



تأليف في النصوص الأدبية

الصف الأول الثانوي (الترم الأول)



الأدب

النصوص

القراءة



الترم الأول

إعداد/ أحمد درديري

01157335050 – 01156008819

موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية

<https://dardery.site>

ابدأ بنفسك

لأبي الأسود الدؤلي

التعريف بالشاعر :

أبو الأسود الدؤلي : ظالم بن عمرو وضع علم النحو في اللغة العربية وشكل المصحف. ولد قبل بعثة النبي وآمن به ولم يره وتولى إمارة البصرة في عهد أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ، يلقب بملك النحو

التمهيد

ينتمي النص إلى العصر الأموي وهو من شعر الحكمة ويدور حول بعض الحكم التي تُصلح حياة الإنسان والمتصلة بأخلاقيات المعلم ، فهو يدل على ذكائهم وحسن تفكيرهم .

النص

- | | |
|--|--|
| ١ - حَسَدُوا الْفَتَى إِذْ لَمْ يَنَالُوا سَعِيَهُ | فَالْقَوْمُ أَغْدَاءُ لَهُ وَخُصُومُ |
| ٢ - فَاتْرَكَ مُجَارَاةَ السَّافِيهِ فَاتَّهَمَهَا | نَدَمٌ وَغِيبٌ بَعْدَ ذَلِكَ وَخِيمٌ |
| ٣ - وَإِذَا عَتَبْتَ عَلَى السَّافِيهِ وَنَمْتَهُ | فِي مِثْلِ مَا تَأْتِي فَأَنْتَ ظَلُومٌ |
| ٤ - يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمُعَلِّمُ غَيْرَهُ | هَلَّا لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّعْلِيمِ |
| ٥ - تَصِفُ الدَّوَاءَ لِذِي السَّقَامِ وَذِي | الضَّنَى كَيْمَا يَصِحَّ بِهِ وَأَنْتَ سَقِيمٌ |
| ٦ - وَ أَرَاكَ تُصَلِّحُ بِالرَّشَادِ عُقُولَنَا | أَبْدَاءً وَأَنْتَ مِنَ الرَّشَادِ عَقِيمٌ |
| ٧ - لَا تَنْهَ عَن خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ | عَارٌّ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ |
| ٨ - اِبْدَأْ بِنَفْسِكَ فَاتَّهَمَهَا عَن غِيَّهَا | فَإِذَا انْتَهَيْتَ عَنْهُ فَأَنْتَ حَكِيمٌ |
| ٩ - فَهُنَاكَ يُقْبَلُ مَا وَعَظْتَ وَيُقْتَدَى | بِالْعِلْمِ مِنْكَ وَيَنْفَعُ التَّعْلِيمُ |

الأفكار:

- ١-الفكرة الأولى:الآبيات من (١ - ٣) : " الحسود ظلوم لغيره ولنفسه "
- ٢-الفكرة الثانية:الآبيات من (٤ - ٦) : " يجب على المعلم أن يكون قدوة لغيره "
- ٣-الفكرة الثالثة:الآبيات من (٧ - ٩) : " لا تطلب من غيرك أن يأتي بما لا تفعل "

الشرح والتحليل

١ - حَسَدُوا الْفَتَى إِذْ لَمْ يَنَالُوا سَعِيَهُ فَالْقَوْمُ أَعْدَاءُ لَهُ وَخَصْمٌ

المفردات

حسدوا: تمنوا زوال النعمة منه (حقدوا) - **الفتى:** الرجل ج فتيان ، فتية - **ينالوا:** يحققوا × يفقدوا ، يحرموا - **سعيه:** كسبه ، والمقصود : مكانته - **خصوم:** أعداء م خصم

الشرح

(١) يستهل الشاعر النص بتقرير حقيقة وهي وجود الحسد بين الناس وخاصة حسد الناس للفتى عندما يكون صاحب منزلة رفيعة أو غنى ، أو عندما يقصرون عن الوصول إلى ما وصل إليه من مال أو جاه أو سلطة . ويتحول الحاسدون إلى أعداء وخصوم ، وهؤلاء الحاسدون سفهاء أو حمقى ،

ألوان الجمال

﴿حسدوا الفتى﴾ : كناية عن سمو منزلة الفتى ، والفعل ماض للثبوت والتحقق ، والأسلوب خبري للتقرير والتوكيد .

س ١ : أيهما أدق : [حسدوا الفتى - غبطوا الفتى] ؟ ولماذا ؟

ج : حسدوا الفتى ؛ لأنها تدل على شدة الكراهية والبغض لأن الحسد : تمنى مثل ما عند الغير من نعمة مع زوالها عنه ، أما الغبطة فليست مكروهة ومباحة دينياً فتعريفها : أن يتمنى المرء مثل ما للغير من نعمة دون أن يتمنى زوالها عنه

﴿حسدوا﴾ :- واو الجماعة تفيد كثرة الحساد.

﴿الفتى﴾ : توحى بالقوة والشباب ، وجاءت معرفة ب(أل) لبيان شهرته المدوية .

﴿إذ﴾ : ظرف للماضي تفيد الثبوت والتحقق ، وهي أجمل من (إن) التي تفيد الشك .

﴿إذ لم ينالوا سعيه﴾ : جملة تعليلية مفسرة لما قبلها ، وكناية عن فشل وخيبة الحاسدين في النيل منه .

﴿سعيه﴾ (الإضافة للهاء : للتخصيص.

﴿سعيه﴾: مجاز مرسل؛ حيث عبّر بالسعي وقصد النجاح، لعلاقة السببية.

﴿أعداء له وخصوم﴾: أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (له) للتأكيد والتخصيص.

