



تأليف في النصوص الأدبية

الصف الأول الثانوي (الترم الأول)



الأدب

النصوص

القراءة



الترم الأول

إعداد/ أحمد درديري

01157335050 – 01156008819

موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية

<https://dardery.site>

آداب صناعة الكتاب

عبد الحميد الكاتب

التعريف بصاحب النص :

الكاتب هو : عبد الحميد بن يحيى مولى (أي أعجمي) من أهل الشام كان كاتباً لمرwan بن محمد آخر خلفاء بني أمية ، وكان يُضرب به المثل في الفصاحة والبلاغة خاصة في فن الرسائل ، فيقال : بُدنت الكتابة بعبد الحميد وختمت بابن العميد . وهو أول من أطل الرسائل واستعمل التحميدات ، وقد مات سنة ١٣٢ هـ

مناسبة النص

في هذه الرسالة يُظهر الكاتب لزملائه الكُتّاب منزلتهم الرفيعة وقيمة مهنتهم العظيمة ويوجه لهم بعض النصائح التي تنفعهم في حياتهم ، ثم يشير إلى خطورة هذه المهنة وقوة تأثيرها في الحياة ، ويبدو عبد الحميد الكاتب في هذه الرسالة شديد الحب لهذه المهنة ولزملائه الكاتب.

النص

أما بعد ،،،

حَفِظْكُمْ اللهُ يَا أَهْلَ صِنَاعَةِ الْكِتَابَةِ ، فَلَيْسَ أَحَدٌ مِنْ أَهْلِ الصِّنَاعَاتِ كُلِّهَا أَحْوَجَ إِلَى اجْتِمَاعِ خِلالِ الْخَيْرِ الْمَحْمُودَةِ وَخِصَالِ الْفَضْلِ الْمَذْكُورَةِ الْمَعْدُودَةِ - مِنْكُمْ أَيُّهَا الْكُتَّابُ ، إِذَا كُنْتُمْ عَلَى مَا يَأْتِي فِي هَذَا الْكِتَابِ مِنْ صِفَتِكُمْ .

فَإِنَّ الْكَاتِبَ يَحْتَاجُ مِنْ نَفْسِهِ وَيَحْتَاجُ مِنْهُ صَاحِبُهُ الَّذِي يَتَّقَى بِهِ فِي مَهْمَاتِ أُمُورِهِ أَنْ يَكُونَ حَلِيمًا فِي مَوْضِعِ الْحِلْمِ ، فَهَيْمًا فِي مَوْضِعِ الْحُكْمِ ، مَقْدَامًا فِي مَوْضِعِ الْإِقْدَامِ وَمَحْجَمًا فِي مَوْضِعِ الْإِحْجَامِ ، مُؤَثِّرًا الْعَفَافَ وَالْعَدْلَ وَالْإِنصَافَ كَتُومًا لِلْأَسْرَارِ ، وَفِيَا عِنْدَ الشَّدَائِدِ ، عَالِمًا بِمَا يَأْتِي مِنَ النَّوَازِلِ يَضَعُ الْأُمُورَ مَوَاضِعَهَا وَالطَّوَارِقَ فِي أَمَاكِنِهَا ، قَدْ نَظَرَ فِي كُلِّ فَنٍ مِنْ فُنُونِ الْعِلْمِ فَأَحْكَمَهُ ؛ وَإِنْ لَمْ يَحْكَمْهُ أَخَذَ مِنْهُ بِمِقْدَارِ مَا يَكْتَفِي بِهِ ، يَعْرِفُ بَغْزِيرَةَ عَقْلِهِ وَحَسَنَ أَدَبِهِ وَفَضْلَ تَجْرِبَتِهِ مَا يَرُدُّ عَلَيْهِ قَبْلَ وَرُودِهِ ، وَعَاقِبَةَ مَا يَصْدُرُ عَنْهُ قَبْلَ صُدُورِهِ ، فَيُعِدُّ لِكُلِّ أَمْرٍ عُدَّتَهُ وَعَتَادَهُ ، وَيَهَيِّئُ لِكُلِّ وَجْهِ هَيْئَتِهِ وَعَادَتَهُ .

وَارْوُوا الْأَشْعَارَ وَاعْرِفُوا غَرِيبَهَا وَمَعَانِيَهَا ، وَأَيَّامَ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ وَأَحَادِيثَهَا وَسِيرَهَا ؛ فَإِنَّ ذَلِكَ مُعِينٌ لَكُمْ عَلَى مَا تَسْمُو إِلَيْهِ هِمْمَكُمْ ، وَنَزَّهُوا - مَعَشَرَ الْكِتَابِ - صِنَاعَتَكُمْ عَنِ الدَّنَاءَةِ ، وَارْبِنُوا بِأَنْفُسِكُمْ عَنِ السَّعَايَةِ وَالنَّمِيمَةِ وَمَا فِيهَا أَهْلُ الْجَهَالَاتِ ، فَإِنَّ الْعَيْبَ إِلَيْكُمْ - مَعَشَرَ الْكِتَابِ - أَسْرَعُ مِنْهُ إِلَى الْقُرَاءِ ، وَهُوَ لَكُمْ أَفْسَدُ مِنْهُ لَهُمْ وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ .

الأفكار:

- ١- الفكرة الأولى: " الكتاب أهل الفضائل "
- ٢- الفكرة الثانية: " شروط يجب أن توجد في كل كاتب "
- ٣- الفكرة الثالثة: " نصائح لكل الكتاب "

الشرح والتحليل١- " الكتاب أهل الفضائل "

(أما بعد ، ، حفظكم الله يا أهل صناعة الكتابة ، فليس أحد من أهل الصناعات كلها أحوج إلى اجتماع خلال الخير المحمودة وخصال الفضل المذكورة المعدودة - منكم أيها الكاتب ، إذا كنتم على ما يأتي في هذا الكتاب من صفتكم).

المفردات

أما بعد : فصل خطاب بين المقدمة والموضوع - حفظكم : صانكم × أهلكم - أهل : أصحاب ج أهلون ، أهالي - أحد : شخص ج آحاد ، أحيان ، أهدون - أحوج : أفقر × أغنى - اجتماع : اتحاد × افتراق - خلال : صفات م خلة - المحمودة : الحميدة ، المستحبة × المذمومة - خصال : صفات م خصلة - فضل : كثرة وزيادة × قلة - الفضل : الكرم وحسن الخلق ج فضول - المعدودة : القليلة × العديدة .

الشرح :

لأن للكتاب دور هام وخطير فلقد دعا لهم الكاتب في البداية بأن يحفظهم الله وقيهم من الشرور ، ثم بين لهم أنهم أكثر الناس احتياجاً للتخلي بكل الصفات الممدوحة والفضائل التي لا غنى عنها لخطورة مهنتهم وأهميتها
س ١ : بم دعا الكاتب للكتاب ؟ ولماذا ؟ أجب بنفسك .

