

مدرسة المهاجر

(<https://dardery.site>) **للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية**

س ١- ما المراد بأدب المهاجر؟ ومتى بدأت الهجرة؟ وما أسبابها؟

ج: المراد بأدب المهاجر: أدب هؤلاء الشعراء (غالبيتهم من المسيحيين) العرب المهاجرين من بلاد الشام إلى أمريكا الشمالية والجنوبية.

- وقد بدأت هذه الهجرة في منتصف القرن التاسع عشر واستمرت خلال النصف الأول من القرن العشرين .

/ - **أسباب الهجرة:**

١ - الاستبداد السياسي، وكبت الحريات . ٢ - الصراع المذهبي، والتعصب الديني.

٣ - التطلع إلى الحرية وسعة الرزق. ٤ - ميل الشوام إلى المخاطرة والرحلات.

س ٢- ماذا كان أثر البيئة الجديدة في حياتهم وفي أحاسيسهم؟ ولماذا لم يذوبوا في هذه البيئة الجديدة

- بعد أن استقروا في مهجرهم الجديد بدأت البيئة الجديدة تؤثر في حياة الشباب المهاجرين وفي أحاسيسهم ، ثم في أدبهم ، وذلك لاختلاف الإطار الاجتماعي والثقافي والحضاري عن وطنهم الأصلي لبنان.

- ولكنهم لم يستطيعوا أن يذوبوا في وطنهم الجديد فأصبحوا كالمعلقين في الهواء ، ولم تحقق لهم الحياة في مهجرهم المثل العليا والطموحات التي كانوا يرنون إليها ، وعاشوا وماتوا وهم فقراء ، بعد أن كانوا يتطلعون إلى وضع اجتماعي كريم يساوي بين الإنسان أمام فرص الحياة . ولكن أجمل ما شعروا به واكتسبوه في الوطن الجديد هو الشعور بالحرية .

/ : **س ٣- ظهر نشاط مدرسة المهاجر في رابطتين، فما اسم كل منهما؟ وما الفرق بينهما وسببه؟**

(١) (الرابطة القلمية) : تكونت سنة ١٩٢٠م بأمريكا الشمالية ، و أعلنت الثورة على الشعر التقليدي ، ودعت إلى التجديد في الشعر شكلاً ومضموناً ، وكان رائدها (جبران خليل جبران) ومن شعرائها (ميخائيل نعيمة) فيلسوفها ، و (إيليا أبو ماضي) أمير شعرائها و هم الذين قادوا حركة التجديد في شعر المهاجر .

(٢) (العصبة الأندلسية) : وتكونت سنة ١٩٣٣م في البرازيل بأمريكا الجنوبية ، ومن شعرائها: رشيد خوري و الشاعر القروي وإلياس فرحات و فوزي المعلوف و سلمى صائغ و كانت أميل إلى المحافظة على القديم و دعم الصلات بين القديم و الجديد ، لأنهم عاشوا بين مهاجري أسبانيا في أمريكا الجنوبية ، و فيهم أدباء و شعراء يذكرون مجد العرب في الأندلس .

/ **س ٤- ما العوامل المؤثرة في أدب المهاجر؟**

(١) شعورهم بالحرية في وطنهم الجديد .

(٢) أثرت البيئة الجديدة في إطارها الاجتماعي والحضاري.

(٣) عدم الاهتمام بالتراث العربي القديم لبعدهم عن مصادره .

(٤) شعورهم بالغربة وحنينهم إلى مواطن الذكريات ، والتطلع للمثل العليا .

/ **س ٥- كيف أثروا في أدب المشرق؟**

١- مدرسة الديوان: نشأت معهم زمنياً واتفقوا معها في الدعوة إلى التجديد، واختلفوا معها في أن شعرهم كان أكثر تحراً وانطلاقاً في معانيه وأخيلته وأوزانه بحكم البيئة الأجنبية، بينما عرق شعر الديوان في الذهنية الجافة .

٢- مدرسة أبوللو: تأثرت بهم عن طريق ما نشر بمصر في الصحف والمجلات من إنتاجهم الأدبي الرومانسي شعراً ونثراً (فقد نُشر إنتاج جبران ١٩٠٥، إيليا أبو ماضي ١٩١١، ميخائيل نعيمة ١٩١٧) .

٣- القراء العرب: تأثروا بهم ووجدوا في أدبهم تعبيراً عما في قلوبهم من مشاعر وأحاسيس .

