تابلوس
في النصوص الأدبية

الصف الثاني الثانوي(الترم الأول)

الأدب

النصوص

القراءة

الترم الأول

إعداد/ أحمد دردير ي

01156008819 – 01157335050

موقع أحمد دردير ي للتدريبات الإلكترونية

https://dardery.site

العلم حياة

لسابق بن عبد الله البربري

التعريف بالشاعر : فقيه ومحدث وأحد شعراء الزهد في العهد الأموي أخذ الشعر عنه وتتلمذ له أبو العتاهية ، من أهل خراسان ، سكن الرقة ، عرف بأبي أمية البربري والبربري لقب له ولم يكن من البربر وكان قاضى الرقة بالموصل وإمام مسجدها وكثيراً ما وفد على عمر بن عبد العزيز فأنشده من مواعظه ؛ لأنه يعلم أن الدين النصيحة ، وأحق الناس بالنصيحة الحاكم .

تمهيد :

في حياة الإنسان قيم لا يعيش بدونها ؛ قيم روحية وقيم مادية ، ومن القيم الروحية : الإيمان بالقضاء والقدر ، والتقوى ، والهدى ، والحق . أما القيم المادية فهي استشارة الآخرين ، وطلب الحق ، والظفر بالأشياء ، والبصر بالأمور. والعلم الذي يكشف مكنون هذه الأشياء فيجعلها واضحة جلية كما يجلو القمر الظلام . ومن هذه المعاني وتلك القيم انطلق الشاعر يعبر بهذا النص .

مناسبة النص: يقال : أن عمر بن العزيز كتب إلى سابق البربري ينشده الوعظ والنصيحة فأرسل إليه بهذه القصيدة

النص

١- باسم الذي أنزلت من عِندِه السُّوَرُ ... والحَمدُ للهِ أمَّا بَعدُ يا عُمَرُ

٢- إن كنتَ تَعلَمُ ما تأتي وما تَذَر ... فَكُن على حَذر قد يَنفَعُ الحَذَرُ

٣- واستَخبِرِ الناسَ عمّا أنت جَاهِلُه ... إذا عَمِيتَ فقد يَجلو العَمَى الخَبَرُ

٤- مَن يَطلُبِ الجَورَ لا يَظفَر بحاجَتِهِ ... وطالِبُ الحقِّ قد يُهدَى له الظَفَرُ

٥- وفي الهُدَى عِبَرٌ تُشفَى القلوبُ بها ... كالغَيثِ يَنضُرُ عن وَسْمِيِّه الشَّجَرُ

٦- وليسَ ذُو العِلمِ بالتَّقوى كَجاهِلِها ... ولا البَصيرُ كأعمَى ما له بَصَرُ

٧- والرُّشدُ نافلةٌ تُهدَى لصاحِبِها ... والغَيُّ يُكرَه منه الوِردُ والصَّدَرُ

٨- والذِكرُ فيه حَيَاةٌ لِلقُلُوبِ كما ... يُحيِي البِلادَ إذا ما ماتَت المَطَرُ

٩- والعِلمُ يَجلُو العَمَى عن قلبِ صاحِبِه ... كما يُجلّي سوادَ الظُلمةِ القَمَرُ

الشرح والتحليل

١- باســـم الـــذي أنزِلـــت مـــن عِنـــدِه السُّـــوَرُ والحَمـــدُ للهِ أمَّـــا بَعـــدُ يـــا عُمـــــــرُ

المفردات

أنزلت : هبطت × رُفِعَت - السور : (م) سورة - الحمد : الثناء ، الشكر - أما بعد : فصل خطاب لفصل المقدمة عن الموضوع .

الشرح:

- يبدأ الشاعر كلامه بذكر اسم الله الذي أنزل القرآن الكريم لهداية البشرية وبعد أن حمد الله ، يوجه كلامه إلى الخليفة عمر بن عبد العزيز.

ألوان الجمال:

- (الذى أنزلت من عنده السور): (كناية): عن موصوف وهو الله سبحانه تعالى ،حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم .
- (السور): (مجاز مرسل).عن القرآن الكريم علاقته الحالية ، حيث أطلق الحال (السور) وأراد المحل (القرآن) ، وسر الجمال الإيجاز والدقة فى اختيار العلاقة.

(مجاز مرسل).عن الوحى علاقته اعتبار ما سيكون ، حيث أطلق الحال (الحالى والكائن) وأراد المحل (ما كان) ، وسر الجمال الإيجاز والدقة فى اختيار العلاقة.

- (السُّوَرُ - يا عُمَرُ): (تصريع).يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويحرك الذهن .
- (يا عُمَرُ) : أسلوب إنشائى نوعه نداء غرضه التعظيم وجذب الانتباه لما هو قادم .
- (باسم الذى) : إيجاز بحذف المبتدأ ، وتقديره : (ابتدائي أو قولي) .
- (أُنزِلَتْ مِنْ عِندِهِ السُّوَرُ):أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور(من عنده)على نائب الفاعل (السور) يفيد التخصيص والتوكيد ، وبناء الفعل (أنزلت) للمجهول إيجاز بالحذف للعلم بالفاعل وتعظيمه وهو الله.
- فى البيت اقتباس من الحديث الشريف (كل عمل لا يبدأ باسم الله فهو أبتر) .

٢- إن كنـــتَ تَعلَـــمُ مـــا تأتـــــي ومـــا تَـــذَر فَكُـــن علـــى حَـــذَر قـــد يَنفَـــعُ الحَـــــذَرُ

المفردات

تعلم : تعرف × تجهل- ما تأتي : ما تفعل × تترك - تذر : تترك و ماضيه :وذر - حذر : حيطة ، احتراس × تهور ، اندفاع - ينفع : يفيد × يضر .

الشرح:

- أيها الخليفة إن كنت تعرف ما الذى تجب أن تفعله ، وما يجب أن تتركه ، فإن عليك أن تكون حذراً واحترس ، فقد يمنع الحذر من وقوع الشر.

