



# تأليف في الأدب العربي

الصف الثالث الثانوي



الأدب

النصوص

القراءة



الثالث الثانوي

إعداد/ أحمد درديري

01156008819 – 01157335050

موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية

<https://dardery.site>

## مدرسة الديوان

س ١- مم تكونت مدرسة الديوان ؟ و لم سميت مدرسة الديوان بهذا الاسم ؟

ج: تكونت من الشعراء الثلاثة (العقاد، المازني، شكري)، الذين كانوا متأثرين بالرومانسية في الأدب الإنجليزي، ولديهم اعتزاز شديد بالثقافة العربية .

- و سميت مدرسة الديوان بهذا الاسم نسبة إلى كتابهم (الديوان في الأدب والنقد) الذي أصدره العقاد والمازني سنة ١٩٢١ فسمى الثلاثة (جماعة الديوان، أو شعراء الديوان، أو مدرسة الديوان)، والواقع أن آراءهم الشعرية قد ظهرت قبل ذلك منذ عام ١٩٠٩، وقد نظر هؤلاء إلى الشعر نظرةً تختلف عن شعراء مدرسة الإحياء، فعبروا عن ذواتهم وعواطفهم، وما ساد عصرهم، ودعوا إلى التحرر من الاستعمار وتحمل المسؤولية، فهاجموا الإحيائيين، وفي مقدمتهم (شوقي وحافظ والرافعي) .

س ٢- ما العوامل التي جمعت بين الشعراء الثلاثة ؟

جمع بينهم اعتزازهم بثقافتهم العربية وتأثرهم بالرومانسية الإنجليزية بالإضافة إلى تأثرهم بمطران

س ٣- لماذا اتجه رواد هذه المدرسة إلى التجديد؟ ما ظروف النشأة لمدرسة الديوان؟

ج: اتجه رواد هذه المدرسة إلى التجديد عندما وجدوا أنفسهم يمثلون الشباب العربي و هو يمر بأزمة فرضها الاستعمار علي الوطن العربي الذي نشر الفوضى و الجهل والفقر بين أبنائه في محاولة منه لتحطيم الشخصية العربية الإسلامية . عندئذ تصادمت آمالهم الجميلة مع الواقع الأليم فحدث ما يلي لهم:

- ١- الهروب من عالم الواقع إلى عالم الأحلام .
- ٢- الفرار إلى الطبيعة ليبثوا لها آمالهم الضائعة .
- ٣- التأمل في الكون و التعمق في أسرار الوجود .

س ٤- هل استطاع شعراء الديوان تجاوز الأزمة التي فرضها الاستعمار عليهم وعلى بلادهم . وضح

ج:- لا ؛ فقد حاولوا إيجاد مجال لنمو ذواتهم وتحمل مسؤولية بلادهم ونشر آرائهم فاصطدموا بالمستعمر، ولم يجدوا مفرأ سوى الهروب إلى الطبيعة يبثونها آمالهم الضائعة ويأسهم من الحياة

س ٥- إلام تطلع شباب الديوان ؟ وما استهدفوا ؟

ج:- تطلعوا إلى الآفاق، واستهدفوا المثل العليا التي تتجاوز آمالهم وواقعهم وعصرهم

س ٦- ما مفهوم القصيدة عند شعراء الديوان؟

ج:- نظروا إليها في جملتها لا في أبياتها منفردة، فهي عندهم كالكانن الحي لكل عضو فيه وظيفة بحيث تكون بناءً حياً متماسكاً لا تتعدد أغراضه ولا تتناثر أجزاءه تحت عنوان يضمها في وحدة فنية.

س ٧- ما مفهوم الشعر عند جماعة الديوان ؟ ولماذا يميل شعرهم إلى الجفاف ؟

ج: مفهوم الشعر عند جماعة الديوان: تعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من التأملات الفكرية و النظرات الفلسفية ؛ لذا يميل شعرهم إلى الجفاف بسبب طغيان الجانب الفكري عندهم على الجانب العاطفي .

س ٨- علل . - غلبة الذهنية على شعر جماعة الديوان .

ج:- بسبب تعمقهم في جواهر الأشياء بقصد الوصول إلى مخابرها فسبق الفكر الشعور عندهم مما أدى إلى وضوح الجانب الفكري وغلبة الذهنية في شعرهم

س ٩- ما الفرق بين مدرسة مطران ومدرسة الديوان ؟

<p><u>مدرسة الديوان</u> انطلاقة في طريق الرومانسية . متأثرون بالرومانسية الإنجليزية . دعوا إلى الشعر المرسل يجددون في الألفاظ و يميلون إلى السهولة . يميلون إلى إظهار الجانب الفكري .</p>	<p><u>مدرسة مطران</u> خطوة انتقالية من الكلاسيكية إلى الرومانسية . متأثر بالرومانسية الفرنسية . يلتزم وحدة الوزن والقافية . يحافظ على اللفظ الأصيل . يميل إلى إظهار العاطفة القوية .</p>
---	--

