

٢٠٢١

# تايلوس

قراءة  
في  
النصوص الأدبية



إعداد

الأستاذ/ أحمد درديري

٠١١٥٦٠٠٨٨١٩ - ٠١١٥٧٣٣٥٠٥٠

(تدريب إلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية <https://dardery.site>)

اسم الطالب/

# البيت وطن

ابن الرومي

**التعريف بالشاعر** : أبو الحسن علي بن العباس الرومي شاعر مطبوع (ولد بالعقبة في بغداد ٢ رجب ٢٢١ هـ - ٢٨٣ هـ) عرف بالتشاؤم والقلق النفسي والشك في الناس بسبب فقدانه لأطفاله الثلاثة و زوجته وقيل أنه مات مقتولا بالسهم الذي دسه له (القاسم بن عبيد الله) و زير (المعتضد) لخوفه أن يهجو سبب تسميته (ابن الرومي): لأن أبوه من أصل رومي، و أمه من أصل فارسي و هو ثقافته عربية مناسبة النص

كان لابن الرومي منزل في بغداد، حاول جازاً له «تاجر» واسمه: (ابن أبي كامل) أن يجبره علي بيعه له فأبي ابن الرومي، فإذا بالجار يغتصب بعض جدرانه.. ويتلفها ليضطره إلي بيعه، وهو ما جعل الشاعر يذهب إلي (سليمان بن عبد الله بن طاهر)، والي بغداد، ويقدم إليه شكواه في صورة قصيدة.

## النص

- |                                 |                              |
|---------------------------------|------------------------------|
| ١- ولي وطن آليت ألا أبيعته      | وألا أرى غيري له الدهر مالكا |
| ٢- عهدت به شرخ الشباب ونعمة     | كنعمة قوم أصبحوا في ظلالكا   |
| ٣- فقد ألفتة النفس حتى كأنه     | لها جسد إن بان غودرت هالكا   |
| ٤- وحبب أوطان الرجال إليهم      | مأرب قضأها الشباب هنالكا     |
| ٥- إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم     | عهد الصبا فيها فحنوا لذلكا   |
| ٦- وقد ضامني فيه لئيم وعزني     | وها أنا منه معصم بحبالكا     |
| ٧- وأحدث أحداثا أضرت بمنزلي     | يرىغ إلي بيعه منه المسالكا   |
| ٨- وراغمني فيما أتى من ظلامتي   | وقال لي اجهد في جهد احتيالكا |
| ٩- من القوم لا يرعون حقاً لشاعر | ولا تقتدي أفعالهم بفعالكا    |
| ١٠- فجّل عن المظلوم كل ظلامه    | وقتك نفوس الكاشحين المهالكا  |

## الأفكار :

- ١- المقطع الأول من (١-٣) : تمسك الشاعر ببيته.
- ٢- المقطع الثاني من (٤-٥) : أسباب حب الناس لأوطانهم.
- ٣- المقطع الثالث من (٦-٨) : جار مؤذ ولا نصير.
- ٤- المقطع الرابع من (٩-١٠) : الشاعر يطلب إزالة الظلم عنه .

( للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية (<https://dardery.site>) )



الشرح والتحليل١- المقطع الأول من (١-٢) : تمسك الشاعر ببيته

- ١- ولى وطن آليت ألا أبيعته  
وَألا أرى غيرى له الدهر مالكا
- ٢- عهدت به شرخ الشباب ونعمة  
كنعمة قوم أصبحوا فى ظللكا
- ٣- فقد ألفتة النفس حتى كأنه  
لها جسد إن بان غودرت هالكا

المفردات

**آليت:** أقسمت وحلفت - **الدهر:** الزمن (ج) الدهور والأدهر - **أبيعته:** أتخلى عنه - **مالك:** الذي يحوز الشيء (ج) ملك  
**مُلك - عهدت:** عرفت وقضيت - **شرخ الشباب:** أول الشباب × آخر الشباب (ج) شروخ - **نعمة:** فضل (ج) نعم أنعم  
**نعيمات نِعَمَات - قوم:** جماعة الناس (ج) أقوام أقاوم وأقاويم أقايم أقائم × نساء - **ظللك:** الكنف والرعاية (م) ظل وتجمع  
كذلك على أظلال وظلول × الحرور - **ألفتة:** أنست به × استوحشت - **جسد:** جسم (ج) أجساد - **بان:** انفصل بعد ×  
ارتبط - **هالك:** ميت (ج) هلكة هُلاك هوالك هُلك - **غودرت:** تركت.