ألوان الجمال

📖 (حفظكم الله) : أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنى غرضه : الدعاء .

س ١ : أيهما أجمل : [حفظكم الله - حفظهم الله] ؟ ولماذا ؟

ج : حفظكم الله أجمل ؛ لأن استخدام (كاف الخطاب) فيه استحضار لصورة الكتاب وكأنهم أمامه وهذا يوحي بشدة الاهتمام بهم .

📖 (يا أهل صناعة الكتابة) : أسلوب إنشائي / نداء غرضه : التعظيم والتخصيص والتثنية

- 📖 (صناعة الكتابة) : تشبيهه بليغ حيث شبه الكتابة بالصناعة ، وسر جمالها : التوضيح ، وتوحي - بما أنها صناعة - بضرورة بذل الجهد للارتقاء بها وتجويدها .
- 📖 (فليسَ أحدٌ من أهلِ الصناعاتِ كُلِّها أحوَجٌ إلى اجتماعِ خِلالِ الخَيْرِ المَحْمُودَةِ وَخِصَالِ الفضلِ المذكورةِ المَعْدُودَةِ) : كناية عن لزوم الصفات الطيبة في الكتاب ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.
- 📖 (أحد) : نكرة للعموم والشمول .
- 📖 (أهل الصناعات كلها) : توكيد أدواته التوكيد المعنوي (كلها) ويفيد العموم والشمول .
- 📖 (أحوج) : اسم تفضيل يفيد شدة احتياج أي كاتب إلى خصال الخير .
- 📖 (اجتماعِ خِلالِ الخَيْرِ المَحْمُودَةِ وَخِصَالِ الفضلِ المذكورةِ المَعْدُودَةِ) : استعارة مكنية ، حيث شبه الخلال والخصال بأشخاص تجتمع ، وسر جمالها : التشخيص ، وتوحي بأهمية وجود الصفات الحميدة عند أي كاتب
- 📖 (هذا الكتاب) : الإشارة إلى الكتاب توحي بأهميته .
- 📖 (خلال - خصال) : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن .
- 📖 (خلال - خصال) : إطناب بالترادف لتأكيد المعنى .
- 📖 (المَحْمُودَةِ - المَعْدُودَةِ) : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن .
- 📖 (أيها الكتاب) : أسلوب إنشائي / نداء غرضه : التنبيه والتعظيم ، وحذفت أداة النداء للدلالة على القرب والحب وشدة الاهتمام بهم .
- 📖 (إذا كنتم على ما يأتي) : إذا تفيد الثبوت والتحقق .
- 📖 (إذا كنتم على ما يأتي في هذا الكتاب من صفتكم) : إجمال (ما يأتي في هذا الكتاب) بعده (بقية النص) تفصيل ؛ لإثارة الذهن وتشويقه.

" شروط يجب أن توجد في كل كاتب "

(فإن الكاتب يحتاج من نفسه ويحتاج منه صاحبه الذي يثق به في مهمات أموره أن يكون حليماً في موضع الحلم ، فهيماً في موضع الحكم ، مقدماً في موضع الإقدام ومحجماً في موضع الإحجام ، مؤثراً العفاف والعدل والإنصاف كتوماً للأسرار ، وفيّاً عند الشدائد ، عالماً بما يأتي من النوازل ، يضع الأمور مواضعها والطوارق في أماكنها ، قد نظر في كل فن من فنون العلم فأحكمه ؛ وإن لم يحكمه أخذ منه بمقدار ما يكتفي به ، يعرف بغريزة عقله وحسن أدبه وفضل تجربته ما يرد عليه قبل وروده ، وعاقبة ما يصدر عنه قبل صدوره ، فيعد لكل أمر عُدته وعتاده ، ويهيئ لكل وجه هيئته وعادته).

المفردات

- يحتاج : يفتقر إلى ، يعوز × يغتنى - صاحبه : صديقه ، رفيقه ج سحب ، صاحب ، أصحاب - يثق به : يطمأن إليه × يشك - مهمات : واجبات م مهمة - حليماً : صبوراً × جهولاً - الحلم : سعة الصدر × الجهل - فهيماً : كثير الفهم × غافلاً - الحكم : القضاء - مقدماً : شجاعاً × محجماً ، جباناً - الإقدام : الشجاعة × الإحجام - محجماً : ممتنعاً × مقدماً - الإحجام : الامتناع × الإقدام - مؤثراً : مفضلاً × تاركاً - العفاف : التنزه عن الماديات ، الطهر × الطمع - الإنصاف : العدل × الظلم ، الجور - كتوماً : حافظاً × مفشياً - للأسرار : م السر × العن - وفيّاً : أميناً ج أوفياء × غادراً - الشدائد : المصائب م شديدة - النوازل : المصائب م النازلة - الطوارق : الأمور المفاجئة م طارئة - فن : نوع ج فنون - فأحكمه : أتقنه - غريزة : طبيعة ، فطرة ج غرائز - حسن : جمال ج محاسن × سوء - تجربته : خبرته ج تجارب - يرد : يأتي × يصدر - وروده : قدومه × صدوره - عاقبة : جزاء ج عواقب - يصدر عنه : يخرج منه × يرد إليه - صدوره : خروجه × وروده - فيعد : يهيئ ، يجهز - عُدته : أسلحته - عتاده : أسلحته ، متاعه ج أعتدة ، عتد - يهيئ : يعد ، يجهز - هيئته : شكله ج هيئات .

الشرح :

فالكاتب لابد أن يتصف بالصبر والحلم في المواضع التي تحتاج إلى الصبر والحلم وأن يكون فاهماً عالماً بالأمر عند إطلاق الأحكام عليه ، يمتنع عن عمل الشيء في المواضع التي تحتاج إلى الامتناع ويقبل عليه في المواقف التي تحتاج إلى إقبال ، محب للعدل والعفاف ، والكاتب لابد أن يكون وفيّاً حتى في الشدائد ، وعالماً بما قد يحل من المصائب والأمور المفاجئة ، يأخذ من كل علم بطرف ، يتميز بالعقل والتدبر وحسن الأدب وكثرة التجربة ، يعرف عاقبة فعله ، ويجهز نفسه بما يحتاجه كل موضوع من وسائله .

س ١ : فصل الكاتب للكاتب الصفات والسمات الشخصية لهم عندما يكتبون . وضح .