س ١٠- ما المآخذ التي أخذها الديوانيون على الكلاسيكيين ؟

- ١- محاكاتهم للقدياء في صورهم البيانية و طغيان هذا الجانب البياني على الفكرة و المضمون .
- ٢- الاهتمام الزائد بشعر المناسبات و المجاملات لأنه يغلب عليه النفاق ، و لكن العقاد كتب أخيرا قصائد في المدح و الرثاء معللا ذلك بأن المدح و الرثاء الصادقين ليسا عيبا .
- ٣- الاهتمام بقشور الأشياء و ظواهرها و عدم التعمق في النفس الإنسانية و بواطنها .
- ٤- عدم وضوح شخصياتهم في شعرهم وضوحا تاما و بخاصة في معارضاتهم لقصائد القدياء .
- ٥- تعدد الأغراض في القصيدة الواحدة و عدم مراعاة الوحدة العضوية . .
- ٦- المبالغة في المعاني و الصور و التكلف في المحسنات مما أبعث شعرهم عن الصدق .

س ١١- وضح الفرق بين مدرسة الديوان و المدرسة الكلاسيكية (الإحياء)؟

<p><u>* مدرسة الإحياء الكلاسيكية *</u> - البيت وحدة القصيدة . - الالتزام بالوزن و القافية - المغالاة في استخدام الصور و المحسنات . - ينظرون إلى الخلف ويعيشون في ظلال القديم . - يستخدمون لغة التراث . - يحاكون القدياء و لذلك كثرت المعارضات في شعرهم .</p>	<p><u>* مدرسة الديوان *</u> - الوحدة العضوية . - الدعوة إلى الشعر المرسل - عدم الإسراف في استخدام الصور و المحسنات . - يستلهمون ذواتهم و خيالاتهم و عواطفهم ويعبرون عن مأساة عصرهم . - يستخدمون لغة العصر . - لا يحاكون القدياء في أغراضهم أو معانيهم .</p>
--	---

س ١٢- ما الخصائص والسمات الفنية لمدرسة الديوان ؟

- ١- جمعوا بين الثقافة العربية و الثقافة الإنجليزية .
- ٢- التطلع إلى الآفاق و استهداف المثل العليا فتجاوز آمالهم واقع العصر .
- ٣- يتمثل مفهوم الشعر عندهم في أنه ( تعبير عن النفس الإنسانية ) وما يتصل بها من التأملات الفكرية و الفلسفية .
- ٤- القصيدة عندهم كائن حي كالجسم لكل عضو وظيفته (أى لاتتعدد الأغراض ولا تتنافر الأجزاء تحت عنوان يضمها في وحدة عضوية
- ٥- وضوح الجانب الفكري في شعرهم ، مما جعل الذهنية تكثر في شعرهم والعقلانية تطغى على العاطفة ، يقول المازني:

لبست رداء الدهر عشيرين حجة وثنتين يا شوقي إلى خلع ذا البرد

- ٦- التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
- ٧- ظهور مسحة الحزن واليأس والتشاؤم في شعرهم .
- ٨- الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع و وحدة الجو النفسي .
- ٩- الصدق في التعبير و البعد عن المبالغات .
- ١٠- البعد عن المناسبات والموضوعات السياسية والاجتماعية.
- ١١- اهتموا بتعميق الظواهر على جواهرها مما جعل الفكر يسبق الشعور عندهم .
- ١٢- الاهتمام بوضع عنون للقصيدة ؛ تأكيداً لفكرة الوحدة العضوية ، بل وضعوا عنوانا للديوان كله ليبدل على الإطار العام للديوان ، كما في : " عابر سبيل " للعقاد ، وكما في " أزهار الخريف " لشكري .
- ١٣- تخلصوا من تأثير الآداب القديمة ، فلم يستعبروا المادة الأدبية القديمة ، واستخدموا لغة العصر .

### س١٣- ماذا قال العقاد عن موقف جماعة الديوان من الثقافة الشرقية والغربية ؟ وما نتيجة ذلك ؟

" لقد تبوأ منابر الأدب فتية لا عهد لهم بالجيل الماضي، ونقلتهم التربية أجيالاً بعد جيلهم، فهم يشعرون بشعور الشرقي، ويتمثلون العالم كما يتمثله الغربي وهذا مزاج أول ما يظهر من ثمرته أن نزعت الأقلام إلى الاستقلال، ورفع غشاوة الرياء والتحرر من القيود الصناعية

### س١٤- وضح التجديدات التي أدخلوها على الشعر العربي ؟

ج: ١- وضع عنوان للقصيدة ثم التجاوز ووضع عنوان للديوان (عابر سبيل للعقاد، أزهار الخريف لشكري)، وكان الإحيائيون يسمون الدواوين بأسمائهم (ديوان شوقي)

٢- الدعوة إلى الشعر المرسل (الذي لا يتقيد بقافية) دفعاً للملل والرتابة

٣- ابتكار موضوعات جديدة لم تكن معروفة من قبل (رجل المرور، الكواء للعقاد)

