

2021

تايلوس

قراءة

في

البلاغة العربية



إعداد

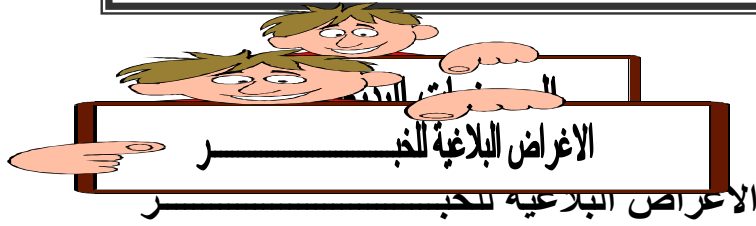
الأستاذ/ أحمد درديري

01156008819 - 01157335050

موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية <https://dardery.site>

اسم الطالب/

ثالثاً: علم المعاني



غرض الخبر الحقيقي : إخبار المخاطب حقيقة الخبر، وهذا لا يدخل في نطاق الأدب ولا في الدراسات البلاغية. الغرض البلاغي للخبر: هو أن يوحي بشعور قائله، ويدل على حالته النفسية التي يحس بها وبهذا لا يكون الغرض

منه أن يعلم القارئ بمضمونه، ولكن الخبر فيه يخرج عن حقيقته إلى أغراض أدبية أخرى.

الأغراض البلاغية للخبر:

١- الفخر: إذا كان الأسلوب يتضمن المفاخر والأمجاد بضمير المتكلم (أنا نحن) مثل

قول الشاعر:

مأوى الكرام ومنزل الأضياف؟

١- ومكاري عمدة النجوم ومنزلي

وقول المتنبي:

والسيف والرمح والقرطاس والقلم

١- الخيل والليل والبيداء تعرفني

وأسمعت كلماتي من به صمم

١- أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي

٢- التعظيم إذا كان الأسلوب يتضمن الإشادة بالمخاطب، كقول حسان بن ثابت:

مهذب من سيد من سيف الله مسلول

١- إن الرسول لنور يستضاء به

وقول الفرزدق:

والبيات يعرفه والحل والحرم

١- هذا الذي تعرف البطحاء وطأته

هَذَا التَّقِيُّ النَّقِيُّ الطَّاهِرُ الْعَلَمُ

١- هَذَا ابْنُ خَيْرِ عِبَادِ اللَّهِ كُلِّهِمْ

٣- إظهار الحزن والأسى: إذا كان الأسلوب يتضمن ألماً يعانيه الأديب، نحو قول ابن

زيدون:

فقد تسأوى لدي به السر والعلن

١- يخفي لواعجه والشوق يفضحه

وقول البارودي في منفاه:

بها ولا الملتقى من شيعتي كئيب

١- أبيت في غربة لا النفس راضية

وقول مطران:

بكأبتني من فرد بعائي

١- مفرد بص بابتي من فرد



٤- الوعظ والإرشاد إذا كان الأسلوب يتضمن تذكير بالأخرة والحساب

كقوله تعالى:

" كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ وَإِنَّمَا تُوَفَّوْنَ أُجُورَكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ "

وقول الشاعر:

١- النَّفْسُ تَبْكِي عَلَى الدُّنْيَا وَقَدْ عَلِمَتْ
 ١- لَا دَارَ لِلْمَرِّعِ بَعْدَ الْمَوْتِ يَسْكُنُهَا
 ٥- إظهار الضعف : إذا كان الأسلوب يتضمن الإقرار بالضعف وقلة الحيلة

- قال تعالى: " رب أني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيبا "

- قال تعالى: " رب إني لما أنزلت إلي من خير فقير "

٦- الشوق والحنين إذا كان الأسلوب يتضمن إظهار الشوق والحنين للقاء والاجتماع بالمحبيب، كقول أحمد شوقي:

١- وَطَنِي لَوْ شِغَلْتُ بِالْخَالِدِ عَنْهُ
 ٧- المدح : إذا تضمن الأسلوب مدحاً للمخاطب ، كقول أبي تمام :

١- فَإِنَّكَ شَمْسٌ وَالْمَسُوكُ كَوَاكِبُ
 ٨- الاستهزاء والسخرية إذا كان الأسلوب يتضمن التحقير والاستهزاء كقول الشاعر:

١- يَقْتَرِعِيسَى عَلَى نَفْسِهِ
 ١- وَلَوْ اسْتِطَاعَ لَتَقْتِيرَهُ
 ٩- الاسترحام والاستعطاف: إذا تضمن طلب الصفح والعفو، كقول الشاعر:

١- أَتَيْتُ جَرْمًا شَنِيعًا
 ١- وَأَنْتَ لِلْعَفْوِ وَأَهْلُكُ
 ١- فَإِنَّ عَفْوَتِي، فَمَنْ
 وكقول كعب بن زهير:

١- نَبِيتُ أَنْ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي
 ١٠- التهديد و الوعيد إذا كان الأسلوب يتضمن تهديدا ووعيدا ، كقوله تعالى:

- " إن جهنم كانت مر صادا للطاغين مآبا "

وقول الشاعر:

١- سَنَقِضِي عَلَى الظَّالِمِ الَّذِي سَادَ بَيْنَنَا
 بَعْدَ زَمِيبِي دَ الظَّالِمِينَ وَيَهْزُمُ



١١- الحث والاستنهاض إذا كان الأسلوب يتضمن استنهاضا للهمم وحثا على العمل والبعد عن التراخي والرضا بالقليل، كقول شوقي:

١- وما نيل المطالب بالتـمـني

ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

١- وما استعصى على قوم منال

إذا الأقدام كان لهم ركابا

وقول حسن الشرنوبى:

. إن للشعب ثورة توظف الغافى

تحيي قبل الجسوم القلوبا

. ومن الموت ان تعيش ذليلا

ضائع الرأي حائرا

١٢- إظهار الحسرة: إذا كان الأسلوب يتضمن الحسرة على شىء محبوب ، كقوله تعالى على لسان أم مريم عليها السلام :

"رب إنى وضعتها انثى"

لأنّ الله تعالى يعلم ما وضعت، ولكنّ الغرض إظهار التحسّر على شىء محبوب، فقد كانت تحبّ أن تضع ذكرا، فلما وضعت انثى أبدت حسرتها.

-كقول الشاعر حزنا عن من فارقه بالموت:

١- ذهب الذين يعاش في أكنافهم

وبقيت فى خأف كجلد الأجر رب

١٣- التحذير "إذا كان الأسلوب يتضمن ما يخيف ويرهب ، نحو قوله (ص) : "أبغض الحلال إلى الله الطلاق"

١٤- اللوم والتأنيب: إذا كان الأسلوب يتضمن التأنيب واللام الموجه إلى شخص ما جزاء على سوء صنيعه، وتعنيفه.

كقول الشاعر:

١- أعلّمه الرّماية كلّ يوم

فلما أشاءت قد ساءلته رماني

وتتعدد الأغراض البلاغية فهناك العتاب إظهار الفرح وإظهار الغضب .. الخ

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية <https://dardery.site>)



تدريبات على الأغراض البلاغية للأسلوب الخبري

س: بين الغرض البلاغي للخبر فيما يلي:

- ١- حملت أنفا يراه الناس كلهم
□ التعظيم □ السخرية
- ٢- تسيل على حد الطبابة نفوسنا
□ الفخر □ السخرية
- ٣- يخفي لواعجه والشوق يفضحه
□ إظهار الضعف □ إظهار الفرح
- ٤- حو بأرضك حيناً ثم ما لبثوا
□ التعجب □ الفخر
- ٥- سنقضي على المظالم الذي ساد بيننا
□ التعجب □ الفخر
- ٦- إن الثمانيين وبأغتها
□ التعجب □ إظهار الضعف □ السخرية
- ٧- "إن جهنم كانت مرصدا للطاغين مآبا لابئين فيها أحقابا"
□ التعظيم □ الوصف □ السخرية والاستهزاء □ التهديد
- ٨- قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم: " إن الله اصطفاني من قريش "
□ الفخر □ المدح □ النفي □ التعجب
- ٩- وطن ولكن للغريب وأمة
□ إظهار الحزن □ إظهار الضعف □ السخرية
- ١٠- وإنني وإن كنت الأخير زمائفة
□ الفخر □ التمني □ النفي
- ١١- مضت الليالي البيض في زمن الصبا
□ التمني □ إظهار الحزن □ السخرية
- ١٢- فإن ينقطع منك الرجاء فإنه
□ إظهار الحزن □ التعظيم □ السخرية
- ١٣- كفى تغلا فخرأ باتك منهم
□ إظهار الحزن □ إظهار الضعف □ السخرية
- ١٤- كم كان فيها من كرام سادة
□ اللوم □ إظهار الحزن □ السخرية
- ١٥- إذا بلغ الفطام أننا صبي
□ المدح □ الفخر □ السخرية والاستهزاء □ التهديد
- ١٦- لو شئت لم تتعنتي ولم
□ اللوم □ الفخر □ السخرية والاستهزاء □ التهديد
- ١٧- نحن هل تدون من نحن هنا
□ التهديد □ السخرية والاستهزاء □ المدح □ الفخر □ التعجب □ الوصف □ السخرية والاستهزاء □ التهديد



- التعجب □ الفخر □ السخرية والاستهزاء □ التهديد □
 ١٨ - إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ □ الحث والاستنهاض □ الفخر □
 □ الحث والاستنهاض □ الفخر □
 ١٩ - سَيَعْلَمُ الْجَمْعُ مِمَّنْ ضَمَّ مَجْلِسُنَا □ الحث والاستنهاض □ الفخر □
 □ الحث والاستنهاض □ الفخر □
 ٢٠ - لَنْ يَنَالَ الْمَرْءُ بِالْعِزِّ الْمَنَى □ المدح □
 □ الحث والاستنهاض □ الفخر □ التهديد □

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية (<https://dardery.site>))

أحمد درديري

