



تأليف في النصوص الأدبية

الصف الثالث الثانوي



الأدب

النصوص

القراءة



الثالث الثانوي

إعداد/ أحمد درديري

01156008819 – 01157335050

موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية

<https://dardery.site>

في رثاء مي

للعقاد

التعريف بالشاعر :

هو عباس محمود العقاد (١٨٨٩ - ١٩٦٤م) أحد أعلام التجديد الشعري والفكر النقدي في العصر الحديث ، تكونت منه مع زميليه : إبراهيم عبد القادر المازني (١٨٩٠ - ١٩٤٩م) ، وعبد الرحمن شكري (١٨٨٦ - ١٩٥٨م) ما عُرف بجماعة الديوان ، نسبة إلى " كتاب الديوان في الأدب والنقد " الذي أصدره العقاد والمازني عام ١٩٢١م ، وفيه كما في كتابات العقاد المتعددة سواء في مقدمات دواوينه أو مقدماته لدواوين زملائه وبعض أصدقائه شرح لجوهر الشعر (مضمونه) كما تراه مدرسته من كونه تعبيراً عن ذات صاحبه ووجدانه وتعظيم دور الصورة (أي الخيال) في نقل إحساس الشاعر ، والحرص على تماسك القصيدة.

مناسبة النص

رحلت "مي زيادة" فتأثر العقاد لذلك تأثراً شديداً فنظم هذه القصيدة في رثاء صديقه الشاعر الإنسانية "مي زيادة"

موضوع القصيدة:

هو الرثاء والرثاء هو الحديث عن الميت وذكر محاسنه .

التعريف بالمرثية (مي) :

هي مي زيادة أديبة وشاعرة وصاحبة نشاط ثقافي واجتماعي واسع ، عرفت بصالونها الأدبي الذي كان يجتمع فيه كبار الأدباء والشعراء في وقتها .

نوع التجربة:

تجربة ذاتية فيها صدق حيث يرثي شاعرنا - صادقاً - كل الصفات الخلقية والخلقية الرائعة المتأصلة في الأديبة الراحلة مي.

العاطفة المسيطرة على الشاعر

عاطفة الحزن الشديد والألم على فراق وفقد الأديبة مي زيادة الممتزجة بالإعجاب.

الأفكار:

١- المقطع الأول : مكانة مميزة لمي.

٢- المقطع الثاني: صفات مي الحسية وحيرة العقاد و حزنه وأساه.

٣- المقطع الثالث : صفات مي المعنوية.

٤- المقطع الرابع : مي أثارها باقية و خالدة.

النص

(١)

أَيْنَ فِي الْمَحْفَلِ مَيِّ يَا صِحَابَ ؟
 عَوَدْتْنَا هَا هُنَا فَصَلَّ الْخِطَابُ
 عَرَّسَهَا الْمَنْبَرُ مَرْفُوعَ الْجَنَابِ
 مُسْتَجِيبٌ حِينَ يُدْعَى مُسْتَجَابُ
 أَيْنَ فِي الْمَحْفَلِ مَيِّ يَا صِحَابَ ؟
 سَأَلُوا النُّخْبَةَ مِنْ رَهْطِ النَّدِيِّ

(٢)

أَيْنَ مَيِّ ؟ هَلْ عَلِمْتُمْ أَيْنَ مَيِّ ؟
 الْحَدِيثُ الْحَلُّوُ وَاللَّحْنُ الشَّجِي
 وَالْجَبِينُ الْحُرُّ وَالْوَجْهُ السَّنِي
 أَيْنَ وَلِي كوكباه ؟ أَيْنَ غَاب ؟

(٣)

شَيْمٌ غُرٌّ رَضِيَّاتٌ عِذَابُ
 وَحِجِي يَنْفُذُ بِالرَّأْيِ الصَّوَابِ
 وَذَكَاءٌ أَلْمَعِيُّ كَالشَّهَابِ
 وَجَمَالٌ قُدْسِيٌّ لَا يُعَابُ
 كُلُّ هَذَا فِي التُّرَابِ؟ أِهْ مِنْ هَذَا التُّرَابِ

(٤)

وَيْكَ مَا أَنْتَ بِيَرَادٍ مَا لَدَيْكَ
 أَضْيَعُ الْأَمَالِ مَا ضَاعَ عَلَيْكَ
 مَجْدُ مَيِّ غَيْرُ مَوْكُولٍ إِلَيْكَ
 مَجْدُ مَيِّ خَالِصٌ مِنْ قَبْضَتَيْكَ
 وَلَهَا مِنْ فَضْلِهَا أَلْفُ ثَوَابِ

الشرح والتحليل

المقطع الأول : مكانة مميزة لـمي.

أَيْنَ فِي الْمَحْفَلِ مَيِّ يَا صِحَابَ ؟
عَوَّدَتْنَا هَا هُنَا فَصَّلَ الْخِطَابُ
عَرَشُهَا الْمَنْبِرُ مَرْفُوعُ الْجَنَابُ
مُسْتَجِيبٌ حِينَ يُدْعَى مُسْتَجَابُ
أَيْنَ فِي الْمَحْفَلِ مَيِّ يَا صِحَابَ ؟

المفردات

- المحفل : المجلس ، مجتمع القوم لأمر ما وتنطق مَحْفَلٌ وَمَحْفَلٌ ×تباعد وتفرق (ج) محافل-
صحاب : أصدقاء ، رفاق (م) صاحب ×خصم وعدو وغريم - عودتنا : جعلتها عادة ملازمة لنا×حرمتنا- ها
هنا : أي صالون مي الأدبي - فصل الخطاب : القول الصواب الواضح القاطع ، الفصاحة × القول الخطأ ،
الرَّكَاكَة - عرش : كرسي الملك ، والمقصود : مكان جلوسها (ج) عروش ، أعراش - المنبر : المنصة ،
مكان وقوف الإمام للخطابة (ج) المنابر - مرفوع : عال × متدنٍ ، وضع - الجناب : أي المنزلة والمكانة ،
الناحية (ج) أجنبة - مرفوع الجناب : أي معتزلاً مفتخراً بها - مستجيب : أي عرش البيان والفصاحة يستجيب
لها ، مطيع × ممتنع - حين : وقت (ج) أحيان (ج ج) أحيان - يدعى : ينادى ويطلب × يُصْرَفُ ، يُنْحَى-
مستجاب : مُلَبَّى أي يستجيب الناس لخطابها ، مطاع × مرفوض.

الشرح

هـ - تبدأ القصيدة بسؤال لا ينتظر له جواب ، أو هو سؤال معروف الجواب ، ولكن الشاعر يلقيه ليتولى
بنفسه الإجابة عنه في صورة حديث عن الأدبية التي رحلت وأخلفت ما اعتاده رواد ندوتها من البيان الرائع
تلقيه معتلية عرش بيانها الذي ملكت ناصيته فاستجاب لها ، وراح يزهو بها ويتسامى .

ألوان الجمال

- ١- (أَيْنَ فِي الْمَحْفَلِ مَيِّ ؟) : (أسلوب إنشائي) : استفهام غرضه : إظهار الحزن والألم والتحسر
واللوعة.
- ٢- (أَيْنَ فِي الْمَحْفَلِ مَيِّ ؟) : (أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور) في المحفل (على المبتدأ)
(مي) للاهتمام بالمقدم
- ٣- (ذكر اسم مي مجرداً من الألقاب) : يدل على حميمية وقوة العلاقة بينهما، كما يدل على تلذذه وسعادته
بذكره
- ٤- (يَا صِحَابُ) : (أسلوب إنشائي / نداء غرضه : التنبيه والتحسر.
- ٥- (المحفل) : (مجاز مرسل) : عن الأديباء والأصدقاء ، علاقته (المحلية) حيث ذكر المحل (المحفل)
وأراد الحال ومن فيه (الأديباء والأصدقاء) ، وسر الجمال ، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة .
- ٦- (أَيْنَ فِي الْمَحْفَلِ مَيِّ يَا صِحَابُ ؟) : (كناية) عن صفة وهي افتقاد الشاعر الشديد للأدبية مي ، حيث
أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

- ٧- (عَوَّدْتَنَا هَا هُنَا فَصَلَ الْخَطَابُ): (كناية) عن صفة وهي تميزها الأدبي ورجاحة عقلها وفكرها، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ٨- (عَوَّدْتَنَا) بتضعيف الواو للدلالة على التجدد والاستمرار .
- ٩- (عَوَّدْتَنَا): استخدام الفعل الماضي يفيد الثبوت والتحقق من قدرتها البيانية المبهرة ، وتضعيف الواو في الفعل للدلالة على استمرارية تميز مي في مجلسها ، وأثرها القوي في نفوس الحاضرين .
- ١٠- (هَا هُنَا): استخدام (ها) للتنبية ، واسم الإشارة (هنا) للقريب ؛ ليدل على ألفة مجلسها ، وقربه من النفوس
- ١١- (هنا) اسم إشارة مبني على السكون في محل نصب على الظرفية (أسماء الإشارة (هنا، هناك، هنالك، هنالك - ثم - ثمّة) أسماء إشارة معرفة تعامل معاملة الظروف .
- ١٢- (فَصَلَ الْخَطَابُ): (كناية) عن صفة وهي الفصاحة والبلاغة، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ١٣- (فَصَلَ الْخَطَابُ): (اقتباس من القرآن الكريم مأخوذ من قول الله تعالى في سورة) ص " : (وَآتَيْنَاهُ الْحِكْمَةَ وَفَصَلَ الْخَطَابِ) .
- ١٤- (ياصحاب - عودتنا): (التفات): من ضمير المخاطب في (يا صحاب) إلى المتكلم في (عودتنا) ، يحرك الذهن ويجذب الانتباه ويؤكد المعنى.
- ١٥- (عَرَشُهَا): (استعارة تصريحية): حيث صور مكانة مي الأدبية المميزة بالعرش ، ثم حذف المشبه وصرح بالمشبه به ، وسر الجمال التوضيح ، وتوحي بعظمة مكانة مي الأدبية.
- ١٦- (عَرَشُهَا الْمُنْبِرُ): (تشبيه بليغ): حيث شبه المنبر بالعرش وسر الجمال التوضيح ، وتوحي بفصاحة وبلاغة مي ، وهي خيال مركب من الاستعارة التصريحية والتشبيه البليغ ، حيث جعل كلمة "عرش" مشبهاً به في الصورة الأولى ، ومشبهاً في الصورة الثانية لتقوية الخيال .
- ١٧- (عَرَشُهَا الْمُنْبِرُ): (أي أن المنبر) أي صدر المكان هو مكانها اللائق بها للدلالة على تمكنها من البيان والخطابة وبالتالي سمو مكانتها الأدبية وتميزها ؛ فهي في صدارة الأدباء والأديبات التي تتجه إليها الأنظار.
- ١٨- (عَرَشُهَا الْمُنْبِرُ): (أسلوب قصر): بتعريف طرفي الجملة المبتدأ والخبر ؛ للتأكيد والتخصيص .
- ١٩- (الْمُنْبِرُ): (مجاز مرسل): عن الفصاحة ، علاقته (المحلية) حيث ذكر المحل (المنبر) وأراد الحال وما فيه (الفصاحة) ، وسر الجمال ، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة .
- ٢٠- (مَرْفُوعُ الْجَنَابِ): (استعارة مكنية): حيث صور العرش بإنسان يعتز وبفخر ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمة يدل عليه ، وهو كلمة (مرفوع الجنب) ، وسر جمال الصورة : التشخيص وتوحي بالفخر والاعتزاز بمي.
- ٢١- (مَرْفُوعُ الْجَنَابِ): (كناية): عن صفة وهي سمو مكانة مي الأدبية ، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ٢٢- (الخطاب - المنبر): (مراعاة نظير): تحرك الذهن وتجذب الانتباه وتؤكد المعنى.