### س١٥- وضح أهمية العنوان للقصيدة وللديوان عند جماعة الديوان مع التمثيل .

ج: حرص شعراء الديوان على وضع عنوان للقصيدة تدور حوله معانيها، ويدل على موضوعها، وهذا يؤكد الوحدة العضوية لها مثل (الشاعر وصورة الكمال) لشكري، كما يحرصون على وضع عنوان للديوان- مثل (عابر سبيل) و (أعاصير المغرب) للعقاد، و(أزهار الخريف) لشكري . ، وهذه العناوين تدل على محتوى الديوان، خلافاً لما كان يفعله شعراء (الإحياء) من عدم تسمية الديوان إلا باسم غير محدد مثل (ديوان البارودي - والشوقيات - وديوان حافظ) وغيرها

### س١٦- علل - عدم اهتمام شعراء الديوان بالمحافظة على الوزن والقافية .

حيث رأوا في القافية الواحدة والوزن الواحد رتابة فدعوا للشعر المرسل الذي لا يلتزم القافية الموحدة وإن غلب على معظم شعرهم وحدة القافية .

### س١٧- كيف استحدثوا موضوعات جديدة لم تكن مألوفة من قبل ؟

استحدثوا موضوعات جديدة لم تكن مألوفة من قبل ومن ذلك (رثاء المازني نفسه) (رجل المرور) و (الكواء) للعقاد وديوانه (عابر سبيل) به موضوعات عن الحياة العامة .

س١٨- لقد فشل رواد مدرسة الديوان في صداقتهم . وضح سبب الفشل . و نتائجها ؟

ج: أولاً: سبب الفشل: اختلف شكري و المازني في الرأي حول بعض القضايا الشعرية و انضم العقاد إلى المازني، توقف شكري عن الشعر بعد صدور ديوانه السابع (أزهار الخريف) ومال إلى العزلة و انصرف المازني عن الشعر بعد صدور ديوانه الثاني سنة ١٩١٧ و فضل كتابة القصة و المقال و بقي العقاد ممثلاً لهذا الاتجاه، لكنه اهتم بالنثر أكثر من الشعر

ثانياً: النتيجة: انفرط عقد جماعة الديوان و اتجه العقاد إلى كتابة المقالات السياسية الأدبية .

س١٩- متى توقف شكري عن قول الشعر ؟

ج: بعد صدور ديوانه السابع (أزهار الخريف١٩١٨)

س٢٠- متى فضل المازني كتابة القصة والمقال ؟

ج: بعد صدور ديوانه الثاني ١٩١٧

س٢١- من أهم تلامذة العقاد الذين واصلوا اتجاه الديوان ؟

محمود عماد و عبد الرحمن صدقي و علي أحمد باكثير و الحساني عبد الله بمصر و محمد حسن عواد بالسعودية وغيرهم .

س٢٢- لشعراء الديوان رأي في شعر المناسبات .. وضحه معللاً لإبداع العقاد شعراً في المدح والثناء .

ج: يرى شعراء الديوان أن شعر المناسبات يسمى نظماً وليس شعراً ؛ لأنه يفتقد صدق الشعور، ويرد على ذلك بأن بعض القصائد التي تقال في المناسبات قد تكون نابعة من تجربة صادقة، وفيها وحدة عضوية حتى إن العقاد الذي يعيب شعر المناسبات، له قصائد في المدح والغزل والثناء ؛ فقد رثى (محمود النقراشي) بعد مصرعه، ورثى الأدبية (مي زيادة) في ذكرى الأربعين لوفاتها ..

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2118> )

### تدريبات على ( مدرسة الديوان )

أ: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. ظهرت آراء هذه المدرسة مع صدور كتاب "الديوان في الأدب والنقد" سنة ١٩٢١ ( )
٢. كتاب الديوان في الأدب واللغة كتبه العقاد وشكري. ( )
٣. اختلفت نظرة الديوانيين إلى الشعر عن نظرة الإحيائيين. ( )
٤. جماعة الديوان جمعت ثقافتهم بين التراث العربي والأدب الإنجليزي . ( )
٥. مر الشباب العربي في أوائل القرن العشرين بأزمة خانقة فرضها الإستعمار الكئيب . ( )
٦. فضل شباب جماعة الديوان العزلة علي المواجهة والهروب من عالم الواقع إلي عالم الأحلام . ( )
٧. اللجوء إلي الطبيعة كانت نتيجة لمأساوية الواقع . ( )
٨. يعتبر شعراء الديوان خطوة انتقالية من الكلاسيكية للرومانسية. ( )

