

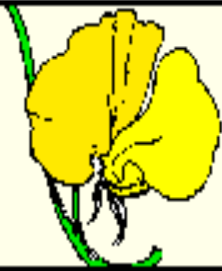
2021

# تايلوس

قراءة  
في  
الأدب العربي



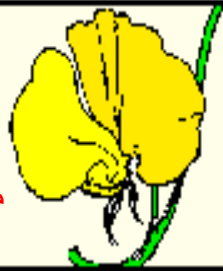
إعداد



الأستاذ/ أحمد درديري

01157335050 - 01156008819

<https://dardery.site> موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية



اسم الطالب/

## النثر في العصر الجاهلي

- س ١: كان النثر في العصر الجاهلي أقل حظاً من الشعر وضح الأسباب .
- ( أ ) سهولة حفظ الشعر لما فيه من إيقاع موسيقى .  
 (ب) الاهتمام بنبوغ شاعر في القبيلة، يدافع عنها ويفتخر بأمجادها .  
 (ج) كما أن العرب لم يدونوا آثارهم الأدبية ؛ لتفشي الأمية بينهم واعتمادهم على الحفظ والرواية
- س ٢ : ما أهم فنون النثر التي ظهرت في العصر الجاهلي ؟
- ج : أهم فنون النثر الجاهلي : ١ - الخطابة . ٢ - الوصايا . ٣ - الأمثال . ٤ - الحكم .
- س ٣ : ما المقصود بالخطبة؟ وما أسباب ذبوعها في العصر الجاهلي؟
- ج : الخطبة هي فن مخاطبة الجماهير ، وجذب انتباههم ، وتحريك مشاعرهم بكلام بليغ وجيز بغية الإقناع والإمتاع والاستمالة ، وتقال لغرض من الأغراض مثل إثارة الحماسة، الدعوة إلى الخير الصلح ....  
 وأجزاؤها: المقدمة والموضوع والخاتمة .
- أسباب ذبوعها: ١ - حرية القول والشجاعة في إبداء الرأي . ٢ - الفصاحة والقدرة على التعبير .
- ٣- الدواعي والمناسبات التي تستعمل فيها الخطابة من : تنافس وصراع وحروب
- س ٤ : لمن يقوم بالخطابة سمات . وضحها .
- ج : الخطيب يجب أن يتسم بجودة الإلقاء ، والصوت الحسن ، وتنويعه للأسلوب ، معرفة ميول السامعين ومستوى تفكيرهم
- س ٥ : ما سمات أسلوب الخطبة ؟
- ج : ١ - قصر الجمل والفقرات . ٢ - جودة العبارة والمعاني .  
 ٣ - شدة الإقناع والتأثير عن طريق ضرب الأمثلة وتقديم الأدلة والبراهين .  
 ٤ - سهولة الألفاظ وسلامتها . ٥ - وضوح الفكرة .  
 ٦ - جمال التعبير . ٧ - تنويع الأسلوب ما بين الخبر والإنشاء .
- س ٦ : ما المقصود بالوصايا ؟ وبم تميزت في العصر الجاهلي ؟
- ج : الوصايا : هي القول الصادر من مجرب خبير إلى من هو أقل منه تجربة فتنقل فيه الخبرات من الآباء إلى الأبناء ومن ذوي الحكمة إلى غيرهم ، أو قد تكون من الحاكم إلى شعبه . فهي ليست في مواجهة الجماهير كالخطبة " .  
 - وتتميز بـ : ١ - اشتغالها على كثير من الحكم . ٢ - يغلب على أسلوبها السجع لتأثيره الموسيقي .  
 ٣ - سهولة اللفظ . ٤ - قصر الفقرات .
- س ٧ : ما المقصود بالحكمة ؟ وما أسباب انتشارها في العصر الجاهلي ؟
- ج : الحكمة : فن من فنون النثر يعبر عن خلاصة تجربة في عبارات موجزة تتسم بالجمال في الصياغة .  
 وتختلف عن المثل في أنها لا ترتبط بحادثة أو قصة .  
 أسباب انتشارها: اعتماد العرب على التجارب . و استخلاص العظة من الحوادث .
- س ٨ : ما المقصود بالأمثال ؟ وما أسباب انتشارها في العصر الجاهلي ؟
- ج : الأمثال : عبارة عن أقوال موجزة ترد في موقف ما ذاعت وانتشرت على مر العصور ولها مورد ومضرب والسبب في ذبوع المثل وانتشاره: أنه يأتي في عبارة قصيرة تحمل خلاصة تجربة .
- س ٩ : المثل صوت الشعب والحكمة صوت العقل . وضح ذلك .
- المثل صوت الشعب لأنه يعكس ما يحدث في البيئة من عادات وقيم، والحكمة صوت العقل لأنها تكون بعد تأمل واستخلاص العبرة
- س ١٠ : ما سمات أسلوب الحكم والأمثال؟
- ١ - العناية بالألفاظ ودقتها .  
 ٢ - جمال العبارة ووضوح دلالتها .  
 ٣ - شحن الألفاظ بالخبرات والتجارب الإنسانية .  
 ٤ - دقة التشبيه في المثل .
- س ١١ : ما خصائص النثر في العصر الجاهلي ؟
- ج : ١ - الاعتماد على الإيجاز . ٢ - جمال الصياغة . ٣ - دقة الألفاظ .  
 ٤ - وضوح المعاني . ٥ - قلة الصور الخيالية . ٦ - شيوع المحسنات البديعية .



