحتكمي إليهم في شأن مكانتنا مقارنة بمكانة من فضلتهم علينا ، فليس العالم بالأمر كالجاهل به.

ألوان الجمال

📖 (سَلي) : أسلوب إنشائي طلبي / أمر ، غرضه : النصح والحث.

📖 (إن جَهِلتِ): إطناب بالاعتراض للاحتراس .

📖 (إن جَهِلتِ) : أسلوب شرط يفيد الشك هنا ؛ لأن الشاعر دلل على قوة قبيلته وانتصاراتها وأيامها المعروفة المشهورة عند الأعداء قبل الحلفاء، فكيف تجهلها من عيرته بضعف قبيلته ، وفيه إيجاز بحذف جواب الشرط .

📖 (فَلَيسَ سَواءً عالِمٌ وَجَهولُ): أسلوب خبري منفي،غرضه:الاستبعاد،حيث يستبعد تساوي العالم والجهول.

📖 (عالِمٌ): نكرة للتعظيم .

📖 (جَهولُ): نكرة للتحقير .

📖 (عالِمٌ - جَهولُ): محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

📖 (جَهولُ): صيغة مبالغة تدل على جهل الفتاة الشديد بمنزلة قومه التي يعلمها القاصي والداني .

التعليق العام على النص

س١ : ما غرض الشاعر من نظم قصيدته ؟

جـ : الغرض : الفخربقبيلته ، والاعتزاز بقيمها الرفيعة ، كالكرم والعزة والطموح وحماية الجار .

س٢ : ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات ؟

جـ : عاطفة الاعتزاز بنفسه وقومه الممتزجة بالسخط على المرأة التي رفضت الزواج منه .

س ٣ : ما دوافع فخر واعتزاز الشاعر بنفسه وقومه؟

جـ : السبب : أن الشاعر تقدم لخطبة فتاة فرفضته لأنه ينتمي إلى قبيلة قليلة العدد .

س٤ : ما أهم خصائص (سمات) أسلوب الشاعر ؟

جـ : أهم خصائص (سمات) أسلوب الشاعر:

١ - وضوح المعنى والأفكار .

٢ - سهولة الألفاظ ، ومناسبتها للمعاني المقصودة .

٣ - جمال التعبير وروعة التصوير .

٤ - استخدام الحكمة بأسلوب قوي رصين .

٥ - وضوح عاطفة الفخر والاعتزاز بقبيلته .

٦ - استخدام بعض المحسنات البديعية كالطباق والمقابلة

س٥ : علل : مجيء النص في صورة مرافعة أدبية جميلة مؤثرة .

جـ : بالفعل فقد اعتمد الشاعر على :

١- التدليل المنطقي .

٢ - الإقناع العقلي .

٣ - استثارة عاطفة المتلقي ؛ للوصول إلى هدفه الرئيس من نظمها ، وهو الدفاع عن قبيلته ، والفخر والاعتزاز بقيمها الرفيعة كالكرم والعزة والطموح (طلب المعالي) وحماية الجار ، فضلاً عن قيمه الذاتية التي تبدو في الاعتداد بالنفس ، والانتماء والولاء للقبيلة (التي تقوم مقام الدولة في عصرنا).

س٦ : للقصيدة الجاهلية نظام في بنائها . وضحه .

جـ : تبدأ القصيدة الجاهلية بالغزل وبكاء الأطلال (بقايا ديار المحبوبة) ، ويليها الوصف (وصف الرحلة ، ومعالم الطريق ، وحيوانات الصحراء) ثم الغرض الأساسي للقصيدة من مدح أو هجاء أو فخر ، وقد تختم القصيدة بالحكم .

س٧ : بناء القصيدة مختلف عن غيرها من قصائد الجاهلية . وضح .

جـ : بالفعل ؛ لأنه بدأ القصيدة بالحكمة وهو أمر غير مألوف في الشعر العربي لأن الحكمة غالباً ما تكون ختاماً للقصيدة .

- مصادر الموسيقى في النص :

١ - الموسيقا الخارجية : وتتمثل في وحدة الوزن والقافية.

٢ - الموسيقا الداخلية : وتنقسم إلى نوعين موسيقا ظاهرة وتتمثل في المحسنات البديعية غير المتكلفة ، وموسيقا خفية تتمثل في صدق العاطفة وحسن اختيار الألفاظ وروعة التصوير وترابط الأفكار.

