

2021

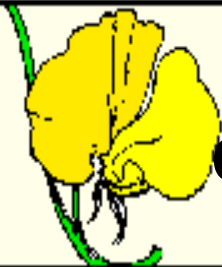
تايلوس

نص

شباب تسامى للعلا

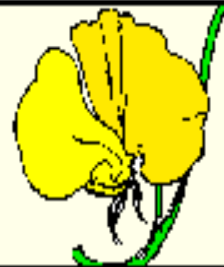


إعداد



الأستاذ/ أحمد درديري

01157335050 - 01156008819



اسم الطالب/

شباب تسامى للعلا

للمسؤال

التعريف بالشاعر : السموأل بن غريض بن عادياء بن رفاعة بن الحارث الأزدي شاعر جاهلي عربي ذو بيان وبلاغة ، كان واحداً من أكثر الشعراء شهرة في وقته ، عاش في النصف الأول من القرن السادس الميلادي من سكان خيبر (شمال شرق المدينة المنورة) ، وله قصة في الوفاء، وملخص هذه القصة : أن امرأ القيس الشاعر المشهور، قد أودع لدى السموأل ماله وأدرعة وبعض بنيه ، وفرّ هارباً الى بلاد الشام ثم الى قيصر ، فلما علم المنذر بن ماء السماء بهروبه وبوديعة التي أودعها السموأل، وجّه الحارث بن ظالم إلى السموأل ليأخذ وديعة امرئ القيس، وكان للسموأل ولد قد خرج الى القنص، فلما رجع الولد أخذه الحارث رهينة وهدد السموأل بذبحه ما لم يسلمه وديعة امرئ القيس، فأبى السموأل، فما كان من الحارث إلا أن ذبح ابنه ، فصار السموأل، مضرب المثل في الوفاء، وبهذا تكون هذه القصة قد أسست السموأل شهرة كبيرة ، توفي سنة ٥٦٠ م .

مناسبة النص

تقدم الشاعر لخطبة إحدى فتيات حيه (يقال أنها ابنة الملك المنذر عندما فرت من بطش كسرى) ، فردته بحجة ضعف قبيلته وقلة عددها ، فرد عليها الشاعر بهذه الأبيات مبيناً لها أن مقياس الأفضلية ليس كثرة الرجال بل جميل الخصال التي يتحلى بها أبناء القبيلة من قوة وشجاعة وكرم وغيرها من الصفات ، وقليل من يتصف بهذه الخصال ، فما أروع من تسامى للعلا بأخلاقه الرفيعة ، وخصاله الحميدة .

النص

" كن شريفاً أوموضع الثناء "

- ١- إذا المرء لم يدنس من اللوم عرضة فكل رداء يرتدي به جميل
٢- وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها فليس إلى حسن الثناء سبيل

" لا عيب في الكرام "

- ٣- تُعَيِّرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا فَقُلْتُ: لَهَا إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلٌ
٤- وَمَا قَلٌّ مَن كَانَتْ بَقَايَاهُ مَثَلُنَا شَبَابٌ تَسَامَى لِلْعَالِي وَكُهُولٌ
٥- وَمَا ضَرَرْنَا أَنَا قَلِيلٌ وَجَارُنَا عَزِيزٌ وَجَارُ الْأَكْثَرِينَ نَالِيٌ

" سادة وكرماء "

- ٦- إذا سيئ منّا خلاقاً قام سيئاً قوولٌ لما قال الكرام فعوولٌ
٧- وما أحمدت ناز لنا دون طارق ولا ندمنا في النازلين نزيولٌ

" معاركننا نتحدث عن شجاعتنا "

- ٨- وأيامنا مشهورة في عدونا لها غرر معلومة وحجولٌ
٩- سالي - إن جهلت - الناس عنا وعنهم فليس سواً عالم وجهولٌ

الأفكار:

