

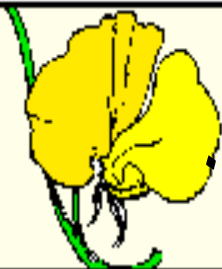
٢٠٢١

تايلوس

قراءة
في
النصوص الأدبية

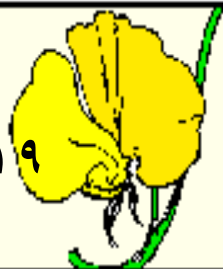


إعداد



الأستاذ/ أحمد درديري

١١٥٧٣٣٥٠٥٠ - ٠١١٥٦٠٠٨٨١٩



اسم الطالب/

سبيل الرشاد

حسان بن ثابت

التعريف بالشاعر : هو أبو الوليد حسان بن ثابت بن المنذر الأنصاري، شاعر الرسول مخضرم (أدرك الجاهلية والإسلام)، عاش ستين سنة في الجاهلية ومثلها في الإسلام. وكان من سكان المدينة ، وهو شاعر عربي وصحابي من الأنصار ينتمي إلى قبيلة الخزرج ، كان يمدح ملوك الغساسنة قبل الإسلام ، وعندما دخل الإسلام أصبح شاعر الرسول والصحابة.

مناسبة النص

عندما توفي الرسول وقف أمام قبره ورثاه بهذه القصيدة التي فاضت فيها دموعه حزنا على وفاة رسول الله .

النص

١. بَطِيْبَةٌ رَسْمٌ لِلرَّسُولِ وَمَعَهَا دُ	مُنِيرٌ وَقَدْ تَعَفَّو الرُّسُومَ وَتَهَمَّ دُ
٢. أَطَّلَتْ وَقُوفًا تَذْرِفُ الْعَيْنُ جُهَا	عَلَى طَائِلِ الْقَبْرِ الَّذِي فِيهِ أَحْمَدُ
٣. فَبُورِكَتِ يَا قَبْرَ الرَّسُولِ وَبُورِكَتِ	بِلَادَةَ ثَوَى فِيهَا الرَّشِيدِ الْمُسَدَّدُ
٤. إِمَامٌ لَهُمْ يَهْدِيهِمُ الْخَلْقَ جَاهِدًا	مُعَلِّمٌ صَادِقٌ إِنْ يُطِيعُوا يَسْعُدُوا
٥. عَفَّوْا عَنِ الزَّلَاتِ يَقْبَلُ عُذْرَهُمْ	وَإِنْ يُحْسِنُوا فَاللَّهُ بِالْخَيْرِ أَجْوَدُ
٦. عَزِيْزٌ عَلَيْهِ أَنْ يَحِيدُوا عَنِ الْهُدَى	حَارِيصٌ عَلَى أَنْ يَسْتَقِيمُوا وَيَهْتَدُوا
٧. عَطُوفٌ عَلَيْهِمْ لَا يَنْتَقِي جَنَاحُهُ	إِلَى كَنَفٍ يَحْنُو عَلَيْهِمْ وَيَمَهَّدُ
٨. فَجُودِي عَلَيْهِ بِالذُّمُوعِ وَأَعْوَلِي	لِفَقْدِ الَّذِي لَا مِثْلَهُ الذَّهْرُ يُوَجِّدُ
٩. وَمَا فَقَدَ الْمَاضُونَ مِثْلَ مُحَمَّدٍ	وَلَا مِثْلَهُ حَتَّى الْقِيَامَةِ يُفَقِّدُ

الأفكار:

١- بلدة طيبة ونبي رشيد. (الأبيات من ١-٣)

١- صفات النبي محمد. (الأبيات من ٤-٧)

١- تفرد النبي وعظمته. (الأبيات من ٨-٩)

العاطفة المسيطرة على الشاعر

□ العاطفة المسيطرة على الشاعر هي حزنه على وفاة الرسول وحبه له .

الشرح والتحليل

١. بَطِيْبَةٌ رَسْمٌ لِلرَّسُولِ وَمَعَهَا دُ	مُنِيرٌ وَقَدْ تَعَفَّو الرُّسُومَ وَتَهَمَّ دُ
---	---

المفردات

طيبة: المدينة المنورة - **رسم:** أثر باقي (ج) رسوم و أرسم - **المعهد:** المنزل أو المكان المعروف (معاهد) - **تعفو:** تزول × تبقى وتخلد - **تهمد:** تبلى وتضعف وتحمد × تدوم وتبقى وتخلد.