## تدريبات

**س ١ - ضع علامة صح أمام العبارة الصحيحة وعلامة خطأ أمام العبارة الخطأ:**

- ١- احتلت الخطابة المرتبة الأولى قبل الشعر في العصر الجاهلي. ( )
- ٢- المثل صوت العقل والحكمة صوت الشعب. ( )
- ٣- الأمثال مرآة العصور نستطيع من خلالها التعرف على حياة الشعوب. ( )
- ٤- من السمات الأسلوبية للمثل تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء. ( )
- ٥- قولهم : " أبلغ من قس " مثل يضرب للتعبير عن شجاعة الإنسان وفروسيته. ( )
- ٦- الحكمة هي خلاصة تجربة عاشها الشخص. ( )
- ٧- تمتاز الحكم والأمثال بالإيجاز وحسن الصياغة. ( )
- ٨- شيوع الحكم والأمثال يدل على ثقافة العرب. ( )
- ٩- شاعت الحكمة في كلامهم شعر ونثرا. ( )
- ١٠- من الفنون النثرية في العصر الجاهلي فن الرسائل. ( )
- ١١- فنون النثر الجاهلي (الخطابة - الوصايا - المسرحية) .. ( )
- ١٢- الخطبة: هي فن مخاطبة الجمهور بأسلوب يعتمد على الاستمالة والإقناع .. ( )
- ١٣- يغلب على أسلوب الأمثال السجع الناتج من اتفاق نهايات الجمل .. ( )
- ١٤- الحكمة: تعبير عن خلاصة تجربة أو درس أو مواقف تعلمها الإنسان في حياته .. ( )
- ١٥- السمات الفنية للحكمة (التطويل - جمال الصياغة - وضوح المعنى) .. ( )
- ١٦- المثل: قول موجز سائر على الألسنة وارد في حادثة "ما" وذاع وانتشر على مر العصور وله مورد ومضرب ( )
- ١٧- الوصايا: هي خلاصة تجارب قائلها ويوجهها لأولاده أو أصدقائه أو لأهله وقد تكون من الحاكم لشعبه ( )

**س ٢ - تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة:**

- ١٨- كل مما يلي من خصائص النثر في العصر الجاهلي ما عدا:  
 أ- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء  
 ب- كثرة المحسنات البديعية وخاصة السجع.  
 ج- كثرة استخدام الكناية .  
 د- كثرة الصور الخيالية
- ١٩- كل مما يلي من الفنون النثرية في العصر الجاهلي ما عدا:  
 أ- الخطب  
 ب- الرسائل  
 ج- الحكم  
 د- الأمثال
- ٢٠- كل مما يلي من دواعي الخطابة في العصر الجاهلي ما عدا:  
 أ- تعدد الأحزاب السياسية  
 ب- إثارة الحماسة للقتال  
 ج- عقد المصالحات بين القبائل  
 د- الوفود على الملوك.
- ٢١- شيوع الحكمة في كلام العرب يدل على:  
 أ- الذكاء  
 ب- الخبرة  
 ج- الثقافة  
 د- الأولى والثانية
- ٢٢- "أرعى عمامته " مثل يضرب للإنسان عندما:  
 أ- يكون كسولا  
 ب- يكون متكبرا معجبا بنفسه  
 ج- يشعر بالأمن  
 د- يعود من السفر
- ٢٣- "أدب المرء خير من ذهبه " من سمات الفن النثري السابق:  
 أ- غلبة السجع  
 ب- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء  
 ج- جمال الصياغة  
 د- قصر الجمل والفقرات.