- ١- الفكرة الأولى: الأبيات من (١ - ٢) : " كن شريفاً أوموضع الثناء "
٢- الفكرة الثانية: الأبيات من (٣ - ٥) : " لا عيب في الكرام "
٣- الفكرة الثالثة: الأبيات من (٦ - ٧) : " سادة وكرماء "
٤- الفكرة الرابعة: الأبيات من (٨ - ٩) : " معاركننا نتحدث عن شجاعتنا "

الشرح والتحليل

- ١- إذا المرء لم يدنس من اللوم عرضة فكل رداء يرتدي به جميل

المفردات

المرء : الرجل ج الرجال ، والمراد : الإنسان ، والشاعر هنا يقصد نفسه - يدنس : يلوث ، يلطخ × يطهر ، ينظف ، ينقى - اللوم : اسم جامع للخصال المذمومة الدناءة ، الخسة ، الضعة × الترفع ، الشرف ، العزة - عرضه : شرفه ، ما يفتخر الإنسان به من حسب أو شرف ج أعراض - رداء: ثوب ج أردية - يرتدي : يلبس × يخلع - جميل : حسن × قبح

الشرح

- الإنسان إذا سلمت نفسه من الصفات السيئة ولم يتلوث شرفه باللوم والندالة فكل صفة يتحلى بها بعد ذلك هي صفة جميلة ، فالعبرة في حفاظ المرء على عرضه من قبيح الصفات.



ألوان الجمال

- ﴿ المرء ﴾ : مجاز مرسل عن الإنسان علاقته : الجزئية ، حيث أطلق الجزء (المرء) وأراد الكل (الإنسان) ، وسر جمال المجاز : الدقة والإيجاز ، وجاءت (المرء) معرفة للعموم والشمول .
- ﴿ اللؤم ﴾ : معرفة للتحقير .
- ﴿ إذا المرء لم يندس من اللؤم عرضه ﴾ : استعارتان مكنيتان في الأولى : تصوير اللؤم بقذارة تدنس العرض ، وفي الثانية تصوير للعرض بثوب أبيض نظيف يندس ، وسر الجمال الصورة : التجسيم . وتوحي الصورة بقبح اللؤم والتفجير منه .
- ﴿ المرء لم يندس من اللؤم عرضه ﴾ : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (من اللؤم) على المفعول به (عرضه) ؛ للتخصيص والتأكيد .
- ﴿ فكل رداء يرتديه جميل ﴾ : نتيجة مترتبة على ما قبله .
- ﴿ رداء ﴾ : استعارة تصريحية ، حيث صور الشاعر كل خصلة حسنة يتحلى بها الإنسان برداء جميل يرتديه ثم حذف المشبه (الخصلة الحسنة) وصرح بالمشبه به (الرداء الجميل) ، وسر جمالها : التجسيم .
- ﴿ يندس ، جميل ﴾ : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .
- ﴿ رداء - يرتديه ﴾ : محسن بديعي / جناس اشتقائي ناقص يعطي جرساً موسيقياً وإيقاعاً محبباً للأذن ، ومراعاة نظير تحرك الذهن وتجذب الانتباه وتؤكد المعنى .
- ﴿ إذا المرء لم يندس من اللؤم عرضه ﴾ : إيجاز بحذف فعل الشرط والتقدير (إذا لم يندس المرء) لدلالة ما بعده عليه ولتحريك الذهن وجذب الانتباه .
- ﴿ إذا المرء لم يندس .. فكل رداء يرتديه جميل ﴾ : أسلوب شرط يفيد التقرير والتأكيد أي التأكيد على حدوث الجواب (فكل رداء يرتديه) إن تحقق الشرط (المرء لم يندس) .
- ﴿ تذكر ﴾ : (إذا) أداة شرط تفيد التوكيد والتحقيق والثبوت ، وهي هنا أجمل من (إن) التي تفيد الشك ، واستخدام أسلوب الشرط - دائماً - للتقرير والتأكيد على ربط النتائج بأسبابها الصحيحة فكل سبب له نتيجة مترتبة عليه .
- ﴿ كل رداء ﴾ : نكرة للعموم والشمول .
- ﴿ جميل ﴾ : نكرة للتعظيم .
- ﴿ الأسلوب في البيت الأول خبري للتقرير والنصح والإرشاد ويجرى مجرى الحكمة .