ج : الصفات والسمات الشخصية لهم عندما يكتبون :

- ١ - الصبر والحلم في الأوقات التي تحتاج لذلك .
- ٢ - الرؤية الثاقبة والفهم الجيد .
- ٣ - الجرأة والحزم في الأمور التي تتطلب منه ذلك .
- ٤ - التريث والتأني والتمهل في الأمور التي تتطلب منه ذلك .
- ٥ - طهارة اليد والتنزه عن الماديات والمغريات .
- ٦ - العدالة المطلقة .
- ٧ - أمين يحفظ الأسرار .
- ٨ - الوفاء وخاصة عند الشدائد .
- ٩ - أن يكون ذا رؤية ثاقبة من خلالها يعلم بما قد يحل من المصائب والأمور المفاجئة .
- ١٠ - يأخذ من كل علم بطرف .
- ١١ - أن يكون ذا رؤية ثاقبة من خلالها يعلم عواقب ما يكتب .
- ١٢ - أن يعلم أن لكل مقام مقالاً .

ألوان الجمال

📖 (فإن الكاتب يحتاج من نفسه) : أسلوب مؤكد بر(إن) .

تذكر أن :

- أدوات التوكيد هي : (إنّ - أنّ - القسم - لام الابتداء - نونا التوكيد - قد - حروف الجر الزائدة - أما الشرطية - أساليب القصر - التوكيد اللفظي والتوكيد المعنوي - المفعول المطلق - بعض الألفاظ مثل : حقا ، يقينا ، لا ريب إلخ).

📖 (الكاتب يحتاج من نفسه) : استعارة مكنية ، حيث شبه النفس بإنسان يحتاج إليه ، وسر جمالها : التشخيص .

📖 (يحتاج) : فعل مضارع يفيد التجدد والاستمرار ، ولا تنس أن الأفعال المضارعة دائماً تفيد التجدد والاستمرار ، واستحضار الصورة في ذهن القارئ .

📖 (يحتاج منه صاحبه) : أسلوب قصر عن طريق تقديم الجار والمجرور (منه) على الفاعل (صاحبه) يفيد التوكيد والتخصيص .

📖 (أن يكونَ حليماً في موضعِ الحلم) : كناية عن الحكمة والخبرة والرزانة ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

📖 (حليماً) : نكرة للتعظيم .

📖 (حليماً في موضع الحلم - فهيماً في موضع الحكم) : بين العبارتين سجع يعطي جرساً موسيقياً .

📖 (الحلم ، الحكم) : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن .

📖 (حكيماً ، فهيماً ، كتوماً ، وفيأ) : صيغ مبالغة تفيد كثرة (الحكم - الفهم - الكتمان - الوفاء) وثبوت هذه الصفات فيه .

س ١ : علل : إكثار الكاتب من استخدام صيغ المبالغة في هذه الفقرة مثل (حكيماً ، فهيماً ، ..) . أجب بنفسك.

س ٢ : أيهما أجمل : [فهيماً - فاهماً] ؟ ولماذا ؟ أجب بنفسك .

📖 (مقدماً في موضع الإقدام - محجماً في موضع الإحجام) : بين العبارتين مقابلة تبرز المعنى وتوضحه ، وسجع يعطي جرساً موسيقياً .

📖 (مقدماً في موضع الإقدام ومحجماً في موضع الإحجام) : كناية عن التمكن والخبرة والجرأة والجرارة وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

📖 (العفاف والعدل) : عطف (العدل) على (العفاف) لتتويع الصفات التي يجب أن يتصف بها أي كاتب .

📖 (العدل والإنصاف) : إطناب بالترادف لتأكيد المعنى .

📖 (يأتي من النوازل) : استعارة مكنية ، حيث شبه النوازل بأشخاص أو زوار ثقال ، وسر جمالها : التشخيص ، وتوحي بضررها وضرورة الاستعداد لمواجهتها .

📖 (الشدائد ، النوازل ، الطوارق) : جمع تفيد الكثرة ، وتعريفها بـ(أل) ؛ لتفيد العموم والشمول .

📖 (يضع الأمور مواضعها والطوارق في أماكنها) : استعارة مكنية ، حيث شبه الأمور بشيء مادي يوضع ، وسر جمالها : التجسيم ، ويجوز أن تكون كناية عن الحكمة والخبرة والرزانة ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

📖 (نظر في كل فن من فنون العلم) : استعارة مكنية ، حيث شبه الفنون بمرايا ينظر فيها الكاتب ، وسر جمالها : التجسيم .

📖 (أحكمه - لم يحكمه) : محسن بديعي / طباق بالسلب يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

📖 (أخذ منه بمقدار ما يكفي به) : استعارة مكنية ، حيث شبه العلم بشيء له حجم ومقدار يؤخذ منه ، وسر جمالها : التجسيم .

📖 (غريزة عقله وحسن أدبه وفضل تجربته) : محسن بديعي / ازدواج يعطي جرساً موسيقياً .

📖 (ما يردُّ عليه قبل ورودِه ، وعاقبة ما يصدرُ عنه قبل صدورِه) : محسن بديعي / مقابلة توضح المعنى وتبرزه بالتضاد .

📖 (فِعْدٌ لِكُلِّ أَمْرٍ عُدَّتْهُ وَعَتَادُهُ ، وَيُهَيِّئُ لِكُلِّ وَجْهٍ هَيْئَتَهُ وَعَادَتَهُ) : كناية عن شدة الاهتمام بالعمل ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

📖 (فِعْدٌ ، وَيُهَيِّئُ) : فعل مضارع يفيد التجدد والاستمرار ، واستحضار الصورة في ذهن القارئ .

📖 (عدته ، عتاده ، عادته) : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن

📖 (عدته ، عتاده) : إطناب بالترادف لتأكيد المعنى .

" نصائح لكل الكتاب "

(وارؤوا الأشعارَ واعرفوا غريبها ومعانيها ، وأيامَ العربِ والعجمِ وأحاديثها وسيرها ؛ فإنَّ ذلكَ مُعِينٌ لكم على ما تَسْمُو إليه هَمَمُكُمْ ، ونزَّهوا - معشرَ الكتاب - صناعتكم عن الدناءة ، واربأوا بأنفسكم عن السَّعيَّة والنميمة وما فيه أهلُ الجهالات ، فإن العيبَ إليكم - معشرَ الكتاب - أسرع منه إلى القراء ، وهو لكم أفسد منه لهم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته) .

📖 المفردات

ارؤوا : رددوا - غريبها : غير المؤلف م مألوفها - أيام : حروب م يوم - العجم : الأجانب ، غير العرب × العرب - سيرها : أخبارها م سير - مُعِينٌ : مساعد × معيق - تَسْمُو : ترقى × تهبط - هَمَمُكُمْ : نشاطكم م همة - ونزَّهوا : أبعدوا ، خلصوا × دنسوا - الدناءة : الخسة × الهمة - اربأوا : ابتعدوا - السَّعيَّة : الوشاية - النميمة : الوشاية والفتنة - الجهالات : الحماقات ، الطيش م الجهالة - العيب : النقص ج عيوب × الميزة ، الشرف - معشر : أهل ج معاشر - بمقدار : بحجم وكم ج مقادير - أفسد : أطلح × أصلح

📖 الشرح :

ثم ينصحهم برواية الأشعار ومعرفة الغريب منها ، ومعرفة معارك وحروب العرب وسيرهم ؛ لأن ذلك يزيد من همهم ، ثم يدعوهم إلى أن يبتعدوا بأنفسهم عن الوشاية والنميمة التي يقع فيها أهل الجهل ؛ لأن هذه الأمور مفسدة للكتاب ومنقصة لقدرهم .