﴿أعداء - خصوم﴾ : إطناب بالترادف يفيد التوكيد ، والجمع بينهما للتنوع والكثرة ، وجاءتا نكرة للتحقير

والذم .

٢ - فَاتْرُكْ مُجَارَاةَ السَّفِيهِ فَإِنَّهَا نَدَمٌ وَغِبٌّ بَعْدَ ذَلِكَ وَخِيَمٌ

المفردات

مجاراة: مسامرة × مخالفة - **السفيه**: ناقص العقل ، الأحمق ج سفهاء وسفاه × حكيم ، عاقل - **ندم**: أسف وحسرة - **غيب**: عاقبة ، آخر ج أغباب - **وخيم**: سيء ، مضر ج وخامى ، وخام ، أوخام × حسن

الشرح

(٢) ويجب على الفتى الابتعاد عن مجاراتهم في سفههم حتى لا يندم ،

ألوان الجمال

- 📖 (فاترك مجارة السفيه): الفاء تفيد السرعة ، والبيت نتيجة لما قبله .
- 📖 (فاترك مجارة السفيه): أسلوب إنشائي / أمر غرضه: النصح والإرشاد .
- 📖 (السفيه): التعريف للعموم والشمول وتوخي بقبح صفاته
- 📖 (فإنها ندم): تعليل لما قبله ، والأسلوب مؤكد بان .
- 📖 (وغيب بعد ذلك وخيم): أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (بعد ذلك) للتأكيد والتخصيص
- 📖 (ندم ، غيب ، وخيم): نكرات للتنفير والتهويل ، والجمع بينهم لتأكيد الأثر السيئ لمحاورة السفيه .
- 📖 والبيت الثاني كناية عن دعوة إلى البعد عن مجارة السفيه ، وسر جمالها : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

٣ - وَإِذَا عَتَبْتَ عَلَى السَّفِيهِ وَ لَمْتَهُ فِي مِثْلِ مَا تَأْتِي فَأَنْتَ ظَلُومٌ

المفردات

عتبت: لمت × عذرت - **لمته**: عاتبته × عذرته - **تأتي**: تفعل × تكف ، تجتنب - **ظلوم**: كثير الظلم × عادل .

الشرح

(٣) ويؤكد الشاعر على حكمة أخرى وهي أن الإنسان إذا عاب على السفهاء جهلهم وحمقهم فهو ظالم لنفسه إذ ينزلها منزلته فيعاتبه .

ألوان الجمال

- 📖 (وإذا عتبت ...): أسلوب شرط للتحذير والتخويف ويبين ضرر عتاب الأحمق .
- 📖 (عتبت - لمته): إطناب بالترادف يفيد التوكيد .
- 📖 (ما): تفيد العموم والشمول
- 📖 (تأتي): فيها إيجاز بحذف المفعول به للعموم والشمول .

- 📖 (فأنت ظلوم) : تشبيه للمعائب بالظالم ، وسر جماله : التوضيح ، ويوحى بسوء التصرف والحماسة .
 📖 (فأنت ظلوم) : نتيجة لما قبله جواب الشرط .
 📖 ظلوم : صيغة مبالغة تفيد كثرة الظلم ، وجاءت نكرة للتحقير .

٤ - يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمُعَلِّمُ غَيْرَهُ هَلَّا لِنَفْسِكَ كَأَنَّ ذَا التَّعْلِيمِ

المفردات

المعلم : المرشد - هلا : كلمة تقال للحث

الشرح

(٤) ثم يدعو الشاعر من يقوم بمهنة التعليم لآخرين أن يكون قدوة حسنة ، فيعمل بما يعلم .

ألوان الجمال

- 📖 (يا أيها الرجل) : أسلوب إنشائي / نداء للتنبيه وإثارة الذهن استعداداً لتلقي النصيحة بعده .
 📖 (الرجل المعلم غيره) : تعبير فيه تهكم وسخرية واستهزاء .
 📖 (نفسك) و (غيره) محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه بالتضاد
 📖 (هلا لنفسك) : أسلوب إنشائي يفيد الحث والتحريض والنصح .
 📖 (غيره - نفسك) محسن بديعي / التفات فيه إثارة للذهن
 📖 (لنفسك كان ذا التعليم) : أسلوب قصر بتقديم خبر كان (لنفسك) على الفعل والاسم (ذا التعليم) للتخصيص والتأكيد والاهتمام بالمتقدم .

٥ - تَصِفُ الدَّوَاءَ لِذِي السَّقَامِ وَذِي الضَّنَى كَيْمَا يَصِحَّ بِهِ وَأَنْتَ سَقِيمٌ

المفردات

تصف : تحدد - ذي السقام : أصحاب المرض - الضنى : التعب - يصح : يشفى - سقيم : مريض ج سقم ، سقام ، سقماء

الشرح

(٥) يجعل الشاعر المعلم لغيره كطبيب يصف الدواء فيصح به المرضى وهو مريض لا يستطيع أن ينفع نفسه فيبرأ من مرضه .

ألوان الجمال

- 📖 (تصف الدواء لذي السقام) : استعارة مكنية حيث شبه المعلم غيره بطبيب يشخص الداء ويعطي الدواء ، وسر جمالها : التوضيح ، وتصوير للنصائح والإرشادات بالدواء ، وسر جمالها : التجسيم .

﴿تَصِفُ الدَّوَاءَ لِذِي السَّقَامِ وَذِي الضَّنَى﴾ : عطف (ذي الضنى) على (ذي السقام) أفاد التنويع .

﴿الدواء﴾:- استعارة تصريحية، شبه النصيحة (مشبه) بالدواء (مشبه به)، وحذف المشبه، وصرح بالمشبه به، وسر جمالها: التجسيم.