٢- وَإِنْ هُوَ لَمْ يَحْمَلْ عَلَى النَّفْسِ ضَمِيمًا فَالْيَسَّ إِلَى حُسْنِ الثَّنَاءِ سَبِيلٌ .

المفردات

- يحمل على النفس : يجهداها ، والمراد : يدفع عنها - ضيمها : ظلما ، إذلالها × عدلها ، إنصافها ج ضيوم - حسن : جمال × قبح ج محاسن - الثناء : المدح × الذم ، الهجاء ، القذح - سبيل : طريق ج سبيل ، أسئلة .

الشرح

- على الإنسان أن يبذل جهدا كبيرا في مواجهة الظلم والدفاع عن نفسه وإن لم يفعل فلن يذكره الناس بخير ولن يخلدوا ذكراه

ألوان الجمال

- ﴿ وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها ﴾ : كناية عن الضعف والذل والهوان ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ﴿ إن هو..... ﴾ : استخام إن يفيد الشك .
- ﴿ يحمل على النفس ضيمها ﴾ : استعارة مكنية فيها تجسيم للضميم والظلم بشيء مادي يحمل ويرفع ، وتوحي الصورة بقبح الذل والخضوع والتفجير منه .
- ﴿ يحمل على النفس ضيمها ﴾ : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (على النفس) على المفعول به (ضيمها) ؛ للتخصيص والتأكيد . واستخدام الفعل المضارع (يحمل) للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة .
- ﴿ يحمل على ﴾ (يحمل على) تفيد ضرورة إلزام النفس بدفع الظلم
- ﴿ فليس إلى حسن الثناء سبيل ﴾ : نتيجة مترتبة على الشرط قبلها (إن هو لم يحمل ..) ، وأيضاً أسلوب خبري ، نوعه (نفي) ؛ للاستبعاد حيث يستبعد الشاعر مدح الناس لمن لا يتحمل الظلم ويواجهه .
- ﴿ حسن الثناء ﴾ : قدم الصفة على الموصوف ؛ لبيان أهمية الصفة ، وتقدير الكلام (الثناء الحسن) .
- ﴿ النفس - الثناء ﴾ : معرفة للتعظيم .
- ﴿ سبيل ﴾ : نكرة للعموم والشمول .
- ﴿ استخدام أسلوب الشرط في البيت ﴾ : يدل على التأكيد والاطمئنان إلى سلامة النتيجة ؛ فلكل سبب نتيجة مترتبة عليه .
- ﴿ الأسلوب في البيت الثاني خبري للتقرير والنصح والإرشاد ويجرى أيضاً مجرى الحكمة .

٣- تُعَيِّرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا فُقَاةً: لَهَا إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلٌ.

المفردات

- تعيرنا: تعيبنا × تمدحنا - قليل × كثير ج أقلاء ، قلائل - عدينا: عددنا ج أعداد ، عداند - الكرام: الشرفاء الكرام م كريم × اللنام ، الوضعاء .

الشرح

□ - ينتقل الشاعر إلى غرضه الأساسي وهو الفخر بقبيلته وعشيرته فيقول أنها تعيره بقلة عدد القبيلة وتربطه بالضعف ، فيرد عليها مبينا سبب قلة عددهم وبأسلوب حكيم عرف عند العرب أن سبب ذلك هو الكرم فقومه قليلو العدد لأنهم كرام ، فالكرام حين تعدهم قليل .

ألوان الجمال

□ (تُعَيِّرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا): أسلوب خبري ، غرضه : التقليل من شأن قبيلته وبيان ضعفها .

□ (تُعَيِّرُنَا) : ، فعل مضارع يفيد التجدد والاستمرار .

□ (إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلٌ) : إطناب بالتذييل يؤكد المعنى ، والجملة حكمة رائعة فيها تعليل لقوله : (أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا) ، وأسلوب مؤكد ب(إن).