/ **س ٦- ما خصائص أدب المهاجر من حيث المضمون والموضوعات؟**

١ - النزعة الرومانسية حيث أثروا في مدرسة أبوللو . كما أقبل قراء الشعر في الوطن العربي على شعرهم لأنه يعبر عما يدور في قلوبهم و أحاسيسهم ويوّدون التعبير عنه .

ويرجع تأنيهم في الاتجاه الرومانسي في مصر إلى محاكاتهم للرومانسية الغربية.

٢ - اتفقوا مع مدرسة الديوان في دعوتهم إلى التجديد و اختلفوا عنهم في أنهم لم يجعلوا شعرهم غارقاً في الذهنية . بل جعلوه محلقة مع العاطفة .

٣ - آمنوا بأن الشعر يعبر عن موقف الإنسان في الحياة، وأنه يقوم بدور إنساني هو تهذيب النفس، وإعلاء الحق، ونشر الخير والجمال، والسمو إلى المثل العليا والتمسك بالقيم وجعل الحب وسيلة إلى سلام دائم يشمل النفس والوجود.

٤- نزعوا إلى استبطان النفس الإنسانية بتأمل الشاعر نفسه و مشاركته الوجدانية لمن حوله ، يقول إيليا:

أنا لا أذكرُ شيئاً عن حياتي الماضية
أنا لا أعرفُ شيئاً عن حياتي الآتية
لي ذاتٌ غيرَ أني لستُ أدري ماهية
فمتى تعرفُ ذاتي كُنه ذاتي ؟ ...
لستُ أدري !!

٥ - التأمل في حقائق الكون والحياة والموت مما أتاح لشعرهم أن يجسد الأمور الغيبية يجعلها حية تشتركهم حياتهم يقول ميخائيل نعيمة:

وعندما الموت يدنو واللحد يفغرُ فاه
أغمضُ جفونك تبصرُ في اللحد مهده الحياة

٦- ومن استغراقهم في التأمل نشأت النزعة الروحية، وذلك حين وازنوا بين موقف الإنسان من القيم الروحية في المجتمعات الشرقية و القيم المادية في المجتمعات الغربية، فاجنوا إلى الله بالشكوى: فدعوا إلى المحبة و الأخوة الإنسانية يقول نسيب عريضة:

وإذا شئت أن تسيرَ وحيداً وإذا ما اعترتك مني ملاله
فأمض لكن ستسمع صوتي صارخاً " يا أخي " يودى الرسالة
وسياتيك أين كنت صدَى حُبِي فتدري جماله وجلاله

٧ - الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها، وتجسيدها: وجعلها حية متحركة في صورهم يقول شكر الله الجر:

رتلى يا طيرَ الحانك في هذى السفوح
هو ذا الليلُ وقد أهرمَ يمشى كالكسيح

٨ - الحنين الجارف إلى الوطن العربي بعد شعورهم بالغربة فأذابوه شعراً رقيقاً فيض بالشوق والخب والحنين كلما قست عليهم الحياة : يقول " نعمة قازان ":

غريبٌ أراني على ضفة كاتي غيري على ضفتي
فلا لا أحبُّ سوى قريتي ولا لا أريدُ سوى أمّتي

س٧- ما خصائص أدب المهاجر من حيث الشكل والأداء والفن الشعري ؟

١ - المغالاة في التجديد وبخاصة شعراء الشمال مما أوقعهم في الخروج على قواعد اللغة العربية وسبب ذلك:

(أ) بعدهم عن موطن الثقافة العربية الأصيلة.

(ب) اندفاعهم الشديد في التجديد.

٢ - اهتمامهم بالنثر: فقد كان حظ أدباء الشمال في النثر أكثر من حظ أدباء الجنوب، فيكاد أدب الجنوب يقتصر على الشعر. ومن ذلك كتب " جبران خليل جبران " النثرية ذات الطابع الرومانسي: " عرائس المروج - الأجنحة المتكسرة - دمة وابتسامة " كما كتب " ميخائيل نعيمة " كتابه النقدي " الغربال " نثراً.

