

تدريبات بلاغية

(١)

فِجِيبُنِي بِرِيَّاحِهِ الْهَوَّجِ
قَلْبًا كَهَذَا الَّذِي الصَّخْرَةَ الصَّمَاءِ
وَيَفْتَنُهَا كَالسُّقْمِ فِي أَعْضَانِي

شَاكَ إِلَيَّ الْبَحْرَ اضْطِرَابَ خَوَاطِرِي
ثَاوَى عَلَيَّ صَخْرَ أَصَمٍّ وَلَيْتَ لِي
يَنْتَابُهَا مَوْجٌ كَمَوْجِ مَكَارِهِي
أ - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

ب- تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١- نوع الخيال في قوله : " قَلْبًا كَهَذَا الَّذِي الصَّخْرَةَ الصَّمَاءِ " في البيت الثاني:
 ◌ تشبيه بليغ ◌ استعارة مكنية ◌ استعارة تصريحية ◌ تشبيه مجمل
 ٢- في البيت الأول " شَاكَ - فِجِيبُنِي " بينهما
 ◌ جناس ◌ طباق ◌ حسن تقسيم ◌ مقابلة
 ج - استخرج من الأبيات أسلوب قصر وبين وسيلته.
 د- " وَلَيْتَ لِي قَلْبًا.... " ما نوع الأسلوب ؟ وما الغرض منه؟

(٢)

قال الشاعر:

ظَلَمْتُ تَفْشِي فِي الْوَجْدِ
تَقْرِيْبِي مِ بِيضًا وَسُودِ
قَلْبِي فِي سَمِّ الْوَعْدِ
يَرْضَى بِتَفْرِقَةِ تَسْوِدِ

قَالَ السَّلَامُ : يَنْسَبُ مَن
وَسَمَّيْتُ مَن مَسَعَايَ فِي
أَسْفَلَ عَلَيَّ بِيضُ الْوَجْدِ
حَاشَى لَلرَّبِّ الْكَبِيرِ
أ - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

ب - تخير الإجابة الصحيحة مما يلي

- ١- نوع الخيال في قوله : " قَالَ السَّلَامُ : يَنْسَبُ " في البيت الأول
 ◌ تشبيه بليغ ◌ استعارة مكنية ◌ استعارة تصريحية ◌ تشبيه مجمل ◌ تشبيه تمثيلي
 ٢- المحسن البديعي في البيت الثاني:
 ◌ جناس ◌ طباق ◌ حسن تقسيم ◌ مقابلة
 ج - ما نوع الأسلوب في البيت الثالث وما غرضه البلاغي؟

(٣)

فَحَقَّ الْجَهَّادُ ، وَحَقَّ الْفِيْدَا
مَجْدُ الْأَبْوَةِ وَالسُّودَا ؟
يُجِيبُونَ صَوْتًا لَنَا أَوْ صَدَى
فَلَيْسَ أَلَهُ ، بَعْدُ ، أَنْ يُغَمَّذَا

أَخِي ، جَاوَزَ الظُّلْمُونَ الْمَدَى
أَنْتُمْ رُكُّهُمْ يَعْصِبُونَ الْعُرُوبَةَ
وَلَيْسُوا بَعِيْرَ صَلِيلِ السُّيُوفِ
فَجَرَّدَ حَسَامَكَ مِنْ غَمِّدِهِ
أ - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

ب- تخير الإجابة الصحيحة مما يلي

- ١- نوع الخيال في قوله : " يَعْصِبُونَ الْعُرُوبَةَ " مجد الأبوة " في البيت الثاني:
 ◌ تشبيه بليغ ◌ استعارة مكنية ◌ استعارة تصريحية ◌ تشبيه مجمل ◌ تشبيه تمثيلي
 ٢- المحسن البديعي في البيت الأول
 ◌ جناس ◌ طباق ◌ حسن تقسيم ◌ مقابلة ◌ تصريح
 ٣- في البيت الرابع " حَسَامَكَ - غَمِّدِهِ " بينهما
 ◌ جناس ◌ طباق ◌ حسن تقسيم ◌ مراعاة نظير

٤- في البيت الرابع " جرد - يغمد " بينهما

○ جناس ○ طباق ○ حسن تقسيم ○ مراعاة نظير .
ج - استخرج من الأبيات أسلوباً إنشائياً وبين نوعه و غرضه البلاغي.