□ (إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلٌ) : كناية عن ندرة الكرام والفخر بقلة عددهم لأنهم كرام .

□ البيت أسلوبه خبري يفيد التقرير والتوكيد .

٤- وَمَا قَلٌّ مَن كَانَتْ بِقَايَاهُ مِثْلَنَا شَبَابٌ تَسَامَى لِلْعُلَى وَكُهُولٌ.

المفردات

بقاياه: رجاله م بقية - مثل: شبيهه ج أمثال - تسامى: تطلع ، تعالى ، ارتفع × انحط - العلا: الرفعة والشرف × الخسة والضعف - كهول: م كهل، وهو من تراوح عمره بين الثلاثين والخمسين .

الشرح

وهل يُعد قليلاً من كان رجاله في تسامٍ إلى العلا شبيهاً وشباناً؟!

ألوان الجمال:

□ (وما قل من كانت بقاياه مثلنا): كناية عن العزة والمنعة والشرف فالقبائل الأخرى تهاب قبيلته على الرغم من قلة عددها ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم ، وهو أسلوب خبري فيه فخر وتأكيد على استبعاد أن توصف قبيلته بقلة العدد .

□ (وما قل من كانت بقاياه مثلنا): أسلوب خبري منفي ، غرضه : الاستبعاد أي استبعاد وصف من كان مثلنا بالقلّة .

□ (من كانت) الاسم الموصول يفيد العموم والشمول

□ (مثلنا) توحى بالاعتزاز والفخر بالقبيلة

□ (شبابٌ - كهولٌ): محسن بدعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد ، فكل من في القبيلة صغيراً أو كبيراً يبحث عن العلا .

□ (شبابٌ - كهولٌ) : جاءتا جمعاً للكثرة وللعموم والشمول ونكرتين للتعظيم أيضاً .

□ (كهولٌ): إيجاز بالحذف ، وتقديره : " كهول تساموا للعلا " .

□ (تسامى): فعل مضارع حذف تاءه للتخفيف ، ويفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة .

□ س ١ : (سما) أم (تسامى) أيهما أبلغ في أداء المعنى؟ ولماذا؟

ج: (تسامى) أبلغ في أداء المعنى ؛ لأنها تدل على المشاركة بين جميع أفراد القبيلة في التباري والتنافس للوصول إلى المجد والرفعة .

٥- وَمَا ضَرَرْنَا أَنَا قَلِيلٌ وَجَارُنَا عَزِيزٌ وَجَارُ الْأَكْثَرِينَ نَلِيلٌ.

المفردات

ضرنا: أذانا × نفعنا - جار: المجاور في المسكن ج جيرة ، جيران - عزيز: قوى منيع ج أعزة وعزاز و أعزاء × نليل - نليل: ضعيف مهان ج أدلاء أدلة .

الشرح

- وهل تضر قلتنا متى كان جارنا عزيزاً ، وجانبه مصوناً لا يستطيع الاقتراب منه معتد؟! وكم من قبيلة ذلّ جارها على وفرة عددها ، وكثرة رجالها .

ألوان الجمال

□ (ما ضرنا): يجوز في (ما) أن تكون نافية ويكون المعنى لم يضرنا ، ويجوز أن تكون استفهامية عن طريق التقرير ويصبح المعنى : أي شيء يضرنا ؟

□ (أَنَا قَلِيلٌ وَجَارُنَا عَزِيزٌ وَجَارُ الْأَكْثَرِينَ نَلِيلٌ): محسن بدعي / مقابلة يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .



- ﴿ جَارُنَا عَزِيْزٌ ﴾ : كناية عن صفة القوة لمن يجاور قبيلة الشاعر القوية ويستظل بحمايتها .
 ﴿ جَارِ الْأَكْثَرِيْنَ ذَلِيْلٌ ﴾ : كناية عن صفة الضعف عند الأعداء على الرغم من كثرتهم .
 ﴿ قَلِيْلٌ - ذَلِيْلٌ ﴾ : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً وإيقاعاً محبباً للأذن .
 ﴿ قَلِيْلٌ - عَزِيْزٌ - ذَلِيْلٌ ﴾ : تكرار صيغة (فعليل) أعطى إيقاعاً موسيقياً مؤثراً للبيت .