- السمات الشخصية للشاعر من خلال النص.

١ - ذو شمم وإباء، ونفس أبية .

٢ - دائم الاعتزاز بنفسه وقومه.

٣ - ضرب به المثل في الوفاء.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/1677)

تدريبات على نص شباب تسامى للعلا

(١)

إذا المـــرء لـــم يدنـــس مـــن اللـــؤم عـــرضه ... فكـــــل رداء يرتـــــديه جميـــــل.

وإن هـــو لـــم يحمـــــل علـــى الـــنفس ضـــيمها ... فلـــيس إلـــى حســـن الثنـــاء ســـبيل.

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١- مرادف كلمة" يدنس " في البيت الأول.

○ يطهر ○ يصفى ○ يلوث ○ يغسل.

٢- مضاد كلمة " الضيم "في البيت الثاني.

○ العز ○ الشرف ○ العدل ○ الرفعة.

٣- جمع " كلمة عرضه ":في البيت الأول:

○ عروض ○ عراض ○ أعراض ○ عوارض.

٤ – الفكرة الرئيسية للبيتين هي:

○ دفع الظلم ○ البعد عن اللؤم ○ نقاء العرض ○ سلامة العرض وحسن الثناء

٥- نوع الصورة البيانية في قوله:" يدنس من اللؤم عرضه "في البيت الأول:

○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل

٦- نوع المحسن البديعي بين كلمتي: (يدنس ، جميل) في البيت الأول

○ جناس ○ طباق ○ تصريع ○ مراعاة نظير

٧- بين كلمة" رداء " و " يرتديه" في البيت الأول:

○ طباق ○ ترادف ○ جناس ○ سجع

٨- - نوع الأسلوب في البيت الثاني:

○ أمر ○ نهي ○ شرط ○ نداء

٩- في البيت الأول إيجاز بحذف:

○ الفاعل ○ المفعول ○ فعل الشرط ○ الخبر

١٠- " لَم يدنَس مِنَ اللُؤمِ عِرضُهُ " أسلوب قصر بتقديم :

○ المبتدأ ○ الخبر ○ الفاعل ○ الجار والمجرور

١١ـ الغرض من استخدام أسلوب الشرط في البيتين :

○ الالتماس ○ التعجب ○ التقرير ○ الفخر

١٢ـ علاقة (فَكُلُّ رِداءٍ يَرتَديهِ جَميلُ) بما قبله في البيت الأول

○ تعليل ○ نتيجة ○ توضيح ○ تفصيل

١٣ـ جاءت كلمة : (جميل) في البيت الأول نكرة للـدلالة على :

○ التهويل ○ التحقير ○ العموم والشمول ○ التعظيم.

١٤ـ نوع الصورة البيانية في قوله (فكـل رداء) في البيت الأول::

○ مجاز مرسل ○ تشبيه ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية

١٥ـ قوله : " المرء " في البيت الأول مجاز مرسل علاقته

○ كلية ○ سببية ○ مسببية ○ جزئية

١٦ـ علاقة قوله " فليس إلى حسن الثناء سبيل " بما قبله في البيت الثاني

○ نتيجة ○ توضيح ○ سبب ○ تفصيل بعد إجمال

١٧ـ جاءت كلمة : (سبيل) في البيت الثاني نكرة للـدلالة على :

○ التهويل ○ التحقير ○ العموم والشمول ○ التعظيم.

١٨ـ العصر الذي تنتمي إليه القصيدة هو :

○ العصر الجاهلي ○ العصر الإسلامي ○ العصر الأموي ○ العصر العباسي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/1677)

(٢)

تعيرنا أنا قليلٌ عديدنا ... فقلت لها إن الكرام قليل.

وما قل من كانت بقاياه مثلنا ... شبابٌ تسامى للعلا وكهول.

وما ضرنا أنا قليلٌ وجارنا ... عزيز وجار الأكثرين ذليل.

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ـ مرادف كلمة" عزيز " في البيت الثالث.

○ غالٍ ○ قوي ○ صعب ○ شديد

٢ـ مضاد كلمة " الكرام "في البيت الأول.

