

٢٠٢١

تالوس

قراءة

في
قصة عنتره بن شداد



إعداد

الأستاذ/ أحمد درديري

٠١١٥٧٣٣٥٠٥٠ - ٠١١٥٦٠٠٨٨١٩

اسم الطالب/

الفصل الأول " مغني القافلة "

& ملخص الفصل

& عودة قافلة عبلة من قبيلة هوازن إلى قومها عبس بعد أن حضرت عرس ابنة خالتها .
 & كان عنتره يقود ناقه عبلة ويتقدم الركب ويحدو (يعني) لها فتطرب للإبل لإنشاده .
 & القافلة تبلغ آخر مرحلة من مراحل السفر ، حيث ديار عبس وكان عنتره يشرف على حراسة القافلة بنفسه .
 & عنتره يظهر اهتمامه الكبير بعبلة حيث أعد لها شراب من اللبن وعبلة تبتدى إعجابها بحدائه الذي أنشده .
 & كان عنتره سعيداً بقيامه بخدمة عبلة غير أنه كان يشعر بالحسرة ؛ لأنه لم يكن في مستوى عبلة التي أحبها ويريد الزواج منها وإن كان يرى في قرارة نفسه أنه من سادات عبس ؛ لأنه أشعرها ولأنه فارسها المغوار .
 & عنتره يفكر في نفسه وفي عبلة فقد وقف خلف شجيرات يتأمل وجهها ويستمتع إلى صوتها الذي يشبه غناء الطير وقد عاودته ذكريات أحلامه التي كان يكتمها في صدره وأحس بحزن أليم يعصر قلبه فأين هو من عبلة التي يتنافس على التقرب منها سادة العرب .
 & فتيات عبس يطلبن من عنتره أن ينشدهن من شعره ولكنه رفض إلا إذا رغبت عبلة كما رفض أن يقدم الشراب الذي أعده لغيرها فألحت الفتيات على عبلة أن تدعوه لقول الشعر فدعته واستجاب .
 & عنتره ينشد متغنياً بقطع من شعره ظهر ما ينبئ عن حبه لعبلة فتصايحت الفتيات أن يعاود ما قاله ولكنه نأى (ابتعد) عنهن بعد أن نظر إلى عبلة نظرة طويلة وهو صامت وهي تنظر إليه في دهشة فقد كانت أول مرة تسمعه ينشد بهذه الحرارة
 & مروة ابنة عم عبلة تعرض بعنتره وتقول نشيداً تسميه فيه بأنه عبد عبلة وتكرر ذلك النشيد على تلحين بنات عبس بأكفهن وترديدن خلفها لهذا النشيد .
 & عنتره يثب على جواده وينطلق به بين الكثبان وهو غارق في أحزانه وشجونه أما فتيات عبس فيذهبن إلى حيث ضربت الخيام وهن يرددن أناشيد عنتره ويعبثن بعبلة وهي تفر منهن غاضبة إلى خيمتها

(١) صف الطبيعة كما رآها الكاتب ؟

• كان الربيع يغطي جوانب الوادي ويكسوه الحشيش والزهر والسماء صافية لا يشوبها سوى قطع متفرقة من السحاب الأبيض وكانت الشمس تميل نحو الغروب ..

(٢) أين وقف الركب ؟ ولمن كان ينشد الحادي ؟ ولماذا

• ج: وقف الركب عند فم الوادي ، وكان الحادي ينشد للإبل حتى يحثها علي السير في نشاط وحيوية

(٣) من الحادي ؟ وبأي شيء كان ينشد ؟

• ج: الحادي هو عنتره و الحادي هو رجل يقود الإبل ويعني لها حتى تسير في نشاط وكان عنتره ينشد مقطوعات من أنغام الحرب والنسيب ..

(٤) من أين كانت القافلة قادمة ؟

• ج : كانت القافلة قادمة من قبيلة هوازن حيث عرس ابنة خالة عبلة .

(٥) صف ملامح شخصية كل من (عنتره وعبلة) .

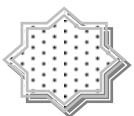
• ج : أولاً : ملامح شخصية عنتره : شاب أسمر اللون ، قوامه مثل قوام الرمح ، ذو رأس مرفوع ، صدر فسيح ، ذراعين مفتولين .
 ثانياً : ملامح شخصية عبلة : عيناها سوداوان في أذنيها قرطان من الذهب ، و كانت تلبس ثوباً معصفاً ، تضع حول رأسها خمراً من الحرير المصري .