٦- إِذَا سَيِّدٌ مِّنَّا خَلَا قَامَ سَيِّدٌ قَوُوْلٌ لِمَا قَالَ الْكِرَامُ فَعُوْلٌ .

المفردات

سيد : كل عظيم في قومه ج أسياد وسادة - **خلا** : مات × عاش - **قام** : نهض ، وتولى الأمر- **قوول** : كثير القول - **فعول** : كثير الفعل.

الشرح

- جميعنا سادة ، فإن رحل منا سيد وولى عهده وغيبه الموت حلّ محله سيد عظيم آخر ممن يقولون ويفعلون ما يقولون .
ألوان الجمال

﴿ إذا سيد منا خلا قام سيد ﴾ : كناية عن توارث السيادة في قبيلته ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم ، وجاءت " سيد " نكرة للتعظيم ، وكرر الشاعر كلمة (سيد) ؛ للتأكيد على تميز كل أفراد القبيلة فكلهم سادة .

﴿ خلا - قام ﴾ : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

﴿ خلا ﴾ : استخدم الشاعر لفظ (خلا) بدلاً من (مات) ؛ لاستصعابه على نفسه .

﴿ قام سيد ﴾ : نتيجة لما قبلها .

﴿ قَوُوْلٌ لِمَا قَالَ الْكِرَامُ فَعُوْلٌ ﴾ : كناية عن كرم أقوالهم وأفعالهم ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

﴿ قَوُوْلٌ - فَعُوْلٌ ﴾ : صيغتان للمبالغة ؛ للدلالة على الكثرة في القول والفعل ، والجمع بينهما يدل على أنهم يقرنون (يجمعون) القول بالعمل .

﴿ الكرام ﴾ : جاءت جمعاً للكثرة ، ومعرفة للتعظيم .

﴿ قال الكرام ﴾ : إيجاز بحذف المفعول به ؛ يفيد العموم والشمول .

٧- وَمَا أَحْمَدَتْ نَارٌ لَنَا دُونَ طَارِقٍ وَلَا ذَمًّا نَا فِي النَّازِلِيْنَ نَزِيْلٌ .

المفردات

- **أحمدت** : أطفنت وهدأت × اشتعلت ، تأججت - **دون** : أمام - **طارق** : الزائر ليلاً ، وافد ج طَرَّاق - **ذم** : عاب - **نزِيل** : ضيف ج نزلاء .

الشرح

- نيراننا دائماً مشتعلة ؛ فنحن لا نُحمد نيراننا إلا بعد أن نكون قد فرغنا من إكرام ضيوفنا ، ولا يمكن أن يحل فينا ضيف ، ويرحل ذاماً إيانا ، حيث إننا نكرم ضيوفنا ونحسن وفادتهم ، فيتركونا راضين مادحين .

ألوان الجمال

﴿ ما أحمدت نار لنا دون طارق ﴾ : كناية عن الكرم والفخر بأنفسهم ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

﴿ ما أحمدت نار ﴾ : بناء الفعل " أحمدت " للمجهول ؛ إيجاز بالحذف .

﴿ ما أحمدت نار ﴾ : أسلوب خبري منفي ، يفيد الاستبعاد ، حيث يستبعد الشاعر انطفاء نار قومهم دون أن يكونوا قد فرغوا من استضافة طارق نزيل أحسنوا وفادته وأكرموه فغدا راضياً .

﴿ طارق ﴾ : نكرة للعموم والشمول .

﴿ وما ذمنا في النازلين نزيل ﴾ : أسلوب خبري منفي ، يفيد الاستبعاد أيضاً ، حيث يستبعد الشاعر أن يكون أحد الضيوف قد ذمهم أو عابهم بعد أن حل فيهم ضيفاً ورأي حسن استقبالهم وطريقة إكرامهم الرائعة لضيوفهم .