٩. ساير شعراء الديوان مطران في الدرب الذاتي العاطفي . ( )
١٠. جمعت الثقافة الإنجليزية بين شعراء الديوان ومطران . ( )
١١. ظهرت آراء جماعة الديوان النقدية قبل صدور كتاب الديوان وذلك في الصحف ومقدمات دواوينهم ( )
١٢. دعا العقاد إلي الإهتمام بالصنعة اللفظية وشعر المناسبات . ( )
١٣. شعراء الديوان ينظرون إلي الخلف ويعيشون في ظلال الماضي . ( )
١٤. يعيب شعراء الديوان علي الإحيائيين مراعاة الوحدة العضوية في شعرهم . ( )
١٥. من المآخذ إلي أخذها شعراء الديوان علي شعراء الإحياء طغيان الجانب البياني علي المضمون ( )
١٦. يتسم شعر الديوانيين بالصدق وعدم المبالغة في الصور والمحسنات البديعية. ( )
١٧. تطلع شعراء الديوان في الآفاق واستهدفوا المثل العليا. ( )
١٨. الوقوف عند قشور الأشياء وعدم التعمق في النفس الإنسانية مأخذ من المآخذ علي الإحيائيين ( )
١٩. شعراء الديوان يحاكون القدماء و لذلك كثرت المعارضات في شعرهم. ( )
٢٠. توقف المازني عن كتابة الشعر بعد صدور ديوانه السابع سنة ١٩١٧ ( )
٢١. الدعوة إلي التخلص من القافية عند الديوانيين سببها العجز عن الالتزام بها. ( )
٢٢. نجح العقاد في احتواء الأزمة التي حدثت بين المازني وشكري. ( )
٢٣. الشعر تعبير عن النفس الإنساني وما يتصل بها من تأملات فكرية فلسفية عند شعراء الديوان ( )
٢٤. يري شعراء الديوان أن القصيدة كائن حي لا تتعدد أغراضه ولا تتناثر أجزاءه ويجمعها عنوان واحد . ( )
٢٥. شعراء الديوان يستعيرون المادة الأدبية القديمة ولغة العصر . ( )
٢٦. الشعر المرسل هو الشعر الذي لا يلتزم بوحدة الوزن . ( )
٢٧. شعراء الديوان تجاوزوا فكرة وضع عنوان للقصيدة إلي وضع عنوان للديوان . ( )
٢٨. ظل عبد الرحمن شكري ممثلاً لهذا الاتجاه بعد توقف المازني والعقاد عن الكتابة. ( )
٢٩. ” طغت العقلانية وكثرت الذهنية في شعر الديوانيين ” . ( )
٣٠. من مظاهر التجديد عند شعراء مدرسة الديوان ابتكار موضوعات شعرية جديدة. ( )

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2118> )

س٢ : تخير الإجابة الصواب لما يلي مما بين الأقواس :-

١- اتفق شعراء الديوان مع مطران في:

- المحافظة علي الوزن والقافية
- الاتجاه الذاتي العاطفي.

- التأثر بالرومانسية الانجليزية
- غلبة الفكر على الوجدان

٢- من العوامل التي جمعت بين شعراء الديوان :

- التأثر بمطران ○ الاطلاع على الرومانسية الإنجليزية ○ نشأتهم الريفية ○ الأول والثاني

٣- كل مما يلي من المآخذ التي أخذها الديوانيون علي الإحيائيين ما عدا:

- محاكاة القدماء في الصور البيانية ○ عدم الإسراف في استخدام الصور و المحسنات
- عدم وضوح شخصياتهم في شعرهم ○ الإهتمام الزائد بشعر المناسبات.

٤- من مظاهر التجديد لدى شعراء الديوان :

- التطلع إلى الآفاق واستهداف المثل العليا
- التامل في الكون والتعمق في أسرار الوجود
- الدعوة إلى الشعر المرسل
- الصدق في التعبير و البعد عن المبالغات.

٥- تتلمذ على يد العقاد تلامذة كثيرون ، منهم :

- صلاح عبد الصبور
- محمود حسن إسماعيل
- محمود عماد
- نازك الملائكة.

٦- الدعوة إلى الشعر المرسل تعنى :

- التخلص من الوزن
- التخلص من الوزن والقافية
- التخلص من القافية
- استخدام اللغة العصرية

٧- كل مما يلي من سمات مدرسة الديوان ما عدا:

- الاهتمام بوضع عنون للقصيدة
- الالتزام بالوزن والقافية
- الصدق في التعبير و البعد عن المبالغات.
- ظهور مسحة الحزن واليأس والتشاؤم.

٨ سميت هذه المدرسة بمدرسة الديوان

- عملهم في الديوان الملكي.
- كثرة دواوينهم الشعرية.
- شهرة دواوينهم
- كتابهم « الديوان في الأدب والنقد »

٩- اصطدمت آمالهم الجميلة بالواقع الاستعماري الأليم . فماذا فعلوا :

- حاربوا الاستعمار بأشعارهم .
- هربوا خارج مصر
- آثروا السكوت والتعايش مع الواقع .
- لجأوا إلى الطبيعة يبثونها شكواهم .