(٦) ما الذي فعله عنتره عندما بلغ الركب (القافلة) فم الوادي ؟

• ج : ينيخ الإبل وينزل عبلة من الهودج الذي كان على ظهر البعير .

(٧) ما الذي قاله عنتره لعبلة عندما أناخ البعير الذي كان يحملها ؟

• ج : قال عنتره لعبلة : منزل كريم يا عبلة .



٨) وضح مظاهر اهتمام عنتره بعبلة خلال رحلة القافلة .

• ج : مظاهر اهتمام عنتره بعبلة خلال رحلة القافلة :

- ١ - كان يقود البعير الذي تركبه عبلة في صدر القافلة .
- ٢ - عندما وصل إلى فم الوادي أناخ لها البعير قائلاً لها: (منزلّ كريم يا عبلة) .
- ٣ - رمى شملته (شاله) على الرمل لتجلس عليها عبلة .
- ٤ - كان يتغنى بها في شعره .
- ٥ - كان يحلب لها لبناً من النوق يومياً لتشربه .

٩) يمّ وصف الكاتب الهودج؟ وعلام يدل هذا الوصف؟

• ج: طرحت عليه ثياب ملونة مخططة من حرير يبرق في ضوء الشمس، وهذا الوصف يدل على الترف والثراء

١٠) (سوف أشكو هذا العبد الأبق لأبي)

من قائل العبارة؟ ولماذا قالها؟ وما موقف عبلة؟

• ج: القائل مروة بنت شداد بسبب اهتمام عنتره الشديد بعبلة وقد دافعت عبلة عن عنتره وقالت لمروة إنه ابن زبيبة التي أرضعتك

١١) لماذا كانت مروة بنت شداد تغير من عبلة؟

• ج : لأن عنتره كان يولى عبلة اهتماماً أكثر من غيرها من فتيات عبس .

١٢) ما الذي فعله عنتره عندما فرغ من إناخة الإبل؟

• ج: ١ - فرق العبيد والأتباع إلى فرق .

٢ - أمر بعضهم أن يذهبوا لسقاية الإبل ، وأمر آخرين أن يقيموا أخبية (خيام) النساء بالقرب من الماء .

٣ - أمر البعض الآخر أن يقيدوا النيران لإعداد الطعام .

٤ - أما عنتره فذهب إلى ناقة بيضاء حلب منها في إناء ، ثم وضعه في الظل فوق صخرة عالية ليبرد في الهواء ليعطيه لعبلة

١٣) لماذا دار عنتره بحصانه حول الوادي؟ وعلام يدل ذلك؟

• ج: دار عنتره بحصانه حول الوادي ليطمئن أن المكان آمن ، وأن ليس هناك ما يخشاه

- يدل ذلك على حذره وحيطته وخوفه على عبلة والقافلة .

١٤) ما سبب نظرة الحزن التي كانت تكسو وجه عنتره؟

• ج: سبب حزن عنتره أنه لا يزيد في نظر عبلة عن مجرد عبد لعمها شداد ، ولأنه لا يستطيع ذكر اسمها أمام أحد لأن مالك بن قراد لا

يرضى أن يتطلع عبد مثل عنتره إلى ابنته الجميلة التي يتنافس على التقرب منها سادة الشبان من كرام الأنساب كما أن أخاها عمرا لا

يرضى أن يعيره أصحابه بأن عنتره العبد يطمح أن يملأ عينيه من أخته الجميلة .

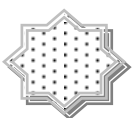
١٥) كان يسيطر على عنتره أحساسان مختلفان وضحهما؟

• ج: الإحساس الأول أنه عبد في نظر عبلة ونظر الجميع .

- الإحساس الثاني انه بطل عبس وحامي ديارها وفارسها الأول .

١٦) لماذا كان عنتره يكتف في نفسه ذكريات أحلامه؟

• ج : لأنه لا يستطيع أن يبوح بحبه لعبلة التي هي ابنة مالك سيد القبيلة في حين أنه عبد من عبيد شداد .



(١٧) بم لقبت مروة بنت شداد عنتره؟ ولماذا؟

• ج: لقبته بأنه عبد عبلة؛ لأنه كان يولى عبلة اهتماماً أكثر من غيرها.

(١٨) {إن الغيرة لتأكل قلوبهن كما قالت سمية منذ حين} من القائل لهذه العبارة؟ ولمن قالها؟

• ج: القائل: عبلة، وقالتها لعنتره.