٣ - ميلهم إلى الرمز: ومعناه أن نتخذ من الأشياء الحسية رموزاً لدلالات تستنبط من القصيدة كما في قصيدة " التينة الحمقاء " لإيليا رمزا لمن يبخل بخيره على الناس، فيضيقون به ولا يكون له وجود بينهم، مثل التينة التي بخلت بظلمها وثمرها على من حولها فقطعها صاحبها وأحرقها، فيقول إيليا:

عاد الربيع إلى الدنيا بموكبه فازينت و اكتست بالسندس الشجر
وظلت التينة الحمقاء عارية كأنها وتد في الأرض أو حجر
ولم يطق صاحب البستان رؤيتها فاجتتها فهوت في النار تستعر
من ليس يسخو بما تسخو الحياة به فإنه أحمق بالحرص ينتحر

٤ - التمسك بالوحدة العضوية ليس في القصيدة فقط، بل حرصوا على الوحدة العضوية في الديوان الواحد الذي يضم قصائد ذات طابع موحد ، كما يحمل اسماً ذا صلة بمضمونه، مثل " همس الجفون " لميخائيل نعيمة، و " الخمائل - والجدائل " لإيليا أبوماضي، و(العبرات الملتهبة) لإلياس قنصل وبذلك حرصوا على وجود ذلك البناء العضوي بين أفكار القصيدة وموسيقاها وعاطفتها.

٥- الاهتمام بالصور الشعرية، حيث تتعاون الصور الجزئية من تشبيه واستعارة وكناية ومجاز مرسل في تكوين صورة كلية تتكامل أجزاؤها وخطوطها الفنية من الصوت واللون والحركة ؛ فرسموا بالكلمات صوراً تفوق ما يرسمه الرسام بريشته، أو يشكله المثال أو يعزفه الموسيقى.

٦ - التصرف في الأوزان والقوافي: تنوع شعرهم ما بين النثر الشعري والشعر ذي الوزن والقافية الموحدين والأناشيد والأغاني الشعبية والقافية المزروجة والمقطوعات المتنوعة.

٧ - الميل إلى اللغة الحية والكلمات المعبرة، وسلاسة الأسلوب .



٨ - اتخذهم القصة وسيلة للتعبير مما يساعد على تحليل المواقف الشعورية والعواطف الإنسانية، ومن تجسيد الدلالات والمواقف والمعاني، وتقابل الآراء والأفكار وتصارعها .

س٨- بم أمن شعراء أدب المهاجر؟ وإلام نزعوا؟

ج:- آمنوا بأن الشعر يعبر عن موقف الإنسان في الحياة، وأنه يقوم بدور إنساني هو تهذيب النفس، وإعلاء الحق، ونشر الخير والجمال، والسمو إلى المثل العليا والتمسك بالقيم وجعل الحب وسيلة إلى سلام دائم يشمل النفس والوجود، ونزعوا إلى استبطان النفس الإنسانية بتأمل الشاعر نفسه ومشاركته الوجدانية لمن حوله .

س٩- حفل شعر المهاجر بالتأمل في حقائق الكون والحياة مما كان له أثر في خيالهم . ما هذا الأثر؟
وضح بمثال .

ج:- جسدوا الأمور الغيبية وجعلوها حية تشاركهم حياتهم بما في ذلك تأمل الموت .

س١٠- ما معنى النزعة الروحية؟

ج: هي الدعوة إلى المحبة والإيثار والعطاء والتساند الاجتماعي والإيمان بنماء جوهر الإنسان والأخوة في الإنسانية

س١١- علل: ظهور النزعة الروحية في أدب شعراء المهجر.

ج: نشأت النزعة الروحية بسبب استغراقهم في التأمل وبخاصة حين وازنوا بين القيم الروحية العاطفية في المجتمعات الشرقية، والقيم المادية في المجتمعات الغربية مما جعلهم يلجئون إلى الله بالشكوى ويدعون إلى المحبة ويؤمنون بالأخوة الإنسانية والإيثار والمحبة والتسامح .

س١٢- غلبة الرمز في شعر المهجر .

ج:- لأنهم قصدوا إلى دلالات تستنبط من مضمون القصيدة مثل " التينة الحمقاء " التي ترمز إلى الشح والبخل لإليا أبي ماضي .

س١٣- كان المهاجرون إلى أمريكا الجنوبية أقل تحرراً من التراث العربي من المهاجرين إلى أمريكا الشمالية . بين السبب

لأن أمريكا الجنوبية كانت أشبه بالمجتمعات الشرقية

س١٤- بعض شعراء المهاجر اتجه إلى الشعر المنثور أمثال و

ج:- جبران وأمين الريحاني

س١٥: التفاؤل من سمات أدب المهاجر مع أن فيه كثيراً من شكوى الحياة.. فكيف تبرر ذلك؟