١٠- مهاجمة شعراء الديوان للإحيائيين كان سببها :

- التنافس بين الشعراء .
- الاختلاف في نظرتهم للشعر.
- الصراعات السياسية.
- الاختلاف في نظرتهم للحياة

١١- كل مما يلي من السمات التي تميز جماعة الديوان عن المدرسة الإحيائية ما عدا:

- الوحدة العضوية.
- البعد عن شعر المناسبات
- الصدق وعدم المبالغة
- محاكاة القدماء في الصور البيانية

١٢- بدأ هؤلاء الشعراء الدعوة لمذهبهم عام :

- ١٩٠٨ .
- ١٩٠٩ .
- ١٩٢٠ .
- ١٩٢١ .

١٣- وضوح الجانب الفكري في شعر الديوانيين ناتج عن :

- ثقافتهم الإنجليزية
- اهتمامهم بتعميق الظواهر والبحث في أسرارها
- تعليمهم الجامعي
- الجدية في شخصياتهم

١٤- انفرط عقد جماعة الديوان بسبب :

- تراجعهم عن مذهبهم
- ظهور تيار الواقعية
- الضغوط السياسية
- الخلاف بين المازني وشكري

١٥ - يقول العقاد: « إنهم يشعروا بشعور الشرقي ويتمثلون العالم كما يتمثله الغربي ». نفهم من ذلك :

- اقتصارهم على الثقافة العربية.
- انبهارهم بالثقافة الغربية.
- مزجهم بين الثقافتين .
- رفضهم للثقافتين.

١٦ - انصرف عن كتابة الشعر بعد ديوانه السابع:

- العقاد
- المازني
- عبد الرحمن شكري
- محمود عماد.

١٧ - طغى على العقاد اهتمامه بـ .

- كتابة القصة
- كتابة الشعر
- كتابة المقالات السياسية والأدبية
- الأولى والثانية

١٨ - صاحب ديوان أزهار الخريف هو:

- العقاد
- المازني
- عبد الرحمن شكري
- محمود عماد.

١٩ - واحدة مما يأتي ليست من عيوب المدرسة الكلاسيكية في نظر الديوان

- المبالغة وعدم الصدق في التعبير
- الاهتمام بشعر المناسبات
- الوحدة العضوية في القصيدة
- طغيان الجانب البياني على المضمون

٢٠ - قام شكري بوضع عنوان عمام لديوانه (أزهار الخريف)

- استمرارا لمحاولات السابقين
- تقليدا لشعراء المدرسة الكلاسيكية
- ليدل على الاطار العام له
- لجذب القارئ إليه

٢١ - انصرف عن كتابة الشعر وآثر كتابة القصة والمقال:

- العقاد
- المازني
- عبد الرحمن شكري
- محمود عماد.

٢٢ - صاحب ديوان عابر سبيل هو :

- العقاد
- مطران
- المازني
- عبد الرحمن شكري.

٢٣ - من أصدر كتاب « الديوان في الأدب والنقد »

- العقاد والمازني .
- العقاد وشكري .
- المازني وشكري .
- العقاد والمازني وشكري .

٢٤ - ابتكار موضوعات جديدة لم تكن معروفة من قبل مظهر من مظاهر التجديد عند الديوانيين ومن مظاهر ذلك:

- قصيدة الشاعر وصورة الكمال لشكري
- قصيدة رجل المرور للعقاد
- رثاء المازني نفسه
- قصيدة الشاعر وصورة الكمال لشكري

٢٥ - كل مما يلي من السمات التي تميز جماعة الديوان عن مدرسة مطران ما عدا:

- الدعوة إلى الشعر الحر
- التأثر بالرومانسية في الأدب الإنجليزي
- الامتزاج بالطبيعة
- غلبة الفكر على الشعور .

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2118> )



س ٣ : تخير الإجابة الصواب لما يلي مما بين الأقواس :-

١- يقول علي أحمد باكثير:

إن يكن في الحدود جسمي فروحي      تتهادى في العالم اللانهائي

يشير البيت السابق إلى سمة من سمات الديوانيين وهي:

٢- يقول عبد الرحمن شكري :  
 ٠ ظهور مسحة من الحزن والتشاؤم      ٠ النزعة الذهنية  
 ٠ الطموح والتطلع للمثل العليا      ٠ الصدق وعدم المبالغة

بكمائي أن أرى رجلاً لئيماً      يقدمه الريعاء على الكريم  
 فإن حركته للعرف يومياً      تبدى منشداً أولاً رخيصاً  
 بكمائي أنني أغدوا غريباً      وحوالي معشري وبنو وداي  
 السمة التي نستنتجها وتميز بها الديوانيون من هذا الأبيات هي

٣- يقول العقاد :  
 ٠ حب الطبيعة      ٠ ذاتية التجربة      ٠ الدعوة إلى الشعر الحر      ٠ التعمق في تأملاتهم

إذا ما ارتقيت رفيع العذرى      فأياك والقمة الباردة  
 هنالك لا الشمس مس دوارة      ولا الأرض ناقصة زائدة  
 ولا الحادثات وأطوارها      مجددة الخلق أو بائدة  
 ويا بؤس فإن يرى ما بدا      ممن الكون بالنظرة الخالدة  
 السمة التي تشير إليها الأبيات من سمات جماعة الديوان هي:

٤- يقول علي أحمد باكثير:  
 ٠ الامتزاج بالطبيعة      ٠ قوة العاطفة      ٠ النزعة التأملية الفلسفية      ٠ الصدق وعدم المبالغة

وَأَعْنِي عَلَى الْمَدِيحِ فَطَرْفِي      فِي الْأَمْرِ أَدِيحِ ظَالِغٌ مُتَوَانِي  
 لَيْسَ مَيِّدَانِي الْمَدِيحُ وَلَكِنْ      وَصَفُ مَا بِي مِنَ الْهَوَى مَيِّدَانِي  
 يشير البيتان السابقان إلى مأخذ من مأخذ الديوانيين على الإحيائيين وهو:

٥- يقول العقاد في مدح الملك فاروق :  
 ٠ محاكاة القدماء في صورهم البيانية      ٠ غياب الوحدة العضوية  
 ٠ المبالغة في المعاني والصور      ٠ كثرة شعر المناسبات والمجاملات

فاروق في البيداء يصحبها      تيهوا بنبي البيداء وأفتخروا  
 رفعوا الخيام على السحاب      فلا أسس تطولها ولا جدر  
 صلح الزمان لكم بمقدمه      وازداننت الأصوال والبكر  
 تشير هذه الأبيات إلى تناقض بين النظر والتطبيق لدى شعراء الديوان حيث نرى العقاد:

٠ يحاكي القدماء في النزعة البيانية      ٠ يكتب في المدح وهو من شعر المناسبات  
 ٠ يعدد الأغراض داخل القصيدة      ٠ ينزع نحو التأمل والفلسفة

٦- يقول محمود عماد:

لنفسى لا للناس أرتجل الشعر فمن يرضى عنى بعد ذلك فشأنه  
فما أبتغى منهم جزاء ولا شكرا لقد صادفت نفسى لدى نفسى أمرا  
يشير البيتان السابقان إلى مفهوم الشعر عند الديوانيين وهو:

○ البحث في أسرار الوجود  
○ التعبير عن النفس الإنسانية

○ التعبير عن الواقع بمتناقضاته  
○ التطلع للمثل العليا

٧- يقول عبد الرحمن شكري:

وكذا الحياة إذا بلوت أمورها يارب عيش في الممات ممنعم  
خددع السراب الراقص الخداع ولرب موت في الحياة ذليل!  
يشير البيتان السابقان إلى سمة من سمات الديوانيين وهي:

○ الجمع بين الثقافة العربية والأجنبية ○ النزعة الذهنية

○ التطلع للمثل العليا ○ التعبير عن الواقع بمتناقضاته

٨- يقول شوقي معارضا الحصري القيروانى:

مضناك جفاه مرقة ذه مقروح الجفن مسهده  
وبه اه ورخام عوده ويشيب الصخر تنهده  
حيران القالب معدبده يس تهوي الورق تاوهده

تشير الأبيات إلى مأخذ من المأخذ التي أخذها الديوانيون على الإحيائيين:

○ المبالغة في المعاني

○ كثرة شعر المناسبات

○ غياب شخصيتهم وبخاصة في معارضاتهم الشعرية  
○ الأولى والثالثة

٩- يقول عبد الرحمن شكري:

ألا ياطأ رافردوس وفي شوك شعرة النفس  
إن الشجر وجردان لا زور وبهت أن

يشير هذان البيتان إلى مفهوم الشعر عند شعراء مدرسة الديوان وهو:

○ التعبير عن النفس الإنسانية ○ الاهتمام بقضايا العصر

○ الميل إلى الحزن والتشاؤم ○ الوحدة العضوية في القصيدة.

١٠- يقول محمود عماد عن ذكرى مولده:

من أي نياضيف الحياة وبأي كسون سوف تختم  
أتيبت ثم متي الرجيل ذلك السفر الطويل  
فهل إلى همدف تجول

تشير الأبيات السابقة إلى سمة من سمات الديوانيين وهي:

○ التعبير عن النفس الإنسانية

○ التطلع للمثل العليا

○ التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود

○ ظهور مسحة من الحزن والتشاؤم

١١ - يقول العقاد في قصيدة أصداء الشوارع واصفا أصوات الباعة الجائلين:

بنـ و جـ ز جـ ا يـ نـ ا دـ و ن  
وإسـ رائيل لا يـ ألو  
وبتراكـ ي إلـ الجـ و د  
وفـ فـ كـ قـ ه أوراـ

تشير هذه الأبيات إلى مظهر من مظاهر التجديد عند جماعة الوجدان هو:

○ الصدق وعدم المبالغة ○ التجديد في القافية ○ ابتكار موضوعات شعرية جديدة ○ الأول والثالث

١٢ - يقول المازني في رثاء نفسه:

قضى غير مأسوف عليك من الورى  
لقد كان كذاباً وكان منافقاً

يشير هذان البيتان إلى سمة من سمات التجديد عند شعراء مدرسة الديوان وهو:

○ الامتزاج بالطبيعة ○ قوة العاطفة ○ النزعة التأملية الفلسفية ○ ابتكار موضوعات شعرية جديدة

١٣ - يقول العقاد:

ومن لي إلى هذا الوجود بلمحة  
يشير البيت السابق إلى سمة من سمات الديوانيين وهي:

○ التعبير عن النفس الإنسانية ○ التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود  
○ التطلع للمثل العليا ○ ابتكار موضوعات شعرية جديدة

١٤ - يقول محمود عماد:

مـ ا د ا مـ ن سـ ر هـ نـ ا ك  
أما وقوف العقول مكتوفنا  
ويزيد من فضوله  
أما المزيـد فـ لا تـ نـ ا ل  
أما المزيـد فـ لا تـ نـ ا ل

تشير الأبيات السابقة إلى سمة من سمات الديوانيين وهي:

○ التعبير عن النفس الإنسانية ○ التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود  
○ التطلع للمثل العليا ○ ظهور مسحة من الحزن والتشاوم

١٥ - يقول عبد الرحمن شكري:

فيا عجباً كيف نرجو الحياة  
ولو عرف المرء معنى الحياة

يشير البيتان السابقان إلى سمة من سمات الديوانيين وهي:

○ الجمع بين الثقافة العربية والأجنبية ○ النزعة إلى التأمل والبحث في أسرار الوجود  
○ التطلع للمثل العليا ○ الدعوة إلى الشعر المرسل

١٦- يقول المازني :

زهرة النحس والشقاء ووردة الكبر والهموم  
تنفج أنفوسك المنايا وططبي أنسك السوموم

يشير هذان البيتان إلى سمة من سمات الشعر عند شعراء مدرسة الديوان وهي :

○ الامتزاج بالطبيعة ○ سيطرة الحزن والتشاؤم ○ الوحدة العضوية ○ ابتكار موضوعات شعرية جديدة

١٧- يقول عبد الرحمن شكري:

وما الشعر إلا القلب هاج وجيئة وللريح هبات وللنفس مثاهل  
وما الشعر إلا أن يثير مثيراً تغني رُخاءاً فيهماء ودبوراً

يشير البيتان السابقان إلى مفهوم الشعر عند الديوانيين وهو:

○ غلبة الجانب البياني على الفكر والمضمون ○ غلبة الجانب الفني والترابط الفكري  
○ التعبير عن النفس الإنسانية وما يشغلها ○ غلبة الجانب الفكري على الجانب العاطفي

١٨- يقول أحمد شوقي :

وطنني لو شغلت بالخالد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي

يشير البيت السابق إلى أحد الانتقادات التي وجهها الديوانيون إلى شعراء مدرسة الإحياء:

○ الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها ○ محاكاة القدماء في صورهم البيانية  
○ المبالغة في المعاني والصور ○ غياب الوحدة العضوية

١٩- يقول عبد الرحمن شكري:

خليلي خطالي من الأرض حفرة أريح بها قلباً من الناس ساليا  
ولا تسامعاني الطير تشدو بنغمته فآسي على العيش الذي كنت قاليا

يشير البيتان إلى أحد المآخذ التي عابها الديوانيون على شعراء الإحياء ووقع فيه شكري:

○ كثرة شعر المناسبات ○ المبالغة وعدم الصدق ○ محاكاة القدماء ○ الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها

٢٠- يقول محمود عماد:

يا لابس المال ما يجديك قيمته إن كان في عرف هذا الناس كالماس  
إن الكرامة في الأشياء ضائعة حتى تفوز بنقود ومعترف

يشير البيتان السابقان إلى سمة من سمات الديوانيين وهي:

○ ظهور مسحة من الحزن والتشاؤم ○ التعبير عن النفس الإنسانية  
○ التطلع للمثل العليا ○ الدعوة إلى الشعر المرسل

٢١- يقول العقاد:

تتحكم فـي الراكبـين  
لهـم المـثوبـة مـن بـنـائـك  
مـر مـا بـد الـك فـي الطـريق  
أنا راكـب رـجـلـي فـلا  
ومـا لـه أبـدًا رـكوبـة  
حـيـن تـأمر والعقـوبة  
ورض عـلى مـهـل شـعوبه  
أمر عـلى ولا ضـريبة

تشير الأبيات إلى موضوع من الموضوعات الجديدة عند الديوانيين وهو:

○ رثاء النفس ○ الحديث عن رجل المرور ○ الحديث عن السلخ في الدكاكين ○ الحديث عن الكواء

٢٢- يقول عبد الرحمن شكري:

لـم يـغـثـي الغـيـد ولـكـنـه  
صـورة حـسـن صـاعـها لـبـة  
هـام بـيـر مـن بـنـات الخـيال  
و حـدـها فـي الحـسـن حـد الكـمال

يشير البيتان السابقان إلى سمة من سمات الديوانيين وهي:

○ الجمع بين الثقافة العربية والأجنبية ○ النزعة الذهنية ○ التطلع للمثل العليا ○ الدعوة إلى الشعر المرسل

٢٣- يقول العقاد:

سـتـغـرب شـمس هـذا العـمر يـومـًا  
فـهـل يـسـري إلـى قـبـري خـيال  
و يـغـمـض نـاظـري لـيـل الجـمـام  
فـمـا أبـكـي رـحـيـا يـ أو مـقـامي

يشير الأبيات إلى سمة من سمات الديوانيين وهي:

○ ابتكار موضوعات شعرية جديدة ○ التطلع للمثل العليا ○ النزعة الذهنية ○ الدعوة إلى الشعر المرسل

٢٤- قال المازني:

- لبست رداء الدهر عشرين حجة  
- عزوفًا عن الدنيا ومن لم يجد  
وثنتين ياشوقني إلى خلع ذا البرد  
بهام مرادًا لأمال تغل بالزهد

يشير البيتان السابقان إلى سمة من سمات الديوانيين وهي:

○ امتزاج الفكر بالوجدان ○ طغيان الفكر على الوجدان ○ جمال الموسيقى والعاطفة

٢٥- يقول عبد الرحمن شكري:

وَأَمَّا الشُّعْرُ مَرَّةً لَغَائِيَّةٌ      هِيَ الْحَيَاةُ فَمِنْ سَوْءٍ وَإِحْسَانٍ  
وَأَمَّا الشُّعْرُ تَصَوُّرٌ وَتَذَكُّرٌ      وَمَتَعَّةٌ وَخِيَالٌ غَيْرُ خَوَّانٍ  
وَأَمَّا الشُّعْرُ إِحْسَاسٌ بِمَا خَفَّتْ      لِسَّهُ الْقَلْبُ وَبُكَاءُ دَارٍ وَجِدَانٍ

تشير الأبيات السابقة إلى مفهوم الشعر عند الديوانيين وهو:

○ البحث في أسرار الوجود  
○ التعبير عن النفس الإنسانية

○ التعبير عن الواقع بمتناقضاته  
○ التطلع للمثل العليا

٢٦- يقول العقاد:

عَجَبًا لِلْحَيَاةِ مَا سَرَّ فِيهَا      جَانِبٌ تَرْضَى بِهِ إِلَّا أَسَاءَ  
يُشِيرُ الْبَيْتُ السَّابِقُ إِلَى سَمَةِ مِنْ سَمَاتِ الدِّيَوَانِيِّينَ وَهِيَ:

○ طغيان الوجدان على الفكر  
○ ظهور مسحة من الحزن واليأس

○ غلبة الجانب البياني على الفكر والمضمون  
○ التطلع للمثل العليا

٢٧- يقول محمود عماد في مقدمة ديوانه:

" الشعر عندي خلجات قبل أن يكون كلمات ، وما قلت شعري إلا رغبة في أن أسمع خلجات نفسي "

يشير القول السابق إلى مفهوم الشعر عند الديوانيين وهو:

○ البحث في أسرار الوجود  
○ التعبير عن النفس الإنسانية

○ التعبير عن الواقع بمتناقضاته  
○ التطلع للمثل العليا

٢٨- يقول علي أحمد باكثير:

أَتَلُّومُ أَرْضاً - يَأْخُذُ بِخَيْرِهَا      حَفَلَتْ، وَأَنْتِ فَجَرْتَهَا أَنْهَاراً  
أَهْبَطْتَ شَاكِسَ بَيْرٍ مِنْ عَلِيَّاهُ      وَأَزْحَمْتَ عَنْ كُرْسِيِّهِ مَهْيَاراً  
يشير البيتان السابقان إلى عامل من العوامل التي أثرت في الديوانيين وهي:

○ الجمع بين الثقافة العربية والأجنبية      ○ الواقع الاستعماري      ○ التطلع للمثل العليا      ○ محاكاة القدماء

٢٩- يقول المازني:

ورائي وقـدامي وفي القلب ظلمة      فكيف فراري من ظلام ملازمي  
يشير البيتان السابقان إلى سمة من سمات الديوانيين وهي:

○ الصدق وعدم المبالغة      ○ النزعة الذهنية      ○ التطلع للمثل العليا      ○ ظهور مسحة من الحزن والتشاؤم

٣٠- يقول عبد الرحمن شكري:

فليت لي فكرة كالكون واسعة      أذو بها الكون تبدو لي خوافيه  
ليس الظموح إلى المجهول من سفه      ولا السمو إلى حلق بمكروه  
والقنانون بما قد دان عيشهم      مَوْتُ فَنان خضوع اللب يُرديه

تشير الأبيات السابقة إلى سمة من سمات الديوانيين وهي:

○ الابتكار موضوعات شعرية جديدة  
○ التعبير عن النفس الإنسانية

○ الصدق في التعبير  
○ الطموح و التعمق في تأملاتهم

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2118> )