﴿ذى السقام﴾ استعارة تصريحية؛ حيث شبه الشخص المحتاج إلى النصيحة (مشبه) بالسقيم (المريض) مشبه به ، وحذف المشبه، وصرح بالمشبه به، وسر جمالها: التوضيح.

﴿الدواء - السقام / سقيم﴾ : محسن بدعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه بالتضاد .

﴿السقام - الضنى﴾ : إطناب بالترادف يفيد التوكيد .

﴿كيما يصح ..﴾ : تعليل لما قبلها

﴿يصح - السقام / سقيم﴾ : طباق يبرز المعنى ويقويه بالتضاد ، ويوحى بالحمق .

﴿وأنت سقيم﴾ : تشبيه للمعلم غيره - ولا يستفيد بهذه النصائح التي يقدمها - بالمريض على سبيل التهكم والسخرية

﴿البيت الخامس كله كناية عن فساد الرأي والحماقة ، وسر جمالها : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

٦ - وَ أَرَاكَ تُصَلِّحُ بِالرَّشَادِ عُقُولَنَا أَبَدًا وَأَنْتَ مِنَ الرَّشَادِ عَقِيمٌ

المفردات

تصلح : تعالج × تفسد - الرشاد : الهداية × الضلال - أبداً : دائماً ج آباد ، أبود - عقيم : فارغ ج عقائم ، عقم × ممتلى

الشرح

(٦) ويؤكد لنا الشاعر أن المعلم الذي ينصح غيره ويحاول أو يوجههم ويصلح عقولهم بعلمه ثم يعجز عن إرشاد نفسه ، فهو معلم عقيم لا يستفيد مما يحمل من العلم فنفعه لغيره فقط .

ألوان الجمال

﴿تصلح بالرشاد عقولنا﴾ : استعارة مكنية حيث شبه العقول شيئاً مادياً يصلح وشبه الرشاد أداة للإصلاح ، وسر جمالها : التجسيم ، وفيها أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (بالرشاد) على المفعول به (عقولنا) للتخصيص والتأكيد والاهتمام بالمتقدم .

﴿تصلح بالرشاد عقولنا﴾ : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (بالرشاد) على المفعول به (عقولنا) للتخصيص والتأكيد والاهتمام بالمتقدم .

📖 (عقولنا) مجاز مرسل ، علاقته : السببية ؛ حيث عبر بالعقول، وقصد التصرفات.

📖(عقولنا) : الجمع للكثرة والإضافة للتخصيص .

📖(أبدا) : تفيد الاستمرار .

📖(وأنت - من الرشاد - عقيم) : أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (من الرشاد) على الخبر (عقيم) للتخصيص والتوكيد ، والجملة حالية للتوكيد .

📖 (عقيم) استعارة تصريحية؛ حيث شبه الخلو من الرشاد (مشبهه) بالعقم (مشبه به) ، وحذف المشبه، وصرح بالمشبه به، وسر جمالها : التوضيح.

📖(عقيم) : نكرة للتهويل والتحقير .

📖(تصلح بالرشاد ، من الرشاد عقيم) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه بالتضاد .

٧ - لَا تَنهَ عَن خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ عَارٌّ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ

المفردات

تنه : تمنع × تأمر - تأتي : تفعل × تجتنب - عارٌّ : عيب ج أعيار × شرف

الشرح

(٧)- ثم يحذر الشاعر كل معلم أن ينهى الناس عن ارتكاب أفعال ما ويرتكبها هو ؛ لأن في ذلك عار كبير وسبة عليه ،

ألوان الجمال

📖البيت السابع : حكمة خالدة .

📖(لا تنه) : أسلوب إنشائي / نهى غرضه : النصح والإرشاد .

📖(خلق) : نكرة للعموم والشمول .

📖(لا تنه عن خلق وتأتي مثله)اقتباس من قوله تعالى:(أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم).

📖(تنه - تأتي) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه بالتضاد ، ويوحى بسوء التصرف وإظهار التناقض بين الأقوال والأفعال وهو مذموم .

📖(عار عليك) : فيها إيجاز بحذف المبتدأ وتقديره (هو عار) ، والحذف للتركيز على معنى الخبر .

📖 (عار عليك) تشبيهه بليغ: أصلها:(هو عار عليك) شبه الفعل السيئ بالعار ، وسر جمالها: التوضيح.

﴿إذا فعلت﴾ : إذا تفيد الثبوت والتحقق ، الجملة اعتراضية للتوكيد ، فعلت فيها إيجاز بحذف المفعول به للعموم والشمول .

﴿عار عظيم﴾ : الوصف للتهويل .

٨ - اِبْدَأْ بِنَفْسِكَ فَانْهَاهَا عَنْ غِيِّهَا فَإِذَا انْتَهَتْ عَنْهُ فَأَنْتَ حَكِيمٌ

المفردات

غِيِّهَا : ضلالها × رشدها - انتهت : توقفت × تمادت

الشرح

(٨) وينصحه أن يبدأ بنفسه فيؤدبها ويضعها على طريق الاستقامة فإن فعل ذلك صار حكيماً يقتدي به الناس في علمه وخلقه.

ألوان الجمال

﴿ابدأ بنفسك ، فانها﴾ : أسلوب إنشائي / أمر غرضه : للحث والنصح .

﴿ابدأ بنفسك﴾ : استعارة مكنية يشبه النفس إنساناً ينبغي نصحه حتى تكتسب نصائحه للآخرين مصداقية وسر جمالها : التشخيص

﴿ابدأ - انها﴾ : محسن بدعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه بالتضاد .

﴿بنفسك فانها عن غيها﴾ : استعارة مكنية حيث يصور النفس إنساناً ينهاه عن ظلمه وضلاله ، وسر جمالها : التشخيص .