ألوان الجمال:

- (إن كنتَ تَعلَمُ ما تأتى وما تَذَر):(كناية):عن صفة وهى الفطنة والذكاء وحسن التوقع والخبرة ،حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم .
- (قد ينفع الحذر): (استعارة مكنية).حيث صورالحذر بإنسان ينفع ،ثم حذف المشبه به وجاء بشىء من لوازمه وهو الفعل (ينفع) للتشخيص ، وتوحى بأهمية الحذر .
- (تأتى - تذر): (طباق).يوضح المعنى ويبرزه ويؤكده بالتضاد .
- (تذر - الحذر): (جناس ناقص). يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويحرك الذهن .
- (حَذر - الحَذَرُ) : تكرار للتوكيد .
- (كن على حذر) : أسلوب إنشائى نوعه أمر غرضه ، الحث والنصح والإرشاد .
- (تأتى - تذر): إيجاز بحذف المفعول به للعموم والشمول ، وأصل الكلام (ما تأتيه ، وما تذره) .
- (قد ينفع الحذر): أسلوب مؤكد بقد . وهو (إطناب): بالتذييل يؤكد المعنى ، وهو فيها تعليل لما قبله.
- (قد ينفع الحذر): أسلوب خبرى غرضه التقرير والنصح ويجرى مجرى الحكمة .
- (تعلم ، تأتى ، تذر ، ينفع): أفعال مضارعة للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة .
- (ما): اسم موصول يفيد العموم والشمول .

٣- واستَخبِرِ النـاسَ عمّـا أنـت جَاهِـلُه إذا عَمِيـتَ فقـد يَجلـو العَمَـى الخَبَـرُ

المفردات

-استخبر : اطلب المعرفة الصحيحة ، اسأل × أخبر - عميت : أي جهلت × أبصرت ، أدركت - يجلو : يزيل ، يكشف × يثبت - العمى : أي الجهل - الخبر : أي المعرفة والعلم والإدراك.

الشرح:

- واسأل ذوي الخبرة وأهل المعرفة عما لا تعرفه ، فقد يزيل الاستخبار ما خفي عليك ويكشف لك جوانب لم تكن مدركة من قبل.

ألوان الجمال:

📖- (الناس): (مجاز مرسل).عن الحكماء علاقته الكلية ، حيث أطلق الكل (الناس) وأراد الجزء (الحكماء) ، وسر الجمال الإيجاز والدقة فى اختيار العلاقة.

📖- (قد يجلو العمى الخبر): (استعارة مكنية).حيث صورالعمى والجهل بشىء مادى يُجلى ،ثم حذف المشبه به وجاء بشىء من لوازمه وهو الفعل (يجلو) للتجسيم ، وتوحى بأهمية الاستشارة فى الأمور .

📖- (إذا عميت): (كناية). عن صفة وهى الجهل أو الظلم ،حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم .

📖- (العمى): (استعارة تصريحية).حيث صور الجهل بالعمى ثم حذف المشبه وصرح بالمشبه به ، للتوضيح ، وتوحى بضرر الجهل وقبحه .

📖- (استخبر - جاهله): (طباق).يوضح المعنى ويبرزه ويؤكده بالتضاد .

📖- (يجلو - العمى): (طباق).يوضح المعنى ويبرزه ويؤكده بالتضاد .

📖- (استخبر الناس) : أسلوب إنشائى نوعه أمر غرضه ، الحث والنصح والإرشاد .

📖- (عما): الاسم موصول يفيد العموم والشمول .

📖- (فقد يجلو العمى الخبر): أسلوب مؤكد بقد . وهو تعليل لما قبله .

📖- (فقد يجلو العمى الخبر): أسلوب قصر بتقديم المفعول به (العمى) على الفاعل (الخبر) للتوكيد والتخصيص .

📖- (إذا عميت): أسلوب شرط للتوكيد والتقرير والنصح ، وفيه إيجاز بحذف المفعول به فى (عميت) للعموم والشمول ، وأصل الكلام (إذا عميته) ، وإيجاز آخر بحذف جواب الشرط للعلم به وتحريك الذهن ؛ حيث دل عليه الكلام السابق

📖- (قد يجلو العمى الخبر): أسلوب خبرى غرضه التقرير والنصح ويجرى مجرى الحكمة التى تعكس خبرة الشاعر وصدق نصائحه.

📖- (يجلو): فعل مضارع يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة .

٤- مَـــــن يَطلُـــبِ الجَـــورَ لا يَظفَـــر بحاجَتـــهِ وطالِـــبُ الحـــقِّ قـــد يُهـــدَى لـــه الظَفـــرُ

المفردات

-الجور : الظلم × العدل - لا يظفر : لا يفوز ، لا ينال × يخسر - حاجته : مطلبه وغايته وهدفه (ج) حاجات ، حاج – يهدى : يعطى ، يمنح × يُسلَب ، يُؤخَذ منه – الظفر : الفوز والانتصار و المقصود الهدف والطلب .

الشرح:

- من كان ظالما خاب سعيه ولم يحقق هدفه ؛ فالله لا يصلح عمل المفسدين ،

أما من كان هدفه إحقاق الحق ونصرته فإن سعيه سيكلل بالنجاح والتوفيق.

ألوان الجمال:

- (من يطلب الجور): (استعارة مكنية).حيث صورالجور والظلم بشيء مادى يُطلب ،ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو الفعل (يطلب) للتجسيم ، وتوحى بسوء عاقبة الظلم والتنفير منه .
- (طالب الحق): (استعارة مكنية).حيث صورالحق بشيء مادى يُطلب ،ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو الفعل (الطلب) للتجسيم ، وتوحى بالحث على طلب الحق.
- (يُهْدَى له الظَّفر): (استعارة مكنية).حيث صورالظفر والنصر بشيء مادى يُهدى ،ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو الفعل (يهدى) للتجسيم ، وتوحى بحسن العاقبة والحث على طلب الحق.
- (بين شطرى البيت) : (مقابلة): توضح المعنى وتبرزه وتؤكده بالتضاد .
- (لا يظفر بحاجته) : نتيجة مترتبة على ما قبلها .
- (قد يُهْدَى له الظَّفر): (أسلوب مؤكد بقد). وفيه أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (له) على نائب الفاعل (الظفر) للتوكيد والتخصيص .
- (يُهدَى) : بناء الفعل للمجهول إيجاز بالحذف ؛ للدلالة علي الفاعل وهو " الله " .
- (الحق - الظَّفر): معرفة للتعظيم .