س ١ : لماذا خص الشاعر رواية الشعر ومعرفة غريب اللغة ؟

ج : لبيان أهمية الشعر وثراء الإنسان اللغوي والمعرفي في إجادته الكتابة .

📖 (ارووا الأشعار ، اعرفوا غريبها ، نزهوا صناعتكم ، اربأوا بأنفسكم) : كلها أساليب إنشائية / أمر
غرضها : النصح والإرشاد لما يجب أن يفعله الكاتب حتى يتمكنوا من مهنتهم .

📖 (العرب - العجم) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

📖 (الكتاب - القراء) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

📖 (فإنَّ ذلك مُعِينٌ لكم) : تعليل لما قبله ، وأسلوب مؤكد بـ(إن) .

📖 (تَسْمُو إليه هِمْمُكُمْ) : استعارة مكنية ، حيث شبه الهمم بأشخاص تطمح إلى العلا ، وسر جمالها :
التشخيص .

📖 (تَسْمُو إليه هِمْمُكُمْ) : أسلوب قصر عن طريق تقديم الجار والمجرور (إليه) على الفاعل (هَمْمُكُمْ) يفيد
التوكيد والتخصيص .

📖 (العيب إليكم أسرع) : استعارة مكنية ، حيث شبه العيب بإنسان سريع الوصول ، وسر جمالها :
التشخيص .

📖 (معشر الكتاب) : أسلوب إنشائي / نداء غرضه : التعظيم والتخصيص والتنبيه ، وحذفت أداة النداء
للدلالة على القرب والحب وشدة الاهتمام بهم ، وكرر الكاتب النداء للدلالة على اعتزازه بهم وتقديره لمهنة
الكتاب .

س ١ : الكاتب متلطف في نصح زملائه . من أين تفهم ذلك ؟

ج : تلطف الكاتب في نصح زملائه فبدأ نصائحه إليهم بالدعاء لهم قائلاً : (حفظكم الله) ، وختمها بالسلام
عليهم والدعاء لهم قائلاً : (والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته) .

تعليق على النص

س ١ ما الغرض الأساسي للرسالة ؟

ج : الغرض الأساسي للرسالة هو تقديم نصائح وإرشادات للكاتب تساعد في تجويد مهنتهم .

س ٢ : كيف يمكن الاستفادة من هذه الرسالة في عصرنا هذا؟

ج : هذا النصائح التي أسداها عبد الحميد الكاتب يجب أن يتحلى بها الصحفيون ومقدمو البرامج التلفزيونية
وحتى المدونون والمتواصلون على برامج التواصل الاجتماعي .

س ٣ : يقال بُدئت الكتابة بعبد الحميد وانتهت بابن العميد . علل

ج : لأنه رفع من مكانتها ، واتجه بها إلى التطويل والإطناب ، وجودة الأسلوب ، وكان نموذجاً من الكتاب
يقتدي به من جاء بعده ، وأشهر رسائله رسالته للكاتب ورسالته لأهله وهو منهزم .

س ٤ : ما سمات وخصائص أسلوب الكاتب ؟

ج : سمات وخصائص أسلوب الكاتب :

- ١ - ألفاظه منتخبة ، منتقاة فيها عذوبة وحلاوة .
- ٢ - وضوح المعاني وغزارتها.
- ٣ - ترابط الأفكار وتسللها.
- ٤ - تنوع الأساليب للتشويق والإثارة وتجديد الذهن.
- ٥ - عدم تكلف المحسنات البديعية ويهتم بالإيقاع الموسيقي والسجع غير المتكلف.
- ٦ - قلة الصور لاعتمادها على الإقناع العقلي وليس إثارة الانفعال.
- ٧ - يميل إلى الإطناب بالترادف والتكرار.
- ٨ - كثرة الحكمة.

س ٥ : ما سمات الكاتب الشخصية ؟

ج : سماته : حكيم - عاقل - شجاع - مجرب - واسع الثقافة - معتر بمهنته ومحب لها - عفيف النفس .

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية <https://dardery.site/archives/4539>)

تدريبات على نص آداب صناعة الكتاب

(١)

حَفِظْكُمْ اللَّهُ يَا أَهْلَ صِنَاعَةِ الْكِتَابَةِ ، فَلَيْسَ أَحَدٌ مِنْ أَهْلِ الصِّنَاعَاتِ كُلِّهَا أَحْوَجَ إِلَى اجْتِمَاعِ خِلَافِ الْخَيْرِ الْمَحْمُودَةِ وَخِصَالِ الْفَضْلِ الْمَذْكُورَةِ الْمَعْدُودَةِ - مِنْكُمْ أَيُّهَا الْكِتَابُ ، إِذْ أَكُنْتُمْ عَلَى مَا يَأْتِي فِي هَذَا الْكِتَابِ مِنْ صِفَتِكُمْ

- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- مرادف كلمة " خصال " .

○ أخلاق ○ صفات ○ دلائل ○ علامات .

٢- مضاد كلمة " أحوج " .

○ ألح ○ أغنى ○ أكفا ○ أفقر .

٣- مفرد كلمة " خلال " .

○ خلة ○ خلة ○ خلة ○ خلة .

٤ - الفكرة الرئيسية في الفقرة

○ أهمية الكتاب ○ صفات الكتاب ○ حاجة الكتاب إلى التحلي بالفضائل ○ تمجيد الكتاب

٥ - نوع الأسلوب في قوله: « حَفِظْكُمْ اللهُ » :

○ خبري ○ إنشائي طلبي ○ إنشائي غير طلبي ○ خبري لفظا إنشائي معنى

٦ - نوع الصورة البيانية في قوله: " صناعة الكتابة "

○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل

٧ - نوع المحسن البديعي في قوله: " خلال الخير المحمودة وخصال الفضل المذكورة المعدودة "

○ مقابلة ○ سجع ○ جناس ○ الثاني والثالث

٨ - بين كلمتي " خلال " و " خصال "

○ طباق ○ ترادف ○ تصريع ○ مراعاة نظير

٩ - نوع الإنشاء في قوله: " يا أهل صناعة الكتابة "

○ أمر ○ نهى ○ استفهام ○ نداء

١٠ - الإطناب في الفقرة نوعه إطناب بـ

○ التكرار ○ التفصيل بعد الإجمال ○ الترادف ○ التعليل

١١ - تنكير كلمة " أحد " في قوله " فليس أحد من أهل الصناعات كلها أحوج إلى اجتماع خلال الخير "

أفاد :

○ التعظيم ○ التهويل ○ العموم ○ القلة .