﴿ وما ذمنا في النازلين نزيل ﴾ : كناية عن حسن الضيافة ، وأسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (في النازلين) ؛ للتخصيص والتوكيد .

﴿ نزيل ﴾ : نكرة للعموم والشمول .

﴿ تعدد النفي يؤكد كرمهم وترحيبهم بضيوفهم

س ٢ : علل : تعبير الشاعر بضمير جماعة المتكلمين : (منا - لنا) .

ج : ليعبر عن فخره واعتزازه بقبيلته فالسيادة والكرم متوفرة في كل أفراد القبيلة .



٨- وأيامنا مشهورة في عدونا لها غرر معلومة وحجول.

المفردات

أيام : أيام قاتلنا ومعاركنا - **مشهورة** : معلومة ، معروفة × مجهولة - **عدو** : خصم × صديق ج أعداء - **غرر** : م غرة ، وهي البياض في جبهة الفرس - **معلومة** : مشهودة ، معروفة × مجهولة - **حجول** : هي البياض في ساق وقوائم الفرس م **حجل** ، ويوم أعر **محجل** أي مشهور .

الشرح

- إن أعداءنا قبل أصدقائنا يشهدون بقوة شوكتنا ومعاركنا العظيمة ، فتلك المعارك ، وتلك الأيام مشهودة مشهورة ، وواضحة ، وبارزة كما تبرز غرة الحصان وحجوله (أي كبياض جبهة الفرس وكبياض ساقه وقوائمه)

ألوان الجمال

📖 (أيامنا مشهورة) : استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر الأيام بشخص مشهور ، وسر الجمال الصورة : التشخيص .

📖 (مشهورة في عدونا) كناية عن كثرة هزيمتهم لعدوهم

📖 (أيامنا) : مجاز مرسل عن الحروب ، علاقته : الظرفية الزمانية ، حيث عبر ب(الأيام) وقصد حروبهم ومعاركهم مع الأعداء ، وسر جمال المجاز : الدقة والإيجاز ، وجاءت جمعاً ؛ لتدل على الكثرة .

📖 (مشهورة - معلومة) : إطناب بالترادف يؤكد ويقوي المعنى .

📖 (أيامنا .. لها غرر وحجول) : استعارة مكنية ، حيث شبه الشاعر الحروب والانتصارات المشهورة الواضحة بخيل **غر** (أي بياض الجبهة) ومججلة (أي بياض القوائم) ، وسر الجمال الصورة : التجسيم والتوضيح ؛ فمعاركهم وانتصاراتهم واضحة لا تخفى على العيان

📖 (غرر وحجول) : مراعاة نظير تثير الذهن .

٩- سألني - إن جهلت - الناس عنا وعنههم فأليس ساءوا عالم وجهه وول.

المفردات

- **سألني** : أسألني ، استخبرني - **الناس** : الوري - **سواء** : متساوٍ ، نظير ، مثل ج أسواء ، سواسية × مختلف - **جهول** : كثير الجهل ج **جهلاء** .

الشرح

- فإن كنت جهلت فضلنا ومكانتنا بين الناس ، فدعاك جهلك الواضح ذاك لوصفنا بما ليس فينا ، فكان ينبغي عليك قبل إصدار الأحكام علينا أن تسألني الناس ، وتحكمني إليهم في شأن مكانتنا مقارنة بمكانة من فضلتم علينا ، فليس العالم بالأمر كالجاهل به

ألوان الجمال

📖 (سألني) : أسلوب إنشائي طلبي / أمر ، غرضه : النصح والحث .

📖 (إن جهلت) : أسلوب شرط يفيد الشك هنا ؛ لأن الشاعر دلل على قوة قبيلته وانتصاراتها وأيامها المعروفة المشهورة عند الأعداء قبل الحلفاء ، فكيف تجهلها من غيرته بضعف قبيلته ، وفيه إيجاز بحذف جواب الشرط ، والتقدير : (إن جهلت حالنا وحال القبائل) .