٥- وفي الهُدَى عِبَرٌ تُشفَى القلوبُ بها كالغَيثِ يَنضُرُ عن وَسْمِيِّه الشَّجَرُ

المفردات

-الهُدى : الهداية والرشاد × الضلال ، الغواية - عِبَر : عظات ، حكم (م) عِبرة – تُشفَى : تصح ،تسلم × تمرض - الغيث: المطر (ج) غُيوث ، أَغْيَاث – يَنْضُر : يصبح ذا رونق وجمال وبهجة – وَسْمِيِّه :مطر الربيع

الشرح:

- وفى الهداية والرشاد عبر وعظات تريح القلوب وتحييها ، كما يحيى ماء المطر الشجر فى فصل الربيع .

ألوان الجمال:

- (البيت كله): (تشبيه تمثيلى):حيث صور حال العبروالعظات التى تريح وتشفى القلوب بحال المطر الذى ينزل على الأرض فتنمو به الأشجار وتزداد جمالا فى فصل الربيع ، للتوضيح .

📖- (عِبَرٌ تُشفَى القلوبُ بها): (استعارة مكنية):حيث صورالعِبَر بدواء يشفى ،ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو الفعل (تُشْفى) للتجسيم ، وتوحى بأهمية العبر فى إحياء القلوب .

📖- (يَنضُرُ عن وَسْمِيِّه الشَّجَرُ): أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (عن وسيمه) الفاعل (الشجر) للتوكيد والتخصيص .

📖 -(الغَيثِ) : معرفة للتعظيم .

📖- (تُشفَى - يَنضُرُ) : مضارع للتجدد والاستمرار .

📖- (أسلوب البيت): خبرى للتقرير والوصف ويجرى مجرى الحكمة .

٦- ولـــيسَ ذُو العِلـــم بـــالتَّقوى كَجاهِلِهـــا ولا البَصـــيرُ كـــأعمَى مـــا لـــه بَصَـــرُ

المفردات :

- ذو : صاحب (ج) ذوو × ذات - التَّقوى : الخوف من الله (وقى) – أعمى : فاقد البصر (ج) عُمْي ،عميان.

الشرح:

- وليس صاحب العلم الذى يخشى الله كالجاهل العاصى ، وليس البصير كالأعمى الذى لا يرى ولا يبصر شيئا .

ألوان الجمال:

📖- (وليسَ ذُو العِلـــم بالتَّقوى): (كناية): عن موصوف وهو الإنسان التقى المؤمن ، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم .

📖- (وليسَ ذُو العِلـــم بالتَّقوى كَجاهِلِها): (تشبيه منفى):حيث نفى أن يكون صاحب العلم كالجاهل ، للتوضيح .

📖- (ولا البَصيرُ كأعمَى ما له بَصَـــرُ):(تشبيه منفى):حيث نفى أن يكون البصير كالأعمى ، للتوضيح .

📖- (ذو العلم بالتقوى - جاهلها): (طباق).يوضح المعنى ويبرزه ويؤكده بالتضاد .

📖- (البصير – ما له بصر): (طباق سلب).يوضح المعنى ويبرزه ويؤكده بالتضاد .

📖 - (البَصيرُ) : استعارة تصريحية ، حيث صور الشاعر الإنسان المدرك المهتدي بالبصير ، وسر جمال الصورة : التوضيح .

📖 -(أعمَى) : استعارة تصريحية حيث صور الشاعر الإنسان الجاهل الذي يتخبط في جهله بالأعمى ، وسر الجمال: التوضيح .

📖- (أسلوب البيت): خبرى للتقرير والتوكيد ويجرى مجرى الحكمة .

📖- (ما له بصر): أسلوب قصر بتقديم الخبر شبه الجملة (له) على المبتدأ (بصر) للتوكيد والتخصيص.

📖- (ما له بصر):بعد (كأعمى). يرى النقاد أنها لم تضف جديدا وجلبت لأجل القافية . وأرى أن البصر يعنى الإدراك أو البصيرة ، وبذلك يكون المقصود العمى المادى والمعنوى ، كما أنا بينهما إطناب بالترادف للتوكيد

٧- والرُّشْـــدُ نافلـــةٌ تُهـــــــدَى لصـــاحِبِها والغَـــيُّ يُكـــرَه منـــه الـــوِردُ والصَّـــدْرُ

المفردات :

- الرشد : الهدى × الغى - نافلة : هبة زائدة من الله (ج) نوافل - الغَيُّ : الضلال (غوى) × الهداية والرشد

– الوِرْد : الحضور والإتيان × الصَّدْر – الصَّدْر: الرجوع والانصراف × الوِرْد .

الشرح:

- إن الهداية هبة من الله يمنحها من يشاء من عباده ، وإن الضلال مكروه فى كل حين ووقت .

ألوان الجمال:

📖- (الرُّشدُ نافلةٌ تُهـدَى لصاحبها): (تشبيه بليغ): فى (الرُّشدُ نافلةٌ): حيث صور الرشد بالنافلة التى تهدى ، للتجسيم

📖 -(نافلةٌ تُهـــدَى لصاحِبِها) : (استعارة مكنية) حيث صور النافلة بهدية تهدى ، ثم حذف المشبه به وجاء بشىء من لوازمه وهو الفعل (تهدى) للتجسيم .

📖- (الغىّ يُكرَه منه الوردُ والصَّـدْرُ):(الاستعارة المكنية) :حيث شبه الغى بعدو يكره ، ثم حذف المشبه به وجاء بشىء من لوازمه يدل عليه وهو الفعل (يكره) للتشخيص. وتوحى بقبح الغى والتنفير منه .

📖- (الرُّشد - الغَيُّ): (طباق).يوضح المعنى ويبرزه ويؤكده بالتضاد .

📖- (الوِرْد – الصّدر): (طباق).يوضح المعنى ويبرزه ويؤكده بالتضاد .

📖- (يُكرَه منه الوردُ والصَّـدْرُ): أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (منه) على نائب الفاعل (الوِرد) للتوكيد والتخصيص.

📖- (تُهدى): إيجاز بحذف الفاعل للعلم به وتعظيمه وهو الله سبحانه وتعالى .

📖- (الرشد): معرفة للتعظيم . - (الغى):معرفة للتحقير .

📖- (أسلوب البيت): خبرى للتقرير والتوكيد ويجرى مجرى الحكمة .