١٢ - ما الفن النثري الذي ينتمي إليه هذا النص ؟

○ الوصايا ○ الخطب ○ الأمثال ○ الرسائل .

١٣ - بم ضرب المثل بعد الحميد الكاتب ؟

○ الوفاء ○ الشجاعة ○ البراعة في الكتابة ○ الكرم

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية <https://dardery.site/archives/4539>)

(٢)

فإن الكاتب يحتاج من نفسه ويحتاج منه صاحبُه الذي يثق به في مهمات أمره أن يكونَ حليماً في موضع الحلم ، فهيماً في موضع الحكم، مقداماً في موضع الإقدام ومحجماً في موضع الإحجام، مؤثراً العفاف والعدل والإنصاف كتوما للأسرار، وفيًا عند الشدائد، عالماً بما يأتي من النوازل يضعُ الأمورَ مواضعها والطوارق في أماكنها .

- تخير الإجابة الصحيحة من بين الإجابات المتاحة :

١- مرادف كلمة " مقداما " .

○ شجاعا ○ سريعاً ○ متصدرا ○ كريماً

٢- مضاد كلمة " حليماً " .

○ جهولاً ○ فاسدا ○ غاضبا ○ خجولاً .

٣- مفرد " كلمة " النوازل " :

○ النازلة ○ النازل ○ النزلة ○ المنزل

٤- جمع " كلمة " وفيًا " :

○ أوفية ○ أوفياء ○ وفاة ○ وفيات

٥- - الفكرة الرئيسية في الفقرة

○ تحلي الكاتب بالحلم ○ تحلي الكاتب بالعدل والإنصاف
○ الوفاء والمحافظة على السر ○ الصفات المطلوبة في الكاتب

٦- نوع الأسلوب في الفقرة:

○ خبري ○ إنشائي ○ خبري لفظاً إنشائي معنى ○ التنوع في الأساليب

٧- نوع الصورة البيانية في قوله: " الكاتب يحتاج من نفسه "

○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل

٨- نوع المحسن البديعي في قوله: " حليماً في موضع الحلم - فهيماً في موضع الحكم "

○ سجع ○ جناس ○ طباق ○ الأول والثاني

٩- بين كلمتي " العدل - الإنصاف " :

○ طباق ○ ترادف ○ جناس ○ مراعاة نظير

١٠- أكثر الكاتب من استخدام صيغ المبالغة ، مثل:

فهِمَا ٠ مَقْدَامَا ٠ مَوْثِرَا ٠ الْأُولَى وَالثَانِيَةَ ٠

١١ - كل مما يلي من السمات الأسلوبية للكاتب ما عدا:

انتقاء الألفاظ ٠ وضوح المعاني ٠ كثرة الصور البلاغية ٠ ترابط الأفكار ٠

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية <https://dardery.site/archives/4539>)

(٣)

(وارزُوا الأشعارَ واغْرِفُوا غريبها ومعانيها، وأَيَّامَ العربِ والعَجَمِ وأحاديثها وسيرها؛ فَإِنَّ ذَلِكَ مُعِينٌ لَكُمْ على ما تَسْمُو إليه هِمَمُكُمْ ، ونزَّهوا - معشر الكتاب- صِنَاعَتَكُمْ عن الدناءة، واربنوا بأنفسكم عن السَّعَاية والنميمة وما فيه أهلُ الجهالات ، فَإِنَّ العيبَ إليكم- معشر الكتاب- أسرع منه إلى القراء ، وهو لكم أفسد منه لهم) .

- تخير الإجابة الصحيحة من بين الإجابات المتاحة :

١- مرادف كلمة " السعاية " .

الفتنة ٠ الغيبة ٠ السير ٠ الطواف ٠

٢- مضاد كلمة " غريبها " .

قريبها ٠ مألوفها ٠ مشهورها ٠ عادي . ٠

٣- مفرد " كلمة " الجهالات " :

الجهل ٠ الجاهل ٠ الجهالة ٠ الجهول ٠

٤- جمع " كلمة " العيب " :

المعائب ٠ المعائب ٠ العيوب ٠ أعياب ٠

٥- من السمات التي تميز بها فن الرسائل في العصر الأموي كما يتضح في النص:

تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء ٠ غموض المعنى ٠

قلة الصور الخيالية ٠ الأول والثالث ٠

٦- نوع الأسلوب في قوله " معشر الكتاب " :

خبري ٠ إنشائي طلبي ٠ إنشائي غير طلبي ٠ خبري لفظا إنشائي معنى ٠

٧- نوع الصورة البيانية في قوله: " العيب إليكم أسرع " :

استعارة تصريحية ٠ استعارة مكنية ٠ تشبيه ٠ مجاز مرسل ٠

٨- نوع المحسن البديعي في قوله: " وأَيَّامَ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ وَأَحَادِيثَهَا وَسِيرَهَا "

○ سجع

○ جناس

○ طباق

○ الأول والثاني

٩- علاقة قوله : " فَإِنَّ ذَلِكَ مُعَيَّنٌ لَكُمْ " بما قبله

○ توضيح

○ نتيجة

○ تفصيل

○ تعليل

١٠ - كل مما يلي من الوسائل التي يعلو بها شأن الكتاب كما ورد بالفقرة ما عدا:

○ الاطلاع على الأدب

○ المعرفة بالتاريخ

○ البعد عن الناس

○ البعد عن النسيمة

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية <https://dardery.site/archives/4539>)

نصوص متحررة على النثر في العصر الأموي

(١)

خطب زياد ابن أبيه قائلا :

إني لو علمت أنّ أحدكم قد قتلته السُّلَّ من بُغْضِي لم أكشف له قناعًا، ولم أهتك له سِتْرًا حتى يبدي لي صفحتَه؛ فإذا فعل ذلك لم أنظرهُ، فاستأنفوا أموركم، وأعينوا على أنفسكم، فربّ مُبْتَسِسٍ بقدمنا سَيَسِرُّ، ومسرورٍ بقدمنا سَيَبْتَسِسُ.