ج:- شعراء المهاجر واجهوا متاعب الرزق ومشقات العمل حتى حصلوا على الثروة التي هاجروا من أجلها، ورأوا ألواناً من الغدر والصراع جعلتهم يكثرون من شكوى الحياة، لكنها شكوى الثائر المتمرد، لا شكوى اليائس المستسلم، ولم تملأ الشكوى نفوسهم بالحزن واليأس، بل دفعتهم إلى النجاح والإقدام. " قراءة حرة "

س١٦- فيم تختلف مدرسة المهاجر عن بقية مدارس الشعر الرومانسي؟

ج:- مدرسة المهاجر كانت خارج الوطن العربي ومتأثرة بالأدب الأمريكي وبالتجديد الشامل في الشعر باتباع نظام المقطوعة والشعر المرسل، والشعر المنثور. وكذلك التجديد في المضمون بكثرة الرمز والحنين إلى الوطن، وشكوى الغربة مع الدعوة إلى التفاؤل فهي شكوى الثائر المتمرد لا اليائس المستسلم .

س١٧ ما أسباب بعد شعراء المهجر عن أصول اللغة العربية؟

- بعدهم عن الثقافة العربية الأصيلة .

- الاندفاع نحو التجديد مما جعلهم يتسهلون في اللغة ويقعون في بعض الأخطاء اللغوية .

س١٨ ما مظاهر التصرف في الأوزان والقوافي عند شعراء المهجر؟

- اختلاف الأوزان وتنوع القوافي .

- تنوع شعرهم بين النثر الشعري والشعر ذي الوزن الواحد والقافية الموحدة والأناشيد والأغاني الشعبية والقافية المزدوجة والمقطوعات المتنوعة والموشحات .

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية (<https://dardery.site>))

تدريبات على (مدرسة المهاجر)

أ: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. المقصود بأدب المهاجر: أدب هؤلاء الشعراء العرب المهاجرين من بلاد الشام إلى الأمريكتين . ()
٢. كان أغلب هؤلاء الشعراء المهاجرين من المسيحيين. ()
٣. من أسباب الهجرة من بلاد الشام الصراع المذهبي، والتعصب الديني. ()
٤. بدأت هذه الهجرة في بداية القرن التاسع عشر واستمرت خلال النصف الأول من القرن العشرين. ()
٥. أثرت البيئة الجديدة في حياة الشباب المهاجرين وفي أحاسيسهم ولكن لم تؤثر في أدبهم. ()
٦. استطاع هؤلاء المهاجرين الاندماج الكامل في البيئة الجديدة ولم يشعروا باختلافها عن أوطانهم. ()
٧. كان أجمل ما اكتسبه هؤلاء المهاجرين هي فرص الحياة الكريمة وسعة الرزق. ()
٨. ظهر نشاط أدباء المهاجر في رابطتين هما الرابطة الأندلسية والعصبة القلمية. ()
٩. كانت الرابطة القلمية أسبق في الظهور حيث ظهرت سنة ١٩٢٠ بأمرىكا الشمالية . ()
١٠. تكونت العصبة الأندلسية في البرازيل بأمرىكا الجنوبية سنة ١٩٣٠ . ()
١١. شعراء الرابطة القلمية أشد محافظة على القديم ، ومحاولة عقد الصلات بينه وبين الحديث. ()
١٢. راند الرابطة القلمية هو جبران وفيلسوفها إيليا أبو ماضي . ()
١٣. من شعراء العصبة الأندلسية إلياس فرحات والشاعر القروي . ()
١٤. تأثر شعراء العصبة الأندلسية بوجودهم بين مهاجري أسبانيا في أمرىكا الجنوبية. ()
١٥. يرجع عدم اهتمام أدباء المهاجر بالتراث العربي القديم لبعدهم عن مصادره . ()
١٦. كان لشعور أدباء المهاجر بالحرية في وطنهم الجديد أثر كبير في أدبهم. ()
١٧. أثر أدباء جماعة المهاجر وبخاصة جبران خليل جبران في مدرسة أبوللو . ()
١٨. اتفقت وجهة نظر جماعة المهاجر مع الديوانيين في الدعوة إلى التجديد فتشابه إنتاجهما الأدبي . ()
١٩. أقبل القراء العرب على قراءة أدب شعراء المهاجر لما فيه من جمال اللغة وقوتها. ()
٢٠. من خصائص المضمون في أدب المهاجر تلك النزعة الرومانسية المتأثرة بالرومانسية الغربية . ()
٢١. آمن أدباء المهاجر بأن الشعر يعبر عن موقف الإنسان في الحياة، وأنه يقوم بدور إنساني هو تهذيب النفس. ()
٢٢. المغالاة في التجديد أحد خصائص المضمون لدى شعراء المهاجر. ()
٢٣. أدت المغالاة في التجديد لدى شعراء المهاجر إلى التساهل في قواعد اللغة. ()
٢٤. نزع شعراء هذه المدرسة إلى استبطان النفس الإنسانية والمشاركة الوجدانية لمن حولهم. ()
٢٥. من خصائص الشكل لدى شعراء هذه المدرسة التأمل في حقائق الكون والحياة والموت. ()
٢٦. وقع شعراء هذه المدرسة في أخطاء في اللغة بسبب بعدهم عن مصادر الثقافة العربية واندفاعهم نحو التجديد. ()
٢٧. ظهرت النزعة الروحية لدى شعراء المهاجر كنتيجة لاستغراقهم في التأمل. ()
٢٨. وازن شعراء المهاجر بين القيم الروحية في الشرق ونظيرتها في الغرب. ()
٢٩. من سمات المضمون لدى شعراء المهاجر ميلهم إلى الرمز: ومعناه أن نتخذ من الأشياء الحسية رموز لدلالات تستنبط من القصيدة . ()
٣٠. النزعة الروحية لدى شعراء المهاجر تمثلت في الدعوة إلى المحبة و الأخوة الإنسانية. ()
٣١. كان حظ أدباء الجنوب في النثر أكثر من حظ أدباء الشمال. ()
٣٢. تنوع شعر أدباء المهاجر ما بين النثر الشعري والشعر ذي الوزن والقافية الموحدين والأنشيد . ()
- والأغاني الشعبية والقافية المزدوجة والمقطوعات المتنوعة . ()
٣٣. كان شعراء المهاجر أكثر تجديدا في موسيقى الشعر من شعراء أبوللو والديوانيين. ()
٣٤. التفاؤل من سمات أدب المهاجر مع أن فيه كثيراً من شكوى الحياة. ()
٣٥. مدرسة المهاجر كانت خارج الوطن العربي ومتأثرة بالأدب الأمريكي. ()