الشرح

- يقرر الشاعر أن له بيتا لن يملكه أحد غيره طول العمر فقد أقسم ألا يبيعه وألا يرى أحدا يسكنه غيره وذلك لأنه قضى أيام شبابه الجميلة فيه منعا فى ظلله كما ينعم الرجال فى ظل الوالى.  
وقد أحببت نفسه هذا البيت وأنست به لدرجة أنه صار بالنسبة إليها كالجسد يحتويها فإن بعدت عن هذا البيت هلكت كذلك هو إن ترك هذا البيت هلك.

ألوان الجمال

📖 (لى وطن): أسلوب قصر (تقديم و تأخير) يفيد التوكيد و تخصيص الحكم.  
📖 (وطن): (استعارة تصريحية) : حيث صور البيت والمنزل بالوطن ثم حذف المشبه به وهو البيت وصرح بالمشبه به وهو الوطن . وسر الجمال التوضيح. ويجوز أن تكون (مجاز مرسل). عن البيت علاقته الكلية . وسر جماله الإيجاز والدقة فى اختيار العلاقة .  
📖 (وطن): نكرة للتعظيم .

📖 (آليت ألا أبيعته): كناية عن تمسك الشاعر ببيته.

📖 (آليت ألا أبيعته): أسلوب إنشائي غير طلبى / قسم للتأكيد على شدة ارتباطه بالوطن.

📖 (آليت ألا أبيعته): استعارة مكنية ، فيها تصوير للوطن بسلة يرفض الشاعر بيعها ، وسر جمالها التوضيح.

📖 (ولا أرى غيرى له الدهر مالكا) : كناية عن حبه الشديد واعتزازه بوطنه علي مدي الدهر.

📖 (ولا أرى غيرى له الدهر مالكا) : أسلوب قصر بالنفي والاستثناء (غير) للتوكيد والتخصيص.

📖 (له الدهر مالكا) : أسلوب قصر وسيلته التقديم والتأخير للتوكيد والتخصيص.

📖 (الدهر) : تفيد استمرار النفي علي مر الزمان.

📖 (مالكا): نكرة تفيد العموم و الشمول.

📖 (ألا أبيعته ..ألا أرى) استخدام الأفعال المضارعة يفيد تجدد واستمرار التعلق بالوطن والانتماء الشديد إليه

📖 (أبيعته - مالكا) : (محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .



- ﴿ عهدت به شرح الشباب ﴾ : كناية عن سعادته بذكريات الشباب .
- ﴿ عهدت به شرح الشباب ﴾ أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور على المفعول به (شرح الشباب) يفيد التخصيص والتوكيد
- ﴿ نعمة ﴾ مفعول به وهي أيجاز بحذف الفعل ( رأيت أو ذقت نعمة ) .
- ﴿ نعمة كنعمة قوم ﴾ : تشبيه سر جماله التوضيح لنعمة في (بيته) بنعمة الرجال الذين يتمتعوا بعطفك أيها الوالي .
- ﴿ كنعمة قوم أصبحوا في ظلالها ﴾ : استعارة مكنية فيها تصوير للوالي بشجرة كبيرة لها ظلال وسر جمالها التوضيح .
- ﴿ ظلالك ﴾ : استعارة تصريحية ، حيث صور القوة والحماية التي يوفرها الوالي بالظلال ثم حذف المشبه وهو القوة والحماية وصرح بالمشبه به ، وسر جمال الصورة : التجسيم .
- ﴿ ظلال ﴾ جمع تفيد الكثرة و التعظيم .
- ﴿ فقد أفته ﴾ : أسلوب مؤكد بـ ( قد + الماضي ) . تعليل لما قبله .
- ﴿ فقد أفته النفس ﴾ : كناية عن الراحة النفسية والسعادة وتعلق النفس بالوطن والمنزل ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

﴿ أفته النفس ﴾ : استعارة مكنية سر جمالها ( التشخيص ) شبه النفس بإنسان يألف .