📖 (إن جهلت) : إطناب بالاعتراض للاحتراس .

📖 (فليس ساءاً عالم وجهه وول) : أسلوب خبري منفي ، غرضه : الاستبعاد ، حيث يستبعد تساوي العالم والجهول .

📖 (عالم) : نكرة للتعظيم .

📖 (جهول) : نكرة للتحقير .

📖 (عالم - جهول) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

📖 (جهول) : صيغة مبالغة تدل على جهل الفتاة الشديد بمنزلة قومه التي يعلمها القاصي والداني .

التعليق العام على النص

س ١ : ما غرض الشاعر من نظم قصيدته ؟

ج : الغرض : الفخر بقبيلته ، والاعتزاز بقيمتها الرفيعة ، كالكرم والعزة والطموح وحماية الجار .

س ٢ : ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات ؟

ج : عاطفة الفخر والاعتزاز بنفسه وقومه الممتزجة بالسخط على المرأة التي رفضت الزواج منه .

س ٣ : ما دوافع فخر واعتزاز الشاعر بنفسه وقومه ؟

ج : السبب : أن الشاعر تقدم لخطبة فتاة فرفضته لأنه ينتمي إلى قبيلة قليلة العدد .



س ٤ : ما أهم خصائص (سمات) أسلوب الشاعر ؟

ج : أهم خصائص (سمات) أسلوب الشاعر :

- ١ - وضوح المعنى والأفكار .
- ٢ - سهولة الألفاظ ، ومناسبتها للمعاني المقصودة .
- ٣ - جمال التعبير وروعة التصوير .
- ٤ - استخدام الحكمة بأسلوب قوي رصين .
- ٥ - وضوح عاطفة الفخر والاعتزاز بقبيلته .
- ٦ - استخدام بعض المحسنات البديعية كالتطابق والمقابلة .

س ٥ : علل : مجيء النص في صورة مرافعة أدبية جميلة مؤثرة .

ج : بالفعل فقد اعتمد الشاعر على :

- ١ - التدليل المنطقي .
- ٢ - الإقناع العقلي .
- ٣ - استثارة عاطفة المتلقي ؛ للوصول إلى هدفه الرئيس من نظمها ، وهو الدفاع عن قبيلته ، والفخر والاعتزاز بقيمتها الرفيعة كالكرم والعزة والطموح (طلب المعالي) وحماية الجار ، فضلاً عن قيمه الذاتية التي تبدو في الاعتداد بالنفس ، والانتماء والولاء للقبيلة (التي تقوم مقام الدولة في عصرنا).
- ٦ : **للقصيدة الجاهلية نظام في بنائها . وضحه .**

ج : تبدأ القصيدة الجاهلية بالغزل وبكاء الأطلال (بقايا ديار المحبوبة) ، يليها الوصف (وصف الرحلة ، ومعالم الطريق ، وحيوانات الصحراء) ثم الغرض الأساسي للقصيدة من مدح أو هجاء أو فخر ، وقد تختم القصيدة بالحكم .

س ٧ : بناء القصيدة مختلف عن غيرها من قصائد الجاهلية . وضح .

ج : بالفعل ؛ لأنه بدأ القصيدة بالحكمة وهو أمر غير مألوف في الشعر العربي لأن الحكمة غالباً ما تكون ختاماً للقصيدة .

□ مصادر الموسيقى في النص :

- ١ - الموسيقى الخارجية : وتتمثل في وحدة الوزن والقافية .
- ٢ - الموسيقى الداخلية : وتنقسم إلى نوعين موسيقا ظاهرة وتتمثل في المحسنات البديعية غير المتكلفة ، وموسيقا خفية تتمثل في صدق العاطفة وحسن اختيار الألفاظ وروعة التصوير وترابط الأفكار .

□ السمات الشخصية للشاعر من خلال النص .

- ١ - ذو شمم وإباء، ونفس أبيية .
- ٢ - دائم الاعتزاز بنفسه وقومه .
- ٣ - ضرب به المثل في الوفاء .