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية (<https://dardery.site>))



ب : تخير الإجابة الصواب لما يلي مما بين البدائل المتاحة :-

- ١- كل مما يلي من أسباب هجرة شعراء المهجر ما عدا:
- الاستبداد السياسي الرغبة في استكمال دراستهم التطلع إلى الحرية وسعة الرزق الصراع المذهبي
- ٢- بدأت الهجرة في منتصف القرن :
- السابع عشر الثامن عشر التاسع عشر العشرون
- ٣- أثرت البيئة الجديدة على هؤلاء الشباب المهاجرين وتجلت ذلك في تأثيرها في:
- حياتهم أحاسيسهم أدبهم كل ما سبق.
- ٤- لم يستطع هؤلاء الشباب المهاجرون أن يذوبوا في وطنهم الجديد فأصبحوا كالمغلقين في الهواء بسبب:
- حنينهم إلى أوطانهم كراهيتهم للمجتمعات الغربية لم تحقق لهم الحياة في مهجرهم المثل العليا والطموحات. إحساسهم بالغربة.
- ٥- كان أجمل ما اكتسبه الشعراء في البيئة الجديدة هو :
- المال الحياة الكريمة الاطلاع على الثقافة الجديدة الحرية.
- ٦- تكونت الرابطة القلمية سنة :
- ١٩٢٠ ١٩٢١ ١٩٢٢ ١٩٢٣
- ٧- أعلنوا الثورة على الشعر التقليدي ودعوا إلى التجديد في الشعر شكلا ومضمونا :
- الديوانيون شعراء أبوللو . شعراء الرابطة القلمية . شعراء العصبة الأندلسية.
- ٨- أمير شعراء الرابطة القلمية هو:
- جبران خليل جبران إيليا أبو ماضي الشاعر القروي ميخائيل نعيمة.
- ٩- كل هؤلاء الشعراء ينتمون إلى العصبة الأندلسية ما عدا :
- سلمى صانع . ميخائيل نعيمة . الشاعر القروي رشيد خوري.
- ١٠- كل مما يلي من العوامل التي أثرت في أدباء المهاجر ما عدا:
- شعورهم بالحرية ارتباطهم بالتراث العربي الحياة الجديدة الحنين إلى أوطانهم
- ١١- اتفق شعراء المهاجر مع الديوانيين في:
- تغليب الفكر على العاطفة. تغليب العاطفة على الفكر الدعوة إلى التجديد الحنين للأوطان
- ١٢- أقبل القراء في الوطن العربي على أدب شعراء المهاجر :
- لجمال موسيقاه بساطة لغته روعة صورته وأخيلته لأنه يعبر عما يدور في قلوبهم و أحاسيسهم .
- ١٣- آمن شعراء المهاجر بأن الشعر يعبر عن موقف الإنسان في الحياة، وأنه يقوم بدور إنساني هو تهذيب النفس عن طريق:
- إعلاء الحق . نشر الخير والجمال السمو إلى المثل العليا جميع ما سبق
- ١٤- المقصود باستبطان النفس الإنسانية :
- الانعزال عن الناس أن يتأمل الشاعر ذاته المشاركة الوجدانية لمن حولهم الثانية والثالثة.
- ١٥- كل مما يلي من خصائص المضمون لدى شعراء مدرسة المهاجر ما عدا:
- التمسك بالوحدة العضوية. التأمل في حقائق الكون والحياة الامتزاج بالطبيعة الحنين الجارف للوطن
- ١٦- نشأت النزعة الروحية لدى شعراء المهاجر نتيجة لـ:
- الاتجاه إلى الطبيعة التأمل في حقائق الكون والحياة الحنين الجارف للوطن الشعور بالتناؤل
- ١٧- اتفق شعراء المهاجر مع شعراء أبوللو في:
- النزعة التشاؤمية. الحنين للأوطان النزعة الروحية الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها
- ١٨- كل مما يلي من خصائص الشكل عند شعراء المهاجر ما عدا :
- النزعة إلى استبطان النفس الإنسانية الميل إلى الرمز المغالاة في التجديد الاهتمام بالصورة الشعرية.
- ١٩- المغالاة في التجديد لدى شعراء الشمال كانت نتيجة لـ:
- بعدهم عن موطن الثقافة العربية الأصيلة. النزعة الروحية اندفاعهم الشديد في التجديد الأولى والثالثة
- ٢٠- مما اختلف فيه شعراء الشمال عن شعراء الجنوب :
- النزعة إلى استبطان النفس الإنسانية الميل إلى الرمز الاهتمام بالنثر الحنين الجارف للوطن العربي