○ اللئام ○ الجبناء ○ الضعفاء ○ الأذلاء

٣- جمع " كلمة " جار ":في البيت الثالث:

○ جيرة ○ جيران ○ أجوار ○ كل ما سبق.

٤ – الفكرة الرئيسية للأبيات هي:

○ قلة الكرام ○ حماية الجار ○ العبرة ليست بكثرة العدد ○ التنافس على المجد

٥- نوع الصورة البيانية في قوله:" وما قل من كانت بقاياه مثلنا "في البيت الثاني:

○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ كناية

٦- نوع المحسن البديعي في قوله: (جـــــارنـــا عزيز- جـار الأكثرين ذليل) في البيت الثالث

○ جناس ○ طباق ○ تصريع ○ مقابلة

٧- بين كلمة" قليل " و " ذليل" في البيت الثالث:

○ طباق ○ ترادف ○ جناس ○ تصريع

٨- - استخدم الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات بغرض:

○ الفخر ○ المدح ○ التهديد ○ التعجب

٩- جاءت كلمة : (شباب) في البيت الثاني نكرة للـــدلالة على :

○ التهويل ○ التحقير ○ العموم والشمول ○ التعظيم.

١٠- علاقة (إن الكـــرام قليل) بما قبله في البيت الأول

○ تعليل ○ نتيجة ○ توضيح ○ تفصيل

١١- اللون البياني في قوله (جارنا عزيز) في البيت الثالث::

○ مجاز مرسل ○ تشبيه ○ استعارة مكنية ○ كناية

١٢- - عن عبدالله بن عمر رضي الله عنهما قال: سمعتُ رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: ((إنَّما النَّاس كالإبل المائة، لا تَكاد تجِد فيها راحلةً))؛. هات من الأبيات البيت الدال على هذا المعنى.

○ البيت الأول ○ البيت الثاني ○ البيت الثالث

١٣- القيمة المضمنة في البيت الثالث هي :

○ قلة عددهم ○ كثرة عدد جيرانهم ○ رعاية الجار ○ خوف الناس منهم

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/1677)

(٣)

إذا سيد منا خلا قام سيد ... قؤولٌ لما قال الكرام فعول.

وما أخمدت نارٌ لنا دون طارقٍ ... ولا ذمنا في النازلين نزيل.

وأيامنا مشهورة في عدونا ... لها غررٌ معلومة وحُجول.

سلي - إن جهلت - الناس عنا وعنهم ... فليس سواء عالمٌ وجهول.

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١- مرادف كلمة :" طارق " في البيت الثاني.

نجم فى السماء ○ حيوان ضال ○ ضيف ○ من يطلب المساعدة

٢- مضاد كلمة " أخمدت "في البيت الثاني.

تطايرت ○ تكاسلت ○ أطفئت ○ أشعلت

٣- معنى " كلمة" ذمنا":في البيت الثاني:

عابنا ○ أغضبنا ○ كرهنا ○ زارنا.

٤ – الفكرة الرئيسية للأبيات هي:

كرم القبيلة ○ قوة القبيلة ○ جهل الفتاة بمكانة القبيلة ○ توارث المجد في القبيلة

٥- نوع الصورة البيانية في قوله لها غررٌ معلومة وحُجول "في البيت الثالث:

استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاو مرسل

٦- نوع المحسن البديعي بين كلمتي: (خلا – قام) في البيت الأول

جناس ○ طباق ○ تصريع ○ مراعاة نظير

٧- بين كلمة" مشهورة " و " معلومة" في البيت الثالث:

طباق ○ ترادف ○ جناس ○ سجع

٨- - نوع الأسلوب في البيت الرابع:

أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء

٩- في البيت الأول إيجاز بحذف:

الفاعل ○ المفعول ○ فعل الشرط ○ الخبر

١٠ـ " وَلا ذَمَّـــــنا في النازِلينَ نَزيلُ " أسلوب قصر بتقديم :

○ المبتدأ ○ الخبر ○ الفاعل ○ الجار والمجرور

١١ـ الغرض من الأمر في البيت الرابع :

○ النصح ○ التعجب ○ الدعاء ○ الفخر

١٢ـ علاقة (ليس ســواء عالمٌ وجهول) بما قبله في البيت الرابع

○ تعليل ○ نتيجة ○ توضيح ○ تفصيل

١٣ـ جاءت كلمة : (سيد) في البيت الأول نكرة للــدلالة على :

○ التهويل ○ التحقير ○ العموم والشمول ○ التعظيم.

