

تدريبات على نص شباب تسامى للعلاأولاً : النص المقررتدريبات

(١)

فكفل رداء يرتديه جميعاً.
فليس إلى حسن الثناء سبيل.

إذا المرء لم يدنس من اللوم عرضه
وإن هو لم يحمّل على النفس ضيمها

(أ) - اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١- مرادف كلمة " يدنس " في البيت الأول.

يطهر يصفى يلوث يغسل

٢- مضاد كلمة " الضيم " في البيت الثاني.

العز الشرف العدل الرفعة

٣- جمع " كلمة عرضه " في البيت الأول:

عروض أعراض عراض عوارض

٤ - الفكرة الرئيسية للبيتين هي:

دفع الظلم البعد عن اللوم نقاء العرض سلامة العرض وحسن الثناء

٥- نوع الصورة البيانية في قوله: " يدنس من اللوم عرضه " في البيت الأول:

استعارة تصرحية استعارة مكنية تشبيه مجاز مرسل

٦- نوع المحسن البديعي بين كلمتي: (يدنس ، جميل) في البيت الأول

جناس طباق تصريح مراعاة نظير

٧- بين كلمة " رداء " و " يرتديه " في البيت الأول:

طباق ترادف جناس سجع

٨- نوع الأسلوب في البيت الثاني:

أمر نهي شرط نداء

٩- في البيت الأول إيجاز بحذف:

الفاعل المفعول فعل الشرط الخبر

١٠- " لم يدنس من اللوم عرضه " أسلوب قصر بتقديم :

المبتدأ الخبر الفاعل الجار والمجرور

١١- الغرض من استخدام أسلوب الشرط في البيتين :

الالتماس التعجب التقرير الفخر

١٢- علاقة (فَكُلُّ رِداءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ) بما قبله في البيت الأول

- تعليل □ نتيجة □ توضيح □ تفصيل
- ١٣- جاءت كلمة : (جميل) في البيت الأول نكرة للدلالة على :

- التهويل □ التحقير □ العموم والشمول □ التعظيم.
- ١٤- نوع الصورة البيانية في قوله (فكل رداء) في البيت الأول::

- مجاز مرسل □ تشبيه □ استعارة مكنية □ استعارة تصريحية
- ١٥- قوله : " المرء " في البيت الأول مجاز مرسل علاقته

- كلية □ سببية □ مسببة □ جزئية
- ١٦- علاقة قوله " فليس إلى حسن الثناء سبيل " بما قبله في البيت الثاني

- نتيجة □ توضيح □ سبب □ تفصيل بعد إجمال
- ١٧- جاءت كلمة : (سبيل) في البيت الثاني نكرة للدلالة على :

- التهويل □ التحقير □ العموم والشمول □ التعظيم.
- ١٨- العصر الذي تنتمي إليه القصيدة هو :

- العصر الجاهلي □ العصر الإسلامي □ العصر الأموي □ العصر العباسي

(٢)

فَقُلْتُ لَهَا إِن الْكِرَامَ قَلِيلٌ.
شَبَابٌ تَسَامَى لِلْعَلَا وَكُهُولٌ.
عَزِيزٌ وَجَارٌ الْأَكْثَرِينَ ذَلِيلٌ.

تَعْبِيرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا
وَمَا قَلٌ مَن كَانَتْ بَقَايَاهُ مِثْلُنَا
وَمَا ضَرُنَا أَنَا قَلِيلٌ وَجَارُنَا
(أ) -اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١- مرادف كلمة " عزيز " في البيت الثالث.

- غَالٍ □ قوي □ شديد □ صعب
- ٢- مضاد كلمة " الكرام " في البيت الأول.

- اللثام □ الجبناء □ الضعفاء □ الأذلاء
- ٣- جمع " كلمة " جار " في البيت الثالث:

- جيرة □ جيران □ أجوار □ كل ما سبق.
- ٤ - الفكرة الرئيسية للأبيات هي:

- قلة الكرام □ حماية الجار □ العبرة ليست بكثرة العدد □ التنافس على المجد
- ٥- نوع الصورة البيانية في قوله: " وما قل من كانت بقاياها مثلنا " في البيت الثاني:

- استعارة تصرحية □ استعارة مكنية □ تشبيه □ كناية



٦- نوع المحسن البديعي في قوله: (جاننا عزيز- جار الأكرين ذليل) في البيت الثالث

- جناس □ طباق □ تصريح □ مقابلة

٧- بين كلمة " قليل " و " ذليل " في البيت الثالث:

- طباق □ ترادف □ جناس □ تصريح

٨- استخدم الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات بغرض:

- الفخر □ المدح □ التهديد □ التعجب

٩- جاءت كلمة: (شباب) في البيت الثاني نكرة للدلالة على:

- التهويل □ التحقير □ العموم والشمول □ التعظيم

١٠- علاقة (إن الكرام قليل) بما قبله في البيت الأول

- تعليل □ نتيجة □ توضيح □ تفصيل

١١- اللون البياني في قوله (جاننا عزيز) في البيت الثالث::

- مجاز مرسل □ تشبيه □ استعارة مكنية □ كناية

١٢- عن عبدالله بن عمر رضي الله عنهما قال: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: ((إنما الناس كالإبل المائة، لا تكاد تجد فيها راحلةً))؛. هات من الأبيات البيت الدال على هذا المعنى.