٢١- اتخاذ القصة وسيلة للتعبير عند شعراء المهاجر يساعده على:

- تحليل المواقف الشعورية والعواطف الإنسانية
 تقابل الآراء والأفكار وتصارعها.
 من تجسيد الدلالات والمواقف والمعاني
 كل ما سبق

٢٢- مال شعراء المهاجر إلى الرمز:

- للهروب من التصريح خوفا من الاضطهاد.
 ليتخذوا من الأشياء الحسية رموزا لدلالات تستنبط من القصيدة
 لخداع القارئ وإخفاء آرائهم
 لشعورهم بالخوف في البيئة الجديدة

٢٣- كل مما يلي من مظاهر التجديد في موسيقى الشعر لدى شعراء المهاجر ما عدا:

- كتابة الشعر ذي القافية المزدوجة.
 كتابة المقطوعات المتنوعة
 كتابة النثر الشعري
 كتابة الشعر ذي القافية الواحدة

٢٤- كل مما يلي من السمات التي اتفق فيها شعراء المهاجر مع شعراء أبوللو ما عدا:

- الاهتمام بالطبيعة
 الاهتمام بالتصوير
 الدعوة إلى التفاؤل
 الاهتمام بالوحدة العضوية
 الامتزاج بالطبيعة

٢٥- تختلف مدرسة المهاجر عن بقية المدارس الرومانسية في الوطن العربي لأنها:

- نشأت خارج الوطن العربي
 تأثرت بالأدب الأمريكي
 التجديد الشامل في الشعر
 كل ما سبق

ج : تخير الإجابة الصواب لما يلي مما بين البدائل المتاحة :-**١- قال : إيليا أبو ماضي :**

نظرت دودة تدبّ على الأرض

إلى بلبل يطير ويصدح

فمضت تشنكي إلى الورق الساقط

في الحقل أنها لم تجنح

فأتت نملة إليها وقالت

اقنعي واسكني فما لك أصلح

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الشكل

- التأمل في الحياة والموت.
 استخدام القصة وسيلة للتعبير
 الحنين الجارف للوطن
 استخدام اللغة استخداما خاصا

٢- قال : إيليا أبو ماضي :

قالوا أليس الحسنُ في كُـلِّ الدُّنْيَا
فَعَلَامَ لِمَا نَمَدَحُ سِوَاهَا مَوْطِنَا^(١)