١٤ـ نوع الصورة البيانية في قوله (أيامنا) في البيت الأول::

○ مجاز مرسل ○ تشبيه ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية

١٥ـ نوع المحسن البديعي بين كلمتي: (غرر – حجول) في البيت الأول

○ جناس ○ طباق ○ تصريع ○ مراعاة نظير

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات إضغط على الرابط https://dardery.site/archives/1677)

أحمد دردري الشربيني

نصوص متحررة على الشعر في العصر الجاهلي

(١)

يقول زهير بن أبي سلمى:

وَفـــي الحِلـــمِ إدهـــانٌ وَفـــي العَفـــوِ دُربَـــةٌ ... وَفـــي الصِـــدقِ مَنجـــاةٌ مِـــنَ الشَـــرِّ فَاِصـــدُقِ.

وَمَـــن يَلـــتَمِس حُســـنَ الثَنـــاءِ بِمالِـــهِ ... يَصُـــن عِرضَـــهُ مِـــن كُـــلِّ شَـــنعاءَ موبِـــقِ.

وَمَـــن لا يَصُـــن قَبـــلَ النَوافِـــذِ عِرضَـــهُ ... فَيُحـــرِزَهُ يُعـــرَر بِـــهِ وَيُخَـــرَّقِ.

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ - معنى " موبق " :

○ كبيرة ○ مهلكة ○ محرمة ○ مذلة.

٢- معنى " إدهان " :

○ طلاء ○ خداع ○ نفاق ○ لين.

٣- معنى " يحرزه " :

○ يسجله ○ يصونه ○ يتمسك به ○ يقدمه

٤- نوع الخيال في قوله:" يَصُن عِرضَهُ "

○ كناية ○ مجاز مرسل ○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية

٥ – نوع الأسلوب في قوله " فَاِصدُقِ.".

○ خبري ○ إنشائي ○ خبري لفظا إنشائي معنى

٦- المحسن البديعي في البيت الثاني هو:

○ طباق ○ مقابلة ○ جناس ○ تصريع

٧- – علاقة قوله" يُعرَر " في البيت الثالث بما قبلها هي :

○ سبب ○ تفصيل ○ نتيجة ○ توضيح

٨- هات من الأبيات ما يتفق مع معنى البيت التالي:

وَمَـــن يَجعَـــلِ المَعـــروفَ مِـــن دونِ عِرضِـــهِ ... يَفِـــرْهُ وَ مَـــن لا يَتَّـــقِ الشَّـــتمَ يُشـــتَمِ.

○ البيت الأول ○ البيت الثاني ○ البيت الثالث ○ البيتان الثاني والثالث

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/4219)

(٢)

يقول الطغرائي في لامية العجم:

حُبُّ السَّلامةِ يَثْني هِمَّ صاحبِه ... عنِ المعالي ويُغري المرءَ بالكَسَلِ.

فإنْ جَنَحتَ إليهِ فاتَّخِذْ نَفَقاً ... في الأرضِ أو سُلّماً في الجوِّ فاعتزِلِ.

ودَعْ غِمارَ العُلى للمُقدِمينَ على ... رُكوبِها واقتَنِعْ منهنَّ بالبَلَلِ.

يرضى الذَليلُ بخفضِ العيشِ يَخفضُهُ ... والعِزُّ عندَ رَسيمِ الأينُقِ الذُلُلِ.

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ - معنى " يَثْني " :

○ يكسر ○ يلين ○ يقوي ○ يصرف.

٢- معنى " جنحت " :

○ طرت ○ ملت ○ هجرت ○ سكنت.

٣- معنى " ودع " :

○ شيع ○ اصرف ○ اترك ○ تمسك

٤ - نوع الخيال في قوله:" ويُغري المرءَ بالكَسَلِ "

○ كناية ○ مجاز مرسل ○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية

٥ – نوع الأسلوب في قوله " ودَعْ غِمارَ العُلى." أسلوب أمر غرضه.