الشرح

- إن آثار الرسول باقية في المدينة لا تزول ولا تنمحى ، إن تلك الآثار يحيط بها النور الذي يبقيها واضحة أبد الدهر ، حتى وإن إذا زالت الآثار الأخرى.

ألوان الجمال

□- (بطيبة رسم للرسول ومعهد منير): (استعارة مكنية). حيث صور الرسم والمعهد بالقمر المنير ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لاوازمه وهو (منير) للتوضيح ، وتوحي بعظمة آثار الرسول .



- ١- (وقد تعفو الرسوم وتهمد): (استعارة مكنية). حيث صور الرسوم ،بانسان يصيبه الهمود ،ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لاوازمه وهو الفعل (تهمد) للتشخيص ، وتوحى بعظمة آثار الرسول مقارنة بغيرها.
- ٢- (بين شطري البيت ... معهد وتهمد): (تصريح). يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويحرك الذهن .
- ٣- (وقد تعفو الرسوم وتهمد): قد تفيد الكثرة ، واستخدام المضارع للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة .
- ٤- (رسم - معهد): نكرة للتعظيم .والعطف بينهما للتنويع . ووصفهما بمنير يدل على عظمة الموصوف وأثره في الهداية

- ٥- (تعفو - تهمد): (إطناب). بالترادف للتوكيد .
- ٦- (الأسلوب في البيت): (خبري). للتقرير والتعظيم والمدح للرسول .

٢. أطالت وقوفاً تذرّف العين جُهداً على ظلل القبر الذي فيه أحمد

المفردات

- أطالت: طوّلت واستمرت × قصرت- تذرّف: تسيل الدمع × تجمد وتجف - العين: (ج) العيون والأعين - جهدها: قدر طاقتها × ضعفها وعجزها - ظلل: بقايا الديار (ج) أطلال .

الشرح

- يقف الشاعر على قبر الرسول باكيًا بالدمع الغزير، و قد ضم القبرداخله جسد النبي الطاهر.

ألوان الجمال

- ١- (أطالت وقوفاً تذرّف العين): (استعارة مكنية). حيث صورالعين بانسان يطيل الوقوف ،ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لاوازمه وهو (أطالت وقوفاً) للتشخيص، وتوحى بشدة الحزن والحب للرسول .
- ٢- (تذرّف العين جهدها): (استعارة مكنية). حيث صورالعين بانسان يبذل قصارى جهده ،ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لاوازمه وهو (جهدها) للتشخيص، وتوحى بشدة الحزن والحب للرسول .
- ٣- (تذرّف): توحى بالحزن الشديد .
- ٤- (جهدها): توحى بإخلاص الشاعر في حب الرسول .
- ٥- (على ظلل القبر الذي فيه أحمد): (كنائية). عن صفة وهي (عظمة قبر الرسول)، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل في إيجاز وتجسيم.
- ٦- (تذرّف - العين): (مراعاة نظير). تحرك الذهن وتجذب الانتباه وتؤكد المعنى .
- ٧- (الذي فيه أحمد): (أسلوب قصر). باقديم الخبر شبه الجملة (فيه) على المبتدأ المعرفة (أحمد) للتوكيد والتخصيص
- ٨- (تذرّف العين جهدها): إيجاز بحذف المفعول به للعموم والشمول ، وأصل الكلام (تذرّف العين الدمع أو الدم جهدها). و استخدام المضارع للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة .
- ٩- (الأسلوب في البيت): (خبري). للتقرير والتعظيم والمدح للرسول وإظهار الحزن والأسى .

٢. فبوركت يا قبر الرسول وبوركك بلاداً ثوى فيها الرشد المَسْدُ

المفردات

- بوركت: عظمت × مُحقت و حقرت - ثوى: مكث وبقي واستقر × ظعن و رحل وسافر وانتقل- الرشيْد: الهادي × المضل (ج) الرشداء - المسدّد: الموفق للصواب × المخفق..

الشرح

- ويدعو الشاعر لقبر الرسول وللبلد الذي ضم جسد الرسول الطاهر بالبركة .