فَأَجَبْتَهُمْ إِنِّي أَحِبُّ الْأَحْسَنَ
أَبَدًا وَأَحْسَنُ مَا رَأَيْتُ بِلَادِي^(٢)

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

- النزعة الروحية.
 استخدام القصة وسيلة للتعبير
 الحنين الجارف للوطن
 استنبطان النفس الإنسانية

٣- قال الشاعر المهجري الشمالي رشيد أيوب:

لظلام الليل فضل في الحياة

مثلما للنور

أين لولا الليل حسن النيرات

أيها المغرور



فخذ الدنيا وما فيها.. وهات

خيمة الناطور

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الشكل:

- المغالاة في التجديد.
 التصرف في الأوزان والقوافي
 استخدام القصة وسيلة للتعبير
 استبطان النفس الإنسانية

٤- قال : إيليا أبو ماضي :

هَلْ أَنَا قَائِدُ نَفْسِي فِي حَيَاتِي أَمْ مَقُودٌ
 أَتَمَنَّى أَنَّنِي أُدْرِي وَلَكِنْ لَسْتُ أُدْرِي
 وَطَرِيقِي مَا طَرِيقِي أَطْوِيلٌ أَمْ قَصِيرٌ
 هَلْ أَنْ أَصْعُدُ أَمْ أَهْبِطُ فِيهِ وَأَغُورُ
 أَنَا السَّائِرُ فِي الدَّرْبِ أَمْ الدَّرْبُ يَسِيرُ
 أَمْ كِلَانَا وَاقِفٌ وَالدَّهْرُ يَجْرِي لَسْتُ أُدْرِي

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

- النزعة الروحية.
 التصرف في الأوزان والقوافي
 استخدام القصة وسيلة للتعبير
 استبطان النفس الإنسانية

٥- يقول رشيد سليم (الشاعر القروي)

وَطَبَّي لُبَّنَانُ يَا نَجْمَ _____
 أَيَّ خُلْدٍ شَاغِلِي عَنِّي _____
 وَآيَ فِئِي قُرْبِي وَبُعْدِي _____
 لَكَ وَأَنْتَ الْخُلْدُ عَنِّي _____

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

- النزعة الروحية.
 التصرف في الأوزان والقوافي
 الحنين إلى الأوطان
 استبطان النفس الإنسانية

٦- قال : إيليا أبو ماضي :

لَا يَكُنْ لِلْخِصَامِ قَلْبَكَ مَأْوَى _____
 أَنَا أَوْلَى بِالْحُوبِ مِنْكَ وَأَحْرَى _____
 إِنَّ قَلْبِي لِلْحَيِّبِ أَصْبَحَ مَعْبَدُ _____
 مِنْ كِسَاءٍ يَبْلِي وَمَالٍ يَنْفَدُ _____

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

- النزعة الروحية.
 الامتزاج بالطبيعة
 الحنين إلى الأوطان
 استبطان النفس الإنسانية

٧- يقول الشاعر ندره حداد:

لما أطلَّ الخريف أدركتُ اخفاقي
 وقلت قول الاسيف سبحانه الباقي
 وفي فؤادي الضعيف اعددت اشواقي
 إلى النسيم اللطيف والجدول الباقي

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

- النزعة الروحية.
 الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها
 الحنين إلى الأوطان
 استبطان النفس الإنسانية

قال الغدير لنفسه يا ليتني نهى ركب
مثل الفرات العذب أو كالذي الفيض الغزير
تجري السفائن موقرات فيسه بالرزق الوفير
هيهات يرضى بالحقير ممن المنى إلا الحقير

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الشكل:

- النزعة الروحية.
 استخدام القصة وسيلة للتعبير
 التصرف في الأوزان والقوافي
 استبطان النفس الإنسانية

٩- يقول ميخائيل نعيمة يصور أحزانه على وطنه أثناء الحرب العالمية الأولى:

أخي ! إن ضجَّ بعدَ الحربِ غرْبِي بأعماله
وقَدَّسَ ذِكْرَ مَنْ ماتوا وَعَظَّمَ بَطْشَ أبطاله
فلا تهزج لمن سادوا ولا تشمتُ بِمَنْ دانا
بل اركع صامتاً مثلي بقلبٍ خاشعٍ دام
لنبيكي حَظَّ موتانا

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الشكل:

- النزعة الروحية.
 الحنين إلى الأوطان
 التجديد في موسيقا الشعر
 استخدام القصة وسيلة للتعبير