﴿ كأنه لها جسد إن بان غودرت هالك ﴾ : تشبيه ( تمثيلي ) شبه وجوده في بيته وارتباطه به بوجود الروح في الجسد - سر جماله التوضيح .

﴿ كأنه لها جسد ﴾ : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (لها) على الخبر (جسد) يفيد التخصيص والتوكيد

﴿ إن ﴾ : تفيد الشك .

﴿ غودرت ﴾ : مبني للمجهول ( إيجاز بالحذف ) وهم الأهل و الجيران و يوحى بعدم الاهتمام به .

﴿ غودرت ﴾ : . نتيجة لما قبله .

﴿ هالكا ﴾ : حال يبين هيئته عندما يبيع بيته وهي نكرة للتحويل .

﴿ البيتان الثاني والثالث علاقتهما بالبيت الأول : تعليل .

## ٢- المقطع الثاني من (٣-٥) : أسباب حب الناس لأوطانهم

٤- وحببَ أوطانَ الرجال إليهم

٥- إذا ذكروا أوطانهم ذكّرتهم

مآرب قضاها الشباب هنالكا

عهد الصبا فيها فنوا لذلكا

### المفردات

حَبَّبَ : رغب في × كره - الرجال : أي كل الناس ، وذكر الرجال للتغليب - مآرب : رغبات ، منافع ، مطالب ، مقاصد م مآرب × مضار - قضاها : أمضاها ، حققها ، عاشها - ذكروا : تذكروا × نسوا - عهد : موثيق ، أيام ، أزمان م عهد - الصبا : الصغر × الشيخوخة - حنوا : اشتاقوا × كرهوا ، نفروا .

### الشرح

إن الإنسان يحب الوطن دائما لأنه حقق فيه بعض الأمنيات والمطالب منذ أيام الطفولة والصغر، وكلما ذكروا الوطن تذكروا هذه الأيام الجميلة الماضية أيام الطفولة والصغر فاشتاقوا لهذه الأيام وزاد بها شوقهم إلى الوطن.

### ألوان الجمال

﴿ أوطان الرجال ﴾ : إضافة أوطان إلي الرجال دليل على أنه لا يقدر حب الوطن إلا الرجال .

﴿ حبب أوطان الرجال .. مآرب ﴾ ( أسلوب قصر بتقديم المفعول به علي الفاعل : يفيد التوكيد و التخصيص

﴿ أوطان - رجال - مآرب ﴾ : جمع يفيد الكثرة .



📖 (أوطان - مآرب): نكرة للتعظيم.

📖 (قضاها الشباب هنالك): استعارة مكنية صور فترة الشباب بشخص يقضي ما يريد.

📖 (هنالك): اسم إشارة للأبعد وتوحي بطول العهد وعمق العلاقة بالوطن.

📖 (إذا): تفيد التحقيق و التوكيد.

📖 (ذكرتهم عهود الصبا): استعارة مكنية سر جمالها (التشخيص) شبه الأوطان بإنسان يذكر.

📖 (عهود): جمع للكثرة.

📖 (عُهود الصبا): استعارة مكنية، حيث صور الشاعر الصبا بحبيبة تقدم العهود، وسر جمالها التشخيص

س ٣: أي العبارتين أجمل: (ذكروا عهود الصبا) - (ذكروا عهود الصبا)؟ ولماذا؟

ج: ذكروا عهود الصبا أجمل؛ لأنه يدل على شدة الحب للوطن فهو في خاطره لا يغيب، أما التذكر فيفيد أنه قد نسيه ثم تذكره بعد ذلك.