٢٤- الفرق بين الخطبة والوصية في العصر الجاهلي هو:

- أ- الخطبة مكتوبة والوصية مسموعة  
ب- الخطبة تقال في مواجهة الجمهور والوصية توجه لفرد أو جماعة  
ج- الخطبة مسموعة والوصية مكتوبة  
د- الخطبة توجه لفرد أو جماعة والوصية تقال في مواجهة الجمهور .
- ٢٥- الفرق بين الحكمة والمثل:

- أ- الحكمة لها مورد ومضرب والمثل خلاصة تجربة .  
ب- الحكمة لها خلاصة تجربة والمثل له مورد ومضرب  
ج- الحكمة صوت العقل والمثل صوت الشعب.  
د- الثانية والثالثة.

وَأَسْمَحُ بِمَالِكَ ، وَاحِمٌ حَرِيمِكَ ، وَأَعَزُّ جَارَكَ وَأَعِنُ مِنْ اسْتِعَانِ بِكَ وَأَكْرَمُ ضَيْفَكَ ، وَأَسْرِعُ النَّهْضَةَ فِي الصَّرِيحِ فَإِنَّ لَكَ أَجْلاً لَا يَعْذُوكَ! وَصُنْ وَجْهَكَ عَنْ مَسْأَلَةِ أَحَدٍ شَيْئاً فَبِذَلِكَ يَتَمَّ سُوْدُوكَ!

٢٦- نوع الفن النثري السابق :

- أ - خطبة  
ب - وصية  
ج - حكمة  
د - مثل

٢٧- كل مما يلي من سمات هذا الفن النثري ما عدا :

- أ - غلبة السجع  
ب - تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء  
ج - غموض المعنى  
د - قصر الجمل والفقرات

خطب قس بن ساعدة في سوق عكاظ قائلاً :

"أَيُّهَا النَّاسُ، اسْمَعُوا وَعُوا، مَنْ عَاشَ مَاتَ، وَمَنْ مَاتَ فَاتَ، وَكُلُّ مَا هُوَ آتٍ آتٍ.. مطر ونبات وأرزاق وأقوات وآباء وأمّهات وأحياء وأموات جمع وأشتات، لَيْلٌ دَاجٌ، وَنَهَارٌ سَاجٌ، وَسَمَاءٌ ذَاتُ أَبْرَاجٍ، وَأَرْضٌ ذَاتُ فِجَاجٍ، وَبِحَارٌ ذَاتُ أَمْوَاجٍ، وَمِهَادٌ مَوْضُوعٌ، وَسَقْفٌ مَرْفُوعٌ، وَنُجُومٌ تَمُورٌ، وَبِحَارٌ لَا تَغُورُ، وَنُجُومٌ تَزْهَرُ، وَبِحَارٌ تَزْخَرُ.. إِنَّ فِي السَّمَاءِ لَخَبْرًا، وَإِنَّ فِي الْأَرْضِ لَعِبْرًا، مَا بَالُ النَّاسِ يَذْهَبُونَ وَلَا يَرْجِعُونَ؟!، أَرْضُوا فَأَقَامُوا، أَمْ تُرْكُوا فَنَامُوا ، يا معشر إياد: أين الآباء والأجداد؟ وأين الفراعنة الشداد ؟ ألم يكونوا أكثر منكم مالا ، أطوال آجالا...؟ طحنهم الدهر بكلّله , ومزقهم بتطاوله "

٢٨- كل مما يأتي من السمات الفنية للخطبة ما عدا:

- أ - تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء  
ب - كثرة المحسنات البديعية وخاصة السجع.  
ج- قصر الجمل والفقرات .  
د- كثرة الصور الخيالية

٢٩- قوله " مطر ونبات وأرزاق وأقوات وآباء وأمّهات وأحياء وأموات جمع وأشتات " يشير إلى سمة فنية للنثر في العصر الجاهلي هي:

- أ - تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء  
ب - كثرة المحسنات البديعية وخاصة السجع.  
ج- كثرة الصور الخيالية.  
د- عمق المعنى

٣٠- الغرض من استخدام الأساليب الإنشائية في الخطبة:

- أ - إثارة المتلقي  
ب - جذب انتباهه  
ج- استمالته.  
د- كل ما سبق