- البيت الأول □ البيت الثاني □ البيت الثالث

١٣- القيمة المضمنة في البيت الثالث هي:

- قلة عددهم □ كثرة عدد جيرانهم □ رعاية الجار □ خوف الناس منهم

(٣)

قؤون لما قال الكرام فعول.
ولا نذمنا في النازلين نزيل.
لها غرر معلومة وحجول.
فليس سواها عالم وجهول.

إذا سيد منا خلاق سام سيد
وما أخدمت نار لنا دون طارق
وأيامنا مشهورة في عدونا
سلي - إن جهلت - الناس عنا وعنهم

(أ) - اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة:

١- مرادف " طارق " يدنس " في البيت الثاني.

- نجم في السماء □ حيوان ضال □ ضيف □ من يطلب المساعدة

٢- مضاد كلمة " أخدمت " في البيت الثاني.

- تطايرت □ تكاسلت □ أظفنت □ أشعلت



٣- معنى " كلمة " ذمنا": في البيت الثاني:

- عابنا أغضبنا كرهنا زارنا.

٤ - الفكرة الرئيسية للأبيات هي:

- كرم القبيلة قوة القبيلة جهل الفتاة بمكانة القبيلة توارث المجد في القبيلة

٥- نوع الصورة البيانية في قوله لها غرر معلومة وحُجول "في البيت الثالث:

- استعرة تصرحية استعارة مكنية تشبيه مجاو مرسل

٦- نوع المحسن البديعي بين كلمتي: (خلا - قام) في البيت الأول

- جناس طباق تصريح مراعاة نظير

٧- بين كلمة " مشهورة " و " معلومة" في البيت الثالث:

- طباق ترادف جناس سجع

٨- نوع الأسلوب في البيت الرابع:

- أمر نهي استفهام نداء

٩- في البيت الأول إيجاز بحذف:

- الفاعل المفعول فعل الشرط الخبر

١٠- " وَلَا ذَمَّنَا فِي النَّازِلِينَ نَزِيلٌ " أسلوب قصر بتقديم:

- المبتدأ الخبر الفاعل الجار والمجرور

١١- الغرض من الأمر في البيت الرابع:

- النصح التعجب الدعاء الفخر

١٢- علاقة (ليس سواء عالم وجهول) بما قبله في البيت الرابع

- تعليل نتيجة توضيح تفصيل

١٣- جاءت كلمة : (سيد) في البيت الأول نكرة للدلالة على:

- التهويل التحقير العموم والشمول التعظيم.

١٤- نوع الصورة البيانية في قوله (أيامنا) في البيت الأول::

- مجاز مرسل تشبيه استعارة مكنية استعارة تصريرية

١٥- نوع المحسن البديعي بين كلمتي: (غرر - حجول) في البيت الأول

- جناس طباق تصريح مراعاة نظير

ثانيا : النصوص المتحررة

(١)

وَفِي الصِّدْقِ مَنجَاةٌ مِّنَ الشَّرِّ فَاصْدُقْ.
يَصْنُ عَرِضَةً مِّنْ كُلِّ شَيْءٍ مَّوْبِقٍ.
فِيحِرْزُهُ يُعَرِّرُ بِهِ وَيُخْرِقُ.

وَفِي الحَايِمِ إِدْهَانٌ وَفِي العَفْوِ نُورٌ رَّبَّةٌ
وَمَنْ يَلْتَمِسْ حُسْنَ الثَّنَاءِ بِمَالِهِ
وَمَنْ لَا يَصْنُ قَبْلَ النُّوْافِدِ عَرِضَةً
(أ) - اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

- ١ - معنى " موبق " :
 كبيرة مهلكة محرمة مذلة.
 ٢ - معنى " إدهان " :
 طلاء خداع نفاق لين.
 ٣ - معنى " يحرزه " :
 يسجله يصونه يتمسك به يقدمه
 ٤ - نوع الخيال في قوله: " يَصْنُ عَرِضَةً " :
 كناية مجاز مرسل استعارة تصريحية استعارة مكنية
 ٥ - نوع الأسلوب في قوله " فَاصْدُقْ ".
 خبري إنشائي خبري لفظا إنشائي معنى
 ٦ - المحسن البديعي في البيت الثاني هو:
 طباق مقابلة جناس تصريح
 ٧ - علاقة قوله " يُعَرِّرُ " في البيت الثالث بما قبلها هي :
 سبب تفصيل نتيجة توضيح
 ٨ - هات من الأبيات ما يتفق مع معنى البيت التالي:
 وَمَنْ يَجْعَلِ المَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرِضِهِ البيت الثاني البيت الثالث
 يَفِرُّهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّرَّ تَمَّ يُشْرِكُ البيت الثاني والثالث



(٢)

عن المعالي ويُغري المرء بالكسل.
في الأرض أو سُلماً في الجوِّ فاعتزل.
رُكوبها واقتنَع منهنَّ بالبال.
والعزُّ عند رسيم الأيتام النذل.