﴿إذا انتهت﴾ : استعارة مكنية تصور النفس إنساناً يتوقف عن الضلال ، وسر جمالها : التشخيص .

﴿فإذا انتهت ...﴾ : أسلوب شرط للحث والنصح والترغيب

﴿فأنت حكيم﴾ : تشبيه للذي يصلح من نفسه بالحكيم ، وسر جماله : التوضيح .

﴿فأنت حكيم﴾ : نتيجة لما قبله .

﴿نقذ﴾ : يؤخذ على الشاعر تكرار حرف الهاء في البيت الثامن في كلمات متتالية [فانها عن غيها.. فإذا انتهت عنه] مما جعل هناك صعوبة في النطق وهذا يختلف مع سلاسة الشعر .

٩ - فَهُنَاكَ يُقْبَلُ مَا وَعَظْتَ وَيُقْتَدَى بِالْعِلْمِ مِنْكَ وَيَنْفَعُ التَّعْلِيمُ

المفردات

وعظت : نصحت × أغويت - يقتدى : يفعل مثلها ، يتأسى

الشرح

(٩) فالعلم إن لم يقرن بالعمل لم يكن علماً ، بل كان لهواً وعبثاً ، بل كان خيانة للعهد .

ألوان الجمال

📖 (فهناك) : البيت نتيجة لما قبله ، وهناك اسم الإشارة للتعظيم .

📖 (يقبل ، يقتدى) : بناء الفعلين للمجهول فيه إيجاز بحذف الفاعل للعموم والشمول .

📖 (يقتدى بالعلم) : استعارة مكنية؛ شبه العلم (مشبه) بشخص نقتدى به ، مشبه به) ، وحذف المُشبه به ، وأتى بشئ من لوازمه (الاقتداء) ، - التشخيص .

📖 (بالعلم) مجاز مرسل علاقته الكلية، حيث عبر بالعلم، وقصد النصيحة.

📖 (العلم - التعليم) : محسن بديعي / جناس اشتقائي يعطي جرساً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن .

📖 والبيت كله كناية عن سرعة الاستجابة وقوة التأثير ، وسر جمالها : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية <https://dardery.site/archives/4537>)

التعليق العام على النص

س ١ : من أي أغراض الشعر هذا النص ؟ وعلام يدل من سمات الإنسان العربي ؟

ج : النص من شعر الحكمة والوعظ ، وهو من الألوان الشعرية التي انتشرت عند العرب قديماً و يدل على :
- ذكاء العرب وحسن تفكيرهم - يبرز خبرات وتجارب قائله .

س ٢ : ما خصائص أسلوب شعر الحكمة ؟

ج : خصائص أسلوب شعر الحكمة :

- ١ - مناسبة الألفاظ للمعاني ودقتها مع قلة الألفاظ .
- ٢ - جمال العبارة ووضوح الدلالة .
- ٣ - يحوي خبرات تكشفها الألفاظ بهدف الإصلاح .
- ٤ - دعم الصفات الطيبة في النفس .
- ٥ - قلة الصور لاعتماده على الإقناع العقلي .

س ٣ : ما الفكرة الرئيسية للنص ؟

ج : الفكرة الرئيسية هي ضرورة اتساق ومطابقة الأقوال مع الأفعال فالإنسان إذا لم يطبق ما يقوله لا خير فيه

س ٤ : علل : قلة الصور الخيالية في النص .

ج : لأن الشاعر يعتمد على الإقناع العقلي أكثر من اعتماده على الإثارة العاطفية بهدف توضيح الفكرة والتعليل

س ٥ : ما ملامح شخصية الشاعر ؟

ج : حكيم - مجرب - ذكي - بليغ - بارع في التعبير عن معانيه .

س ٦ : بمّ تميّز أسلوب الشاعر من حيث الألفاظ ، الصور ، الأسلوب ، الأفكار الواردة في النص ؟

ج : تميّز أسلوب الشاعر من حيث :

- الألفاظ : ألفاظ الشاعر وتعبيراته سهلة واضحة فيها تأثر بالقرآن ، والعبارة سلسلة جيدة الصياغة

- الصور : جديدة مبتكرة مليئة بالحيوية والحركة يضاف إليها الإقناع ، وخاصة في باب الحكم والنصائح .

- الأسلوب : يتميز أسلوبه بالسهولة والوضوح والدقة فيها إيجاز حيناً وتفصيلاً حيناً آخر .

- الأفكار : الأفكار جاءت مرتبة مترابطة تدور حول موضوع واحد هو " ضرورة اتساق ومطابقة الأقوال مع الأفعال " .

+ سمات أسلوب الشاعر :

- قلة الصور والأخيلة لاعتماده على الإقناع

- التأثر بألفاظ القرآن الكريم ومعانيه

- السهولة والوضوح في الألفاظ

- صورته مبتكرة تفيض حيوية وحركة

- التنوع بين الخبر والإنشاء للتوكيد

- جودة الصياغة في أساليبه

+ الموسيقى في النص :

الموسيقى الخارجية (الظاهرة) : التي تتمثل في وحدة الوزن والقافية ، وقد استخدم الشاعر بحر " الكامل " وهو من الأبحر الهادئة التي تناسب الحكمة .

الموسيقى الداخلية (الخفية) : التي تعتمد على حسن انتقاء الألفاظ ودقتها وجودة الصياغة وترتيب وترابط الأفكار وجمال الصور الخيالية .