- ٢٣ - (عَرَّشَهَا .. مُسْتَجِيبٌ حِينَ يُدْعَى) : (استعارة مكنية) حيث صوّر العرش بإنسان يستجيب حين يُدعى ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه يدل عليه ، وهو كلمة (مستجيب ، يدعى) ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، وتوحي بالتمكن الأدبي .
- ٢٤ - (عَرَّشَهَا .. مُسْتَجَابٌ) : (استعارة مكنية) حيث صوّر العرش بإنسان مستجاب ومطاع حين يُدعى ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه يدل عليه ، وهو كلمة (مستجاب) ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، وتوحي بالتمكن الأدبي .
- ٢٥ - (مُسْتَجِيبٌ - مُسْتَجَابٌ) : (طباق) : يوضح المعنى ويبرزه ويؤكد ويقويه بالتضاد .
- ٢٦ - (مُسْتَجِيبٌ - مُسْتَجَابٌ) : (جناس ناقص) : اشتقائي ناقص يعطي جرساً موسيقياً وإيقاعاً محبباً للأذن .
- ٢٧ - (حِينَ يُدْعَى) : (إطناب) : بالاعتراض للاحتراس .
- ٢٨ - (يُدْعَى) : (بناء الفعل للمجهول إيجاز بالحذف الفاعل) للعلم به والمضارع للتجدد والاستمرار .
- ٢٩ - (أَيْنَ مَيِّ؟) : (ختم الشاعر مقطوعته الأولى بتكرار للسؤال الذي بدأ به قصيدته) ؛ ليؤكد انفعاله الشديد وحسرتة وألمه وصدمته وكأنه يسأل عن مكان اختفائها فهو ينكر موتها ولا يتصوره ، أو ربما عدم التصديق بأنها رحلت فالفاجعة بفقدتها كبيرة .
- ٣٠ - (الجمال الاسمية) : للثبات والاستمرار والتحقق وأصالة صفات مي .

المقطع الثاني: صفات مي الحسية وحيرة العقاد و حزنه وأساه.

سَأَلُوا النُّحْبَةَ مِنْ رَهْطِ النَّدِيِّ
أَيْنَ مَيِّ؟ هَلْ عَلِمْتُمْ أَيْنَ مَيِّ؟
الحَدِيثُ الحُلُوُّ وَاللَّحْنُ الشَّجِي
وَالجَبِينُ الحُرُّ وَالوَجْهُ السَّنِي
أين ولى كوكباه؟ أين غاب؟

المفردات

- سألوا : أسألوا بكثرة × أجيوا - النخبة : الصفوة (ج) نخب ، نخبات × العامة ، الدهماء ، الغوغاء -
رهط : جماعة من الناس من ثلاثة إلى العشرة ، صُحبة (ج) أرهط ، وأرهاط - الندى : النادي ، مجلس القوم
ومكان اجتماعهم (ج) الأنداء - علمتم : عرفتم × جهلتم - الحديث : الكلام (ج) الأحاديث × الصمت - الحلو :
العذب ، السائغ الطيب × المر - اللحن : النغم ، الإيقاع (ج) ألحان ، لحون - الشجي : الحزين المؤثر
، والمقصود باللحن الشجي : المؤثر - الجبين : ما فوق الصدغ يميناً أو يساراً ولكل وجه جبينان (ج) أجبن ،
أجبنة ، جُبِن ، والمقصود بالجبين الحر : الجبين الصافي - الجبهة : ما بين الحاجبين إلى الناصية (ج) جباه
وجبهات - الوجه : (ج) وجوه ، أوجه - السنى : الوضاء ، المشرق ، المنير × المظلم ، العابس - ولى :
انصرف ، أدبر ، غاب × أقبل ، بقي ، دام - كوكباه : المقصود الأدبية مي (ج) كواكب - غاب : أفل ،
اختفى × أب ، عاد ، أطل .

٣٥- مازال شاعرنا غير مصدق أن مي فارقت الحياة ورحلت عن عالمنا بعد أن غيَّبها الموت فيسأل - ملحاً في السؤال - في حزن وألم وحيرة الصفوة من الأدباء الذين كانوا رواد مجلسها أين مي هل تعلمون أين مكانها؟! أين صاحبة الحديث العذب الجميل والصوت الساحر المؤثر الذي يخلب الألباب والجبين البراق والوجه المشرق الوضاء؟! وفي النهاية يصرخ العقاد متسائلاً في حيرة عن مكان مي الكوكب الذي كان يشرق ويشع بنوره على من حوله

س : لماذا خص الشاعر النخبة بالسؤال عن مي ؟

٣٥- لأنهم أكثر الناس علماً بقيمة مي فهي الأدبية المفوهة صاحبة المقام الرفيع في الأدب.

س : جمعت مي بين صفات الجمال الحسي والمعنوي . وضح.

٣٥- من صفات الجمال الحسي : حلاوة وعذوبة الحديث وجمال الصوت وصفاء الجبين ووضاءة الوجه.
٣٥- ومن صفات الجمال المعنوي : الأخلاق الحميدة التي يحبها الجميع والرأي الصائب والذكاء الحاد.

ألوان الجمال

١- (سائلوا النخبة): (أسلوب إنشائي): (أمر) غرضه الالتماس ويوحى بالتحسر والألم على فقدها وهي أجمل من (اسألوا) للدلالة على كثرة واستمرار السؤال عن مي .
٢- (سائلوا النخبة) : تعبير يدل على مكانة مي الرفيعة فمن يعرفها ويهتم بأمرها هم الصفوة من الأدباء والمثقفين ، وجاءت (النخبة) معرفة للتعظيم ، وهي أفضل من (الجماعة) لأنها تدل على صفوة الأدباء وخلاصتهم.

س : أي التعبيرين أفضل دلالة) : سائلوا النخبة - اسألوا النخبة (؟ ولماذا)؟

٣- التعبير الأول ؛ لأنه يدل على كثرة السؤال عنها ؛ فاختلفوا ما مفاجئ وصادم.
٤- (من رهط الندى) : كناية عن كثرة رواد مجلسها ، وتأثرهم بحديثها العذب.
٥- (من رهط الندى) : (من) تفيد التبعية ، وإضافة (رهط) إلى (الندي) للتخصيص.
٦- (أين مي ؟): (أسلوب إنشائي): نوعه استفهام غرضه إظهار الحزن والألم والتحسر والصدمة واللوعة لرحيل مي .
٧- (هل علمتم أين مي ؟): (أسلوب إنشائي): نوعه استفهام غرضه إظهار الحزن والألم والتحسر والصدمة واللوعة لرحيل مي ، ربما يكون الغرض من الاستفهام التشويق وتحريك الذهن ، لما سيقوله عنها

س : لماذا كرر الشاعر اسم الأدبية (مي) أكثر من مرة ؟

٣٥- تكرار اسمها ؛ للتأكيد على حبه الشديد لها والتلذذ بذكر اسمها على لسانه فهي إن كان الموت قد غيَّبها جسداً فإنه لن يستطيع أن يمحو ويطمس سيرتها العطرة وما خلفته من إبداع يذكر عشاقها بها.
٨- (الحديث الحلو) : (خيال مركب) : من (التشبيه البليغ) في (هي الحديث) حيث صور مي بالحديث ، للتوضيح و (الاستعارة المكنية) في (الحديث الحلو) حيث صور الحديث بفاكهة أو بشراب حلو المذاق ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه يدل عليه ، وهو كلمة (الحلو) ، وسر الجمال التجسيم ، وتوحي بشدة الحب والإعجاب بحديث مي. فالخيال مركب حيث اشتركت كلمة (الحديث) في التشبيه والاستعارة ، فجاءت مرة مشبهاً به ، ومرة أخرى مشبهاً .

- ٩- (اللحن الشجي) : (تشبيهه بليغ) : حيث صور مى باللحن الشجى ، وسر الجمال التوضيح وتوحى بالحب والإعجاب الشديد بمى وعذوبة صوتها .
- ١٠- (الحديثُ الحلوُ واللحنُ الشجِي) : (كناية) عن صفة وهى شدة جمال مى وكثرة ما تمتاز به من صفات ، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ١١- (الحديثُ الحلوُ) : (إيجاز بحذف المبتدأ) للاهتمام بالخبر ، والتقدير : (هى الحديث الحلو).
- ١٢- (الحلوُ - اللحنُ) : (جناس ناقص) : يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن ويحرك الذهن .
- ١٣- (الحديثُ الحلوُ واللحنُ الشجِي) : (حسن تقسيم) : يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن ويحرك الذهن .
- ١٤- (الحديثُ الحلوُ واللحنُ الشجِي ، وَالجَبِينُ الحُرُّ وَالوَجْهُ السَّنِي) : (إطناب) : عن طريق التفصيل بعد الإجمال للتوضيح والتوكيد .
- ١٥- (الجبين الحر) : (خيال مركب) : من (التشبيه البليغ) فى (هى الجبين) حيث صور مى بالجبين ، للتوضيح و (الاستعارة المكنية) فى (الجبين الحر) حيث صور الجبين بانسان حر أو مرآة صافية، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه يدل عليه ، وهو كلمة (الحر) ، وسر الجمال التشخيص ، التوضيح ، وتوحى بشدة جمال مى و الإعجاب بها. فالخيال مركب حيث اشتركت كلمة (الجبين) فى التشبيه والاستعارة ، فجاءت مرة مشبها به ، ومرة أخرى مشبها .
- ١٦- (الوجه السنى) : (خيال مركب) : من (التشبيه البليغ) فى (هى الوجه) حيث صور مى بالوجه ، للتوضيح و (الاستعارة المكنية) فى (الوجه السنى) حيث صور الوجه بالقمر السنى ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه يدل عليه ، وهو كلمة (السنى) ، وسر الجمال ، التوضيح ، وتوحى بشدة جمال مى و الإعجاب بها. فالخيال مركب حيث اشتركت كلمة (الوجه) فى التشبيه والاستعارة ، فجاءت مرة مشبها به ، ومرة أخرى مشبها .
- ١٧- (وَالجَبِينُ الحُرُّ وَالوَجْهُ السَّنِي) : (كناية) عن صفة وهى شدة جمال مى وكثرة ما تمتاز به من صفات ، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ١٨- (الجَبِينُ - الوَجْهُ) : (مراعاة نظير) : تحرك الذهن وتجذب الانتباه .
- ١٩- (وَالجَبِينُ الحُرُّ وَالوَجْهُ السَّنِي) : (حسن تقسيم) : يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن ويحرك الذهن .
- ٢٠- (الحديثُ .. وَاللحنُ .. وَالجَبِينُ .. وَالوَجْهُ) : (تعدد العطف) للتبوع . والتعريف للتعظيم .
- ٢١- (ولى كوكباه) : (خيال مركب) : من (الاستعارة المكنية) فى (ولى كوكباه) حيث صور الكوكب بانسان يرحل ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه يدل عليه ، وهو كلمة (ولى) ، وسر الجمال ، التشخيص ، وتوحى بشدة جمال مى و الإعجاب بها ، (الاستعارة التصريحية) فى (كوكباه) حيث صور مى بالكوكب ثم حذف المشبه وصرح بالمشبه به ، وسر الجمال التوضيح ، وتوحى بشدة جمال مى و علو مكانتها وشدة تعلق الشاعر بها . فالخيال مركب حيث اشتركت كلمة (كوكباه) فى الاستعارة المكنية والاستعارة التصريحية ، فجاءت مرة مشبهاً به ، ومرة أخرى مشبهاً
- ٢٢- (أَيْنَ وَلَى كوكبَاهُ ؟ أَيْنَ غَابَ ؟) : (أسلوب إنشائي) : نوعه استفهام غرضه إظهار الحزن والألم والتحسر والصدمة واللوعة لرحيل مى .

٢٣- (كوكبَاءُ) : (أسلوب إنشائي): نوعه نداء " ندبة " ، وغرضه التفجع وإظهار الحسرة ، ويوحى بالألم والمعاناة.

وكوكبَاءُ : (أصلها) كوكب ، وقد استعار الشاعر الكلمة للأدبية الراحلة بجامع السمو والشهرة ، ثم ألحق بها الألف والهاء - التي تعرف بـ (هاء السكت) على سبيل النُدبة - وهي أحد أساليب النداء ، والأصل في هذا الأسلوب أن تسبق الكلمة بـ (وا) وتلحق بها ألف زائدة ، وقد تلحقها الهاء نحو : وا إسلاماه ، وا معتصماه ، وقد جاء الأسلوب في النص بدون (وا)..