○ النصح ○ الحث ○ السخرية ○ التهديد

٦- المحسن البديعي في البيت الثاني هو:

○ طباق ○ مقابلة ○ جناس ○ تصريع

٧ – علاقة قوله" فاتَّخِذْ نَفَقاً " في البيت الثاني بما قبلها هي :

○ سبب ○ تفصيل ○ نتيجة ○ توضيح

٨- هات من الأبيات ما يتفق مع معنى البيت التالي:

ومن لا يحب صعود الجبال ... يعش أبد الدهر بين الحفر.

○ البيت الأول ○ البيت الثاني ○ البيت الثالث ○ البيت الرابع

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/4220)

(٣)

يقول المهلهل بن ربيعة:

أهـــاجَ قَـــذاءَ عَينِـــيَ الإذكـــارُ ... هُـــدُوّاً فَالـــدُموعُ لَهـــا اِنحِـــدارُ.

وَصـــارَ اللَيـــلُ مُشـــتَمِلاً عَلَينـــا ... كَـــأَنَّ اللَيـــلَ لَـــيسَ لَـــهُ نَهـــارُ.

وَبِـــتُّ أُراقِـــبُ الجَـــوزاءَ حَتّـــى ... تَقـــارَبَ مِـــن أَوائِلِهـــا اِنحِـــدارُ.

أُصَـــرِّفُ مُقلَتَـــيَّ فـــي إِثـــرِ قَـــومٍ ... تَبايَنَـــتِ الـــبِلادُ بِهِـــم فَغـــاروا.

عَلـــى مَـــن لَـــو نُعيـــتُ وَكـــانَ حَيّـــاً ... لَقـــادَ الخَيـــلَ يَحجُبُهـــا الغُبـــارُ.

دَعَوتُـــكَ يـــا كُلَيـــبُ فَلَـــم تُجِبنـــي ... وَكَيـــفَ يُجيبُنـــي البَلَـــدُ القِفـــارُ؟.

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١- مرادف كلمة " أَهاجَ " في البيت الأول.

○ أغضب ○ أعجب ○ أثار ○ أتعب

٢- مرادف كلمة " تَبايَنَتِ "في البيت الرابع.

○ وضحت ○ ظهرت ○ خفيت ○ تباعدت

٣- نوع المحسن البديعي في البيت الثاني

○ جناس ○ طباق ○ تصريع ○ مراعاة نظير

٤ – الفكرة العامة للأبيات هي:

بكاء الشاعر ○ أرق الشاعر ○ مراقبة الشاعر للنجوم ○ حزن الشاعر على أخيه

٥- نوع الصورة البيانية في قوله:" أَهاجَ قَذاءَ عَينِيَ الإِذّكارُ"في البيت الأول:

○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل

٦- بين كلمة" عَينِيَ " و " الدُموعُ " في البيت الأول:

○ طباق ○ ترادف ○ جناس ○ مراعاة نظير

٧- " تَقارَبَ مِن أَوائِلِها اِنحِدارُ" أسلوب قصر بتقديم :

○ المبتدأ ○ الخبر ○ الفاعل ○ الجار والمجرور

٨- الغرض من الاستفهام في قوله:" وَكَيفَ يُجيبُني البَلَدُ القِفارُ" في البيت السادس :

○ اللوم ○ التعجب ○ الاستبعاد ○ التعجيز

٩- علاقة (لَقادَ الخَيلَ يَحجُبُها الغُبارُ) بما قبله في البيت الخامس

○ تعليل ○ نتيجة ○ توضيح ○ تفصيل

١٠- جاءت كلمة : (قوم) في البيت الرابع نكرة للـدلالة على :

○ التهويل ○ التحقير ○ العموم والشمول ○ التعظيم.

١١- الغرض الشعري في هذه الأبيات

○ الفخر ○ المدح ○ الرثاء ○ الهجاء

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/4228)

(٤)

يقول عنترة:

١- أنـــا فـــي الحَـــرب العَـــوانِ غَيـــرُ مَجهـــولِ المَكـــانِ.

٢- أينَمـــا نـــادى المُنـــادي فـــي دُجـــى النَقـــعِ يَرانـــي.

٣- وَحُســـامي مَـــع قَنـــاتي لِفِعـــالي شـــاهِدانِ.

٤- أنّنـــي أطعَـــنُ خَصـــمي وَهـــوَ يَقظـــانُ الجَنـــانِ.

٥- أســـقِهِ كَـــأسَ المَنـــايا وَقِراهـــا مِنـــهُ دانـــي.