٨- والذِكــــــرُ فيــــه حَيَـــــاةٌ لِلقُلُــــوبِ كمـــــا يُحيِـــــي الـــــبِلادَ إذا مـــــا ماتَـــــت المَطَـــــرُ

المفردات :

- الذكر : القرآن والدعاء والصلاة (ج) الأذكار – حياة : بقاء و وعيش و نماء والمراد راحة وسعادة (ج) حيوات (حيي) - × موت .

الشرح:

- بالذكر والدعاء وتلاوة القرآن تسعد القلوب وتحيا كما يحيى ماء المطر البلاد بكل ما فيها .

ألوان الجمال:

- (والذِّكــــرُ فيه حَيَــاةٌ لِلقُلُوب): (تشبيه بليغ): حيث صور الذكر بالحياة للقلوب ، للتوضيح ، ويوحى بقيمة الذكر وأثره فى إحياء وسعادة القلوب .
- (البيت كله): (تشبيه تمثيلى):حيث صور حال الذكر بالنسبة للقلوب بحال المطر الذى يحيى البلاد ، للتوضيح . ويوحى بقيمة الذكر وأثره فى إحياء وسعادة القلوب .
- (يُحيِي البلادَ إذا ما ماتَت المَطَــرُ):(استعارة مكنية):حيث صورالبلاد بإنسان يحيا ،ثم حذف المشبه به وجاء بشىء من لوازمه وهو الفعل (يحيى) للتشخيص ، وتوحى بأهمية المطر فى حياة البلاد .
- (البلاد): (مجاز مرسل).عن الأحياء علاقته المحلية ، حيث أطلق (المحل) البلاد وأراد (الحال) الأحياء وسر الجمال الإيجاز والدقة فى اختيار العلاقة.
- (يُحيِي - ماتت): (طباق).يوضح المعنى ويبرزه ويؤكده بالتضاد .
- (يُحيِي البلادَ إذا ما ماتَت المَطَــرُ):أسلوب قصر بتقديم المفعول به (البلاد) على الفاعل (المطر) للتوكيد والتخصيص . وهو أسلوب مؤكد بما الزائدة .
- (يُحيِي): فعل مضارع للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة .
- (حَيَاةٌ - يُحيِي) : محسن بديعي / جناس اشتقاقي ناقص يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن
- (والذِّكــــرُ - المطر):معرفة للتعظيم . – (حياة) : نكرة للتعظيم .
- (أسلوب البيت): خبرى للتقرير والتوكيد ويجرى مجرى الحكمة .

٩- والعِلــمُ يَجلُــو العَمَــى عــن قلــبِ صــاحبِه كمـــا يُجلّـــي ســـوادَ الظّلمـــةِ القَمَـــرُ

المفردات :

- العلم : المعرفة والإدراك × الجهل (ج) العلوم - يجلو: يوضح والمراد يزيل ويمحو (جلو) × يثبت - الظُّلمة: الظلام (ج) الظُلم × النور والضياء - سواد : عتمة (ج) أسودة - القمر : (ج) الأقمار .

الشرح:

- والعلم يجلو ويزيل صدأ القلوب ، كما يزيل نور القمر ظلام الليل .

ألوان الجمال:

- (والعِلمُ يَجلُو العَمَى): (استعارة مكنية): حيث صور العلم بإنسان يجلو، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو الفعل يجلو ، للتشخيص ، أو صور العمى بصدأ يُجلى ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو الفعل يجلو للتجسيم .ويوحى بقيمة العلم وأثره فى محاربة الجهل .

- (العمى): (استعارة تصريحية).حيث صور الجهل بالعمى ثم حذف المشبه وصرح بالمشبه به ، للتوضيح ، وتوحى بضرر الجهل وقبحه .

- (يُجلّى سوادَ الظُّلمةِ القَمَـــرُ): (استعارة مكنية): حيث صور القمر بإنسان يجلو، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو الفعل يجلو ، للتشخيص ، أو صور الظلمة بصدأ يُجلى ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو الفعل يجلو للتوضيح .

- (البيت كله): تشبيه تمثيلي حيث شبه حال العلم وهو يكشف ويزيل الجهل بحال القمر وهو يزيل الظلام ، ويوحى بأهمية العلم في حياة كل إنسان.

- (العلم ـ العمى): (طباق).يوضح المعنى ويبرزه ويؤكده بالتضاد .

- (العلم ـ العمى): (جناس ناقص): يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويحرك الذهن.

- (الظلمة ـ القمر): (طباق).يوضح المعنى ويبرزه ويؤكده بالتضاد .

- (يُجلّى سوادَ الظُّلمةِ القَمَـــرُ):أسلوب قصر بتقديم المفعول به (سوادَ الظلمةِ) على الفاعل (القمرُ) . للتوكيد والتخصيص .

- (العلمُ ـ القمر):معرفة للتعظيم .

- (يجلو ـ يُجلى): فعل مضارع للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة .

- (أسلوب البيت): خبرى للتقرير والتوكيد ويجرى مجرى الحكمة .

التعليق العام على النص.

- ينتمي النص إلي العصر الأموي .

- غرض النص:

ينتمي هذا النص إلى غرض النصح والإرشاد الذي يعبر عن حكمة قائله وخبرته بالحياة وإبراز خبرة الشاعر وتجربته في الحياة منطلقًا في ذلك من نُصح الخليفة عمر بن عبد العزيز.

- علل كثرة الأساليب الانشائية فى الأبيات .

يرجع هذا إلي غرض النص فهو للنصح والوعظ مما يحتاج إلي نداء وأمر وتوجيه وحث وكلها انشائية .

- لِمَ آثر الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات ؟

آثر الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات ؛ لأنه يعرض حقائق واقعة لا مجال للشك فيها ، ولتقرير المعنى وتوضيحه ، والنصيحة التي يقدمها الشاعر يلائمها الأسلوب الخبري القائم على الإقناع وسوق الأدلة.

- السمات الأسلوبية للشاعر:

١ - الاعتماد علي المعجم القرآني .
٢ - الإقناع بصور الحكمة والنصيحة.
٣ - عدم التكلف في المحسنات البديعية.
٤ - المباشرة والخطابية والتقرير.
٥ - وضوح اللغة وسلاسة العبارة.
٦ - تنوع الأساليب بين الخبري والإنشائي.