أيها الناس، إنا أصبحنا لكم ساسةً، وعنكم زادةً، نسوسكم بسلطانِ الله الذي أعطانا، ونذودُ عنكم بفيءِ الله الذي حوّلنا، فلنا عليكم السمعُ والطاعةُ فيما أحببنا، ولكم علينا العدلُ فيما ولىنا، فاستوجبوا عدلنا وفيئنا بمناصحتكم لنا، واعلموا أي مهما قَصَرْتُ عنه فلن أقصّرَ عن ثلاثٍ : لستُ مُحتَجِبًا عن طالبِ حاجةٍ منكم ولو أتاني طارقًا بليلٍ، ولا حابسًا عطاءً ولا رزقًا عن إبانهِ، ولا مجمرًا لكم بعنًا، فادعوا الله بالصالحِ لأنمّتكم؛ فإنهم ساستكم المؤدّبون لكم، وكهفكم الذي إليه تأوون، ومتى يصلحوا تصلحوا، ولا تشرّبوا قلوبكم بغضهم، فيشتدّ لذلك غيظكم، ويطولُ له حزنكم، ولا تُدرِكوا له حاجتكم مع أنّه لو استجيبَ لكم فيهم لكان شرًّا لكم.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١. مرادف كلمة " مُبْتَسِسٍ " :

○ فقير

○ ضعيف

○ حزين

○ متشرد

٢. مضاد كلمة " بُغْضِي " :

○ كرهى

○ خوفي

○ حبي

○ مقني

٣- نوع الخطبة السابقة

○ سياسية

○ دينية.

○ حفلية

○ اجتماعية

٤. نوع الصورة البيانية في قوله: " قتلَهُ السُّلُّ مِنْ بَعْضِي " :

○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل

٥. نوع المحسن البديعي في قوله: " فَرَبِّ مُبَيَّنِّسٍ بِقَدُومِنَا سَيِّسَرٌ، وَمَسْرُورٍ بِقَدُومِنَا سَيِّبَتِّسُ. " :

○ مقابلة ○ طباق ○ ازدواج ○ الأولى والثانية

٦. نوع الأسلوب في قوله " فاستوجبوا عدلنا وديننا بمناصحتكم لنا " :

○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ تمني

٧. في قوله: " ولو أتاني طارقًا بليلٍ " إيجاز بحذف:

○ الفاعل ○ المفعول ○ جواب الشرط ○ فعل الشرط

٨. في قوله: " إنا أصبحنا لكم ساسةً " : أسلوب قصر بتقديم :

○ المبتدأ ○ الخبر ○ الجار والمجرور ○ المفعول

٩. علاقة قوله " فيشتدُّ لذلك غيظكم " بما قبله :

○ تعليل ○ نتيجة ○ توضيح ○ تفصيل

١٠. في قوله " فلن أقصرَّ عن ثلاثٍ : لستُ مُحْتَجِّبًا عن طالبِ حاجةٍ منكم " إطناب وسيلته:

○ الترادف ○ عطف الخاص على العام ○ التفصي بعد إجمال ○ الجملة الاعتراضية

١١. اللون البياني في قوله " يبدي لي صفحته " :

○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية ○ تشبيه ○ كناية

١٢. تنكير كلمة (سِتْرًا) في قوله: " ولم أهُتِكْ له سِتْرًا " أفاد:

○ التعظيم ○ التحقير ○ التقليل ○ العموم

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية (<https://dardery.site/archives/4565>))

(٢)

قال الحسن البصري

أيها الناس، إنكم لا تنالون ما تحبون إلا بترك ما تشتهون ، ولا تدركون ما تأملون إلا بالصبر على ما تكرهون. الصبر صبران: صبر عند المصيبة ،وصبر عن المعصية ، فمن قدر على ذلك فقد نال أفضل الصبرين. أفضل الجهاد جهاد الهوى، لا تكن ممن يجمع علم العلماء وحكم الحكماء ويجري في الحق مجرى السفهاء. من خاف الله أخاف الله سبحانه منه كل شيء، ومن خاف الناس أخافه الله من كل شيء. لولا ثلاثة ما طأطأ ابن آدم رأسه : الموت، والمرض، والفقر، وإنه بعد ذلك لو ثاب. احذروا العابد الجاهل، والعالم الفاسق ؛ فإن فيهما فتنة لكل مفتون، ترك الخطيئة أهون من معالجة التوبة، لا تكن شاة الراعي أعقل منك تزجرها الصيحة ، وتطردها الإشارة، المؤمن تلقاه الزمان بعد الزمان بأمر ووجه واحد ونصيحة واحدة وإنما يتبدل المنافق ليستأكل كل قوم، المؤمن صدق قوله فعله وسره علانيته ومشهده مغيبه، لا يزال العبد بخير ما كان له واعظ من نفسه .

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١. المراد من قوله: " طأطأ ابن آدم رأسه ":

○ خضع وأذعن ○ خجل واستحى ○ بغى وتكبر ○ فكر وتأمل

٢. مضاد كلمة " أهون ":

○ أعز ○ أصعب ○ أجمل ○ أحسن

٣. كل مما يلي من القيم التي تضمنتها الخطبة ما عدا:

○ الصبر عند المصيبة ○ الصدق في القول والعمل ○ صلة الأرحام . ○ الخوف من الله

٤. نوع الصورة البيانية في قوله: " أفضل الجهاد جهاد الهوى ":

○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ كناية ○ مجاز مرسل

٥. نوع المحسن البديعي في قوله: " لا تنالون ما تحبون إلا بترك ما تشتهون ":

○ جناس ○ طباق ○ مقابلة ○ حسن تقسيم

٦. اللون البياني في قوله " ابن آدم " :

○ تشبيه ○ استعارة ○ كناية ○ مجاز مرسل

٧. في قوله: " الصبر صبران: صبر عند المصيبة ،وصبر عن المعصية "إطناب بـ:

○ عطف الخاص على العام ○ التكرار ○ الجملة الاعتراضية ○ التفصيل بعد إجمال

٨. في قوله: " ما كان له واعظ من نفسه ": أسلوب قصر بتقديم :

المبتدأ ◦ الفاعل ◦ الجار والمجرور ◦ المفعول ◦

٩. علاقة قوله " الموت، والمرض، والفقر " بما قبله :

تعليل ◦ نتيجة ◦ توضيح ◦ تفصيل ◦

١٠. المحسن البديع في قوله " قوله فعله وسره علانيته ومشهده مغيبه "

جناس ◦ طباق ◦ ازدواج ◦ الثاني والثالث ◦

١١. علاقة قوله " فإن فيهما فتنة لكل مفتون " بما قبله :

نتيجة ◦ توضيح ◦ سبب ◦ تفصيل بعد إجمال ◦

١٢. في قوله " لا تكن شاة الراعي أعقل منك تزجرها الصيحة " أسلوب نهى غرضه:

التبكيث ◦ الحث ◦ النصح ◦ الالتماس ◦

١٣- نوع الخطبة السابقة

سياسية ◦ دينية ◦ حفلية ◦ اجتماعية ◦

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية <https://dardery.site/archives/4569>)

(٣)

خطب عمر بن عبد العزيز خطبةً لم يخطب بعدها حتى مات رَحِمَهُ اللهُ تَعَالَى، فَحَمِدَ اللهُ وَأَثْنَى عَلَيْهِ، ثُمَّ قَالَ :
أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّكُمْ لَمْ تَخْلُقُوا عَبَثًا، وَلَمْ تُتْرَكُوا سُدَى، وَإِنَّ لَكُمْ مَعَادًا يَحْكُمُ اللهُ فِيهِ بَيْنَكُمْ، فَخَابَ وَخَسِرَ مَنْ خَرَجَ
مِنْ رَحْمَةِ اللهِ الَّتِي وَسِعَتْ كُلَّ شَيْءٍ وَحُرِمَ الْجَنَّةَ الَّتِي عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ، وَاعْلَمُوا أَنَّ الْأَمَانَ غَدًا لِمَنْ
خَافَ رَبَّهُ، وَبَاعَ قَلِيلًا بكَثِيرٍ، وَفَاتِنًا بِبَاقٍ.