ألوان الجمال

- ١- (فبوركت، يا قبر الرسول): (استعارة مكنية). حيث صورالقبر بانسان يدعو له ويناديه ،ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لاوازمه وهو (الخطاب في بوركت والنداء في يا قبر) للتشخيص، وتوحى بشدة الحب للرسول .
- ٢- (بوركت بلاد): (استعارة مكنية). حيث صورالبلاد بانسان يدعو له (جهدها) ،ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لاوازمه وهو (الخطاب في بوركت) للتشخيص.
- ٣- (بوركت بلاد): (كنائية). عن صفة وهي (عظمة المدينة المنورة)، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل في إيجاز وتجسيم.
- ٤- (بلاد): (مجاز مرسل). عن المدينة علاقته (الكلية) . حيث أطلق الكل وهو (البلاد) وأراد الجزء وهو (المدينة).
- ٥- (الرشيْد المسدّد): (كنائية). عن موصوف وهو (الرسول)، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل في إيجاز وتجسيم.



٤. إماماً لهم يهديهم الحَقَّ جاهداً

مُعَلِّمٌ صِدْقٌ إِنْ يُطِيعُوا يَسْعَدُوا

المفردات

إمامٌ: مُرشد وقائد (ج) أئمة- يهديهم: يرشدهم × يضلهم- جاهداً: مجتهداً × متخاذلاً ومتكاسلاً - معلم: مربٍ - يطيعوه: يستجيبوا له وينفذوا أوامره × يعصوه - يسعدوا: يهنئوا × يشقوا .

الشرح

- إن الرسول خير قائد للبشرية كلها يهديها إلى الحق والرشاد ، وهو أعظم معلم ، من أطاعه يفز بالسعادة في الدنيا والآخرة .

ألوان الجمال:

- ١- (يهديههم الحق): (استعارة مكنية) .حيث صور الحق بطريق يُهدى إليه ،ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو الفعل (يهديههم) للتجسيم، وتوحي بعظمة الرسول وأثره في الهداية إلى الحق.
- ٢- (إن يطيعوه يسعدوا): (كناية). عن صفة وهي (أثر الرسول في سعادة الناس) ، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل في إيجاز وتجسيم.
- ٣- (جاهدا): حال تبين حرص الرسول على هداية أمته.
- ٤- (إمام - معلم): (إيجاز). بحذف المبتدأ للاهتمام بالخبر. واستعمال الجملة الاسمية يفيد الثبات والاستمرار.
- ٥- (إمام - معلم): نكرتان للتعظيم.
- ٦- (إن يطيعوه يسعدوا): (أسلوب شرط). للتقرير والتوكيد على أن السعادة نتيجة لطاعة الله ورسوله.
- ٧- (يسعدوا): نتيجة مترتبة على ما قبلها .
- ٨- (الأسلوب في البيت): (خبري). للتقرير والتعظيم والمدح للرسول .

٥. عفوٌ عن الزلات يقبلُ عُذرهم

وَإِنْ يُحْسِنُوا فَاللَّهُ بِالْخَيْرِ أَجْوَدُ

المفردات

عفوٌ: متسامح × متعصب ومتشدد - الزلات: الأخطاء (م) الزلة - يقبلُ: يوافق × يرفض - عُذرهم: أسفهم (ج) أذكار - يحسنوا: يصنعوا الخيرات × يسيئوا- أجود: أكرم × أبخل وأضن.

الشرح

- وما أعظم أخلاقه فهو يعفو عن الأخطاء ويقبل الأذكار ، ويدعو إلى الخير والإحسان لأن الله كريم وسوف يجازي المحسنين بأفضل من إحسانهم.

ألوان الجمال

- ١- (عفو): صيغة مبالغة تدل على كثرة عفوهِ .
- ٢- (عفو): نكرة للتعظيم .
- ٣- (الزلات): جمع ومعرفة للعموم والشمول .
- ٤- (يقبل عُذرهم): (كناية). عن صفة وهي (تسامح وعفو الرسول)، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل في إيجاز وتجسيم.
- ٥- (يقبل عُذرهم): (استعارة مكنية). شبه العذر بشيء مادي يقبل وسر جمالها التجسيم.
- ٦- (أجود): التعبير باسم التفضيل يدل على الكرم المطلق.
- ٧- (عفو عن الزلات): (إيجاز). بحذف المبتدأ للاهتمام بالخبر . واستعمال الجملة الاسمية يفيد الثبات والاستمرار
- ٨- (وإن يحسنوا، فالله بالخير أجود): (أسلوب شرط). للتقرير والتوكيد .
- ٩- (الأسلوب في البيت): (خبري). للتقرير والتعظيم والمدح للرسول .