(٤)

بشـراك يادنيا فتيهـى وافخـرى
بشـراك فالآمال مشـرقة السنـا
الظلم أذن بالرحيـل فلن تـرى
شمس الهـدى- بدرالـدجى-نجم العـلا
أ - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

ب- تخير الإجابة الصحيحة مما يلي

١- نوع الخيال في قوله : " الظلم أذن بالرحيل " في البيت الثالث:
○ تشبيه بليغ ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية ○ تشبيه مجمل .
٣- في البيت الأول " تيهي - افخري " بينهما
○ ترادف ○ طباق ○ حسن تقسيم ○ تصريح .
٣- في البيت الأول " افخري - المنذر " بينهما
○ جناس ○ طباق ○ حسن تقسيم ○ تصريح .
٤ اللون البياني في " الهادي البشير المنذر " في البيت الأول
○ تشبيه بليغ ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية ○ كناية .
ج - استخرج من الأبيات أسلوباً إنشائياً وبين نوعه و غرضه البلاغي.

(٥)

رفـرف القلب بـجنـبى كاذبـى ح
فيجيبـب الـدمع والماضـى الجـريح
أ - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

ب- تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

١- نوع الخيال في قوله : " فيجيب الدمع " في البيت الثاني:
○ تشبيه بليغ ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية ○ تشبيه مجمل .
٢- المحسن البديعي في البيت الثاني:
○ جناس ○ طباق ○ حسن تقسيم ○ مقابلة .
ج - استخرج من الأبيات أسلوباً إنشائياً وبين نوعه و غرضه البلاغي.

(٦)

سأضحك يا سماء فلا تغيمي
فـوادي جنـه حفـات ربـاها
منضـرة الأزاهـر سـاحرات
أ - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

ب- تخير الإجابة الصحيحة مما يلي

١- نوع الخيال في قوله : " سأهزأ بالمتاعب والهموم " في البيت الأول:



- تشبيه بليغ ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية ○ تشبيه مجمل .
- ٢- نوع الخيال في قوله : " فؤادي جنه " في البيت الثاني:
- تشبيه بليغ ○ استعارة مكنية ○ تشبيه مجمل ○ تشبيه تمثيلي
- ج - استخرج من الأبيات أسلوباً إنشائياً وبين نوعه و غرضه البلاغي.

(٧)

أعطني حـريري أـطـلق يـدي
 أهـ مـن قـيـدك أدمى مـعصـمي
 ما احتفاظي بعهود لم تصنها؟
 أ - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

إنني أعطيت ما استبقيت شي
 لِمَ أبقيه؟ و ما أبقي علي
 و الإمّ الأسر و الدنـيا لـدي

ب- تخير الإجابة الصحيحة مما يلي

- ١- نوع الخيال في قوله : " أعطني حريري " في البيت الأول:
- تشبيه بليغ ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية ○ تشبيه مجمل .
- ٢- المحسن البديعي في البيت الثاني
- جناس ○ طباق ○ حسن تقسيم ○ مقابلة .
- ٣- في البيت الثالث " احتفاظي - لم تصنها " بينهما
- جناس ○ طباق ○ حسن تقسيم ○ مقابلة .
- ج- " و الإمّ الأسر " ما نوع الأسلوب وما غرضه البلاغي؟

(٨)

يقول الرائع خالد سعيد في قصيدته "رسالة إلى المتنبّي"

يا سيدي حطم المزمـار والعـود
 إذ كيف يشـدو المغـني وهـو مختـلق
 مهجـورة نزلت فاليأس يأكلها
 كأنها أنت في الأيام مغترب
 أ- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

واللحن صار نوحاً والأناشيد
 والأغنيات أصابتها التجاعيد
 لم يأت منذ جاءت في المدى عيد
 صديقك الخيل والأشعار والبيد