٢٤- (وَلَيْ - غَابَ) : (إطناب): بالترادف للتأكيد على رحيل مَي رَغَم صفاتها ومميزاتها التي لم تشفع لها عند الموت .

الخيال الكلي:

- رسم الشاعر صورة كلية أجزاؤها (الشاعر ومي والنخبة ورهط الندى) وخطوطها الفنية :

- ١- لون نراه في : الوجه السني- كوكباه
- ٢- صوت نسمعه في: الحديث-اللحن الشجي
- ٣- حركة نحسها في : ولي - غاب

س : علام يدل تتابع الاستفهام ؟

س- تتابع الاستفهامات تعبر عن صدمة الشاعر بمفاجأة الفقد لتلك الأدبية الذائعة الصيت ، فراح يتساءل وكأنه غير مصدق ، وكأنه لا يستوعب أن تخلف عاداتها في احتلال صدر المجلس في منتداها والتحدث إلى رواده من صفوة الأدباء والمثقفين .

س : ما قيمة استخدام الأفعال الماضية (ولِي - غاب) بعد (أين) ؟

س- يدل على ثبوت وتحقيق رحيل الأدبية مي عن الحياة وتأكيد وإقرار الشاعر من استحالة عودتها إلى الحياة . كما أن الفعلين " ولي - غاب " بعد " أين " يدلان على تحول الاستفهام من غياب مطلق في قوله (أين مي؟) إلى سؤال عن رحيل إلى نهاية حزينة محتومة ، ونهاية لم تعصمها منها كل صفاتها الحميدة من خلق وفصاحة وذكاء وجمال ... ليصبح الشاعر متسانلا في الظاهر - ومؤكدا في الواقع - هذه النهاية المؤلمة (كل هذا في التراب؟).

المقطع الثالث : صفات مي المعنوية.

شِيمٌ غُرٌّ رَضِيَّاتٌ عِذَابٌ
وَحِجَى يَنْفُذُ بِالرَّأْيِ الصَّوَابِ
وَدَكَّاءٌ أَلْمَعِي كَالشَّهَابِ
وَجَمَالٌ قَدْ دَسِي لِي لَا يُعَابُ
كُلُّ هَذَا فِي التُّرَابِ؟ أَمْ مِنْ هَذَا التُّرَابِ

المفردات

- شِيم : أخلاق (م) شيمة - غُر : بيضاء ، والمراد : حميدة ، كريمة (م) غراء ، مذكرها : أعر - رَضِيَّات : مرضية مقبولة × مرفوضة - عِذَاب : طيبة ، سائغات مقبولات (م) عذب × مستقبحة ، ممجوجة - حِجَى :

عقل (ج) أحجاء - ينفذ : يقطع ، يقضي - الرأي الصواب : السليم الصحيح × الخطأ - ذكاء : حصافة ، فطنة × غباء ، بلاهة - ألمعي : صاحب رؤية صائبة ، متوقد ، أريب ، لودعي × غبي - الشهاب : الشعلة الساطعة ، النجم المضيء (ج) شُهْب ، شُهْبَان ، أشْهُب - جمال : حسن × قبح ، دمامة - قدسي : ظاهر × دنس - يعاب : يشان ، يذم × يثنى عليه ، يمدح - التراب : ما نعم من أديم الأرض (ج) أتربة ، تربان - آه : اسم فعل مضارع بمعنى أتوجع.

الشرح

- ويذكر الشاعر بعض صفات مي المعنوية والحسية ، فأخلاقها حميدة يرضي عنها الجميع ، ورأيها صائب ، وعقلها مكتمل و راجح ، وذكاؤها متوقد وبديتها حاضرة ، وجمالها رائع وساحر ومبهر ، وليس فيها ولا في أخلاقها ما يعاب ، ورغم كل الصفات الحسية والمعنوية التي لا مثيل لها ، فالتراب لم يرحمها بل غيبتها في باطن الأرض ، وترك الأسى والحزن على فراقها .

ألوان الجمال

- ١- (شِيمٌ غُرٌّ) : (استعارة مكنية): حيث صور الشيم بخيول له غرر ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه يدل عليه وهو كلمة (غرر) وسر الجمال التجسيم ، وتوحي بعظمة أخلاق مي ورفعة مكانتها.
- ٢- (شِيمٌ عَذَابٌ): (استعارة مكنية): حيث صور الشاعر الشيم بماء عذب صافٍ ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه يدل عليه وهو كلمة (عذاب) وسر الجمال التجسيم ، وتوحي بحسن الخلق وبالطهر والنقاء..
- ٣- (شِيمٌ - غُرٌّ - رَضِيَّاتٌ - عَذَابٌ): جاءت نكرات للتعظيم ، وجمعاً للكثرة. و العطف بينهم بالواو يفيد تعدد وتنوع الصفات الخلقية والخلقية التي تفردت بها مي زيادة.
- ٤- (شِيمٌ غُرٌّ رَضِيَّاتٌ عَذَابٌ): (إيجاز): بحذف الخبر ، وتقديره (لها) ، والحذف لتحريك الذهن وجذب الانتباه والتركيز على الصفات الرائعة التي تميزت بها مي.
- ٥- (وَحَجِي يَنْفَعُ بِالرَّأْيِ الصَّوَابِ) : (استعارة مكنية): حيث صور الحجى (عقل مي) بإنسان له رأى سديد ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه يدل عليه وهو (يَنْفَعُ بِالرَّأْيِ الصَّوَابِ) وسر الجمال التشخيص ، وتوحي برجاحة رأيها وكمال عقلها وقوة شخصيتها .
- ٦- (وَحَجِي يَنْفَعُ بِالرَّأْيِ الصَّوَابِ) : (كناية) عن صفة وهي رجاحة وكمال عقل مي ، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ٧- (حَجِي - الرَّأْيِ) : (مراعاة نظير): تحرك الذهن وتجذب الانتباه .
- ٨- (يَنْفَعُ) : استخدام الفعل المضارع للدلالة على التجدد والاستمرار والحدوث واستحضار الصورة ، والفعل (يَنْفَعُ) يوحي برجاحة رأيها وعقلها وقوة شخصيتها.
- ٩- (ذَكَاءٌ أَلْمَعِيٌّ كَالشَّهَابِ) : (تشبيه): حيث صور ذكاء مي بالشهاب ، وسر الجمال التجسيم ويوحي بشدة ذكائها
- ١٠- (وَجَمَالٌ قَدْسِيٌّ لَا يُعَابُ): (كناية): عن صفة وهي روعة وطهر جمال مي ، بدليل أنه لا يعاب من أحد ، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ١١- (وَجَمَالٌ قَدْسِيٌّ لَا يُعَابُ) : (استعارة مكنية): ، حيث صور الشاعر جمال مي بشيء مادي مقدس ، وسر جمال الصورة التجسيم ، وتوحي الصورة بشدة طهر ونقاء وجمال مي الملائكي.

- ١٢- (لا يُعَابُ) : (إطناب) بالتذييل ، التأكيد على جمالها الطاهر النقي وصفاتها النبيلة المثالية .
- ١٣- (لا يُعَابُ) : (إيجاز) بحذف الفاعل عن طريق بناء الفعل للمجهول يثير الذهن ويفيد العموم والشمول
- ١٤- (كُلُّ هَذَا فِي التُّرَابِ) : (استعارة مكنية) حيث صور صفات مي المعنوية والحسية بأشخاص تدفن في التراب ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه يدل عليه وهو الدفن في التراب ، وسر الجمال التشخيص ، وتوحي بالحسرة وهو الفاجعة وفداحة الخسارة .
- ١٥- (كُلُّ هَذَا فِي التُّرَابِ؟) : (أسلوب إنشائي): نوعة استفهام حذف أداته غرضه التحسر وإظهار الحزن والألم .
- ١٦- (كُلُّ هَذَا فِي التُّرَابِ؟) : يجوز أن يكون (أسلوباً خبرياً): غرضه التحسر وإظهار الحزن والألم . ويوحي بالتسليم للموت ، وربما التحدى له ، لأنه لا يستطيع أن يمحو سيرة مي وإبداعها وما تركته من آثار قيمة .
- ١٧- (كُلُّ هَذَا فِي التُّرَابِ؟) : إجمال بعد التفصيل في السطور الشعرية السابقة للتوكيد ، و كل تفيد العموم والشمول
- ١٨- (أه من هَذَا فِي التُّرَابِ!) : (أسلوب خبري): غرضه التحسر وإظهار الحزن والألم . ويوحي بالتسليم للموت ، وربما التحدى له ، لأنه لا يستطيع أن يمحو سيرة مي وإبداعها وما تركته من آثار قيمة .
- ١٩- (أه) : (اسم فعل مضارع): للتوجع والشكوى .
- ٢٠- (أه مِنْ هَذَا التُّرَابِ) : (استعارة مكنية): حيث صور الشاعر التراب بوحش يوجع ويؤلم ، وسر الجمال التشخيص ، وتوحي بشة الألم والحزن والحسرة على رحيل مي .
- ٢١- (أه مِنْ هَذَا التُّرَابِ) : (كناية): عن صفة وهي شدة الألم والحزن ، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ٢٢- (التُّرَابِ) : (مجاز مرسل): عن القبر علاقته : الكلية ، حيث أطلق الكل (التراب) ، وأراد الجزء (القبر).

الخيال الكلي:

- رسم الشاعر صورة كلية أجزاءها (الشاعر ومي والتراب)
- وخطوطها الفنية :

١- لون نراه في : غر- الشهاب

٢- صوت نسمعه في : الرأي- أه

٣- حركة نحسها في : ينفذ

س : أي التعبيرات الآتية أدق : (لا يُعَابُ - لم يُعَابُ - لن يُعَابُ) ؟ ولماذا ؟

ج- التعبير ب (لا يُعَابُ) أدق ؛ لأن (لا) تفيد استمرارية النفي في كل الأوقات فمي هي الجميلة في كل الأوقات ، بينما (لم) تفيد النفي في الماضي فقط ، (لن) تفيد النفي في المستقبل فقط .

س : علل : تكرار الشاعر لكلمة (التراب) .

ج- للتأكيد على عدم تصديق الشاعر أن مي قد رحلت من عالمنا ووارى جسدها التراب

س : (آه) صرخة توجع وألم ولكن الشاعر حملها مدلولات عديدة . وضح ذلك .

هـ- و (آه) كلمة تعبر عن الشكوى و التوجع من أمر مؤلم فظيع هو - فى هذا النص - الموت الذى يأتى على كل شيء و لا يفلت منه شيء هذه الصيحة - صيحة الشكوى و التوجع - تصور الضعف و الإقرار بالهزيمة و تحمل فى ثنائها أو يتولد منها روح من المقاومة و الثورة.

المقطع الرابع : مى أثارها باقية و خالدة.

وَيْنِكَ مَا أَنْتَ بِيَرَادٍ مَا لَدَيْكَ
أَضْيَعُ الْأَمَالَ مَا ضَاعَ عَلَيْكَ
مَجْدُ مَيِّ غَيْرُ مَوْكُولِ إِلَيْكَ
مجد مي خالص من قبضتيك
وَلَهَا مِنْ فَضْلَهَا أَلْفُ ثَوَابٍ

المفردات

- **ويك** : وي اسم فعل مضارع (والكلمة هنا تفيد الإنكار والتعجب الممزوج بالغضب) - **راد** : مرجع ، معيد × آخذ ، مانع - **لديك** : عندك - **أضيع** : أفنى ، أكثر فقداناً ، **والمراد** : أشدها خسارة على نفسه × أحفظ - **الآمال** : الرجاء × اليأس - **مجد** : شرف ، عزة × ضعة ، خسة (ج) أمجاد - **موكول** : متروك إليك ، مسند إليك × مرفوع عنك - **خالص** : ناج ، متحرر × مرهون ، مقيد - **قبضتيك** : الكف مضموم الأصابع ، **والمراد** : ملكك (ج) قبضات - **فضلها** : إحسانها ، مزيتها × إساءتها ج فضول - **ثواب** : أجر ، جزاء × عقاب.