المفردات

عَزِيْزٌ: شاق وعسير وصعب × يسير وسهل - **يَحِيدُوا**: يميلوا × يستقيموا - **الهدى**: الرشاد × الضلال - **حريصٌ**: متمسك × مفرط ومهمل - **يستقيموا**: يعتدلوا × ينحرفوا - **يهتدوا**: يرشدوا × يضلوا.

الشرح

- ويستمر في مدح الرسول فهو حريص على هداية الناس إلى الحق والخير، ويصعب عليه إن وجدهم يضلون أو يميلون عن طريق الهدى والرشاد.

ألوان الجمال

١- **(يَحِيدُوا عَنْ الْهُدَى)**: (استعارة مكنية). حيث صور الهدى بطريق يُحَاد عنه، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لاوازمه وهو الفعل (يَحِيدُوا) للتجسيم، وتوحى بعظمة الرسول وأثره في الهداية إلى الحق.. والزلات جمع ومعرفة للعموم والشمول.

٢- **(عَزِيْزٌ عَلَيْهِ أَنْ يَحِيدُوا عَنْ الْهُدَى)**: (كناية). عن صفة وهي (حب الرسول لأصحابه)، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل في إيجاز وتجسيم. وفيه اقتباس من القرآن الكريم من قوله تعالى: { لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِيْزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَؤُوفٌ رَحِيْمٌ } .. التوبة (١٢٨).

٣- **(حَرِيصٌ عَلَى أَنْ يَسْتَقِيمُوا وَيَهْتَدُوا)**: (كناية). عن صفة وهي (حب الرسول لأصحابه وخوفه عليهم)، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل في إيجاز وتجسيم.

٤- **(يَحِيدُوا - يَسْتَقِيمُوا وَيَهْتَدُوا)**: (طباق). يوضح المعنى ويبرزه ويؤكد بالتضاد.

٥- **(عَزِيْزٌ عَلَيْهِ أَنْ يَحِيدُوا عَنْ الْهُدَى)**: (أسلوب قصر) بتقديم شبه الجملة (عليه) على الفاعل معمول صيغة المبالغة المصدر المؤول (أن يَحِيدُوا عن الهدى) للتوكيد والتخصيص.

٦- **(عَزِيْزٌ - حَرِيصٌ)**: نكرة للتعظيم. وفيهما إيجاز بحذف المبتدأ للاهتمام بالخبر. وأصل الكلام **(عَزِيْزٌ - حَرِيصٌ)**: (صيغ مبالغة). تدل على كثرة وشدة حزنه عليهم حرص النبي على هداية الأمة.

٧- **(يَحِيدُوا - يَسْتَقِيمُوا وَيَهْتَدُوا)**: أفعال مضارعة تفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة.

٨- **(الأسلوب في البيت)**: (خبري). للتقرير والتعظيم والمدح للرسول.

٩- وتكرار الأخبار للتنويع والتأكيد على عظمة الرسول.

المفردات

عَطُوفٌ: حنون × قاس - **يَتَنَّى**: يبعد × يقرب - **جناح**: عطف ورفق (ج) أجنحة - **كنف**: جانب (ج) أكناف - **يحنو**: يعطف × يقسو - **يمهد**: ييسر ويهيئ × يصعب ويعسر..

الشرح

- ويستمر في مدح الرسول بذكر صفاته ومناقبه؛ فهو رحيم عطوف وقد شمل عطفه جميع الخلق.

ألوان الجمال

١- **(عَطُوفٌ عَلَيْهِمْ)**: فيه اقتباس من القرآن الكريم من قوله تعالى: { بِالْمُؤْمِنِينَ رَؤُوفٌ رَحِيْمٌ } .. التوبة (١٢٨).

٢- **(لَا يُتَنَّى جَنَاحُهُ)**: (استعارة مكنية). حيث صور الرسول بطائر له جناح، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لاوازمه وهو (جناحه) للتوضيح، وتوحى بشدة عطف وعظمة الرسول.

٣- **(عَطُوفٌ - يحنو)**: (إطناب). بالترادف للتوكيد.