- الملامح الشخصية للشاعر:

١ - صاحب ثقافة دينية واجتماعية لأنه كان فقيهًا محدثًا.
٢ - حكيم مجرب للحياة.
٣ - حريص على تقديم النصيحة.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2447)

تدريبات على نص العلم حياة

(١)

بِاسمِ الذِي أَنزلَتْ مِنْ عِندِهِ السُّوَرُ ... والحَمدُ للّهِ أمَّا بَعدُ يا عُمَرُ.

إن كنتَ تَعلَمُ ما تأتي وما تَذَر ... فَكُن على حَذر قد يَنفَعُ الحَذَرُ.

واستَخبِرِ النَاسَ عمّا أنت جَاهِلُه ... إذا عَمِيتَ فقد يَجلو العَمَى الخَبَرُ.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- مرادف كلمة" تذر " في البيت الثاني.

○ تنتقي ○ تبدد ○ تترك ○ تجمع.

٢- مرادف كلمة" يجلو " في البيت الثالث.

○ يخرج ○ يظهر ○ يكشف ○ يزيل.

٣- مضاد كلمة " تأتي "في البيت الثاني .

○ ينصرف ○ يترك ○ يذهب ○ يعرض .

٤- - الفكرة الجزئية في البيت الثالث

○ ضرورة الحذر ○ الحذر ينفع ○ مشاورة أهل العلم ○ البعد عن الظلم

٥- نوع الصورة البيانية في قوله:" قد ينفع الحذر "في البيت الثاني:

○ استعارة تصرحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل

٦- نوع المحسن البديعي في البيت الأول

○ جناس ○ طباق ○ تصريع ○ مراعاة نظير

٧- بين كلمة" تأتي " و " تذر" في البيت الثاني:

○ طباق ○ ترادف ○ جناس ○ مراعاة مظير

٨- - اللون البياني في قوله " باسم الذي أنزلت من عنده السور" في البيت الأول:

○ تشبيه ○ استعارة مكنية ○ كناية ○ مجاز مرسل

٩- - نوع الإنشاء في البيت الأول:

○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء

١٠ ـ في البيت الثاني إيجاز بحذف:

○ الفاعل ○ المفعول ○ المبتدأ ○ الخبر

١١ ـ ـ الغرض من الأمر في البيت الثاني:

○ الدعاء ○ النصح ○ التمني ○ الالتماس

١٢ ـ ـ " أنزلت من عنده السور " أسلوب قصر بتقديم :

○ المبتدأ ○ الخبر ○ الجار والمجرور ○ المفعول

١٣ ـ الإطناب في البيت الثاني نوعه إطناب بـــ

○ التكرار ○ التفصيل بعد الإجمال ○ الاعتراض ○ التذييل

١٤ ـ اللون البياني في قوله:" الناس" في البيت الثالث :

○ كناية ○ تشبيه ○ استعارة مكنية ○ مجاز مرسل

١٥ ـ في البيت الثالث أسلوب قصر وسيلته :

○ تعريف المبتدأ والخبر ○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير ○ استخدام إنما

١٦ ـ من سمات أسلوب الشاعر كما يبدو من الأبيات :

○ ـ كثرة المحسنات البديعية ○ ـ تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء

○ ـ المباشرة والخطابية والتقرير. ○ ـ الثانية والثالثة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2447)

(٢)

مَـــن يَطلُـــبِ الجَـــورَ لا يَظفَـــر بحـــاجَتِهِ و طالِـــبُ الحـــقِّ قـــد يُهـــدَى لـــه الظفـــرُ.

وفـــي الهُـــدَى عِبَـــرٌ تَشـــفَى القلـــوبُ بهـــا كالغَيـــثِ يَنضِـــرُ عـــن وَســـمِيِّه الشَّجـــرُ.

ولـــيسَ ذُو العِـــلم بـــالتَّقوى كَجـــاهِلِها ولا البَصـــيرُ كأعـــمَى مـــا لـــه بَصَـــرُ.

ـ تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١ ـ مرادف كلمة" الجور " في البيت الأول.

○ ـ الظلم ○ الحَيْف ○ الضَيْم ○ ـ كل ما سبق

٢ـ مضاد كلمة " تشفى "في البيت الثاني.

○ تبرأ ○ تقوى ○ تسقم ○ ـ الإلحاد

٣ـ جمع " كلمة " البَصيرُ ":في البيت الثالث :

○ ـ البصراء ○ الأبصار ○ ـ البصائر ○ ـ البصيرات

٤ـ نوع الصورة البيانية في قوله:" تَشــفَى القلوبُ بها "في البيت الثاني:

○ استعارة تصرحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل

٥ـ نوع المحسن البديعي في البيت الأول

○ مقابلة ○ طباق ○ تصريع ○ مراعاة نظير

٦ـ بين قوله: " البصير" و " ما له بصر" في البيت الثالث:

○ طباق ○ ترادف ○ جناس ○ مراعاة مظير

٧ـ ـ نوع التشبيه في قوله " وليسَ ذُو العِلم بالتَّقوى كَجاهِلِها " في البيت الثالث:

○ بليغ ○ منفي ○ تمثيلي ○ ضمني

٨ ـ في البيت الأول إيجاز بحذف:

○ الفاعل ○ المفعول ○ المبتدأ ○ الخبر

٩ـ ـ الغرض من الخبر في البيت الثاني:

○ التعجب ○ النصح ○ إظهار الحزن ○ السخرية

١٠ـ ـ " كالغَيثِ يَنضِرُ عن وَسمِيِّه الشَّجَرُ " أسلوب قصر بتقديم :

○ المبتدأ ○ الخبر ○ الجار والمجرور ○ المفعول

١١ـ اللون البياني في قوله:" يُهدَى له الظَّفَرُ " في البيت الثاني:

○ كناية ○ تشبيه ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية

١٢ـ في البيت الثاني أسلوب قصر وسيلته :

○ تعريف المبتدأ والخبر ○ النفي وإلاستثناء ○ التقديم والتأخير ○ استخدام إنما

١٣ـ علاقة قوله: " لا يظفر بحاجته " في البيت الثاني بما قبله :

ـ توضيح ○ تعليل ○ تفصيل ○ نتيجة .

١٤ـ تنكير كلمة " عبر " في البيت الثاني أفاد :

ـ التعظيم ○ التهويل ○ الكثرة ○ القلة .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2447)

(٣)

والرُّشـــــدُ نافلـــــةٌ تُهـــــدَى لصاحِـــــــبِها والغَـــيُّ يُكـــرَه منـــه الـــوِردُ و الصَّـــــدَرُ.