ب- تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١- نوع الخيال في قوله : " فاليأس يأكلها " في البيت الثالث:
- تشبيه بليغ ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية ○ تشبيه مجمل .
- ٢- في البيت الأول " المزمـار - العود " بينهما
- جناس ○ طباق ○ حسن تقسيم ○ مراعاة نظير .
- ٣- في البيت الأول " نوحاً - الأناشيد " بينهما
- جناس ○ طباق ○ حسن تقسيم ○ مراعاة نظير .
- ج- استخرج من الأبيات أسلوباً إنشائياً وبين نوعه و غرضه البلاغي.



(٩)

من قصيدة "سنعود" للشاعر عبد الكريم الكرمي
فلس طينُ الحبيبة كيف أحيانا
تناديني الجدول شواردات
تناديني الشواطئ باكيات
ويسألني الرفاق ألا لقاء
أ - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

بعيداً عن سهولك والهضاب
تسير غريبة دون اغتراب
وفي سمع الزمان صدى انتحاب
وهل من عودة بعد الغياب

ب- تخير الإجابة الصحيحة مما يلي

- ١- نوع الخيال في قوله : " تناديني الشواطئ باكيات " في البيت الثالث
○ تشبيه بليغ ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية ○ تشبيه مجمل .
- ٢- المحسن البديعي في البيت الأول:
○ جناس ○ طباق ○ حسن تقسيم ○ مقابلة .
- ٣- في البيت الرابع " عودة - الغياب " بينهما
○ جناس ○ طباق ○ حسن تقسيم ○ مقابلة .

ج- استخرج من الأبيات أسلوباً إنشائياً وبين نوعه و غرضه البلاغي.

(١٠)

يقول الرائع خالد سعيد في قصيدته "هزيمة"

وأنا كعصفور بلا وطن
في الحزن أسقط كالحدايق لا
لا حياة عندي .. إذا زرعت
فيم الوقوف وأبحرت سفني ؟
أ - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

ماتت خطايا وأطفئت ثقتي
وجهي معي .. لا خيل أغيتي
للموت أجنحة بأجنحتي
ولم البقاء ؟ خسرت معركتي

ب- تخير الإجابة الصحيحة مما يلي

- ١- نوع الخيال في قوله : " وأنا كعصفور بلا وطن " في البيت الأول:
○ تشبيه بليغ ○ استعارة مكنية ○ تشبيه مجمل ○ تشبيه تمثيلي .
- ٢- في البيت الرابع " خسرت - معركتي " بينهما
○ جناس ○ طباق ○ حسن تقسيم ○ مراعاة نظير .
- ج - استخرج من الأبيات أسلوب قصر وبين وسيلته.

د - استخرج من الأبيات أسلوباً إنشائياً وبين نوعه و غرضه البلاغي.

(١١)

كفكف دموعك وانسحب يا عنترة
لا ترج بسممة نغرها يوماً، فقد
قبل سيفي الغاصب بين .. ليصرفوا
ولتبتلع أبيات فخرك صامتاً

فعيون عبالة أصبحت مستعمرة
سقطت من العقد الثمين الجوهرة
واخفض جناح الخزي وارح المعذرة
فالشعر في عصر القنابل .. ثرثرة

أ - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟



ب- تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

١- نوع الخيال في قوله : " ولتبتلع أبيات فخرِك صامتاً " في البيت الرابع
تشبيه بليغ ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية ○ تشبيه مجمل ○

٢- المحسن البديعي في البيت الرابع

جناس ○ طباق ○ حسن تقسيم ○ مقابلة ○

٣- في البيت الأول " عنترة - مستعمره " بينهما

طباق ○ حسن تقسيم ○ مقابلة ○ تصريح ○

ج - استخرج من الأبيات أسلوب قصر وبين وسيلته.

د - استخرج من الأبيات أسلوباً إنشائياً وبين نوعه و غرضه البلاغي.