س ٥ : جمع النص بين البيئة الجاهلية والإسلامية . فما مظاهر كل منهما ؟ [أجب بنفسك]

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية <https://dardery.site/archives/4537>)

تدريبات على نص ابدأ بنفسك

(١)

- ١ - حَسَدُوا الْفَتَى إِذْ لَمْ يَنَالُوا سَعِيَهُ فَالْقَوْمُ أَعْدَاءُ لَهُ وَخُصُومٌ
٢ - فَاتْرُكْ مُحَاوَرَةَ السَّفِيهِ فَإِنَّهَا نَدْمٌ وَغِيبٌ بَعْدَ ذَلِكَ وَخَيْمٌ
٣ - وَإِذَا عَتَبْتَ عَلَى السَّفِيهِ وَلَمْتَهُ فِي مِثْلِ مَا تَأْتِي فَأَنْتَ ظَلُومٌ

اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ - (وخيمٌ) جمعها :

○ وخامى ○ وخامٌ ○ أوخامٌ ○ كل ما سبق .

٢ - (السفية) مضادها :

○ العادل ○ العاقل ○ الحسن ○ الذكي .

٣ - المقصود بـ « سعيه » :

○ مشيه ○ نشاطه ○ كسبه ○ جريه .

٤ - مرادف « غب » :

○ ثواب ○ عاقبة ○ عقاب ○ زيارة .

٥ - جمع « السفية » :

أ - السفهاء ○ السفاه ○ السفانِة ○ او١ ٢ .

٦ - الفكرة الرئيسية للأبيات هي :

○ وجود الحسد ○ تفاوت الناس في الحظوظ
○ عداوة الناس للإنسان الناجح ○ وجوب الترفع عن مجازاة السفهاء في جهلهم

٧ - نوع الخيال في قوله: " لَمْ يَنَالُوا سَعِيَهُ "

○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية ○ تشبيه ○ كناية

٨ - نوع الخيال في قوله " فَأَنْتَ ظَلُومٌ " .

○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية ○ مجاز مرسل ○ تشبيه

٩ - العلاقة بين (أعداء - خصوم) هي :

○ طباق ○ مقابلة ○ ترادف ○ تصريح

١٠ - « فإنها ندم » علاقتها بما قبلها:

تعليل ◌ ◌ ترادف ◌ ◌ نتيجة ◌ ◌ توضيح ◌ ◌

١١ - جاءت كلمة : (السفية) معرفة للـ:

التهويل ◌ ◌ التحقير ◌ ◌ العموم والشمول ◌ ◌ التعظيم ◌ ◌

١٢ - الغرض من الأمر في البيت الثاني :

النصح ◌ ◌ التعجب ◌ ◌ الالتماس ◌ ◌ التوبيخ ◌ ◌

١٣ - في البيت الأول إطناب وسيلته :

التكرار ◌ ◌ التفصيل بعد إجمال ◌ ◌ الجملة الاعتراضية ◌ ◌

١٤ - من أي أغراض الشعر هذا النص ؟

المدح ◌ ◌ الهجاء ◌ ◌ الحكمة ◌ ◌ الرثاء ◌ ◌

١٥ - قوله : " ينالوا سعية " في البيت الأول مجاز مرسل علاقته:

السببية ◌ ◌ المسببية ◌ ◌ الجزئية ◌ ◌ الكلية ◌ ◌

١٦ - قوله " فَالْقَوْمُ أَعْدَاءُ لِي وَخُصْمٌ " في البيت الأول أسلوب قصر بتقديم :

المبتدأ ◌ ◌ الخبر ◌ ◌ الفاعل ◌ ◌ الجار والمجرور ◌ ◌

١٧ - هات من الأبيات ما يتفق مع قول الشافعي:

إِذَا نَطَقَ السَّافِيَةُ فَلَا تَجِبْ لَهُ فَخِيرٌ مِّنْ إِجَابَتِهِ السُّكُوتُ

البيت الأول ◌ ◌ البيت الثاني ◌ ◌ البيت الثالث ◌ ◌ البيتان الثاني والثالث ◌ ◌

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية <https://dardery.site/archives/4537>)

(٢)

١ - يا أيها الرجل المعلم غيره هـلا لنفسك كان ذا التعليم

٢ - تصف الدواء لذي السقام وذي الضنى كيمما يصح وأنت سقيم

٣ - وأراك تصلح بالرشاد عقولنا أبدا وأنت من الرشاد عقيم

- اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ - مرادف « الضنى »:

التعب ◌ ◌ الألم ◌ ◌ المرض ◌ ◌ الابن ◌ ◌

٢- مضاد « الرشاد »:

○ الضياع

○ الفساد

○ البلوغ

○ الغي .

٣- جمع « الدواء »:

○ الأدوية

○ الأدوية

○ الدوائي

○ كل ما سبق .

٤- الغرض من النداء في البيت الأول :

○ النصح

○ التوبيخ

○ جذب الانتباه

○ التعظيم

٥ - حدد المغزى الضمني في الأبيات.

○ الدعوة إلى الرشاد

○ تهذيب النفس

○ الاتساق بين القول والفعل

○ أهمية التعليم

٦- من خلال الأبيات من السمات الأسلوبية للشاعر.

○ التنوع بين الخبر والإنشاء

○ غموض الفكرة

○ التأثر بالقرآن الكريم

○ الأول والثالث

٧ - نوع الخيال في قوله: " تصلح بالرشاد عقولنا "

○ كناية

○ تشبيه

○ استعارة تصريحية

○ استعارة مكنية

٨- قوله " وأراك تصلح بالرشاد عقولنا " في البيت الثالث أسلوب قصر بتقديم :

○ المبتدأ

○ الخبر

○ الفاعل

○ الجار والمجرور

٩ - نوع الخيال في قوله " تصف الدواء " .