و الـــــذِكرُ فيـــــه حَـــــــيَاةٌ لِلقُلُـــوبِ كمـــا يُحـــــيِي الـــبِلادَ إذا مـــا ماتَـــت المَطَـــرُ.

والعِلـــمُ يَجلُـــو العَمَـــى عـــن قلـــبِ صـــاحبِه كمـــا يُجلـــي ســـوادَ الظّلمـــةِ القَمَـــرُ.

ـ تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١ـ مرادف كلمة" الرشد " في البيت الأول.

ـ اللهو ○ ـ المرض ○ التشاغل ○ ـ الإعياء.

٢ـ مرادف كلمة" نافلة " في البيت الأول.

أشواقي ○ ـ حبي ○ ـ صغري ○ ـ تطلعاتي.

٣ـ مضاد كلمة " الغي "في البيت الأول.

ـ التشاغل ○ التلهي ○ الفراغ ○ التعلل .

٤ـ جمع " كلمة " الذكر ":في البيت الثاني :

ـ مناف ○ موانف ○ منائف ○ ـ ميافي

٥ـ نوع الصورة البيانية في قوله:" والغَيُّ يُكرَه منه الوِردُ و الصَّدَرُ "في البيت الأول:

استعارة تصرحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل

٦ـ نوع المحسن البديعي في البيت الثاني

مقابلة ○ طباق ○ تصريع ○ مراعاة نظير

٧- بين كلمة" الورد" و " الصدر" في البيت الأول:

○ طباق ○ ترادف ○ جناس ○ مراعاة مظير

٨- - نوع التشبيه في قوله " والذكر نافلة" في البيت الأول:

○ بليغ ○ مجمل ○ تمثيلي ○ ضمني

٩- - نوع الأسلوب في الأبيات:

○ خبري ○ إنشائي ○ خبري لفظا إنشائي معنى

١٠ - في البيت الأول إيجاز بحذف:

○ الفاعل ○ المفعول ○ المبتدأ ○ الخبر

١١- - " كما يُجلي سوادَ الظُّلمةِ القَمَرُ" أسلوب قصر بتقديم :

○ المبتدأ ○ الخبر ○ الفاعل ○ المفعول

١٢ - الإطناب في البيت الثاني نوعه إطناب بـــ

○ التكرار ○ التفصيل بعد الإجمال ○ الاعتراض ○ التعليل

١٣- اللون البياني في قوله:" العمى" في البيت الثالث:

○ كناية ○ تشبيه ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية

١٤- في قوله: " يحيي البلاد " مجاز مرسل علاقته : :

○ الجزئية ○ الكلية ○ المحلية ○ الحالية

١٥- في البيت الثاني أسلوب قصر وسيلته :

○ تعريف المبتدأ والخبر ○ النفي والإستثناء ○ التقديم والتأخير ○ استخدام إنما

١٦- تنكير كلمة " حياة" في البيت الثاني أفاد :

○ - التعظيم ○ التهويل ○ الكثرة ○ القلة .

١٧ – ينتمي النص إلى شعر :

○ الحكمة ○ الوعظ والإرشاد ○ الوصف ○ المدح

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2447)

نصوص حرة على الشعر في العصر الأموي

(١)

يقول جميل بثينة:

١- ألا ليـــتَ ريعـــانَ الشـــبابِ جديـــدُ ودهـــراً تـــولى ، يـــا بثـــينَ، يعـــودُ.

٢- فنبقـــى كمـــا كنّـــا نكـــونُ، وأنـــتمُ قريـــبٌ وإذ مـــا تبـــذلينَ زهيـــدُ.

٣- خليلـــي، مـــا ألقـــى مـــن الوجـــدِ بـــاطنٌ ودمعـــي بمـــا أخفـــيَ، الغـــداةَ ، شـــهيدُ.

٤- إذا قلـــتُ: مـــا بـــي يـــا بثينـــةُ قـــاتِلي مـــن الحـــبّ، قالـــت: ثابـــتٌ، ويزيـــدُ.

٥- وإن قلـــتُ: رديّ بعـــضَ عقلـــي أعـــشْ بـــهِ تولّـــتْ وقالـــتْ: ذاكَ منـــكَ بعيـــد!.

٦- فـــلا أنـــا مـــردودٌ بمـــا جئـــتُ طالبـــاً ولا حبهـــا فيمـــا يبيـــدُ يبيـــدُ.

٧- وأفنيـــتُ عُمـــري بانتظـــاريَ وَعـــدها وأبليـــتُ فيهـــا الـــدهرَ وهـــو جديـــد.

٨- علقـــتُ الهـــوى منهـــا وليـــداً، فلـــم يـــزلْ إلـــى اليـــومِ ينمـــي حبـــه ويزيـــدُ.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- مرادف كلمة" ريعان " في البيت الأول.

○ - أوله ○ - أخره ○ جماله ○ - نشاطه.

٢- مرادف كلمة" تولى " في البيت الأول.

○ حكم ○ - جرى ○ - مضى ○ - عاد.

٣- مضاد كلمة " زهيد "في البيت الثاني.

○ قليل ○ - رخيص ○ - ضعيف ○ - حقير.

٤- جمع " كلمة " الدهر ":في البيت السابع :

○ - أَدْهار ○ أَدْهُر ○ دُهور ○ كل ما سبق

٥- نوع الصورة البيانية في قوله:" دهر تولى .. بعود"في البيت الأول:

○ استعارة تصرحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل

٦ـ نوع المحسن البديعي في قوله " ودهراً تولى ، يا بثينَ، يعودُ"في البيت الأول

○ مقابلة ○ طباق ○ تصريع ○ مراعاة نظير

٧ـ بين كلمة" جديد" و " يعود" في البيت الأول:

○ طباق ○ ترادف ○ جناس ○ تصريع

٨ـ ـ نوع الأسلوب في قوله" ألا ليتَ ريعانَ الشبابِ جديدُ" :

○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ تمني

٩ ـ في قوله : " قالت: ثابتٌ، ويزيدُ" في البيت الرابع إيجاز بحذف:

○ الفاعل ○ المفعول ○ المبتدأ ○ الخبر

١٠ـ قوله في البيت الخامس:" ذاكَ منكَ بعيد " أسلوب قصر بتقديم :