(١٢)

لا شيء بعدك مهما كان يشـفينا
تبكي عليـنا وأنـت الآن تبكيـنا
جنـنا نداويـه يـأبى أن يـداويـنا
لا الحـلم مات ولا الأـحـزان تنسـينا

حزني عنيد وجرحي أنت يا وطني
إنني أرى القدس في عينيك ساجدة
أه من العمر جرح عاش في دمننا
لا زال في العمر طيف القدس يجمعنا

أ - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

ب- تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

١- نوع الخيال في قوله : " لا الحلم مات " في البيت الرابع
تشبيه بليغ ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية ○ تشبيه مجمل ○

٢- المحسن البديعي في البيت الأول

جناس ○ طباق ○ حسن تقسيم ○ مقابلة ○

٣- في البيت الثالث " نداويه - يداويها " بينهما

طباق ○ حسن تقسيم ○ مقابلة ○ تصريح ○

ج - استخرج من الأبيات أسلوب قصر وبين وسيلته.

د - استخرج من الأبيات أسلوباً إنشائياً وبين نوعه و غرضه البلاغي.

(١٣)

ركبت المنى ونسيت الحذر
ولا كـبـة اللـهـب المستعـر
يعـش أبـد الدهـر بين الحـفر
وضجـت بـقـلبي ريـاح أخـر

إذا ما طمحت إلى غايـة
ولم أتجنب وعـور الجبال
ومن لا يـحب صـعـود الجبال
فـعـجـت بـقـلبي دماء الشـباب

أ - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

ب- تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

١- نوع الخيال في قوله : " ركبت المنى " في البيت الأول
تشبيه بليغ ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية ○ تشبيه مجمل ○

٢- المحسن البديعي في البيت الثالث

جناس ○ طباق ○ حسن تقسيم ○ مقابلة ○

٣- في البيت الثالث " عجت - ضجت " بينهما

طباق ○ حسن تقسيم ○ مقابلة ○ ترادف ○

ج - استخرج من الأبيات أسلوب قصر وبين وسيلته.



(١٤)

وناب عن طيب لقياننا تجافينا
شوقاً إليكم ولا جفت مآقينا
يقضي علينا الأسي لولا تأسينا

أضحى التئاني بديلاً عن تدانينا
بنتم وبننا، فما ابتلت جوانحنا
يكاد حين تناجيكم ضمائرنا

أ - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

ب- تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١- نوع الخيال في قوله : " يقضي علينا الأسي " في البيت الثالث
○ تشبيه بليغ ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية ○ تشبيه مجمل .
- ٢- المحسن البديعي في البيت الثاني
○ جناس ○ طباق ○ حسن تقسيم ○ مقابلة .
- ٣- في البيت الثالث " الأسي - تأسينا " بينهما
○ طباق ○ جناس ○ مقابلة ○ ترادف .
- ج - استخرج من الأبيات أسلوب قصر وبين وسيلته.

(١٥)

ولن يقبل " التوباد " منك رثائنا
سيرميك يوماً مثلما قد رماني
ولا تك عن وجه المروعة نائيا
إعادة ميلادي وبدء صباحيا

يقول الرائع خالد سعيد في قصيدته "من كلمات ليلي العامرية"
ستبكي على ليلى عيونك دانما
أفق إن ليلا قد رماني ظلامه
وأدرك بقايا وردتي وعروبتني
لتجعل من الجرح العميق بداخلي

أ - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

ب- تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١- نوع الخيال في قوله : " ستبكي على ليلى عيونك " في البيت الأول
○ تشبيه بليغ ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية ○ تشبيه مجمل .
- ٢- نوع الأسلوب في قوله : " ولا تك عن وجه المروعة نائيا "
○ أمر ○ نهى ○ استفهام ○ نداء .
- ٣- في البيت الثالث " ليلا - ظلامه " بينهما
○ طباق ○ جناس ○ مقابلة ○ مراعاة نظير .
- ٢- الغرض من الأمر في البيت الثاني .
○ الحث ○ النصح ○ التحذير ○ الالتماس .
- ج - استخرج من الأبيات أسلوب قصر وبين وسيلته.