(١٩) لماذا ذهبت عبلة إلى الحوض؟ وبم وصفها عنتره؟

• ج: لترى صورتها على صفحة الماء لتصلح شعرها الذي اضطرب أثناء جريها ووصفها عنتره بأنها عرارة يانعة أو أقحوانة باسمه سقاها الندى

(٢٠) لماذا قالت عبلة: (حسبك يا عنتره إنك تجرئهن عليّ)؟

• ج: لأن عنتره قدم لها وعاء اللبن ومنع منه الفتيات وأصر على أن يقدمه لعبلة قائلاً هذا شرابك يا سيدتي

(٢١) ماذا طلبت الفتيات من عنتره؟ وما موقف عنتره منهن؟

• ج: طلبت الفتيات من عنتره أن ينشد الشعر لهن إلا أنه رفض قائلاً: بأنه لن يقول شيئاً حتى تأذن له سيدته عبلة

(٢٢) ما الذي يفعله عنتره عندما كان ينشد الشعر؟

• ج: ١ - كان يمثل مواقفه في القتال حيناً وطعناته في العدو حيناً

٢ - أو يصف فرسه في معمة الحرب أو سقوط الأبطال ملطخين بالدم.

٣ - ثم بعد ذلك يصف محاسن فئاته ونبيل أخلاقها.

(٢٣) لماذا ذهبت عبلة إلى خباتها غاضبة؟

• ج: لأنها رأت الفتيات ينشدن الشعر ويصفقن بعد أن جمعتهن مروة وتعالقن ضحكتهن وهن يعبثن بعبلة.

تدريبات

ب: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. اقتربت القافلة من فم الوادي مع شروق الشمس ()
٢. كانت الإبل تسير رافعة رعوسها نشيطة كأنها تصغي في حماسة إلى صوت الحادي. ()
٣. كان الفتى الحادي يسير في خلف القافلة ليحث الإبل على السير ()
٤. كان عنتره يتغنى في هذه القافلة بأشعار يمزج فيها بين الغزل والحرب ()
٥. كان الفتى الحادي ذو قامة معتدلة وذراعين قويين ()
٦. يبدو من ملامح الفتى الأسمر مظاهر الفرح والسعادة ()
٧. قام عنتره بنفسه بإناخة الرواحل التي تحمل الزاد والخيام في جانب الوادي. ()
٨. الفتاة التي كان الفتى يقود بعيرها هي مروة بنت شداد سيد قبيلة عبس ()
٩. كانت الفتاة معجبة بغناء الفتى ()
١٠. ترك عنتره الفتاة في الهودج وأسرع لمساعدة النساء والبنات في القافلة. ()
١١. كانت عبلة عاندة من عرس ابنة عمها في قبيلة هوازن. ()
١٢. " أليس هو عنتره ابن زبيبة التي أرضعتك؟ " قائلة هذه العبارة هي سمية زوجة شداد ()
١٣. أسرع الفتيات إلى الحوض ولم يتبق إلا عبلة وبعض النساء. ()
١٤. أمر عنتره العبيد بسقاية الإبل وضرب الخيام للنساء ()
١٥. قام عنتره بإيقاد النار للإعداد الطعام. وحلب النياق لتشرب النساء. ()
١٦. سقى عنتره جواده ثم دار به حول الوادي ليطمئن على أمن القافلة. ()
١٧. دارات في خيال عنتره وهو يتأمل وجه عبلة من وراء الشجيرات أحلام سعيدة تبشر بقرب الارتباط بها ()
١٨. تعود عنتره أن يملأ وعاء اللبن كل يوم لتشرب منه عبلة، قائلاً بما تكافئه به من نظراتها وبسماتها ()
١٩. امتأ قلب عنتره بالسعادة وهو ينظر إلى عبلة بين الفتيات ويستمتع إلى صوتها بين أصواتهن ()

٢٠. كان عنتره يرى في نفسه أنه لا يزيد عن كونه عبد شداد ابن قراد ()
٢١. اعترف سادة عبس بفضل عنتره في الدفاع عنهم ()
٢٢. "فمد يديه نحوها في ضراعة وقال باسمها : لأكون في خدمتك يا سيدتي . " المقصود بقوله "سيدتي" هنا عبلة ()
٢٣. "لا أرضى بأن أكون عبدا لواحدة غيرك لست أرضى أن تكون سيدتي سواك" المقصود هنا عبلة أيضا ()
٢٤. ٣- شربت الفتيات إناء اللبن الذي أعده عنتره لعبلة. ()
٢٥. ٤- لم يوافق عنتره على إنشاد الشعر إلا بعد أن أذنت له مروة بنت شداد. ()
٢٦. عندما كان عنتره يصف محاسن فئاته ونبل شيمها وعلو حسبها اتجه إلى عبلة ببصره كأنه يخاطبها ()
٢٧. "حسبك يا عنتره إنك تجرهن على" قالتها عبلة لعنتره عندما أطل النظر إليها بعد انتهائه من إنشاد الشعر ()
٢٨. انفجرت صيحة من الفتيات واندفعن نحو عنتره يستعدن إنشاده ولكنه انفلت مسرعا من بينهن ()
٢٩. " ألسنت يا عبلة أميرة فتيات عبس؟" قصدت مروة هنا التعبير عن إعجابها الشديد بعبلة ()