٤- **(عَطُوفٌ)**: صيغة مبالغة تدل على كثرة وشدة عفو وحزن النبي على هداية الأمة.

٥- **(عَطُوفٌ)**: نكرة للتعظيم. وفيهما إيجاز بحذف المبتدأ للاهتمام بالخبر. وأصل الكلام (هو عطوف).

٦- **(يَتَنَّى - يحنو - ويمهد)**: أفعال مضارعة تفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة.

٧- **(الأسلوب في البيت)**: (خبري). للتقرير والتعظيم والمدح للرسول.

المفردات

جودي: أكثرني الذم × اجمدي - **الذمومع**: ماء العين (م) الذم والذمعة - **أعولي**: ارفعي صوتك بالبكاء والعيويل - **مثل**: شبه (ج) أمثال - **فقد**: رحيل × بقاء - **الدهر**: مدة الحياة الدنيا والمقصود الزمن (ج) أدهار و أدهر و دهور وأدهير و دهارير.



الشرح

- يطلب الشاعر من عينيه أن تبكيا ولا تجف دموعهما لفقد النبي الذي لا مثيل له مدى الحياة .

ألوان الجمال

١- (جودي- أعولى): (استعارة مكنية) حيث العين بإنسان يأمره بوجود ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من

لاوازمه وهو فعل الأمر (جودي- أعولى) للتشخيص، وتوحى بشدة الحزن لفقد الرسول .

٢- (الذي لا مثله الدهر يُوجد): (كنائية). عن موصوف وهو (الرسول)، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر

جمالها الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل في إيجاز وتجسيم.

٣- (لقد الذي لا مثله الدهر يُوجد): (كنائية). عن صفة وهي (علو ومكانة وعظمة الرسول)، حيث أطلق الكلام

وأراد لازم معناه ، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل في إيجاز وتجسيم.

٤- (فجودي): الفاء للترتيب والتعقيب.

٥- (الدموع): جمع للكثرة.

٦- (جودي- أعولى): (أسلوب إنشائي). نوعه أمر غرضه التمنى والحث على البكاء .

٧- (لقد): تعليل لما قبله .

٨- (فقد - يوجد): طباق يوضح المعنى ويؤكد .

٩. وَمَا فَقَدَ الْمَاضُونَ مَثَلًا مَحْمُودًا

وَلَا مِثْلًا حَتَّى الْقِيَامَةِ يَفْقَدُ

المفردات

فقد: المراد خسر × كسب - الماضون: السابقون × الآتون واللاحقون.

الشرح

- يتحسر الشاعر على فقد الرسول ، فلم يفقد الماضون ، ولن يفقد اللاحقون إلى يوم القيامة مثل فقد الرسول .

ألوان الجمال

١- (البيت كله): (كنائية). عن صفة وهي (علو ومكانة وعظمة الرسول)، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر

جمالها الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل في إيجاز وتجسيم.

٢- (ما فقد - يُفقد): (طباق سلب). يوضح المعنى ويبرزه ويؤكد بالتضاد .

٣- (يفقد): إيجاز بحذف الفاعل .

٤- (يفقد): فعل مضارع يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة .

٥- (الأسلوب في البيت): (خبري). للتقرير التحسر على فقد الرسول .

التعليق العام على النص

س١ ما مناسبة النص ؟

حزن الشاعر على وفاة الرسول .

س٢ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

العاطفة المسيطرة على الشاعر هي حزنه على وفاة الرسول وحبه له .

س٣ الموسيقى في البيت معبرة عن عاطفة الشاعر . علل

لأن الشاعر استخدم بحر الطويل الذي يناسب عاطفة الحزن .

س٤ بم تعلق قلة الصور البيانية في النص ؟

الصور في النص قليلة لاعتماد الشاعر على الألفاظ المعبرة والموحية .

س٥ بم تعلق : اعتماد الشاعر على الأسلوب الخبري ؟

اعتمد الشاعر على الأسلوب الخبري لأنه لا يهدف إلى الإثارة والمتعة وإنما يقرر صفات حقيقية اتصف بها

الرسول

س٦ الشاعر شريف اللفظ والمعنى والموضوع : علل .

شريف اللفظ والمعنى والموضوع فقد تأثر بأسلوب القرآن الكريم وألفاظه ومعانيه كما أنه يتناول موضوعا

قيما وهو مدح النبي صلى الله عليه وسلم ..