الشرح

- وفي الختام يدرك الشاعر أن التراب لن يرد ما غيبه في جوفه ، وأن من العبث أن يأمل أحد في ذلك ، ومع هذا لا تفارقه روح التحدي وهو يخاطب التراب ، فهذا التراب وإن وارى من مى جسدها ... غير قادر على أن يحجب مآثرها وفضلها وإبداعاتها التي لا سلطان له عليها ، ولا قدرة له على إخفائها أو حجبها؛ لأنها فوق سلطانه وأكبر من قدرته . لذلك لها من إبداعاتها - التي ستظل خالدة - خير الجزاء والأجر .

ألوان الجمال

- ١- (وَيْنِكَ) : (اسم فعل مضارع): (يفيد الإنكار والتعجب الممزوج بالغضب والزجر والتهديد للتراب).
- ٢- (وَيْنِكَ مَا أَنْتَ بِيَرَادٍ مَا لَدَيْكَ) : (استعارة مكنية): حيث صور التراب بإنسان يخاطبه الشاعر ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه يدل عليه وهو (الخطاب للتراب) ، وسر الجمال التشخيص ، وتوحي بالتحدي وقسوة الموت.
- ٣- (أَضْيَعُ الْأَمَالَ مَا ضَاعَ عَلَيْكَ) : (استعارة مكنية): صور الشاعر الآمال بشيء مادي يضيع ويختفي ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه يدل عليه وهو (الفعل ضاع) ، وسر الجمال التجسيم ، وتوحي باليأس وقسوة الموت
- ٤- (أَضْيَعُ) : اسم تفضيل يوحي بشدة الضياع وقمة الخسارة .
- ٥- (الْأَمَالَ) : جاءت جمعاً للكثرة كثرة الآمال الضائعة بفقد مي ومعرفة للتعظيم .
- ٦- (بِيَرَادٍ - ضَاعَ) : (طباق) يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .
- ٧- (أَضْيَعُ - ضَاعَ) : (جناس): اشتقاقي ناقص يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن .

٨- (مجد مي خالص من قبضتيك) : (استعارة مكنية) حيث صور مجد مي بإنسان يتخلص ويتحرر من قبضة الموت وصور الموت بإنسان له قبضة ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمة يدل عليه وهو (خالص ، قبضة) ، وسر الجمال التشخيص ، وتوحي الصورة بدوام وخلود مجد وعظمة ما خلفته من تراث أدبي .

٩- (مجد مي خالص من قبضتيك) : (كنائية) : عن صفة وهي خلود وبقاء أعمالها الأدبية على مر العصور ، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم ..

١٠- (قبضتيك) : (مجاز مرسل) : عن القوة والتحكم ، علاقته السببية ، وسر الجمال الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة .

١١- (قبضتيك) : (استعارة مكنية) : حيث صور التراب بإنسان يخاطبه و يمتلك قبضتين قويتين ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمة يدل عليه وهو (كلمة القبضة مع ضمير المخاطب الكاف) ، وسر جمال الصورة : التشخيص

١٢- (مجد مي غير موكول إليك) : (استعارة مكنية) حيث صور التراب بإنسان ليس مفوضاً بالحفاظ على مجد مي ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، وتوحي الصورة بعظمة مجد مي وخلوده الدائم وهو المجد الذي لا يستطيع الموت أن يغيبه أو يحجبه .

١٣- (مجد مي غير موكول إليك - مجد مي خالص من قبضتيك) : (حسن تقسيم) يعطى جرساً موسيقياً يطرب الأذن

١٤- (مجد مي) : الإضافة تفيد التخصيص والاعتزاز والسمو ، وتكرار (مجد مي) لتأكيد خلوده وسمو منزلته وعظمته

١٥- (مجد مي غير موكول إليك - مجد مي خالص من قبضتيك) : إطناب الترادف للتوكيد.

١٦- (ولها من فضلها ألف ثواب) : كناية عن ثقة الشاعر في عظم أجرها عند الله لما قدمته من أدب وفضل .

١٧- (ولها من فضلها ألف ثواب) : أسلوب خبري غرضه الدعاء لمي ، والتعبير ب(ألف) يدل على كثرة الثواب .

١٨- (ولها من فضلها ألف ثواب) : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (لها من فضلها) على المبتدأ

س : حمل استخدام اسم الفعل " وي " دلالات ومعاني متعددة . وضح .

ج- بالفعل فقد حمل معاني متعددة ومتداخلة من التعجب والزرع والتهديد أيضاً ، وكلها معان موجهة إلى هذا التراب الذي يرى لنفسه القدرة على مواصلة انتهاب النفوس والأعمار (ويك .. ما أنت براد ما لديك؟) ناسياً أن مجد مي (غير موكول إليه) ، ولا هو مما يستطيع أن يغيبه أو يحجبه .

س : علل : الشاعر يبدو متحدياً للتراب وهو يخاطبه.

ج- الشاعر يبدو متحدياً للتراب بالفعل لأن التراب إذا كان قد أخفى جسد مي فإنه غير قادر على أن يطمس ويمحو مآثرها وفضلها وإبداعاتها التي لا سلطان له عليها ، ولا قدرة له على إخفائها أو حجبها والتي ستظل حية ؛ لأنها فوق سلطانه ، وأكبر من قدرته.

س : أي التعبيرين أفضل دلالة) : ما أنت براد - ما أنت راداً ؟ ولماذا ؟

ج : التعبير الأول أفضل دلالة ؛ لأنه أسلوب مؤكد بحرف الجر الزائد (الباء) مما يعطي المعنى قوة تأثير .

التعليق العام على النص

س ١ : من أي أغراض الشعر هذا النص ؟ وما موقف العقاد منه ؟
ج : من غرض الرثاء .

- العقاد كان يعترض عليه في بداية حياته لأنه من شعر المناسبات ولا يمت للأدب بصلة ، ولكنه في النهاية غير رأيه واعتبره إذا كان صادق المشاعر ومعبراً عن الواقع دون تكلف فلا بأس به .

س ٢ : ما المقصود بالرثاء ؟ وما أنواعه ؟ وما أشهر شعرائه ؟

ج : الرثاء : هو ذكر محاسن المتوفى ، وخصاله الحسنة التي كان يحملها في حياته ، وتعيدها ، وهو من الأغراض الشعرية القديمة التي تتميز بصدق العاطفة ورقة الإحساس والبعد عن التهويل الكاذب .

- أنواعه : رثاء ذاتي - رثاء قبلي - رثاء قومي .

- أشهر شعرائه : الخنساء في رثاء أخيها صخر .

س ٣ : فيم يختلف رثاء العقاد عن الرثاء قديماً ؟

ج : رثاء العقاد يتميز بالقصد والاعتدال في إظهار الحزن وفيه تركيز واضح حول الصفات العقلية للمرثية ، بينما الرثاء قديماً يلجأ إلى التهويل والمبالغة .

س ٤ : لماذا تمثل القصيدة نموذجاً للتجديد في الشعر وبخاصة شعر الرثاء ؟

١ - لأن الشاعر قسمها إلى مقطوعات .

٢ - التزم في كل مقطوعة قافية واحدة ، ولم يلتزم عدد التفعيلات في كل بيت .

٣ - الأفكار : جاءت قليلة وواضحة وفيها ترابط وتسلسل منطقي .

٤ - الألفاظ والتعبيرات : جاءت الألفاظ والتعبيرات سهلة واضحة وخالية من التنافر والتعقيد وملونة بلون عاطفة الحزن والألم والأسى .

٥ - الصور : جاءت جميلة مؤثرة ومعبرة عن حزنه الواضح وفيها صدق وجمع فيها الشاعر بين التصوير الكلي والجزئي من تشبيه واستعارة وكناية ومجاز .

س ٥ : يلاحظ أن المقطوعات الأربع تتماسك بقوة على المستويين اللفظي والمعنوي . وضح ذلك .

جـ- بالفعل فعلى المستوى اللفظي يتوزع عدد من الأساليب وبخاصة الإنشائية (استفهام - نداء - أمر) على مساحة النص فتشيع الإحساس بتماسك أجزائه، ومن هذه الأساليب الاستفهام والأمر.

- و على المستوى المعنوي جاء النص متماسكاً تسلم بدايته إلى الانتقالات التي عبر خلالها إلى نهايته ، في البداية تعبر الاستفهامات المتكررة عن صدمة الشاعر بمفاجأة الفقد لتلك الأدبية الزائفة الصيت فراح يتساءل و كأنه غير مصدق أو كأنه لا يستوعب أن تخلف عاداتها في احتلال صدر المجلس في منتداه و التحدث إلى رواده من صفوة الأدباء و المثقفين .

س ٦ : جاءت الأفكار في القصيدة متدرجة مترابطة . وضح .

جـ- بالفعل فقد تدرجت بنية الدلالة الشعرية من صدمة المفاجأة بالفقد إلى التحسر على الفقدية والتوجع لخسارتها باستخدام الصيغة الدالة للتعبير عن هذا الإحساس " آه " إلى الثورة على الموت ، ثم تحديه والتأكيد على خلود الأدبية الكبيرة .

س٧ : ما الذي عكسته الصور الخيالية في النص ؟ أو كيف وظف الشاعر الصور الخيالية في النص ؟

ج : عكست الصور الخيالية مدى الألم والحزن لفقدان مي من خلال ذكر محاسنها ومنزلتها ، فمن الصور التي تؤكد تميزها : " عرشها المنبر " والذي يوحي بما كانت عليه من مكانة ، و " ذكاء كالشهاب " والذي يوحي بما كانت عليه من ذكاء حاد وتوقد ذهن ، و " شيم غر " و " رضيات عذاب " و " جمالقدسي " و " كل هذا في التراب " ونلاحظ أن هذه الصور جاءت في موضعها غير متكلفة وتعكس حسرة الشاعر وألمه وحزنه.

س٨ : ما دور المحسنات البديعية في النص ؟

ج : جاءت المحسنات من طباق وجناس وحسن تقسيم قليلة غير متكلفة ومؤدية المعنى الذي يقصده الشاعر

س٩ : ما أثر العاطفة في التعبير؟

ج : تسود الأبيات مشاعر الحزن الشديد والألم على فراق وفقد الأديبة مي الممتزجة بالإعجاب والانبهار بصفاتها ، وقد كان للعاطفة أثرها الواضح في اختيار الشاعر للألفاظ الموفقة الموحية بتلك المشاعر مثل : " ولَّى كوكبَاهُ " التي توحي بالحزن لفقدها ، و " وَيَنِّكَ " التي تعبر عن التعجب والغضب ، وعند الإعجاب قال : " عَرَشُهَا الْمِنْبَرُ وَالْحَدِيثُ الْحَلْوُ وَالْوَجْهُ السَّنِيُّ وَكُوكِبَاهُ " كلها ألفاظ توحي بالتميز والجمال وتعبر عن عاطفة الإعجاب .

- كما ظهر أثر العاطفة في اختيار الصور المعبرة عن الإعجاب مثل التشبيه في : (عَرَشُهَا الْمِنْبَرُ) الذي يعبر عن تمكنها الأدبي ، والاستعارة في : (عَرَشُهَا .. مُسْتَجِيبٌ حِينَ يُدْعَى) التي تعبر أيضاً عن تمكنها الأدبي ، ومثل كناية في : (الْجَبِينُ الْحُرُّ وَالْوَجْهُ السَّنِيُّ) : عن جمالها الأخاذ والإشراق ..

س١٠ : ما مظاهر التطوير في موسيقا القصيدة عند العقاد ؟

ج : نوع العقاد في قافية القصيدة وهو مظهر من مظاهر التطوير في موسيقاها وقد اختار قافيته ملاءمة للحالة النفسية

س١١ : علل : تنويع الشاعر لقوافي قصيدته .

ج : نوع الشاعر في القوافي ؛ دفعاً للملل والرتابة التي تسببها القافية الموحدة ، وهذا يتفق مع آراء مدرسة الديوان - وهو من أقطابها - والتي تدعو إلى التجديد في شكل ومضمون القصيدة .

س١٢ : ما نصيب الوحدة الفنية (العضوية) في الأبيات ؟

ج : تحققت الوحدة الفنية (العضوية) ، ويتضح لنا ذلك من الترابط الواضح والبنية المتماسكة والناجمة عن وحدة الفكر ووحدة الشعور والجو النفسي الحزينالسائد في الأبيات .