٦- أشـــعِلُ النـــارَ بِبَأســـي وَأطاهـــا بِجِنـــاني.

٧- إنّنـــي لَيـــثٌ عَبـــوسٌ لَـــيسَ لـــي فـــي الخَلـــقِ ثـــاني

(أ) -اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١- المراد بكلمة " دُجى " في البيت الثاني.

○ ظلمة ○ ليل ○ سواد ○ نور

٢- مضاد كلمة " داني "في البيت الخامس.

○ بعيد ○ نائي ○ قريب ○ الأول والثاني

٣- نوع المحسن البديعي في البيت الأول

○ جناس ○ طباق ○ تصريع ○ مراعاة نظير

٤ ـ الفكرة العامة للأبيات هي:

○ شهرة عنترة ○ قوة عنترة ○ شجاعة عنترة ○ فخر عنترة بنفسه

٥- نوع الصورة البيانية في قوله:" أُشعِلُ النارَ بِبَأسي "في البيت السادس:

○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل

٦- بين كلمة" أسقه " و " كأس " في البيت الخامس:

○ طباق ○ ترادف ○ جناس ○ مراعاة نظير

٧- قوله " وَقِراها مِنهُ داني "في البيت الخامس أسلوب قصر بتقديم :

○ المبتدأ ○ الخبر ○ الفاعل ○ الجار والمجرور

٨- نوع الأسلوب في الأبيات :

○ خبري ○ إنشائي ○ نوع بين الخبر والإنشاء ○ خبري لفظا إنشائي معنى

٩- علاقة (يَراني) بما قبله في البيت الثاني

○ تعليل ○ نتيجة ○ توضيح ○ تفصيل

١٠- جاءت كلمة : (لَيثٌ) في البيت السابع نكرة للـــدلالة على :

○ التهويل ○ التحقير ○ العموم والشمول ○ التعظيم.

١١- الغرض الشعري في هذه الأبيات

○ الفخر ○ المدح ○ الرثاء ○ الهجاء

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/4270)

أحمد دردري الشربيني

(٥)

تقول الخنساء:

١- أَعَينِـــــيَ فيضـــــي وَلا تَبخَلـــــي ... فَإِنّـــــكِ لِلـــــدَمعِ لَـــــم تَبـــــذَلي.

٢- وَجـــــودي بِـــــدَمعِكِ وَاِســـــتَعبِري ... كَسَـــــحِّ الخَلـــــيجِ عَلـــــى الجَـــــدوَلِ.

٣- عَلـــــى خَيـــــرِ مَـــــن يَنـــــدُبُ المُعوَلـــــونَ ... وَالسَـــــيِّدِ الأَيِّـــــدِ الأَفضَـــــلِ.

٤- طَويـــــلِ النِجـــــادِ رَفيـــــعِ العِمـــــادِ ... لَـــــيسَ بِوَغـــــدٍ وَلا زُمَّـــــلِ.

٥- يُجيـــــدُ الكِفـــــاحَ غَـــــداةَ الصُـــــياحِ ... حـــــامي الحَقيقَـــــةِ لَـــــم يَنكَـــــلِ.

٦- يَعِـــــفُّ وَيَحمـــــي إِذا مـــــا اِعتَـــــزى ... إِلـــــى الشَـــــرَفِ البـــــاذِخِ الأَطـــــوَلِ

(أ) -اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١- المراد بكلمة " الأَيِّدِ " في البيت الثالث.

○ الكريم ○ القوي ○ المعطاء ○ الرحيم

٢- مضاد كلمة " رفيع "في البيت الرابع.

○ ضخم ○ غليظ ○ منخفض ○ خسيس

٣- نوع المحسن البديعي في البيت الرابع

○ جناس ○ مقابلة ○ حسن تقسيم ○ مراعاة نظير

٤- اللون البياني في قولها:" طَويلِ النِجادِ "في البيت الرابع:

○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل

٥- بين كلمة" أعيني " و " الدمع " في البيت الأول:

○ طباق ○ ترادف ○ جناس ○ مراعاة نظير

٦- الغرض من النهي في البيت الأول :

○ التعجيز ○ النصح ○ الالتماس ○ التمني

٧- نوع التشبيه في قولها:" كَسَحِّ الخَليجِ عَلى الجَدوَلِ." في البيت الثاني:

○ بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي

٨- علاقة قولها: (فَإِنَّكِ لِلدَمعِ لَم تَبذُلي) بما قبله في البيت الأول

○ تعليل ○ نتيجة ○ توضيح ○ تفصيل

٩- جاءت كلمة : (السيد) في البيت الثالث معرفة للـدلالة على :

○ التهويل ○ التحقير ○ العموم والشمول ○ التعظيم.