حُبُّ السَّلَامَةِ يَنْتِي هَمَّ صَاحِبِهِ
فَإِنْ جَنَحَتْ إِلَيْهِ فَاتَّخَذَ نَفَقاً
وَدَعَّ غِمَارَ الْعُلَى لِلْمُقَدِّمِينَ عَلَى
يَرْضَى النَّذِيلُ بِخَفْضِ الْعَيْشِ يَخْفُضُهُ
(أ) - اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ - معنى " ينتي " :

يكسر يلين يقوي يصرف.

٢ - معنى " جنحت " :

طرت ملت هجرت سكنت.

٣ - معنى " ودع " :

شيع اصرف اترك تمسك

٤ - نوع الخيال في قوله: " ويُغري المرء بالكسل "

كناية مجاز مرسل استعارة تصريحية استعارة مكنية

٥ - نوع الأسلوب في قوله " ودَعَّ غِمَارَ الْعُلَى. " أسلوب أمر غرضه.

النصح الحث السخرية التهديد

٦ - المحسن البديعي في البيت الثاني هو:

طباق مقابلة جناس تصريح

٧ - علاقة قوله " فَاتَّخَذَ نَفَقاً " في البيت الثاني بما قبلها هي :

سبب تفصيل نتيجة توضيح

٨ - هات من الأبيات ما يتفق مع معنى البيت التالي:

وممن لا يحب صمود الجبال يعيش أبدا الدهر بين الحفر.

البيت الأول البيت الثاني البيت الثالث البيت الرابع



(٢) أَهْـاجَ قَدْ ذَاءَ عَيْنِي الْإِنْكَارُ
 وَصَارَ اللَّيْلُ مُشْتَمِلًا عَلَيْنَا
 وَبِئْسَ أَرَاقِبُ الْجُوزَاءِ حَتَّى
 أَصْرَفُ مُقَاتَلَتِي فِي إِثْرِ قَوْمٍ
 عَلَى مَنْ لَوْنَعِيثُ وَكَانَ حَيًّا
 دَعَوْتُكَ يَا كَأَيْبُ قَلْبٍ قَدْ تَجِبْتَنِي
 هُنُوًّا قَالُوا دُمُوعُهَا أَنْحِدَارُ
 كَأَنَّ اللَّيْلَ لَيْسَ أَنَّهُ نَهَارُ
 تَقَارَبَ مِنْ أَوَائِلِهَا أَنْحِدَارُ
 تَبَايَنَّتِ السَّبُلُ بِهَمِّ قَعَارُوا
 لَقَادَ الْخَيْلِ يَحْجُبُهَا الْعُبَارُ
 وَكَيْفَ يُجِيبُنِي الْبَأْسُ الْقَفَارُ؟

- ١- مرادف كلمة " أهاج " في البيت الأول.
 - أعجب
 - أغضب
 - أثار
 - أتعب
- ٢- مرادف كلمة " تباينت " في البيت الرابع.
 - وضحت
 - ظهرت
 - خفيت
 - تباعدت
- ٣- نوع المحسن البديعي في البيت الثاني
 - جناس
 - طباق
 - تصريح
 - مراعاة نظير
- ٤- الفكرة العامة للأبيات هي:
 - بكاء الشاعر
 - أرق الشاعر
 - مراقبة الشاعر للنجوم
 - حزن الشاعر على أخيه
- ٥- نوع الصورة البيانية في قوله: " أهاج قَدْ ذَاءَ عَيْنِي الْإِنْكَارُ " في البيت الأول:
 - استعارة تصرحية
 - استعارة مكنية
 - تشبيه
 - مجاز مرسل
- ٦- بين كلمة " عيني " و " الدموع " في البيت الأول:
 - طباق
 - ترادف
 - جناس
 - مراعاة نظير
- ٧- " تَقَارَبَ مِنْ أَوَائِلِهَا أَنْحِدَارُ " أسلوب قصر بتقديم :
 - المبتدأ
 - الخبر
 - الفاعل
 - الجار والمجرور
- ٨- الغرض من الاستفهام في قوله: " وَكَيْفَ يُجِيبُنِي الْبَلْدُ الْفِقَارُ " في البيت السادس :
 - اللوم
 - التعجب
 - الاستبعاد
 - التعجيز
- ٩- علاقة (لَقَادَ الْخَيْلِ يَحْجُبُهَا الْعُبَارُ) بما قبله في البيت الخامس
 - تعليل
 - نتيجة
 - توضيح
 - تفصيل
- ١٠- جاءت كلمة : (قوم) في البيت الرابع نكرة للدلالة على :
 - التهويل
 - التحقير
 - العموم والشمول
 - التعظيم.
- ١١- الغرض الشعري في هذه الأبيات
 - الفخر
 - المدح
 - الرثاء
 - الهجاء