○ كناية

○ مجاز مرسل

○ استعارة تصريحية

○ استعارة مكنية

١٠ - المحسن البديعي بين (يصح - سقيم) في البيت الثاني هو:

○ طباق

○ مقابلة

○ جناس

○ تصريع

١١ - علاقة قوله " كيما يصح .. " في البيت الثاني بما قبلها هي :

○ تعليل

○ تفصيل

○ نتيجة

○ توضيح

١٢ - في البيت الثاني إطناب وسيلته :

○ الترادف

○ التكرار

○ التفصيل بعد إجمال

○ الجملة الاعتراضية

١٣ - جاءت كلمة : (عقيم) في البيت الثالث نكرة للـ:

○ التقليل

○ التحقير

○ العموم والشمول

○ التعظيم.

١٤ - ما نوع الأسلوب في قوله: " هـلا لنفسك كان ذا التعليم "

○ خبري

○ إنشاء طلبي

○ إنشاء غير طلبي

○ خبري لفظا إنشائي معنى

(٣)

- ١ - لا تنه عن خُلُقٍ وتأتي مثله عارٌّ عليك إذا فعلت عظيمٌ
 ٢ - ابدأ بنفسك فانها عن غيرها فإذا انتهت عنه فأنت حكيمٌ
 ٣ - فهناك يقبل ما وعظت ويُقتدى بالعلم منك وينفع التعليم

(أ) - اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ - مرادف « غيرها » :

فسادها ○ رشدها ○ ظلمها ○ ضلالها ○

٢ - مضاد « تنه » :

تطلب ○ تأمر ○ تلح ○ تشجع ○

٣ - جمع « حكيم » :

حكاه ○ حكماء ○ حكم ○ أحكام ○

٤ - إصلاح النفس مقدم على إصلاح الآخرين . البيت الدال على هذا المعنى هو :

البيت الأول ○ البيت الثاني ○ البيت الثالث ○

٥ - ما أهم ملامح شخصية الشاعر كما تراها في النص ؟

حكيم ○ مجرب ○ بليغ ○ كل ما سبق ○

٦ - حدد المغزى الضمني في البيت الثالث .

القدرة على إقناع الآخرين ○ تهذيب النفس ○

أهمية النصيحة والعلم ○ ضرورة وجود القدوة الصالحة ○

٧ - نوع الخيال في قوله: " فانها عن غيرها "

كناية ○ تشبيه ○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○

٨ - علاقة قوله " فأنت حكيم.. " في البيت الثاني بما قبله هي :

تعليق ○ تفصيل ○ نتيجة ○ توضيح ○

٩ - الغرض من الأمر في البيت الثاني :

النصح ○ التوبيخ ○ الالتماس ○ الرجاء ○

١٠ - المحسن البديعي في (تنه - تأتي) هو :

طباق ○ مقابلة ○ جناس ○ تصريح ○

١١ - جاءت كلمة : (خلق) نكرة للـ:

○ التهويل ○ التحقير ○ العموم والشمول ○ التعظيم.

١٢- في البيت الأول إيجاز بحذف:

○ الفاعل ○ المفعول ○ فعل الشرط ○ المبتدأ

١٣ - نوع الخيال في قوله " فأنت حكيم " .

○ كناية ○ مجاز مرسل ○ تشبيه ○ استعارة مكنية

١٤ - قال سَعِيدُ بْنُ جُبَيْرٍ رضي الله عنه:

لَوْ كَانَ الْمَرْءُ لَا يَأْمُرُ بِالْمَعْرُوفِ وَلَا يَنْهَى عَنِ الْمُنْكَرِ حَتَّى لَا يَكُونَ فِيهِ شَيْءٌ ، مَا أَمَرَ أَحَدٌ بِمَعْرُوفٍ وَلَا نَهَى عَنِ مُنْكَرٍ.

قارن بين قول سعيد وقول أبي الأسود في البيت الأول:

لَا تَنه عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ عَارٌّ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمًا.

○ اتفق أبو الأسود مع سعيد بن جبیر في الدعوة للمعروف في كل حال

○ اتفق أبو الأسود مع سعيد بن جبیر على ضرورة الاتساق بين الأمر بالمعروف والتخلي به

○ اختلفا فسعيد بن جبیر يرى الدعوة إلى المعروف مطلقة وأبو الأسود يراها مشروطة بالتخلي به

○ اختلفا فأبو الأسود يرى الدعوة إلى المعروف مطلقة وسعيد بن جبیر يراها مشروطة بالتخلي به

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية <https://dardery.site/archives/4537>)

التدريبات

٦- نوع المحسن البديعي في قوله " ودهراً تولى ، يا بثين، يعود" في البيت الأول

○ مقابلة ○ طباق ○ تصريع ○ مراعاة نظير

٧- بين كلمة " جديد" و " يعود" في البيت الأول:

○ طباق ○ ترادف ○ جناس ○ تصريع

٨- - نوع الأسلوب في قوله " ألا ليت ريعان الشبابِ جديداً" :

○ أمر ○ نهى ○ استفهام ○ تمنى

٩- في قوله : " قالت: ثابت، ويزيد" في البيت الرابع إيجاز بحذف:

○ الفاعل ○ المفعول ○ المبتدأ ○ الخبر

١٠- قوله في البيت الخامس: " ذاك منك بعيد " أسلوب قصر بتقديم :

○ المبتدأ ○ الخبر ○ الجار والمجرور ○ المفعول

١١ - الإطناب في البيت الثامن نوعه إطناب بـ

○ التكرار ○ التفصيل بعد الإجمال ○ الترادف ○ التعليل

١٢- اللون البياني في قوله: " علقْتُ الهوى منها وليداً " في البيت الثامن:

○ كناية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل ○ استعارة تصريحية

١٣- علاقة قوله : " تولتْ وقالتْ: ذاك منك بعيد!" في البيت الخامس بما قبله :

○ تعليل ○ تفصيل ○ نتيجة ○ توضيح

١٤ - ينتمي النص إلى شعر :