أ- تخير الإجابة الصحيحة لما يلي :

- ١- كاتب القصة هو :
 علي أحمد باكثير محمد فريد أبو حديد توفيق الحكيم طه حسين
- ٢- قصة " أبي الفوارس عنتره " رواية :
 تاريخية كوميدية واقعية واقعية
- ٣- كانت عودة القافلة في فصل :
 الخريف الربيع الشتاء الصيف
- ٤- كان الفتى الحادي يتغنى بأراجيز شعرية يمزج فيها بين :
 المدح والنسيب الحرب والنسيب الفخر والهجاء المدح والثناء
- ٥- من سمات الفتى الحادي :
 سواد العينين أسمر اللون طويل القامة نحيف القوام
- ٦- أوقف الفتى الحادي القافلة عندما بلغ :
 حلة عبس وادي الجواء أرض الشربة فم الوادي
- ٧- كان الفتى الحادي يستمد قوته أثناء سيره من :
 إنشاده الشعر صاحبة الهودج عزمته القوية جمال الجو
- ٨- كانت القافلة آتية من :
 طيء هوازن بني شيبان مكة
- ٩- كانت عبلة تلبس خمارا من الحرير :
 المصري الدمشقي الحجازي الهندي .
- ١٠- وكانت تلبس قرطين من الذهب أهداهما لها :
 أخوها عمرو أبوها مالك عنتره عمها شداد .
- ١١- " أنت أولا ونحن بعدك " قائل العبارة :
 سمية مروة زبيبة عبلة .
- ١٢- قررت مروة أن تشكو عنتره لأنه :
 يهمل خدمتها يؤخر خدمتها يغفل عن حماية القبيلة يرفض خدمتها .
- ١٣- نهب جميع الفتيات إلى الحوض ما عدا :
 مروة سمية زبيبة عبلة .
- ١٤- ركب عنتره جواده ودار حول الوادي لـ :
 يبحث عن شيبوب يطمئن على المكان يسقي البعير يبحث عن الطعام .
- ١٥- عاودت عنتره ذكريات أليمة صرفه عنها أنه تذكر :
 سيده شداد الفتيات عند الحوض إناء اللبن عند الصخرة العبيد عند الأخبية .
- ١٦- كان عنتره لا يجرؤ أن ينطق بحبه عبلة خوفا من :
 غضبها أن يتحدث الناس بأنه عبد يتطلع إلى ابنة مالك أن يتحدث الناس بخيانة عبلة أن يتحدث الناس بقسوة مالك
- ١٧- " لك الويل يا عنتره " داعبت عبلة عنتره بقولها هذا عندما :
 تنشد شعره كانت تشرب اللبن تعبت عند الحوض تسير مع القافلة .

١٨- " حسبك يا عنتره إنك تجرئهن عليّ " قائلها :

□ سمية □ مروة □ زبيبة □ عبلة

١٩- التي أخذت وعاء اللبن من عنتره هي :

□ سمية □ مروة □ عبلة □ زبيبة

٢٠- طلبت عبلة من عنتره أن ينشد الشعر لـ :

□ يغيظ الفتيات □ يرضي غرورها □ يسعد الفتيات □ تستمتع بشعره .

٢١- كان عنتره ينشد الشعر في كل مما يأتي ما عدا :

□ وصف معامع الحرب □ النسيب □ الرثاء □ الهجاء .

٢٢- أصابت عبلة دهشة عقدت لسانها عن الكلام بسبب :

□ حرارة إنشاده الغزل □ أطل النظر إليها □ قوة وصفه للفرس . □ الأولى والثانية

٢٣- أرادت مروة أن تغيظ عبلة فأنشدت في عنتره قولها :

□ عنتره شبيهه عبلة □ عنتره عبد عبلة □ عنتره بن شداد □ عنتره حبيب عبلة .

٢٤- كانت عبلة والقافلة أتية من عرس ابنة :

□ عمته □ خالتها □ خالتها □ أختها .

٢٥- اقتربت القافلة من الوادي *

□ مع شروق الشمس □ عند الزوال □ عصرًا □ مع غروب الشمس