○ المبتدأ ○ الخبر ○ الجار والمجرور ○ المفعول

١١ ـ الإطناب في البيت الثامن نوعه إطناب بـــ

○ التكرار ○ التفصيل بعد الإجمال ○ الترادف ○ التعليل

١٢ـ اللون البياني في قوله:" علقتُ الهوى منها وليداً " في البيت الثامن:

○ كناية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل ○ استعارة تصريحية

١٣ـ علاقة قوله :" تولّتْ وقالتْ: ذاكَ منكَ بعيد!" في البيت الخامس بما قبله :

○ تعليل ○ تفصيل ○ نتيجة ○ توضيح

١٤ – ينتمي النص إلى شعر :

○ الحكمة ○ الغزل ○ الوصف ○ المدح

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/4545)

(٢)

يقول جرير في مدح الخليفة عمر بن عبد العزيز

١- يعـــودُ الفَضـــلُ منـــكَ علـــى قُريـــشٍ وتُفـــرِجُ عـــنهم الكُـــرَبَ الشَّـــدادا.

٢- وقـــد أمنّـــتَ وحشَـــتَهُم برفـــقٍ ويعيـــى النـــاسَ وحشُـــكَ أن تُصَـــادا.

٣- وتَبْنِـــى المجـــدَ يـــا عُمَـــرُ بـــن لَيلَـــى وتكفِـــى الممحِـــلَ الســـنةَ الجُـــمَـــادا.

٤- وتـــدعُو اللهَ مجتهـــداً ليرضَـــى وتـــذكرُ فـــى رعيتِـــكَ المعَـــادا.

٥- ومـــا كعـــبُ بـــن مامـــةَ وابـــن سُعـــدَى بـــأجودَ منـــك يـــا عمـــرُ الجـــوادا.

٦- تعَـــوَّدْ صـــالحَ الأخـــلاقِ إنـــى رأيـــتُ المـــرءَ يلـــزمُ مـــا استعَـــادا .

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١ - مرادف كلمة " يعود " في البيت الأول. :

○ يزور ○ يدور ○ يرجع ○ يقترب

٢- مرادف كلمة " وحشتهم "في البيت الثاني.

○ قبحهم - - ○ ذلهم ○ خوفهم ○ غربتهم

٣- نوع المحسن البديعي في البيت الأول

○ جناس ○ طباق ○ تصريع ○ مراعاة نظير

٤ – علاقة قوله في البيت الأخير : " إني رأيتُ المرءَ يلزمُ ما استعَـــادا " بما قبله:

○ نتيجة ○ تعليل ○ توضيح ○ تفصيل

٥- نوع الصورة البيانية في قوله:" وتَبْنِى المجدَ "في البيت الثالث:

○ استعارة تصرحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل

٦- بين كلمة" أجود " و " الجواد " في البيت الخامس:

○ طباق ○ ترادف ○ جناس ○ مراعاة نظير

٧- " وتُفرِجُ عنهم الكُرَبَ الشَّـــدادا " أسلوب قصر بتقديم :

○ المبتدأ ○ الخبر ○ الفاعل ○ الجار والمجرور

٨- الغرض من الأمر في قوله:" تعَوَّدْ صالحَ الأخلاقِ " في البيت السادس :

○ اللوم ○ التحذير ○ النصح ○ الالتماس

٩- اللون البياني في قوله: "يعودُ الفَضلُ منكَ على قُريشٍ" في البيت الأول:

○ كناية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل

١٠- جاءت كلمة : (المرء) في البيت الأخير معرفة للدلالة على :

○ القلة ○ التحقير ○ العموم والشمول ○ التعظيم.

١١- الغرض الشعري في هذه الأبيات

○ الفخر ○ المدح ○ الرثاء ○ الهجاء

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/4547)

(٣)

يقول قيس بن الملوح:

١- شَكَوتُ إِلى سِربِ القَطا إِذ مَرَرنَ بي ... فَقُلتُ وَمِثلي بِالبُكاءِ جَديرُ.

٢- أَسِربَ القَطا هَل مِن مُعيرٍ جَناحَهُ ... لَعَلّي إِلى مَن قَد هَوَيتُ أَطيرُ.

٣- فَجاوَبَنَني مِن فَوقِ غُصنٍ أَراكَةٍ ... أَلا كُلّنا يا مُستَعيرُ مُعيرُ.

٤- وَأَيُّ قَطاةٍ لَم تُعِركَ جَناحَها ... فَعاشَت بِضُرٍّ وَالجَناحُ كَسيرُ.

٥- وَإِلّا فَمَن هَذا يُؤَدّي رِسالَةً ... فَأَشكُرَهُ إِنَّ المُحِبَّ شَكورُ.

٦- إِلى اللَهِ أَشكو صَبوَتي بَعدَ كُربَتي ... وَنيرانُ شَوقي ما بِهِنَّ فُتورُ

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- مرادف كلمة " جَديرُ " في البيت الأول.

○ متمكن ○ حريص ○ شديد ○ خليق

٢- مضاد كلمة " فتور "في البيت السادس.

○ إسراع ○ اهتمام ○ قوة ○ تخطيط

٣- نوع المحسن البديعي في البيت الثالث

○ جناس ○ طباق ○ تصريع ○ الأول والثاني

٤ – الغرض من الاستفهام في البيت الثاني:

النصح ○ الحث ○ التمني ○ الاستنكار

٥- نوع الصورة البيانية في قوله:" - أَسِربَ القَطا هَل مِن مُعيرٍ جَناحَهُ "في البيت الثاني:

○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل

٦- بين كلمة" جناحه " و " أطير " في البيت الثاني:

○ طباق ○ ترادف ○ جناس ○ مراعاة نظير

٧- قوله " لَعَلّي إِلى مَن قَد هَوَيتُ أَطيرُ "في البيت الثاني أسلوب قصر بتقديم :

○ المبتدأ ○ الخبر ○ الفاعل ○ الجار والمجرور

٨- في البيت الأول إطناب وسيلته :

○ الترادف ○ التفصيل بعد إجمال ○ عطف الخاص على العام ○ الجملة الاعتراضية

٩- علاقة (فَأَشكُرَهُ إِنَّ المُحِبَّ شَكورُ.) بما قبله في البيت الخامس:

○ تعليل ○ نتيجة ○ توضيح ○ تفصيل

١٠- جاءت كلمة : (مُعيرٍ) في البيت الثاني نكرة للـــدلالة على :

○ التهويل ○ التحقير ○ العموم والشمول ○ التعظيم.