س١٣ : يقال أن الشاعر خالف مبادئ مدرسة الديوان على الرغم من أنه من أقطابها . علل .

ج : بالفعل حيث عاد الشاعر إلى شعر المناسبات وهو الذي كانت ترفضه مدرسة الديوان ؛ فمفهوم الشعر عند جماعة الديوان أن الشعر تعبير عن الحياة كما يحسها الشاعر من خلال وجدانه وليس منه شعر المناسبات والمجاملات .

س١٤ : ما سمات مدرسة الديوان التي ظهرت في النص ؟

ج : سمات مدرسة الديوان التي ظهرت في النص :

ذاتية التجربة - الوحدة العضوية - وضع عنوان للقصيدة - تقسيم القصيدة إلى مقاطع - تنويع القوافي في القصيدة - ظهور مسحة من الحزن والألم - التأمل في الموت والحياة .

الأساليب الخبرية والإنشائية :

تنوعت بين الأساليب الخبرية والإنشائية وإن شاع الإنشاء في مقاطع القصيدة ؛ حتى يثير في القارئ الحزن على مي ، ويقرر ما لها من صفات ومحاسن فقدها الناس برحيلها .

من ملامح المحافظة على القديم :

١ - التأثر بألفاظ القرآن الكريم في قوله : (فَصَلِّ الْخِطَابُ) المتأثر فيه بقول الله تعالى : "وَأَتَيْنَاهُ الْحِكْمَةَ وَفَصَّلِ الْخِطَابُ".

٢ - استخدام بعض الألفاظ التراثية القديمة ، مثل : (ويك) .

٣ - استخدام بعض الصور التقليدية مثل : (ذكاء ألمعي كالشهاب) و (شيم غر .. رضيات عذاب).

من ملامح التجديد :

١ - اختيار عنوان للنص تدور حوله الأفكار .

٢ - عدم الالتزام بالقافية الموحدة وتنويعها.

٣ - رسم الصور الكلية .

٤ - البعد عن المحسنات البديعية المتكلفة .

٥ - التجديد في الرثاء .

٦ - الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي .

ملامح شخصية العقاد :

موهوب - مثقف - يحب الجمال والصفات الحسنة ويحزن لفقدها - ويقدر العقول المفكرة وأصحابها .

أثر البيئة في النص :

١ - مشاركة المرأة في الحياة الأدبية بقوة .

٢ - كثرة المثقفين واتساع الثقافة .

٣ - كثرة المحافل والمنتديات الثقافية

٤ - تقدير المثقفين والمثقفات .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/2153>)

تدريبات على نص (في رثاء مي)

(١)

أَيْنَ فِي الْمَحْفَلِ مَيِّ يَا صِحَابَ ؟
عَوَّدْتَنَا هَا هُنَا فَصَلَ الْخِطَابُ
عَرْشُهَا الْمَنْبَرُ مَرْفُوعُ الْجَنَابِ
مُسْتَجِيبٌ حِينَ يُدْعَى مُسْتَجَابُ
أَيْنَ فِي الْمَحْفَلِ مَيِّ يَا صِحَابَ ؟

- تخير الإجابة الصحيحة مما بين البدائل المتاحة :

١- معنى كلمة " المحفل " في البيت الأول.

○ المجلس ○ الحفلة ○ العيد ○ المهرجان

٢- مرادف كلمة " يدعى " في البيت الرابع.

○ يتهم ○ يكذب ○ يطلب ○ يتضرع

٣- مضاد كلمة " مرفوع " في البيت الثالث.

○ موزون ○ وضع ○ متدن ○ الثاني والثالث

٤- مضاد كلمة " يدعى " في البيت الرابع.

○ يترك ○ يهمل ○ يصرف ○ يهجر

٥- مضاد " كلمة " صحاب " في البيت الأول:

○ الخصوم ○ الغرماء ○ الأعداء ○ كل ما سبق.

٦- مفرد " كلمة " الْجَنَابِ " في البيت الثالث:

○ الأجناب ○ الأجانب ○ الأجنبية ○ جنوب

٧- الفكرة الرئيسية للأبيات

○ تساؤل الشاعر عن مي ○ غياب مي ○ فصاحة مي ○ مكانة مي المميزة

٨- ذكر كلمة « مي » بدون ألقاب يدل على:

○ صغر سنها ○ ضعف مكانتها ○ قوة العلاقة بين الشاعر وبينها ○ كل ما سبق

٩- قول الشاعر في البيت الثاني: « عودتنا » بتضعيف الواو يوحي بـ:

○ قدراتها الأدبية ورجاحة عقلها ○ إعجاب العقاد بجمال مي
○ كثرة ذهاب العقاد إلى صالون مي ○ موت مي وإغلاق صالونها

١٠- في قوله في البيت الثاني "ها هنا" الإشارة توحى بـ

○ قلة رواد المجلس ○ قرب مجلسها من النفوس
○ قرب المجلس من بيت العقاد ○ وجود العقاد في مجلس مي

١١- استنتج في ضوء فهمك للبيت الثالث المغزى الذي قصده الشاعر.

○ ثراء مي وسعة أملاكها ○ سمو مكانتها الأدبية وتميزها
○ علو مكانتها السياسية والاجتماعية ○ خوف الأدياء منها وابتعادهم عنها

١٢- دلل من الأبيات على تأثر العقاد بالتراث.

○ مَرْفُوعُ الْجَنَابِ ○ عَرَشُهَا الْمُنْبَرُ
○ فَصَلَ الْخِطَابِ ○ مُسْتَجِيبٌ حِينَ يُدْعَى مُسْتَجَابٌ

١٣- نوع الصورة البيانية في قوله: " مُسْتَجِيبٌ حِينَ يُدْعَى مُسْتَجَابٌ " في البيت الرابع:

○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل

١٤- نوع المحسن البديعي في البيت الثاني

○ جناس ○ اقتباس ○ تصريح ○ مراعاة نظير

١٥- بين كلمة " مستجيب " و " مستجاب " في البيت الرابع:

○ طباق ○ ترادف ○ جناس ○ الأول والثالث

١٦- نوع التشبيه في قوله " عرشها المنبر " في البيت الثالث:

○ بليغ ○ مجمل ○ تمثيلي ○ ضمني

١٧- بين كلمة " الخطاب " وكلمة " المنبر "

○ طباق ○ مراعاة نظير ○ جناس ○ التقات

١٨- في البيت الرابع إيجاز بحذف:

○ الفاعل ○ المفعول ○ المبتدأ ○ الخبر

١٩- الغرض من الاستفهام في البيت الأول:

○ التعجب ○ الاستنكار ○ إظهار الحزن والحسرة ○ إظهار الحيرة

٢٠- عرشها المنبر " أسلوب قصر بتقديم:

○ المبتدأ ○ الخبر ○ الفاعل ○ المفعول

٢١- الإطناب في البيت الرابع نوعه إطناب بـ

○ التكرار ○ التفصيل بعد الإجمال ○ الاعتراض ○ التعليل

٢٢- اللون البياني في قوله: " المحفل " في البيت الأول:

○ كناية ○ مجاز مرسل ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية

٢٣- في قوله " صحاب " و " عودتنا " في البيت الأول والثاني:

○ طباق ○ ترادف ○ جناس ○ التفات

٢٤- في البيت الأول أسلوب قصر وسيلته:

○ تعريف المبتدأ والخبر ○ النفي والإستثناء ○ التقديم والتأخير ○ استخدام إنما

٢٥- تعريف كلمة " المحفل " في البيت الأول أفاد:

○ التعظيم ○ التهويل ○ الكثرة ○ القلة

٢٦- الغرض الشعري في النص:

○ المدح ○ الوصف ○ النسب ○ الرثاء

٢٧- من سمات مدرسة الديوان في هذا المقطع:

○ الامتزاج بالطبيعة ○ أصالة اللغة ○ ذاتية التجربة ○ التزام الوزن والقافية

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/2153>)

(2)

سَأَلُوا النُّخْبَةَ مِنْ رَهْطِ النَّدِيِّ
أَيْنَ مَيٍّ؟ هَلْ عَلِمْتُمْ أَيْنَ مَيٍّ؟
الْحَدِيثُ الْحَلْوُ وَاللَّحْنُ الشَّجِي
وَالجَبِينُ الْحُرُّ وَالْوَجْهُ السَّنِيُّ
أين ولي كوكباه؟ أين غاب؟

- تخير الإجابة الصحيحة مما بين البدائل المتاحة :

١- مرادف كلمة " النُّخْبَةُ " في البيت الأول.

○ الأصدقاء ○ الصفة ○ القدوة ○ المقربون

٢- مرادف كلمة " الندي " في البيت الأول.

○ المبلل بالماء ○ المجلس ○ الرطب ○ الكرم

٣- مضاد كلمة " الحر " في البيت الرابع.

○ الحبيس ○ المقيد ○ المشوب ○ الأسير

٤- مضاد كلمة " السني " في البيت الثاني.

○ المظلم ○ الخفي ○ المنتشر ○ المشرق

٥- جمع " الجبين " في البيت الرابع:

○ أجبن ○ أجبنة ○ جبن ○ كل ما سبق

٦- جمع " كلمة " الوجه " في البيت الرابع:

○ وجوه ○ أوجه ○ وجهاء ○ الأولي والثانية

٧- الفكرة الرئيسية للأبيات

○ حيرة العقاد ○ صفات مي الحسية ○ تأثير حديث مي في الحاضرين ○ جمال وجه مي

٨- تكرر الاستفهام في البيت الثاني يدل على:

○ الحسرة والحزن ○ الحيرة ○ الجهل بحقيقة مي ○ الثاني والثالث

٩- تكرر اسم الأديبة مي يدل على :

○ التلذذ بذكر اسمها ○ تنبيهها للرد ○ التأكيد على بقاء ذكرها بعد موتها ○ الأول والثالث.

١٠- استخدام الشاعر كلمة "النخبة" يدل على:

○ ثراء مي ○ علو مكانتها الأدبية ○ جمالها ○ اقتصار رواد مجلسها على النخبة

١١- من ملامح التجديد في هذه القصيدة:

○ تقسيمها إلى مقاطع ○ الخيال الكلي ○ الوحدة العضوية ○ كل ما سبق

١٢- دلت من الأبيات على استخدام الشاعر للصورة البيانية المركبة.

○ الحديتُ الحلوُ ○ الجبينُ الحرُّ ○ ولي كوكبا ○ كل ما سبق

١٣- قال شوقي عن واصفا مي زيادة:

- إذا نطقت صبا عفاي إليها وإن بسمت إلي صبا جناني

وازن بين بيت شوقي السابق قول العقاد في البيت الثالث:

الحديتُ الحلوُ واللحنُ الشجي

○ اتفق الشاعران على جمال صوتها

○ اختلفا الشاعران فالعقاد يرى أن تأثير مي يرجع لجمال صوتها وشوقي معجب بروعة بيانها

○ اختلف الشاعران فاعقاد معجب بروعة بيانها وشوقي معجب بجمال صوتها

○ اتفق الشاعران على قدرتها في البيان وتأثيرها في النفوس

١٤- نوع الصورة البيانية في قوله: " اللحن الشجي " في البيت الثالث:

○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل

١٥- نوع المحسن البديعي في البيت الثالث

○ جناس ○ طباق ○ تصريع ○ مقابلة

١٦- نوع التشبيه في قوله " الجبين الحر " في البيت الرابع:

○ بليغ ○ مجمل ○ تمثيلي ○ ضمني

١٧- نوع الإنشاء في البيت الثاني:

○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ تمني

١٨- في البيت الثالث إيجاز بحذف:

○ الفاعل ○ المفعول ○ المبتدأ ○ الخبر

١٩- الغرض من الاستفهام في البيت الخامس:

○ التعجب ○ الاستنكار ○ الحسرة ○ الحيرة

٢٠- بين كلمة " الجبين " وكلمة " الوجه " في البيت الرابع:

○ ترادف ○ مراعاة نظير ○ طباق ○ جناس

٢١- بين كلمة " ولى " وكلمة " غاب " في البيت الخامس:

○ ترادف ○ مراعاة نظير ○ طباق ○ جناس

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/2153>)

(3)

شِيمٌ عُرِّ رَضِيَّاتٌ عَذَابٌ
وَحَجِي يَنْفُذُ بِالرَّأْيِ الصَّوَابِ
وَذَكَاءٌ أَلْمَعِيُّ كَالشَّهَابِ
وَجَمَالٌ قُدْسِيٌّ لَا يُعَابُ
كُلُّ هَذَا فِي التُّرَابِ؟ أِهْ مِنْ هَذَا التُّرَابِ

- تخير الإجابة الصحيحة مما بين البدائل المتاحة:

١- مرادف كلمة " عذاب " في البيت الأول.