○ الحكمة ○ الغزل ○ الوصف ○ المدح

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية (<https://dardery.site/archives/4543>)

(٢)

يقول جرير في مدح الخليفة عمر بن عبد العزيز

- ١- يعودُ الفضلُ منك على قريشٍ
٢- وقد أمّنت وحشيتهم برفقٍ
٣- وتبني المجد يا عمرُ بن ليلى
٤- وتدعو الله مجتهداً ليرضى
٥- وما كعبُ بن مامةً وابن سعدى
٦- تعوّد صالح الأخلاقِ إنى
- وتفرج عنهم الكرب الشدادا.
ويعيى الناس وحشك أن تصادا.
وتكفى المجدل السنة الجمادا.
وتذكر فى رعيتك المعادا.
بأجود منك يا عمر الجوادا.
رأيت المرء يلزم ما استعادا.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١ - مرادف كلمة " يعود " في البيت الأول. :

○ يزور

○ يدور

○ يرجع

○ يقترب

٢- مرادف كلمة " وحشيتهم " في البيت الثاني.

○ قبحهم - -

○ نلهم

○ خوفهم

○ غربتهم

٣- نوع المحسن البديعي في البيت الأول

○ جناس

○ طباق

○ تصريح

○ مراعاة نظير

٤ - علاقة قوله في البيت الأخير : " إنى رأيت المرء يلزم ما استعادا " بما قبله:

○ نتيجة

○ تعليل

○ توضيح

○ تفصيل

٥- نوع الصورة البيانية في قوله: " وتبني المجد " في البيت الثالث:

○ استعارة تصريحية

○ استعارة مكنية

○ تشبيه

○ مجاز مرسل

٦- بين كلمة " أجود " و " الجواد " في البيت الخامس:

○ طباق

○ ترادف

○ جناس

○ مراعاة نظير

٧- " وتفرج عنهم الكرب الشدادا " أسلوب قصر بتقديم :

○ المبتدأ

○ الخبر

○ الفاعل

○ الجار والمجرور

٨- الغرض من الأمر في قوله: " تعوّد صالح الأخلاق " في البيت السادس :

○ اللوم

○ التحذير

○ النصح

○ الالتماس

٩- اللون البياني في قوله: "يعودُ الفضلُ منك على قريشٍ" في البيت الأول:

○ كناية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل

١٠- جاءت كلمة: (المرء) في البيت الأخير معرفة للدلالة على:

○ القلة ○ التحقير ○ العموم والشمول ○ التعظيم

١١- الغرض الشعري في هذه الأبيات

○ الفخر ○ المدح ○ الرثاء ○ الهجاء

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية <https://dardery.site/archives/4550>)

(٣)

يقول قيس بن الملوح:

- ١- شَكَوْتُ إِلَى سِرْبِ الْقَطَا إِذْ مَرَرْتُ بِبَيْ
- ٢- أَسِرْبِ الْقَطَا هَلْ مِنْ مُعِيرٍ جَنَاحَهُ
- ٣- فَجَاوَبَنِي مِنْ فَوْقِ غُصْنِ أَرَاغَةِ
- ٤- وَأَيُّ قَطَاةٍ لَمْ تُعْرِكَ جَنَاحَهَا
- ٥- وَإِلَّا فَمَنْ هَذَا يُؤَدِّي رِسَالَةَ
- ٦- إِلَى اللَّهِ أَشْكَو صَبَوْتِي بَعْدَ كُرْبَتِي

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة:

١- مرادف كلمة " جدير " في البيت الأول.

○ متمكن ○ حريص ○ شديد ○ خليق

٢- مضاد كلمة " فتور " في البيت السادس.

○ إسراع ○ اهتمام ○ قوة ○ تخطيط

٣- نوع المحسن البديعي في البيت الثالث

○ جناس ○ طباق ○ تصريح ○ الأول والثاني

٤ - الغرض من الاستفهام في البيت الثاني:

النصح الحث التمني الاستنكار

٥- نوع الصورة البيانية في قوله: " - أسرب القطا هل من مُعيرٍ جناحه " في البيت الثاني:

استعارة تصريحية استعارة مكنية تشبيه مجاز مرسل

٦- بين كلمة " جناحه " و " أظير " في البيت الثاني:

طباق ترادف جناس مراعاة نظير

٧- قوله " لَعَلِّي إلى مَنْ قَدْ هَوَيْتُ أَظِيرُ " في البيت الثاني أسلوب قصر بتقديم :

المبتدأ الخبر الفاعل الجار والمجرور

٨- في البيت الأول إطناب وسيلته :

الترادف التفصيل بعد إجمال عطف الخاص على العام الجملة الاعتراضية

٩- علاقة (فَأَشْكُرُهُ إِنَّ الْمُحِبَّ شَكُورٌ) بما قبله في البيت الخامس:

تعليق نتيجة توضيح تفصيل

١٠- جاءت كلمة : (مُعيرٍ) في البيت الثاني نكرة للدلالة على :

التهويل التحقير العموم والشمول التعظيم

١١- الغرض الشعري في هذه الأبيات

الفخر المدح الرثاء الغزل

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية (<https://dardery.site/archives/4553>)

(٤)

يقول قطري بن الفجاءة:

- ١- أَقُولُ لَهَا وَقَدْ طَارَتْ شَعَاعاً
 - ٢- فَأَنْتِ كِ لَوْ سَأَلْتِ بَقَاءَ يَوْمٍ
 - ٣- فَصَبْرًا فِي مَجَالِ الْمَوْتِ صَبْرًا
 - ٤- وَلَا ثَوْبُ الْبَقَاءِ بِثَوْبِ عِزٍّ
 - ٥- سَبِيلِ الْمَوْتِ غَايَةٌ كُلِّ حَيٍّ
 - ٦- وَمَنْ لَا يُعْتَبِرُ بِطَيْسَامٍ وَيَهْرَمَ
 - ٧- وَمَا لِلْمَرِّ خَيْرٌ فِي حَيَاةٍ
- مِنَ الْأَبْطَالِ وَيَحْكُ لَنْ تُرَاعِي.
عَلَى الْأَجَلِ الَّذِي لَكَ لَمْ تُطَاعِي.
فَمَا نَيْلُ الْخُلُودِ بِمُسْتَطَاعِ.
فِيُطَوَى عَنِ أَخِي الْخَنْعِ الْيُرَاعِ.
فَدَاعِيَهُ لِأَهْلِ الْأَرْضِ دَاعِي.
وَتُسَلِّمُهُ الْمَنُونُ إِلَيَّ انْقِطَاعِ
إِذَا مَا عُدَّ مِنْ سَقَطِ الْمَتَاعِ

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- المراد بكلمة " سَقَطِ الْمَتَاعِ " في البيت السابع.

○ ضعيفا هزيلا ○ جبانا خاضعا ○ لاخير فيه ○ طالبا للذة

٢- مضاد كلمة " يَسَامٍ " في البيت السادس.

○ يمل ○ يتضايق ○ يستمتع ○ يمرض

٣- نوع المحسن البديعي في البيت الخامس

○ مقابلة ○ طباق ○ تصريح ○ مراعاة نظير

٤- الفكرة العامة للأبيات هي:

○ الاستهانة بالموت ○ الشجاعة في مواجهة الموت

○ الدعوة إلى الثبات والصبر ○ حتمية الموت

٥- نوع الصورة البيانية في قوله: " نَيْلُ الْخُلُودِ " في البيت الثالث:

○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل

٦- نوع الأسلوب في البيت الثالث :

○ خبري ○ إنشاء طلبي ○ خبري لفظا إنشائي معنى ○ إنشاء غير طلبي

٧- علاقة البيت الثاني بالأول:

○ تعليل ○ نتيجة ○ توضيح ○ تفصيل

٨- جاءت كلمة : (يوم) في البيت الثاني نكرة للدلالة على :

○ التهويل ○ التحقير ○ العموم والشمول ○ التقليل.

٩- قوله في البيت الثالث : " فصبوا في مجال الموت صبوا " إيجاز بحذف

○ المبتدأ ○ الخبر ○ الفعل ○ الفاعل.

١٠- نوع التشبيه في قوله في البيت الرابع : " ثوبُ البقاءِ " إيجاز بحذف

○ بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي.

١١- يفهم من البيت الأخير :

○ العمر محدود ولا سبيل إلى تأخير الموت ○ أن الموت نهاية حتمية لكل حي

○ أن التمسك بالحياة من صفات الأذلاء ○ أنه لا قيمة للحياة مع حياة الذل وخمول الذكر.

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية <https://dardery.site/archives/4557>)

(٥)

يقول الحسين بن علي:

١- أَخِي قَدْ طَالَ لُبُّكَ فِي الْفَسَادِ وَبِئْسَ النَّسْ زَادُ زَادُكَ لِلْمَعَادِ.

٢- صَبَا فِيكَ الْفُؤَادُ فَأَلَمَ تَرَعُهُ وَحَدَّتْ إِلَيَّ مُتَابَعَةُ الْفُؤَادِ.

٣- وَقَادَتِكَ الْمَعَاصِي حَيْثُ شَاعَتْ وَأَلْفَتِكَ إِمْرَاءُ سَلَسِ الْقِيَادِ.

٤- لَقَّيْتُ نُوْدِيَّتَ لِلتَّرْحَالِ فَاسْمَعْ وَلَا تَتَّصِلْ بِمَنْ عَنِ الْمُنَادِي.

٥- كَفَاكَ مَشِيْبُ رَأْسِكَ مِنْ نَذِيرٍ وَغَالِبَ لُونُوهُ لَوْنِ السَّوَادِ.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- مرادف كلمة " لبثك " في البيت الأول.

○ وقوفك ○ إقامتك ○ انتظارك ○ وقوعك

٢- مضاد كلمة " سلس " في البيت الثالث.

○ سهل ○ خشن ○ فظ ○ صعب

٣- نوع المحسن البيديعي في البيت الأول

○ مقابلة ○ طباق ○ تصريح ○ مراعاة نظير

٤- نوع الصورة البيانية في قوله: " وَقَادَتِكَ الْمَعَاصِي حَيْثُ شَاءَتْ " في البيت الثالث:

○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل

٥- قوله في البيت الرابع : " لَقَدْ نُوْدِيَتْ لِلتَّرْحَالِ " إيجاز بحذف

○ المبتدأ ○ الخبر ○ الفعل ○ الفاعل.

٦- قوله " صَبَا فِيكَ الْفُؤَادُ " في البيت الثاني أسلوب قصر بتقديم :

○ المبتدأ ○ الخبر ○ الفاعل ○ الجار والمجرور

٧- نوع الأسلوب في الأول :

○ نداء ○ أمر ○ نهي ○ تمني

٨- علاقة (فَلَمْ تَرَعَهُ) بما قبله في البيت الثاني

○ تعليل ○ نتيجة ○ توضيح ○ تفصيل

٩- جاءت كلمة : (الْفَسَادِ) في البيت الأول معرفة للدلالة على :

○ التقليل ○ التحقير ○ العموم والشمول ○ التعظيم.

١٠- الغرض الشعري في هذه الأبيات

○ الفخر ○ الوعظ ○ الرثاء ○ الهجاء

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية <https://dardery.site/archives/4561>)