١١- الغرض الشعري في هذه الأبيات

○ الفخر ○ المدح ○ الرثاء ○ الغزل

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/4555)

أحمد دردري الثانوية

(٤)

يقول قطري بن الفجاءة:

١- أَقـــولُ لَهـــا وَقَـــد طـــارَت شَـــعاعاً مِـــنَ الأَبطـــالِ وَيحَـــكَ لَـــن تُراعـــي.

٢- فَإِنّـــكِ لَـــو سَـــأَلتِ بَقـــاءَ يَـــومٍ عَلـــى الأَجَـــلِ الَّـــذي لَـــكِ لَـــم تُطـــاعي.

٣- فَصَـــبراً فـــي مَجـــالِ المَـــوتِ صَـــبراً فَمـــا نَيـــلُ الخُلـــودِ بِمُســـتَطاعِ.

٤- وَلا ثَـــوبُ البَقـــاءِ بِثَـــوبِ عِـــزٍّ فَيُطـــوى عَـــن أَخـــي الخَنـــعِ اليَـــراعُ.

٥- سَـــبيلُ المَـــوتِ غايَـــةُ كُـــلِّ حَـــيٍّ فَداعِيَـــهُ لِأَهـــلِ الأَرضِ داعـــي.

٦- وَمَـــن لا يُعتَـــبَط يَســـأَم وَيَهـــرَم وَتُســـلِمهُ المَنـــونُ إِلـــى اِنقِطـــاعِ

٧- وَمـــا لِلمَـــرءِ خَيـــرٌ فـــي حَيـــاةٍ إِذا مـــا عُـــدَّ مِـــن سَـــقَطِ المَتـــاعِ

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- المراد بكلمة " سَقَطِ المَتاعِ " في البيت السابع.

○ ضعيفا هزيلا ○ جبانا خاضعا ○ لاخير فيه ○ طالبا للذة

٢- مضاد كلمة " يَسأَم "في البيت السادس.

○ يمل ○ يتضايق ○ يستمتع ○ يمرض

٣- نوع المحسن البديعي في البيت الخامس

○ مقابلة ○ طباق ○ تصريع ○ مراعاة نظير

٤ – الفكرة العامة للأبيات هي:

○ الاستهانة بالموت ○ الشجاعة في مواجهة الموت

○ الدعوة إلى الثبات والصبر ○ حتمية الموت

٥- نوع الصورة البيانية في قوله:" نَيلُ الخُلودِ "في البيت الثالث:

○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل

٦- نوع الأسلوب في البيت الثالث :

○ خبري ○ إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي ○ خبري لفظا إنشائي معنى

٧- علاقة البيت الثاني بالأول:

○ تعليل ○ نتيجة ○ توضيح ○ تفصيل

٨- جاءت كلمة : (يوم) في البيت الثاني نكرة للـدلالة على :

○ التهويل ○ التحقير ○ العموم والشمول ○ التقليل.

٩- قوله في البيت الثالث : " فصبرا في مجال الموت صبرا" إيجاز بحذف

○ المبتدأ ○ الخبر ○ الفعل ○ الفاعل.

١٠- نوع التشبيه في قوله في البيت الرابع : " ثَوبُ البَقاءِ " إيجاز بحذف

○ بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي.

١١- يفهم من البيت الأخير :

○ العمر محدود ولا سبيل إلى تأخير الموت ○ أن الموت نهاية حتمية لكل حي

○ أن التمسك بالحياة من صفات الأذلاء ○ أنه لا قيمة للحياة مع حياة الذل وخمول الذكر.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/4558)

(٥)

يقول الحسين بن علي:

١- أخـــي قَـــد طـــالَ لُبثُـــكَ فـــي الفَســـادِ وَبِـــئسَ الـــزادُ زادُكَ لِلمَعـــادِ.

٢- صَـــبا فيـــكَ الفُـــؤادُ فَلَـــم تَرَعـــهُ وَحِـــدتَ إِلـــى مُتابَعَـــةِ الفُـــؤادِ.

٣- وَقادَتـــكَ المَعاصـــي حَيـــثُ شـــاءَت وَأَلفَتـــكَ إِمـــرَءاً سَـــلِسَ القِيـــادِ.

٤- لَقَـــد نوديـــتَ لِلترحـــالِ فَاسـمَع وَلا تَتَصـــامَمَنَّ عَـــنِ المُنـــادي.

٥- كَفـــاكَ مَشـــيبُ رَأسِـــكَ مِـــن نَـــذيرٍ وَغالَـــبَ لَونُـــهُ لَـــونَ السَـــوادِ.

ـ تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- مرادف كلمة " لبثك " في البيت الأول.

○ وقوفك ○ إقامتك ○ انتظارك ○ وقوعك

٢- مضاد كلمة " سلس "في البيت الثالث.

○ سهل ○ خشن ○ فظ ○ صعب

٣- نوع المحسن البديعي في البيت الأول

○ مقابلة ○ طباق ○ تصريع ○ مراعاة نظير

٤- نوع الصورة البيانية في قوله:" وَقادَتكَ المَعاصي حَيثُ شاءَت "في البيت الثالث:

○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل

٥- قوله في البيت الرابع : " لَقَد نوديتَ لِلترحالِ " إيجاز بحذف

○ المبتدأ ○ الخبر ○ الفعل ○ الفاعل.

٦- قوله " صَبا فيكَ الفُؤادُ "في البيت الثاني أسلوب قصر بتقديم :

○ المبتدأ ○ الخبر ○ الفاعل ○ الجار والمجرور

٧- نوع الأسلوب في الأول :

○ نداء ○ أمر ○ نهي ○ تمني

٨- علاقة (فَلَم ترعهُ) بما قبله في البيت الثاني

○ تعليل ○ نتيجة ○ توضيح ○ تفصيل

٩- جاءت كلمة : (الفَسادِ) في البيت الأول معرفة للـــدلالة على :

○ التقليل ○ التحقير ○ العموم والشمول ○ التعظيم.

١٠- الغرض الشعري في هذه الأبيات

○ الفخر ○ الوعظ ○ الرثاء ○ الهجاء

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/4563)

أحمد دردري للتدريبات