١٠- الغرض الشعري في هذه الأبيات

○ الفخر ○ المدح ○ الرثاء ○ الهجاء

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/4269)

(٦)

يقول عمرو بن كلثوم :

١- أَبَـــا هِنْـــدٍ فَـــلاَ تَعْجَـــلْ عَلَيْنَـــا وَأَنْظِـــرْنَا نُخَبِّـــرْكَ اليَقِيْنَـــا.

٢- بِأَنَّـــا نُـــوْرِدُ الـــرَّايَاتِ بِيْضـــاً وَنُصْـــدِرُهُنَّ حُمْـــراً قَـــدْ رُوِيْنَـــا.

٣- وَأَيَّـــامٍ لَنَـــا غُـــرٍّ طِـــوَالٍ عَصَيْنَـــا المَلِـــكَ فِيهَـــا أَنْ نَدِيْنَـــا.

٤- مَتَـــى نَنْقُـــلْ إِلَـــى قَـــوْمٍ رَحَانَـــا يَكُوْنُـــوا فِـــي اللِّقَـــاءِ لَهَـــا طَحِيْنَـــا.

٥- نَعُـــمُّ أُنَاسَنَـــا وَنَعِـــفُّ عَنْهُـــمْ وَنَحْمِـــلُ عَنْهُـــمُ مَـــا حَمَّلُوْنَـــا.

٦- نُطَـــاعِنُ مَـــا تَرَاخَـــى النَّـــاسُ عَنَّـــا وَنَضْـــرِبُ بِالسُّـــيُوْفِ إِذَا غَشِيْنَـــا.

٧- وَرِثْنَـــا المَجْـــدَ قَـــدْ عَلِمَـــتْ مَعَـــدٌّ نُطَـــاعِنُ دُوْنَـــهُ حَـــتَّى يَبِيْنَـــا

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١- مفرد كلمة " غُرٍّ " في البيت الثالث.

○ غر ة ○ أغر ○ غراء ○ الثانية والثالثة

٢- مضاد كلمة " تَرَاخَى "في البيت السادس.

○ تباعد ○ تقارب ○ ساعد ○ خذل

٣- نوع المحسن البديعي في البيت الرابع

○ جناس ○ طباق ○ تصريع ○ مراعاة نظير

٤-ا للون البياني في قوله:" وَنُصْدِرُهُنَّ حُمْراً قَدْ رُوِيْنَـا "في البيت الثاني:

○ استعارة تصريحية ○ كناية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل

٥- بين كلمة" تعجل " و " أنظرنا " في البيت الأول:

○ طباق ○ ترادف ○ جناس ○ مراعاة نظير

٦- قوله " وَنَحْمِلُ عَنْهُمُ مَا حَمَّلُوْنَـا "في البيت الخامس أسلوب قصر بتقديم :

○ الفاعل على المفعول ○ الخبر على المبتدأ

○ الجار والمجرور على لفاعل ○ الجار والمجرورعلى المفعول

٧- في قوله : " وَأَيَّامٍ لَنَـا غُرٍّ طِـوَالٍ" في البيت الثالث مجاز مرسل علاقته:

○ السببية ○ الجزئية ○ الزمانية ○ اعتبار ما كان

٨- علاقة قوله :(يَكُوْنُوا فِي اللِّقَاءِ لَهَا طَحِيْنَـا) بما قبله في البيت الرابع:

○ تعليل ○ نتيجة ○ توضيح ○ تفصيل

٩- جاءت كلمة : (قَوْمٍ) في البيت الرابع نكرة للـــدلالة على :

○ التهويل ○ التحقير ○ العموم والشمول ○ التعظيم.

١٠- الغرض الشعري في هذه الأبيات

○ الرثاء ○ المدح ○ التهديد ○ الهجاء

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/4271)

أحمد دردري الشربيني