س٧ فيم وافق الشاعر شعراء الجاهلية في مطلع القصيدة ؟

وافقهم في الوقوف على الأطلال في مطلع القصيدة وإن اختلفت الأطلال .

س٨ ما أهم سمات أسلوب الشاعر ؟

سمات أسلوب الشاعر :

- أسلوبه سهل واضح يشف عن تأثر بقيم الإسلام ومبادئه، وتأثره بالقرآن الكريم في ألفاظه ومعانيه.



- الصور الخيالية قليلة، ولكنها معبرة عن فكرة الشاعر، ومتسقة مع عاطفته.
- تأثر الشاعر في صورته وألفاظه بالمعجم الجديد من القرآن الكريم والهدي النبوي وقيم الإسلام ومبادئه.
س ٩- ما ملامح شخصية الشاعر؟

- - مؤمن قوي العاطفة.
- شديد الإدراك لعظمة الرسول صلى الله عليه وسلم.
- ذو موهبة متميزة فقد كان يقول الشعر ارتجالاً.
س ١٠- ما أثر البيئة في النص؟
□ - البدء بالوقوف على الأطلال وبكاء الديار وذكر الرسوم تأثراً بالجاهليين فقد عاصر الجاهلية والإسلام.
- حبّ الصحابة الكرام للرسول صلى الله عليه وسلم.
- تأثر الشعراء بالقرآن الكريم والحديث الشريف وبهدي الإسلام ومبادئه.

تدريبات

(١)

منيرٌ ، وقد تعفو الرسوم وتهمد.
على ظل القبر الذي فيه أحمد.
بلاد ثوى فيها الرشيد المسند.

بطبيعة رسم للرسول ومعهد
أطلال وقوفاً نذرف العين جهدها
قبوركت، يا قبر الرسول، وبوركث

س - اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

- ١ - مرادف الرشيد:
أ- العاقل ب- البالغ ج- الموفق للصواب د- المتمكن
٢ - مضاد ثوى:
أ- أقام ب - رحل ج- ظعن د- الثانية والثالثة
٣ - جمع " ظلل " :
أ- طلال ب - أطلال ج- طول د- الثانية
والثالثة
٤ - بين (تعفو - وتهمد) :
أ- مقابلة ب - طباق ج- ترادف د- جناس
٥ - الفكرة الرئيسية للبيتين هي:
أ- وقوف الشاعر على قبر الرسول ب - دعاء الشاعر للرسول ج- حزن الشاعر على الرسول
٦ - في الأبيات تأثر بمنهج القصيدة القديم . وذلك واضح في:
أ- سهولة الألفاظ ب - الغرض الشعري الوقوف على الأطلال وحدة الموضوع
٧ - نوع الخيال في قوله: " رسم للرسول ومعهد منير " د- كناية
أ- استعارة مكنية ب - استعارة تصريحية ج- مجاز مرسل
٨ - نوع الخيال في قوله " بلاد ثوى فيها " د- كناية
أ- استعارة مكنية ب - استعارة تصريحية ج- مجاز مرسل
٩- المحسن البديعي بين (معهد - تهمد) هو:
أ- طباق ب - مقابلة ج- سجع د- تصريح



١٠ - المحسن البديعي بين (تدرف - العين) :

أ- جناس ب - طباق ج- مراعاة نظير د- حسن تقسيم.

١١ - نوع الأسلوب في قوله: " ، وبوركنت بلاد":

أ- خبري ب - إنشائي ج- خبري لفظا إنشائي معنى

١٢ - في البيت الأول أسلوب قصر وسيلته:

أ- تعريف المبتدأ والخبر ب - التقديم والتأخير ج- النفي والاستثناء د- العطف ب"لكن"

١٣ - قوله " وقد تعفو الرسوم وتهمد." في البيت الأول يفيد:

أ- الشك ب - القلة ج- التحقيق د- الكثرة

١٤ - في البيت الثاني إيجاز بحذف :

أ- الفاعل ب - المفعول ج- المبتدأ د- الخبر

(٢)

مَعْلَمٌ صِدْقٌ إِنْ يُطِيعُوهُ يَسِرُّوْا.
وَإِنْ يَحْسَبُوْا، فَاللَّهُ بِالْخَيْرِ أَجْوَدُ.
حَرِيصٌ عَلَى أَنْ يَسْتَتِقِيمُوا وَيَهْتَدُوا.
إِلَى كَنْفٍ يَحْنُو عَلَيْهِمْ وَيَمَهْدُوْا.