١٠- يقول الشاعر زكي قنصل المغترب في الأرجنتين:

أنا إن شكوت فدمعتي من جفنكم
مرحى بنى أمي لأنتم مفزعى
وإذا شددت فصدتكم قشاري
ففي النائبات وأنتم أظفاري
في ظلكم نيتت خوافي شهرتي
وزها جناحي واسطار غباري

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

- النزعة الروحية.
 الحنين إلى الأوطان
 الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها
 استبطان النفس الإنسانية

١١- يقول الشاعر: ندره حداد :

إلى غدير صغير قد كان بالقرب يجري
هويته وكأني أهوى فتاة بخدر
أزوره مستعينا على تقلب دهري
فكنت أغسل همي به وأطرح فقري

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

- النزعة الروحية.
 الحنين إلى الأوطان
 الامتزاج بالطبيعة
 استبطان النفس الإنسانية



١٢- قال : إيليا أبو ماضي :

قَالَ اللَّيَالِي جَرَعْتَنِي عَلَقْمًا قُلْتُ ابْتَسِمَ وَلَيْسَ جَرَعْتَ الْعَلَقْمَا
فَلَعَلَّ غَيْلَ غَيْرِكَ إِنْ رَأَى مُرَّمًا طَرَحَ الْكَابِتَةَ جَانِبًا وَتَرَنَّمَا
أَتُرَاكَ تَغْنَمُ بِالتَّبْرُمِ دِرْهَمًا أَمْ أَنْتَ تَخَسَّرُ بِالْبِشَاشَةِ مَغْنَمًا
يَا صَاحِ لَا خَطَرَ عَلَيَّ شَفْتِكَ أَنْ تَتَلَثَّمَا وَالْوَجْهَ أَنْ يَتَخَطَّمَا

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

- النزعة الروحية.
 الحنين إلى الأوطان
 الامتزاج بالطبيعة
 الدعوة إلى التفاؤل رغم قسوة الحياة

١٣- قال : إيليا أبو ماضي :

يَأْبَى فُوَادِي أَنْ يَمِيلَ إِلَى الْأَذَى حُبُّ الْأَدْيَاءِ مِنْ طِبَاعِ الْعَقْرِ رَبِّ
إِنِّي إِذَا نَزَلَ الْبَلَاءُ بِصَاحِبِي دَافَعْتُ عَنْهُ بِنَاجِذِي وَبِمِخْلَبِي
وَشَدَدْتُ سَاعِدَهُ الضَّعِيفُ بِسَاعِدِي وَسَوَّيْتُ مَنَكِبَهُ الْعَرِيَّ بِمَنَكِبِي

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

- النزعة الروحية.
 الحنين إلى الأوطان
 الامتزاج بالطبيعة
 استبطان النفس الإنسانية

١٤- يقول نسيب عريضة

يَا نَفْسُ أَنْتَ لَكَ الْخُلُودُ وَمَصِيرُ جَسْمِي لِلْحُودِ
سَأَعِيثُ عَيْنَكَ فِيهِ دُودُ فَادْعِي لِيهِ مَا تَنْخَرِينَ
يَا نَفْسُ هَلْ لَكَ فِي الْفِصَالِ فَالْجِسْمُ أَعْيَاهُ الْوِصَالِ
حَمَلْتَهُ ثِقَلِ الْجِبَالِ وَرَدَّ لِيهِ لَاحِقَاتِ الْوَالِ
عَطَشٌ وَجُوعٌ وَاشْتِيَاقُ اسْتَفْ وَحَزْنٌ وَاحْتِرَاقُ

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

- النزعة الروحية.
 استخدام القصة وسيلة للتعبير
 التأمل في الكون والحياة والموت
 استبطان النفس الإنسانية

١٥- يقول جبران خليل جبران:

هَلْ اتَّخَذْتَ الْغَابَ مِثْلِي مَنْزِلًا دُونَ الْقَصْرِ مِثْلِي
وَتَتَّبَعْتَ السُّوقَ مِثْلِي وَتَسَلَّقْتَ الصُّخْرَ مِثْلِي
هَلْ جَلَسْتَ الْعَصْرَ مِثْلِي بَيْنَ جَفْنَاتِ الْعَنَبِ مِثْلِي
وَالْعِنَاقِ مِثْلِي كَثِيرًا مِثْلِي

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

- النزعة الروحية.
 الحنين إلى الأوطان
 الامتزاج بالطبيعة
 الدعوة إلى التفاؤل رغم قسوة الحياة

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية (<https://dardery.site>))