○ سائغة ○ مقبولة ○ مؤلمة ○ الأولى والثانية

٢- مرادف كلمة " شيم " في البيت الأول.

○ أخلاق ○ عادات ○ مواقف ○ الأولى والثانية

٣- مضاد كلمة " يعاب " في البيت الرابع.

○ يمنح ○ ينصر ○ يمدح ○ يساعد

٤- كلمة " آه " في البيت الخامس توحى بـ:

○ الشكوى ○ التوجع - ○ الإقرار بالهزيمة ○ كل ما سبق

٥- مفرد " كلمة " غر " :في البيت الأول:

○ غرة ○ غراء ○ أغر ○ الثانية والثالثة

٦- جمع " كلمة " حجي " :في البيت الثاني:

○ أحاجي ○ أحجيات ○ أحجاء ○ حجاء

٧- الفكرة الجزئية للبيت الثاني :

○ جمال مي ○ صفات مي المعنوية ○ رجاحة عقلها ○ موت مي

٨- بين كلمة " حجي " وكلمة " الرأي " في البيت الثاني:

○ ترادف ○ مراعاة نظير ○ طباق ○ جناس

٩- اللون البياني في قوله: " شيم غر " في البيت الأول:

○ كناية ○ تشبيه ○ استعارة مكنية ○ مجاز مرسل

١٠- علاقة قوله " لا يُعَاب " في البيت الرابع بما قبله:

○ نتيجة ○ توضيح ○ تعليل ○ ترادف

١١- نوع الصورة البيانية في قوله : " وحجى ينفذ بالرأي " في البيت الثاني:

○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل

١٢- عاب النقاد في البيت الرابع قوله " لا يعاب " وذلك بسبب:

○ أنها كلمة غير فصيحة ○ أنها لا تلائم الجو النفسي ○ أنها حشو لم تضيف معنى جديد ○ أنها كلمة مبتذلة

١٣- من ملامح التجديد في الرثاء هنا:

○ القصد والاعتدال في الحزن ○ التركيز على الصفات العقلية للمريثة ○ قوة اللغة ورصانتها ○ الأول والثالث

١٤- قول الشاعر في البيت الرابع: « وجمال قدسي » يوحى بـ:

○ شدة جمال مي ○ طهر ونقاء جمالها ○ شهرة جمال مي ○ قرب مي من ربها

١٥- استنتج دلالة قول الشاعر في البيت الثاني: « وحجى ينفذ بالرأي الصواب » .

○ قدرة مي على الجدل والمناقشة ○ قوة تأثير مي على الحاضرين ○ رجاحة وكمال عقل مي ○ سهولة اقتناع مي بأراء الحاضرين

١٦- استخدام صيغ الجمع في البيت الأول " شِيمٌ غُرٌّ رَضِيَّاتٌ عِذَابٌ " يفيد :

○ الكثرة ○ القوة ○ العموم ○ التنوع

١٧- تنكير كلمة " شيم " في البيت الأول أفاد:

○ التعظيم ○ التهويل ○ الكثرة ○ القلة

١٨- اللون البياني في قوله : " كل هذا في التراب " في البيت الخامس:

○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز
مرسل

١٩- علاقة كل هذا في التراب " بما قبلها:

○ توضيح ○ تفصيل بعد إجمال ○ إجمال بعد تفصيل ○ نتيجة

٢٠- من خلال الأبيات تبدو لنا ملامح شخصية الشاعر فهو:

○ يحب الجمال والصفات الحسنة ○ ويقدر العقول المفكرة وأصحابها.
○ يقدر المرأة ○ كل ما سبق

٢١- بين المقولة التي تبين طهر ونقاء جمال مي من خلال الأبيات.

○ شِيمٌ غُرٌّ رَضِيَّاتٌ عِذَابٌ ○ حِجَى يَنْفُذُ بِالرَّأْيِ الصَّوَابِ
○ ذَكَاءٌ أَلْمَعِيُّ كَالشَّهَابِ ○ جَمَالٌ قُدْسِيٌّ لَا يُعَابُ

٢٢- من ملامح القديم عند العقاد كما يبدو من الأبيات:

○ الوحدة العضوية ○ قوة العاطفة ○ صدق التجربة ○ استخدام بعض الصور التقليدية.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/2153>)

(٤)

وَيْكَ مَا أَنْتَ بِرَادٍّ مَا لَدَيْكَ
أَضْيَعُ الْأَمَالَ مَا ضَاعَ عَلَيْكَ
مَجْدٌ مِيٍّ غَيْرُ مَوْكُولٍ إِلَيْكَ
مجد مي خالص من قبضتِك
وَلَهَا مِنْ فَضْلِهَا أَلْفُ ثَوَابٍ

- تخير الإجابة الصحيحة مما بين البدائل المتاحة :

١- مرادف كلمي " موكول " في البيت الثالث.

○ متروك ○ مرفوض ○ معروف ○ ملهوف

٢- مرادف كلمة " خالص " في البيت الرابع.

○ صافٍ ○ منته ○ محرر ○ - مدفوع.

٣- مضاد كلمة " ثواب " في البيت الخامس.

○ جزاء ○ أجر ○ نكال ○ الأول والثالث

٤- مضاد كلمة " فضلها " في البيت الخامس.

○ إساءتها ○ عملها ○ أجرها ○ إحسانها

٥- مفرد " كلمة " الآمال " في البيت الثاني:

○ المنية ○ المنية ○ الأمنية ○ الأمل

٦- جمع كلمة " مجد " في البيت الثالث:

○ مجود ○ أمجد ○ أمجاد ○ كل ما سبق

٧- الفكرة الرئيسية للأبيات

○ إخفاء التراب لجسد مي

○ بقاء آثار مي وخلودها

○ ضياع الآمال المعقودة على مي

○ الثواب الذي ينتظر مي

٨- كلمة « ويك » في البيت الأول اسم فعل يوحى ب:

○ التعجب ○ الغضب ○ التهديد ○ كل ما سبق

٩- قول الشاعر في البيت الرابع: « من قبضتِكَ » مجاز مرسل علاقته:

○ الكلية ○ الجزئية ○ السببية ○ المسببية

١٠- في قوله "مجد مي" الإضافة توحى ب

○ التخصيص ○ الاعتزاز ○ سمو المنزلة ○ كل ما سبق

١١- نوع الصورة البيانية في قوله: "مَجْدُ مَيِّ غَيْرُ مَوْكُولٍ إِلَيْكَ" في البيت الثالث:

○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل

١٢- نوع المحسن البديعي في البيت الثاني

○ جناس ○ طباق ○ تصريح ○ مراعاة نظير

١٣- بين كلمة "راد" و "ضاع":

○ طباق ○ ترادف ○ جناس ○ مراعاة نظير

١٤- اللون البياني في قوله " وَلَهَا مِنْ فَضْلِهَا أَلْفُ ثَوَابٍ " في البيت الأول:

○ كناية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل

١٥- نوع الأسلوب في البيت الثاني:

○ أمر ○ نهى ○ استفهام ○ خبري

١٦- الإطناب في الأبيات نوعه إطناب بـ

○ التكرار ○ التفصيل بعد الإجمال ○ الاعتراض ○ الترادف

١٧- اللون البياني في قوله: " أضيع الأمل " في البيت الثاني:

○ كناية ○ تشبيه ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية

١٨- علاقة البيت الرابع بما قبله:

○ نتيجة ○ توضيح ○ سبب ○ ترادف

١٩- في البيت الخامس أسلوب قصر وسيلته:

○ تعريف المبتدأ والخبر ○ النفي والإستثناء ○ التقديم والتأخير ○ استخدام إنما

٢٠- من ملامح التجديد في هذا النص:

○ تقسيم النص لمقطوعات ○ وضع عنوان للنص ○ تعدد القوافي ○ كل ما سبق

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/2153>)

نصوص متحررة على نص (في رثاء مي)

(١)

يقول العقاد في قصيدته "ترجمة الشيطان":

- ١- صاغه الرحمن ذو الفضل العميم
٢- ورمى الأرض به رمي الرجيم
٣- خَلَقَ شَاءَ لها الله الكنود
٤- قدر السوء لها قبل الوجود
٥- قال كوني محنة للأبرياء
٦- أيها الشيطان أضل من تشاء
- غسقَ الظلماء في قاع سقر
عبرةً فاستمع أعاجيب العبر
وأبى منها وفاء الشاكر
وتعالى من عليم قادر
واخسني أيتها النفس العقيم
سوف تأويك وتأويه الجحيم

- تخير الإجابة الصحيحة مما بين البدائل المتاحة :

١- مرادف كلمي " صاغه " في البيت الأول.

شكله صنعه اشتقه خلقه

٢- مرادف كلمة " غسق " في البيت الأول.

نزل انصب أظلم - سال.

٣- مضاد كلمة " الكنود " في البيت الثالث.

المذعن الجاحد المتمرد الثاني والثالث

٤- مضاد كلمة " محنة " في البيت الخامس.

شدة ابتلاء فرج فتنة

٥- مفرد كلمة " أعاجيب " في البيت الثاني:

عجب أعجوبة عجيب عجيبة

٦- جمع كلمة " عقيم " في البيت الخامس:

عقم عقام عقماء الثاني والثالث

٧- الفكرة الرئيسية للأبيات

○ خلق الشيطان

○ كفر الشيطان بربه

○ الحكمة من خلق الشيطان وجزاء من اتبعه

○ الشيطان فتنة للبشر

٨- بم وصف الشاعر الشيطان في البيت الثالث ؟

○ القدرة على إغواء وإضلال البشر

○ كونه فتنة واختبار للبشر

○ بالعصيان والتمرد وعدم الشكر

○ بالمصير السيئ له ولمن اتبعه

٩- استنتج في ضوء فهمك الأبيات - سمة من سمات المدرسة التي أسسها العقاد ورفيقيه:

○ النزعة الروحية والدعوة إلى الإخاء ونبذ الشر ومحاربتة

○ التعبير عن الواقع بمتناقضاته وما يحويه من خير وشر

○ غلبة الجانب الفكري المتمثل في البحث عن العبرة من وجود الشر على الجانب الوجداني العاطفي

○ النزعة الذاتية والتعبير عن آمال الإنسان وتطلعاته إلى عالم مثالي تتحقق فيه قيم الحق والعدل

١٠- اللون البياني ففي قوله: «ورمى الأرض به رمي الرجيم» في البيت الثاني:

○ استعارة تصريحية

○ كناية

○ تشبيه

○ مجاز مرسل

١١- نوع الأسلوب في قوله: " فاسمع أعاجيب العبر " في البيت الثاني:

○ نهى

○ استفهام

○ أمر

○ نداء

١٢- علاقة قوله في البيت السادس: " سوف تأويك وتأويه الجحيم " بما قبله :

○ تعليل

○ نتيجة

○ توضيح

○ توكيد

١٣- نوع المحسن البديعي في البيت الثالث:

○ تصريح

○ طباق

○ مقابلة

○ جناس

١٤- تعريف كلمة " النفس " في البيت الخامس يفيد

○ التعظيم

○ العموم والشمول

○ التحقير

○ التهويل

١٥- في البيت الثالث أسلوب قصر وسيلته:

○ تعريف المبتدأ والخبر

○ النفي والإستثناء

○ التقديم والتأخير

○ استخدام إنما

١٦- الغرض من الأمر في البيت السادس:

○ النصح ○ الإباحة ○ الالتماس ○ التهديد

١٧- من ملامح التجديد في هذا النص:

○ تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء ○ الموضوع جديد ○ تعدد القوافي ○ الثاني والثالث

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/3260>)

(٢)

يقول عبد الرحمن شكري في قصيدته "قصيدة الحب والموت"

- ١- غَدَاً يَكْثُرُ السَّالُونَ مِنَّا وَمِنْكُمْ وَيَرْقَأُ دَمْعٌ بَيْنَنَا وَشِئُونُ
- ٢- وَنَصَبِحُ لَا قَلْبَ يَحِبُّنَ إِلَيْكُمْ وَتَغْمِضُ عَنْكُمْ أَعْيُنٌ وَجَفُونُ
- ٣- وَنَبْكِي عَلَى حُسْنِ طَوْتِهِ يَدُ الْبَلَى وَمَنْ بُزَّ عَنْهُ الْحُسْنُ فَهُوَ غَبِيْنُ
- ٤- وَمَا كُنْتُ أَدْرِي أَنَّ حَسَنَكَ زَائِلٌ وَأَنْ عَزَاءً عَنْ هَوَاكَ يَكُونُ
- ٥- فَلَا يَخْدَعَنَّكَ الْحَسَنُ فَالْحَسَنُ طَرْفَةٌ تَمُرُّ كَحَلَمِ الْعَيْنِ وَهُوَ ظَنُونُ
- ٦- غَدَاً يَكْثُرُ الْبَاكُونَ حَوْلِي وَحَوْلَكُمْ وَمَا النَّبَاسُ إِلَّا هَالِكٌ وَحَزِينُ
- ٧- وَيَسْعَى عَلَى قَبْرِي وَقَبْرِكَ بَعْدَنَا مِنْ النَّبَاسِ خَبٌّ مَّاكِرٌ وَخُنُونُ

- تخير الإجابة الصحيحة مما بين البدائل المتاحة :

١- معنى كلمة " يرقأ " في البيت الأول.

○ سما وارتفع ○ أصلح ○ جف وانقطع ○ صعد

٢- مرادف كلمة " خبٌّ " في البيت السابع.

○ غامض ○ مخادع غشاش ○ مستنتر ○ سريع المشي

٣- مضاد كلمة " طوته " في البيت الثالث.

○ أظهرته ○ فرده ○ أفناه ○ قطعه

٤- مضاد كلمة " عزاء " في البيت الرابع.

○ موت ○ خوف ○ صبر ○ جزع

٥- مفرد " كلمة " جفون " :في البيت الثاني:

جَفْنُ جَفْنُ جَفْنُ جَفْنُ
كل ما سبق.

٦- مفرد " كلمة " حزين " :في البيت السادس:

حَزَنَاءُ حَزَائِي حَزَان حَزَانِي

٧- الفكرة الرئيسية للأبيات

انتهاء قصص الحب بالنسيان زوال حسن المحبوبة
حزن الناس عليهما الموت سيأتي على كل شيء

٨- استنتج من خلال فهمك للأبيات السبب في انتهاء قصص الحب وانقطاع دموع المحبين ؟

البعد والجفاء وكثرة الصدود من المحبوبة مرور الأيام وتعاقبها ستساعدكم على النسيان
زوال حسن المحبوبة وذهاب شبابها الموت الذي يأتي على كل شيء.

٩- ما الحقيقة التي توصل إليها الشاعر في البيت الخامس ؟

انخداع الناس بالمظهر الحسن والبعد عن الجوهر أن الجمال حلم جميل يتمناه الإنسان
الحسن عمره قصير وسرعان ما يأتي عليه الموت زوال الحسن سبب من أسباب نسيان الحب

١٠- يشير البيت السادس إلى سمة تميز بها الشعر لدى شعراء جماعة الديوان ، فما هي؟

النزعة البيانية النزعة الذاتية النزعة الروحية نزعة الحزن والتشاؤم

١١- ماذا أفاد العطف في البيت السادس بين كلمة " هالك " و " حزين "؟

التوكيد التنوع المشاركة كل ما سبق

١٢- تنكير كلمة " حسن " في قوله : " ونبكي على حسن " في البيت الثالث يفيد:

التعظيم التهويل العموم والشمول القلة

١٣- نوع الصورة البيانية في قوله: " طَوَّثَهُ يَدُ الْبَلَى " في البيت الثالث:

استعارة تصريحية استعارة مكنية تشبيه كناية

١٤- اللون البياني في قوله: " ويرقاً دمعً بيننا وشنونُ " في البيت الثالث:

كناية استعارة مكنية تشبيه مجاز مرسل

١٥- بين كلمة " تغمض " وكلمة " أعين " في البيت الثاني:

○ طباق ○ مراعاة نظير ○ جناس ○ التقات

١٦- علاقة قوله " فهو غيبين " في البيت الرابع بما قبله:

○ تفصيل بعد إجمال ○ تعليل ○ نتيجة ○ توضيح

١٧- الغرض من النهي في البيت الخامس:

○ الحث ○ التحذير ○ الالتماس ○ الدعاء

١٨- " غداً يكثر الباكون حولي وحوالكم " أسلوب قصر بتقديم:

○ المبتدأ ○ الخبر ○ الجار والمجرور ○ الظرف

١٩- في البيت السادس أسلوب قصر وسيلته:

○ تعريف المبتدأ والخبر ○ النفي والإستثناء ○ التقديم والتأخير ○ استخدام إنما

٢٠- من سمات مدرسة الديوان في هذا المقطع:

○ الالتجاء إلى الطبيعة ○ التعمق في أسرار الوجود ○ التزام الوزن والقافية ○ الأولى والثانية

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/3259>))

(3)

يقول الشاعر محمود عماد:

- ١- قد مللت الريّ فاشتقت الظمأ
- ٢- إن (لا) تنفغني مثـل (نعم)
- ٣- والريبع النضر يغري بالسأم
- ٤- اغفر اللهم لي إني نسيت
- ٥- أنا بالعيش على الأرض رضيت

- تخير الإجابة الصحيحة مما بين البدائل المتاحة :

١- معنى كلمة " الصدود " في البيت الأول.

○ الإعراض ○ المنع ○ الإهمال ○ الأول والثاني.

٢- مرادف كلمة " يغري " في البيت الثالث.

يلصق ○ يشجع ○ يثير ○ يجذب ○

٣- مضاد كلمة " السأم " في البيت الثالث.

التسلية □ الضجر ○ الارتياح ○ الأول والثالث . ○

٤- جمع " ثرى " في البيت الخامس:

إثراء ○ أثرياء ○ أثراء ○ ثروات ○

٥- - المغزى الضمني في الأبيات :

○ الحياة مليئة بالتناقضات ○ ضيق الشاعر بتناقضات الحياة ○ الحياة لا تستقيم إلا بوجود التناقضات

٦- علاقة قوله : « ليس تحلو (نعم) من غير (لا)» في البيت الثاني بما قبله:

تعليل ○ توكيد ○ نتيجة ○ تفصيل ○

٧- قول الشاعر في البيت الخامس: « أنا بالعيش على الأرض رضيت » يوحى بـ:

○ استسلام الشاعر ○ ضعف الشاعر ○ تقبل الشاعر للحياة ○ سعادة الشاعر ○

٨- يقول الشاعر العباسي علي بن جبلة الملقب بالعكوك:

١- فالوجهُ مثل الصبحِ مُبَيَّضٌ وَالْفَرْعُ مِثْلَ اللَّيْلِ مُسْوَدٌ

٢- ضِدَانٍ لَمَّا اسْتَجْمَعَا حَسَنًا وَالضِدَّ يَظْهَرُ حُسْنَهُ الضِّدَّ

قارن بين الفكرة التي طرحها الشاعر العباسي وما جاء في البيت الثاني في قصيدة محمود عماد

○ كلاهما يرى ضرورة التغيير وأهميته دفعا للملل

○ كلاهم مؤمن بفكرة أن الأشياء تتضح بنقيضها

○ الشاعر العباسي يتحدث عن جمال الأشياء يتضح بنقيضها ومحمود عماد يرى أن جمال الحياة بتناقضاتها وتغير أحوالها.

○ كلاهما يعلن ضيقه بالتغيير ورغبته في التجانس والثبات

٩- نوع الصورة البيانية في قوله: " والربيع النضر يغري بالسأم " في البيت الثالث:

○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل ○

١٠- نوع المحسن البديعي في قوله : (فأعد لي في ثراها ما انقضى)

○ جناس ○ طباق ○ تصريح ○ مراعاة نظير ○

١١- الغرض من الأمر في البيت الرابع:

○ الالتماس ○ الدعاء ○ الحدث ○ التقرير

١٢- في الشطر الأول من البيت الخامس أسلوب قصر وسيلته :

○ تعريف المبتدأ والخبر ○ النفي والإستثناء ○ التقديم والتأخير ○ استخدام إنما

١٣- تشير الأبيات إلى سمة تميز بها شعراء الديوان هي:

○ الالتجاء إلى الطبيعة ○ النزعة التأملية ○ صدق التجربة ○ الخيال الكلي

١٤- يبدو في الأبيات مظهر من مظاهر التجديد التي دعت إليها مدرسة الديوان وهو:

○ قوة العاطفة ○ الاهتمام بالخيال ○ النزعة التشاؤمية ○ تنوع القافية

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/3262>)

(٤)

قال الشاعر : أحمد على باكثير

- ١- يا من تفتح كالربيع لناظري فلمحتُ فيه شقائقاً وبهـارا
- ٢ والفـلّ يشـرقُ بالضـياءِ وبالشـذا والنـرجسِ العسـسانِ والثـؤارا
- ٣- والوردُ مخموراً يتمتم : ويحكم هيا اغنموا متع الحياة قصارا
- ٤- متباين الألوان ألفت بينها ذوق يبذل كل سره الأفكارا
- ٥- تلك المفاتن ينتهين لغاية ولقد يريبك أنها تبارا
٦. أمثلة الحسن البديع مراهها تطوى لها المضمار فالمضمارا
٧. يا من تفتح كالربيع لناظري أضرمت ما بين الجوانح نارا
٨. أسكرت روعي بالسنا فذهلت عن نفسي، وخلت العالمين سكارا

- ٩- وسهوتُ عن زمني فلسْتُ بمشيتِ أسكرتُ ليلاً أم سكرتُ نهـارا
١٠. رمتُ الكلامَ، فحار في شفتي كما تـاه الجمالُ بناظريك وحـارا
١١. ماذا أقول وكلُّ لفظٍ شاردٌ عينـاك أعظم أن تطيق حـوارا
١٢. عينـاك أقوى بالحياة وفيضها زخراً وأعمق في الحياة قرارا

- تخير الإجابة الصحيحة مما بين البدائل المتاحة :

١- معنى كلمة (يبلل) في البيت الرابع.

○ يحزن. ○ يشئت. ○ يغني. ○ يجمع.

٢- مفرد كلمة (أمثلة) في البيت السادس :

○ أمثال. ○ أمثال. ○ أمثلة. ○ أمثلة.

٣- استنتج دلالة قول الشاعر في البيت العاشر : « رمت الكلامَ، فحار في شفتي »

○ انسياب الكلمات على شفاه الشاعر في وصف المحبوب.

○ عجز الشاعر عن النطق بسبب مرض ألم به.

○ قدرته الكبيرة على وصف جمال المحبوب.

○ عجز الشاعر وحيرته في اختيار الكلمات التي تعبر عن جمال المحبوب.

٤- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

○ الحزن والأسى بسبب إعراض المحبوب عنه. ○ الغضب والضيق من تعلقه بالمحبوب وإعراض المحبوب عنه.

○ الحب والافتتان بجمال المحبوب. ○ الخوف والقلق من صد المحبوب وإعراضه.

٥- ميز القيمة الفنية في قول الشاعر: أضرمت ما بين الجوانح نارا ، في البيت السابع.

○ إظهار ضيقه بهذا الحب ورغبته في التخلص منه. ○ إظهار حبه الشديد وانبهاره بجمال الربيع .

○ التعبير عن مدى تعلقه بالمحبوب ومكابدة الأشواق. ○ التعبير عن الخوف واليأس من تحول هذا الجمال إلى نار وهشيم.