إِمَامٌ لَهُمْ يَهْدِيهِمُ الْحَقَّ جَاهِدًا
عَنِ الزَّلَاتِ، يَقْبَلُ عَذْرَهُمْ
عَزِيْزٌ عَلَيْهِ أَنْ يَحِيدُوا عَنِ الْهَدْيِ
عَطُوْفٌ عَلَيْهِمْ، لَا يَثْنِي جَنَاحَهُ
(أ) - اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ - المراد ب" يمهد:

أ- يخالط ب- يوضح ج- يبسر د- يقاوم.

٢- مضاد " عزيز " :
أ- ضعيف

ب- شحيح ج- جبان د- يسير

٣ - جمع " عذر " :

أ- معاذير ب - أعاذر ج- أعذار د- أعاذير.

٤- بين (عطوف - يحنو) :

أ- مقابلة ب - طباق ج- ترادف د- جناس

٥- الفكرة الرئيسية للأبيات هي:

أ- عفو الرسول ب- عطف الرسول ج- حب الرسول لأصحابه د- صفات الرسول

٦ - يظهر تأثر الشاعر بالقرآن الكريم في هذه الأبيات من خلال:

أ- استخدام ألفاظ ذات طابع ديني ب - الاقتباس من القرآن ج- الوقوف على قبر الرسول د- الأولى والثانية

٧ - إلي أي غرض من أغراض الشعر ينتمي هذا النص ؟

أ- المدح ب - الفخر ج- الرثاء د- الوصف



٨- كل مما يلي من سمات أسلوب الشاعر ما عدا:

أ- غلبة الأسلوب الخبري ب- كثرة الصور البيانية ج- تأثره بالقرآن د- سهولة الألفاظ

٩ - نوع الخيال في قوله: " يَهْدِيهِمُ الْحَقُّ "

أ- كناية ب- مجاز مرسل ج- استعارة تصريحية د- استعارة مكنية

١٠ - نوع الخيال في قوله " عَفُوٌّ عَنِ الزَّلَاتِ "

أ- كناية ب- مجاز مرسل ج- استعارة تصريحية د- استعارة مكنية

١١ - المحسن البديعي بين (يحيّدوا - يستقيموا) هو:

أ- طباق ب- مقابلة ج- جناس د- تصريح

١٢ - علاقة قوله " ، يقبلُ عذرهم " بما قبلها هي :

أ- سبب ب- تفصيل ج- نتيجة د- توضيح

١٣ - علاقة قوله : (، فالله بالخير أجودُ) بما قبلها :

أ- نتيجة ب- توضيح ج- تكامل د- تعليل

١٤- هات من الأبيات ما يتفق مع قول الشاعر:

هو أسوءُ في كلِّ ما قاله . به يفتدي وبفعله التَّجْبَاءُ .
أ- البيت الأول ب- البيت الثاني ج- البيت الثالث د- البيت الرابع

(٣)

لَفَقَدِ الَّذِي لَمْ يَلِدْهُ الدَّهْرُ يَوجِدُهُ .
وَلَا مِثْلَهُ ، حَتَّى الْقِيَامَةِ ، يَفْقَدُهُ .

فَجُودِي عَلَيْهِ بِالدَّمِوعِ وَأَعْوَلِي
وَمَا فَقَدَ الْمَاضُونَ مِثْلَ مُحَمَّدٍ
(أ) - اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ - جمع " الدهر " :

أ- أدهر ب- دهور ج- أدهار د- كل ما سبق

٢- مرادف " فَقَدَ " :

أ- أضاع ب- خسر ج- ضيّع د- أهمل

٣- مقابل " جودي " :

أ- اجمدي ب- اعطي ج- امنعي د- ابكي

٤ - حدد الفكرة الرئيسية في البيتين.