أَلَا تَرَوْنَ أَنْكُمْ فِي أَسْلَابِ الْهَالِكِينَ، وَسَيَخْلُقُهَا مِنْ بَعْدِكُمُ الْبَاقُونَ كَذَلِكَ حَتَّى تُرَدُّوا إِلَى خَيْرِ الْوَارِثِينَ، ثُمَّ أَنْتُمْ فِي
كُلِّ يَوْمٍ تُشَيِّعُونَ غَادِيًا وَرَائِحًا إِلَى اللهِ قَدْ قَضَى نَحْبَهُ وَبَلَغَ أَجَلَهُ، ثُمَّ تُعَيَّبُونَهُ فِي صَدْعٍ مِنَ الْأَرْضِ، ثُمَّ تَدْعُونَهُ
غَيْرَ مُؤَسَّدٍ وَلَا مُمَهَّدٍ، قَدْ خَلَعَ الْأَسْبَابَ وَفَارَقَ الْأَحْبَابَ وَوَاجَهَ الْحَسَابَ مُرْتَهِنًا بِعَمَلِهِ غَنِيًّا عَمَّا تَرَكَ فَقِيرًا إِلَى
مَا قَدَّمَ.

وَأَيُّمُ اللهُ إِنِّي لَأَقُولُ لَكُمْ هَذِهِ الْمَقَالَةَ وَمَا أَعْلَمُ عِنْدَ أَحَدٍ مِنْكُمْ مِنَ الذَّنُوبِ أَكْثَرَ مِمَّا عِنْدِي، فَاسْتَغْفِرُ اللهُ لِي وَلَكُمْ

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١. المراد من قوله: " سُدَى ":

باطلا ◦ مهملين ◦ لهوا ◦ لعبا ◦

٢. مضاد كلمة " خاب ":

استبشر ○ توقف ○ فاز ○ أخفق ○

٣- نوع الخطبة السابقة

سياسية ○ دينية ○ حفلية ○ اجتماعية ○

٤. نوع الصورة البيانية في قوله: " خَرَجَ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ ":

استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ كناية ○ مجاز مرسل ○

٥. نوع المحسن البديعي في قوله: " خَلَعَ الْأَسْبَابَ وَفَارَقَ الْأَحْبَابَ وَوَاجَهَ الْحَسَابَ ":

مقابلة ○ طباق ○ سجع ○ حسن تقسيم ○

٦. اللون البياني في قوله " ثم تَغَيَّبُونَهُ فِي صَدْعٍ مِنَ الْأَرْضِ " :

تشبيه ○ استعارة ○ كناية ○ مجاز مرسل ○

٧. في قوله: " فَخَابَ وَخَسِرَ مَنْ خَرَجَ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ " إطناب بـ:

عطف الخاص على العام ○ التكرار ○ الترادف ○ التفصيل بعد إجمال ○

٨. في قوله: " وَسَيَخْلُفُهَا مِنْ بَعْدِكُمُ الْبَاقُونَ " : أسلوب قصر بتقديم :

المبتدأ ○ الفاعل ○ الجار والمجرور ○ المفعول ○

٩. علاقة قوله " فَخَابَ وَخَسِرَ مَنْ خَرَجَ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ " بما قبله :

تعليق ○ نتيجة ○ توضيح ○ تفصيل ○

١٠. المحسن البديع في قوله " وَبَاعَ قَلِيلاً بكَثِيرٍ، وَفَانِيًا بِبَاقٍ. ":

جناس ○ طباق ○ مقابلة ○ الثاني والثالث ○

١١. علاقة قوله " فَإِنْ فِيهِمَا فِتْنَةٌ لِكُلِّ مَفْتُونٍ " بما قبله :

نتيجة ○ توضيح ○ سبب ○ تفصيل بعد إجمال ○

١٢. في قوله " أَلَا تَرَوْنَ أَنْكُمْ فِي أَسْلَابِ الْهَالِكِينَ " أسلوب استفهام غرضه:

التوبيخ ○ التقرير ○ التعجب ○ الاستنكار ○

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية <https://dardery.site/archives/4573>)

(٤)

كتب الحسن البصري إلى الخليفة عمر بن عبد العزيز في ذم الدنيا:

أَمَا بَعْدُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ؛ فَإِنَّ الدُّنْيَا دَارُ ظَعْنٍ وَانْتِقَالٍ وَلَيْسَتْ بَدَارٍ إِقَامَةٍ عَلَى حَالٍ؛ وَإِنَّمَا أَنْزَلَ إِلَيْهَا آدَمَ عَقُوبَةً فَاحْذَرُهَا؛ فَإِنَّ الرَّاعِبَ فِيهَا تَارِكٌ، وَالغَنِيِّ فِيهَا فَقِيرٌ، وَالسَّعِيدَ مِنْ أَهْلِهَا مَنْ لَمْ يَتَعَرَّضْ لَهَا. إِنَّهَا إِذَا اخْتَبَرَهَا اللَّيْبُ الْحَادِقُ وَجَدَهَا تُذِلُّ مَنْ أَعَزَّهَا، وَتُفَرِّقُ مَنْ جَمَعَهَا فَهِيَ كَالسَّمِّ يَأْكُلُهُ مَنْ لَا يَعْرِفُهُ، وَيَرْعَبُ فِيهِ مَنْ يَجْهَلُهُ، وَفِيهِ وَاللَّهِ حَتْفُهُ؛ فَكُنْ فِيهَا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ كَالْمُدَاوِي جِرَاحَهُ يَحْتَمِي قَلِيلًا مَخَافَةً مَا يَكْرَهُ طَوِيلًا.