٦ - ميز اللون البياني في قوله: " تاه الجمالُ بناظريك و حارا " في البيت العاشر :

استعارة تصريحية استعارة مكنية تشبيه كناية

٧- الغرض من الاستفهام في البيت التاسع :

التقرير. الفخر. التعجب والدهشة. إظهار الحيرة.

٨- من ملامح الرومانسية في هذه الأبيات :

الامتزاج بالطبيعة تعدد القافية الخيال الجزئي الأولى والثانية

٩- في البيت السابع أسلوب قصر وسيلته :

النفي والاستثناء. التقديم والتأخير. ج-العطف ب(لا) القصر ب(إنما).

١٠- بين كلمة " متباين " و " ألف " في البيت الرابع:

طباق ترادف جناس مراعاة نظير

١١- تتباين الألوان في الربيع . البيت الذي يدل على ذلك هو :

البيت الثاني. البيت الثالث. البيت الرابع البيت التاسع.

١٢- علاقة جملة (فلمحت فيه شقائقاً وبهاراً) في البيت الأول بما قبلها :

استدراك . نتيجة تعليل تفصيل

١٣- اعتمد الشاعر في موسيقاه الخارجية في الأبيات السابقة على

الألوان البيانية والمحسنات البديعية القافية الموحدة

المحسنات البديعية ووحدة القافية الألوان البيانية وكثرة المحسنات البديعية

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/5030>)

يقول العقاد عن طائر الكروان:

- ١- زعموك غير مجدّد الألمان
 - ٢- قَدْ غَيَّرْتُكَ وَمَا تُغَيِّرُ شَاعِرًا
 - ٣- أَسْمَعْتَنِي بِالْأَمْسِ مَا لَا عَهْدَ لِي
 - ٤- ورويت لي بالأمس ما لم تروه
 - ٥- عَلَّمْتَنِي بِالْأَمْسِ سِرَّكَ كَأَنَّهُ
 - ٦- سِرُّ السَّعَادَةِ نَفْسَةٌ وَمَحَبَّةٌ
 - ٧- أَنَا مِنْكَ فِي الْعَيْنِ الَّتِي تَهْبُ الْكُرَى
 - ٨- سَأَعِيشُ مِثْلَكَ لِي وَلِلدُنْيَا مَعًا
 - ٩- وَأَظْلُ تَزْدَحْمِ الْحَيَاةِ بِمَهْجَتِي
 - ١٠- فِي عِزْلَةٍ أَنَا وَالْحَبِيبُ تَوْمُنًا
- ظلموك بل جهلوك يا كرواني
عشرون عاماً في طراز بيان
بسماعه في غابر الألمان
من نعمة وفصاحة ومعان.
سرّ السعادة في الوجود الفاني.
فكم تُؤلّف نافر الأوزان
وتضنّ بالصحوّات والأشجان
وأقول مثلك كيف يزدوجان
أبدًا ويجتنب الزحام مكاني
دنيا الجمال ونحن منفردان.

- تخير الإجابة الصحيحة مما بين البدائل المتاحة :

١- يُظهِرُ الشَّاعِرُ - فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ - فِلْسَفَتَهُ فِي الشَّعْرِ مِنْ خِلَالِ طَائِرِ الْكُرْوَانِ، فَيُشِيرُ إِلَى :

- التجديد في رواية الشعر والالتزام بمنهج السابقين
- التجديد يجب أن يقتصر على المضمون دون الشكل.
- الارتباط التجديد باللفظ دون المعنى والشكل دون المضمون.

٢- استنتج دلالة قول العقاد في البيت الثاني « وما تُغَيِّرُ شَاعِرًا عِشْرُونَ عَامًا فِي طِرَازِ بَيَانٍ »

- الإشادة بالكروان وقدرته السريعة على التعلم.
- مدح أولئك الشعراء الذين لازلوا متمسكين بالتراث .
- ذم أولئك الشعراء المقلدين الذين لازلوا يستلهمون النماذج الشعرية القديمة.
- بيان تغير وتطور قدرات الكروان بمرور الوقت.

٣- استنتج من خلال فهمك للأبيات سر السعادة كما تعلمه العقاد من طائر الكروان:

- سر السعادة في الانعزال عن الناس والبعد عن الزحام.
- في الاجتماع بالحبیب والاستماع بجمال الطبيعة.
- في الحب الذي يجمع بين القلوب المتنافرة.
- سر السعادة هي الاستقرار والراحة والنوم الهادئ.

٤- علاقة البيت السادس بالبيت الخامس قبله:

○ تعليل ○ توكيد ○ توضيح ○ تفصيل

٥- **دلل من الأبيات على على أن العقاد يرى الشعر تعبيراً عن الذات ومأساة العصر الذي يعيشه.**

○ سرُّ السعادة نفرة ومحبة
○ ويجتنب الزحام مكاني
○ سأعيش مثلك لي وللدنيا معاً
○ توأمنا دنيا الجمال ونحن منفردان.

٦- نوع المحسن البديعي في البيت السابع

○ مقابلة ○ طباق ○ تصريح ○ تورية

٧- **استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.**

○ الحزن والأسى بسبب ظلم الناس للكروان .
○ الغضب والضيق من قسوة الحياة وازدحامها وسيطرتها على مشاعره .
○ الشعور بالغرابة والوحدة بعيداً عن الناس.
○ الحب والإعجاب بالكروان والرغبة في الاقتداء به والاستمتاع بالحياة .

٨- **في الشطر الأول من البيت الخامس أسلوب قصر وسيلته :**

○ تعريف المبتدأ والخبر ○ النفي والإستثناء ○ التقديم والتأخير ○ استخدام إنما

٩- **ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: علّمتني بالأمس سرّك كلّه ، في البيت الخامس.**

○ استعارة تصريحية. ○ تشبيه بليغ. ○ تشبيه مجمل. ○ استعارة مكنية.

١٠- **تنكير كلمة " شاعرا " في قوله : " وما تُعَيِّرُ شاعراً عِشرونَ عاماً في طِرازٍ .. " في البيت الثاني يفيد**

○ التعظيم ○ التهويل ○ العموم والشمول ○ التحقير

١١- **دلل من الأبيات على استخدام الشاعر للصورة البيانية الممتدة.**

○ أسمعتني بالأمس ما لا عهد لي.
○ وأظُلُّ تزدهم الحياة بمهجتي.
○ العين التي تهبُّ الكرى وتضئُّ بالصحوات
○ ويجتنب الزحام مكاني.

١٢- **استنتج في ضوء فهمك الأبيات – كيف جدد الديوانيون في موضوعات قصائدهم .**

○ يبدو ذلك واضحاً من خلال دعوته في البيت الرابع للتجديد في الموشيقى والألفاظ والمعاني
○ دعوته في البيت الأخير إلى الانعزال عن صخب الحياة والالتجاء إلى الطبيعة.
○ الدعوة إلى ترك التقليد كما هو واضح في انتقاده للشعراء التقليديين في البيت الثاني
○ الموضوع جديد فالحديث عن الكروان من المواضيع المبتكرة في الشعر الحديث

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/5032>)

يقول عبد الرحمن شكري مناجيا الحبيب:

- ١- لو أن أشجان الفؤاد تطيعني
 - ٢- أو ما علمت بأنني لك عاشق
 - ٣- يا بؤس من سكنت إليك لحاظه
 - ٤- أرني إليك فتحت ويني هيبه
 - ٥- وإذا وضعتك في الجفون صيانة
 - ٦- وإذا رغبت لك الضلوع فإني
 - ٧- وإذا وضعتك في الفؤاد فإني
 - ٨- إن كنت تأبى أنني بك هائم
 - ٩- هل بعد أن أفنى الغرام حشاشتي
- لنظمتها لك في القريض نسيبا
أفنى الزمان صبا ونحيبا
أن كنت أنت على المحب رقيبا
فأرد طرفي خاشعا مغلوبا.
أدرت عليك لدى البكاء صبيبا.
أخشى عليك لهيها المشبوبا
أخشى عليك من الفؤاد وجيبا
فأردد إلي فؤادي المسلوبا
يأبى دالك أن تكون طبيبا

- تخير الإجابة الصحيحة مما بين البدائل المتاحة :

١- مرادف كلمي " نسيبا " في البيت الأول.

○ قريب ○ حليف ○ شعر غزل ○ غريب

٢- مضاد كلمة " نحيبا " في البيت الثاني.

○ حزنا ○ غناء ○ بكاء ○ سعادة

٣- جمع كلمة " الزمان " في البيت الثالث:

○ أزمنة ○ أزمن ○ أزمن ○ الأول والثاني

٤- من خلال فهمك للبيت الرابع - نرى الشاعر:

○ شديد الحرص والخوف على محبوبه ○ لديه رغبة قوية للخلاص من أسر الحب الذي يقيده .

○ شديد التعظيم والإجلال للمحبيب والخضوع والتسليم له. ○ شديد الحب مخلص في حبه رغم كثرة الألم الذي يعانيه..

٥- استنتج دلالة قول شكري في البيت الثاني « يا بؤس من سَكَنْتُ إِلَيْكَ لِحَاظَةٌ... »

○ الإشارة إلى العذاب الذي يعانيه في حبه ، وبيان إهمال هذا المحبوب لمشاعره.

○ الإشارة إلى سوء حظ أولئك الذين لم يظفروا بالنظر إلى المحبوب .

○ الإشادة بالمحبوب وبيان روعة الحب.

○ بيان جمال المحبوب وحرصه على مبادلة الشاعر المشاعر النبيلة.

٦- استنتج من خلال فهمك للبيت الأخير سبب صد المحبوب وإعراضه:

○ كون الشاعر غير صادق المشاعر من وجهة نظر المحبوب.

○ أن المحبوب شخص قاس لا يشعر بما يشعر به الشاعر.

○ ارتباط المحبوب بقصة حب أخرى تملك عليه مشاعره

○ إعراضه هنا ليس رفضا لحب الشاعر ومشاعره ولكنه الدلال والتمنع .

٧- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

○ عاطفة الحب والإعجاب بالمحبوب ممتزجة بالحزن والأسى لما يعانيه من آلام الحب

○ الغضب والضيق من قسوة المحبوب وإعراضه عنه .

○ الشعور بالفرح والسعادة لوجوده بجانب محبوبه رغم إعرضه عنه.

○ شعور بالرغبة في الثورة والتمرد على هذا الحب والفرار من أسر هذا المحبوب .

٨- ميز اللون البياتي في قول الشاعر: إذا وضعتك في الجفون صيانة ، في البيت الخامس.

○ استعارة تصريحية. ○ تشبيه بليغ. ○ تشبيه مجمل. ○ كناية.

٩- استنتج مصدرا من مصادر الموسيقى في البيتين السادس والسابع.

○ الطباق ○ حسن التقسيم ○ الجناس ○ الالتفات .

١٠- نوع الصورة البيانية في قوله: " لهيها المشبوبا " في البيت السادس:

○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل

١١- نوع المحسن البديعي في البيت الرابع

○ جناس ○ طباق ○ تصريح ○ مراعاة نظير

١٢- الغرض من الاستفهام في البيت التاسع:

○ النفي والإنكار ○ التعجب والاستنكار ○ الزجر والتهديد ○ السخرية والاستهزاء

١٣ - علاقة قوله في البيت السادس: " فإني أخشى عليك لهيبتها المشوبًا: بما قبله:

نتيجة ٠ توضيح ٠ سبب ٠ ترادف ٠

١٤ - في البيت الثامن أسلوب قصر وسيلته:

تعريف المبتدأ والخبر ٠ النفي والإستثناء ٠ التقديم والتأخير ٠ استخدام إنما ٠

١٥ - بين كلمة " اردد " و " المسلوبًا " في البيت الثامن:

طباق ٠ ترادف ٠ جناس ٠ مراعاة نظير ٠

١٦ - قول الشاعر في البيت الرابع: « وإذا رغبتُ لك الضلوعَ فإني » مجاز مرسل علاقته:

الكلية ٠ الجزئية ٠ السببية ٠ المحلية ٠

١٧ - من سمات الرومانسية كما يبدو من النص:

تقسيم النص لمقطوعات ٠ صدق التجربة ٠ تعدد القوافي ٠ الالتجاء إلى الطبيعة ٠

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/5031>)