أ- حزن الشاعر ب- فقد النبي ج- بكاء الشاعر د- عظمة النبي وتفرد

٥ - قال الشاعر:

لَمْ يَخْلُقِ الرَّحْمَنُ مِثْلَ مُحَمَّدٍ بَيْنَ السُّورِ بِشَرِّهَا عَلَى الْإِطْلَاقِ .
إِلَى أَي مَدَى يَتَّفَقُ مَعْنَى هَذَا الْبَيْتِ مَعَ الْمَعْنَى الْوَارِدِ فِي قَوْلِ حَسَّانِ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي:

وَمَا فَقَدَ الْمَاضُونَ مِثْلَ مُحَمَّدٍ وَلَا مِثْلَهُ ، حَتَّى الْقِيَامَةِ ، يَفْقَدُهُ .
أ - البيتان يتفقان في الأسلوب فقط ب - البيتان يتفقان في المعنى فقط ج - البيتان يتفقان في المعنى والأسلوب



٦ - نوع الخيال في قوله: " فجوذي عليه بالدموع "

أ- تشبيهه ب- مجاز مرسل ج- استعارة تصريحية د- استعارة مكنية

٧ - نوع الخيال في قوله " الذي لا مثله الدهر يُوجدُ "

أ- كناية ب- مجاز مرسل ج- استعارة تصريحية د- استعارة مكنية

٨- المحسن البديعي في البيت الأول هو:

أ- طباق ب- مقابلة ج- جناس د- تصريح

٩ - علاقة قوله " لفقذ الذي لا مثله الدهر يوجدُ " في البيت الأول بما قبلها هي :

أ- تعليل ب- تفصيل ج- نتيجة د- توضيح

١٠ - الغرض من الأمر في قوله " فجوذي عليه بالدموع وأعولي "

أ- النصح ب- الحث ج- التمني د- الالتماس

١١ - إلي أي بيئة ينتمي هذا النص؟

أ- العصر الجاهلي ب- العصر الإسلامي ج- العصر الأموي د- العصر العباسي

نصوص متحررة

نموذج ١ ، يقول ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم وأخوه من الرضاعة، أبو سفيان ابن الحارث:

أرقت فبِات أني لا يـرؤك
فقد عظمه من مصر نبتنا وجأ
فقد ذنا الوحي والتنزيل فينا
نبيي كمان يجأ والشكك عنا
ويهد ديننا فلا نحش في ضلالاً
فلم نر مثله في الناس حياً
وأيل أخى المصيبة في طـؤك
عشية قيل: قد قبض الرسل
يرؤح به ويغـو جبرئيل
بما يوحي إليه وما يقـؤك
علينا والرسل أننا نـؤك
وليس له من الموتي عـؤك

س - اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ - معنى " أرقت " :

أ- أصبحت رقيقاً ب- تعبت ج- سهرت د- منعت

٢ - معنى " يجلو " :

أ- يخرج ب- يزيل ج- يظهر د- يعلو

٣ - جمع " عديل " :

أ- أعدل ، ب- عدلاء ج- عوادل د- او ٢

٤ - نوع الخيال في قوله: " يجلو الشكك عنا "

أ- كناية ب- مجاز مرسل ج- استعارة تصريحية د- استعارة مكنية

٥ - نوع الخيال في قوله: " فلم نر مثله في الناس حياً "

أ- كناية ب- مجاز مرسل ج- استعارة تصريحية د- استعارة مكنية



٦- المحسن البديعي بين (يَرُوحُ - يَغْدُو) هو:

- أ- طباق ب- مقابلة ج- جناس د- تصريح

٧- المحسن البديعي بين (يُرْوَى - طُوِيَ) هو:

- أ- طباق ب- مقابلة ج- سجع د- تصريح

٨- المحسن البديعي في البيت الأخير هو:

- أ- طباق ب- مقابلة ج- جناس د- تصريح

٩ - علاقة قوله " وَلَيْلُ أَخِي الْمُصِيبَةِ فِيهِ طُوِيَ " في البيت الأول بما قبلها هي :

- أ- سبب ب- تفصيل ج- نتيجة د- توضيح

١٠ - في البيت الأول أسلوب قصر وسيلته:

- أ- تعريف المبتدأ والخبر ب- التقديم والتأخير ج- النفي والاستثناء د- العطف ب"لكن"

١١ - هات من الأبيات ما يتفق مع معنى البيت التالي:

وما فقد الماضون مثل محمدٍ ولا مثله، حتى القيامة، يفقد.

- أ- البيت الثالث ب- البيت الرابع ج- البيت الخامس د- البيت السادس