الصَّبْرُ عَلَى لَأْوَائِهَا أَيْسَرُ مِنْ اخْتِمَالِ بِلَائِهَا، وَاللَّيْبُ مَنْ حَذَرَهَا وَلَمْ يَغْتَرَّ بِزِينَتِهَا؛ فَإِنَّهَا عَدَارَةٌ خَتَالَةٌ خَدَاعَةٌ، قَدْ تَعَرَّضَتْ بِأَمَالِهَا، وَتَزَيَّنَتْ لِخُطَابِهَا فَهِيَ كَالْعُرُوسِ الْعِيُونَ إِلَيْهَا نَاطِرَةٌ، وَالقُلُوبُ عَلَيْهَا وَالِهَةٌ وَهِيَ -وَالَّذِي بَعَثَ مُحَمَّدًا بِالْحَقِّ- لِأَزْوَاجِهَا قَاتِلَةٌ، فَاتَّقِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ صَرَغَتَهَا، وَاحْذَرْ عَثْرَتَهَا فَالرَّخَاءُ فِيهَا مَوْصُولٌ بِالشَّدَةِ وَالْبَلَاءِ، وَالْبَقَاءُ مُوَدًّا إِلَى الْهَلَكَةِ وَالْفَنَاءِ.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١. مرادف كلمة " الحادق " :

○ البارع

○ الماهر

○ السريع

○ الأول والثاني

٢. مضاد كلمة " الرخاء " :

○ الضيق

○ الشظف

○ العسر

○ كل ما سبق

٣. نوع الصورة البيانية في قوله: " فهي كالسَّمِّ يَأْكُلُهُ مَنْ لَا يَعْرِفُهُ " :

○ تشبيه بليغ

○ استعارة مكنية

○ تشبيه مجمل

○ كناية

٤. نوع المحسن البديعي في قوله: " تُذِلُّ مَنْ أَعَزَّهَا، وَتُفَرِّقُ مَنْ جَمَعَهَا " :

○ جناس

○ طباق

○ سجع

○ الثاني والثالث

٥. قوله: " فَاتَّقِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ صَرَغَتَهَا: أسلوب أمر غرضه

○ الحث

○ الرجاء

○ النصح

○ الإلتماس

٦. في قوله: " فَإِنَّهَا عَدَارَةٌ خَتَالَةٌ خَدَاعَةٌ " لون بياني نوعه:

○ مجاز مرسل

○ استعارة مكنية

○ تشبيه مجمل

○ كناية

٧. في قوله: " وَإِنَّمَا أَنْزَلَ إِلَيْهَا آدَمَ عَقُوبَةً " : أسلوب:

○ نهى

○ شرط

○ قصر

○ تحذير

٨. علاقة قوله " فالرَّخَاءُ فيها موصولٌ بالشَّدَّةِ والبلاءِ " بما قبله :

تعليل ٠ نتيجة ٠ توضيح ٠ تفصيل ٠

٩. المحسن البديع في قوله " وتَزَيَّنَتْ لِخُطَابِهَا فهي كالعروسِ العُيُونُ إليها نَاطِرَةٌ " :

جناس ٠ مقابلة ٠ سجع ٠ مراعاة نظير ٠

١٠. قوله " فَإِنَّهَا عَدَّارَةٌ خَتَالَةٌ خَدَّاعَةٌ " إطناب وسيلته :

التكرار ٠ التفصيل ٠ الترادف ٠ التذييل ٠

١١. في قوله " وليست بدارٍ إقَامَةٍ على حالٍ " أسلوب مؤكد بـ:

ليس ٠ بالتقديم والتأخير ٠ توكيد معنوي ٠ حرب الجر الزائد ٠

١٢. نوع الأسلوب في قوله: (والذي بعثَ محمداً بالحقِّ):

خبري ٠ إنشاءٍ طلبي ٠ إنشاءٍ غير طلبي ٠ خبري لفظاً إنشائي معني ٠

١٣- نوع الوصية السابقة

سياسية ٠ دينية. ٠ حفلية ٠ اجتماعية ٠

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية <https://dardery.site/archives/4579>)

(٥)

قال الحسن البصري:

(إن من أخلاق المؤمن قوة في دين ، وإيماناً في يقين ، وعلماً في حلم ، وحِلماً بعلم ، وكَيْساً في رفق ، وتحملاً في فاقة ، وقصداً في غنى ، وعطاءً في الحقوق ، وإنصافاً في الاستقامة ، لا يحيفُ على من يُبغضُ ، ولا يأتُم في مساعدة من يُحبُّ ، لا يهمزُ ولا يغمزُ ولا يلمزُ ، ولا يغلو ولا يلهو ولا يلعبُ ، ولا يَشْتَمُ بالفجيرة إن نزلت بغيره ، ولا يسرُّ بالمعصية إذا نزلت بسواه).

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١. مرادف كلمة " قصداً " :

تعمدا ٠ تواضعا ٠ رضا ٠ اعتدال ٠

٢. مضاد كلمة " فاقة " :

حاجة ٠ عوز ٠ غنى ٠ رغبة ٠

٤. جمع كلمة " حلم " :

حلوم ٠ أحلام ٠ حلما ٠ الأول والثاني ٠

٥. من صفات المؤمن كما يتضح من الفقرة:

○ الصبر على الفقر ○ الاقتصاد وعدم الإسراف عند الغنى ○ لا يظلم من يكرهه . ○ كل ما سبق

٦. نوع الصورة البيانية في قوله: " الفجيرة إن نزلت بغيره " :

○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل

٧. نوع المحسن البديعي في قوله: " قوة في دين ، وإيماناً في يقين " :

○ جناس ○ طباق ○ سجع ○ الأول والثالث

٨. - نوع الأسلوب في الفقرة السابقة:

○ إنشاء ظلي ○ إنشاء غير ظلي ○ خبري ○ خبري لفظاً إنشائي معنى

٩. - في قوله : " ولا يلهو ولا يلعب " إطناب عن طريق:

○ التكرار ○ الترادف ○ الاعتراض ○ التفصيل

١٠. - اللون البياني في قوله: " لا يهمز، ولا يغمز، ولا يلمز " ::

○ تشبيه ○ استعارة ○ مجاز مرسل ○ كناية

١١. اللون البديعي في قوله: " وعطاءً في الحقوق ، وإنصافاً في الاستقامة " :

○ طباق ○ سجع ○ ازدواج ○ مقابلة

١٢. من سمات أسلوب الحسن البصري كما يبدو من الفقرة:

○ الاعتماد على التناسق اللفظي والتوازن الموسيقي ○ استخدام المحسنات البديعية

○ قلة الصور البلاغية ○ جميع ما سبق

١٣. - في قوله " إن من أخلاق المؤمن قوة في دين " أسلوب قصر وسيلته :

○ تعريف المبتدأ والخبر ○ النفي والإستثناء ○ التقديم والتأخير ○ استخدام إنما

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية <https://dardery.site/archives/4583>)