س ٣: ما رأيك في هذا الترتيب: الرجال - الشباب - الصبا؟

ج: ترتيب زمني دقيق يناسب المراحل العمرية التي مر بها الشاعر في حياته داخل منزله بدء بالأقرب إلى الذاكرة.

📖 (فحنوا لذلك): تعبير يدل على سرعة التجاوب بين الأوفياء والأوطان و علاقتها بما قبلها (نتيجة).

📖 - التعبير بالأفعال الماضية (حب - قضي): للتأكيد على أنها حقائق حدثت بالفعل ولا تقبل الشك أو النقاش

📖 - الأسلوب في الأبيات خبرى للتقرير.

### ٣- المقطع الثالث من (٦-٨): جار مؤذ ولا نصير

وها أنا منه مُعصِمٌ بحبالكا

٦- وقد ضامني فيه لنيمٌ وعزني

يرىغُ إلى بيعة منه المسالكا

٧- وأحدثت أحداثاً أضرتُ بمنزلي

وقال لي اجهدُ في جهْد احتيالكا

٨- وراغمني فيما أتى من ظلامتي

#### المفردات

**ضامني**: ظلمني، قهرني، انتقص حقي × أنصفني - **نيم**: دنيء، خسيس، مُنحط، كعيب، × كريم ج لئام،  
**لؤماء** - **عزني**: قهرني وغلبنني × أعانني - **ها**: حرف تنبيه - **معصم**: محتم، لاجئ إليك - **حبالكا**: أي قوتك،  
**سلطتك** م حبل - **أحدثت**: ابتدع، أوجد، فعل - **أحداثاً**: أفعالاً م حدث - **أضرت**: آذت، أساءت × نفعت - **يرىغ**:  
يحيد ويميل عن الحق، والمقصود: يحاول إخراجي من بيتي - **المسالكا**: الطرق، المنافذ م المسلك - **راغمني**:  
هجرتي وعاداني، خاصمني، بينما **أرغمني**: أجبرني - **ظلامتي**: ظلمي × إنصافي - **اجهد**: أي ابذل كل ما في  
**وسعك** - **جهد**: وسعك، طاقتك ج جهود - **احتيالكا**: تحايلك، مكرك، خداعك، والمقصود بجهد احتيالكا: بقدر ما  
لديك من حيل.

#### الشرح

- يعرض الشاعر مظلمته قائلاً: لقد ظلمني جاري اللئيم وشق على نفسي هذا الظلم منه وإنني لاجئ إليك أيها  
الوالي لتحميني منه و تنصفتني لقد ابتدع جاري أشياء غريبة ومنكرة أضرت ببيتي وسلك سبلاً متعددة ليجبرني  
على بيع بيتي والرحيل عنه وهجرني وعاداني قائلاً لي ابذل ما في وسعك من الجهد ونفذ ما لديك من الحيل فلن  
يستجيب لك أحد ولن يقف أحد معك .



ألوان الجمال

﴿قد ضامني فيه لنيم﴾: أسلوب قصر فيه تقديم وتأخير : يفيد التوكيد وتخصيص الحكم

﴿قد ضامني﴾ : أسلوب مؤكد والأداة ( قد + الماضي ).

﴿لنيم﴾ : نكرة تفيد التحقير .

﴿وعزني﴾ : اقتباس من القرآن الكريم من قول الله تعالى : ﴿وَعَزَّنِي فِي الْخِطَابِ﴾ .

﴿ها أنا منه معصم بحبالكم﴾ : (كناية). عن صفة وهي الضعف و تفويض أمره إلي الوالي لينصفه

﴿ها أنا ذا منه معصم بحبالكا﴾: أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (منه) على الخبر (معصم) للتوكيد والتخصيص

﴿حبالكا﴾ : استعارة تصريحية سر جمالها (التجسيم) لأنه شبه عدل الوالي بحبل يتمسك به. والشاعر متأثر

بالقرآن في قوله تعالى: "واعتصموا بحبل الله جميعاً".

﴿حبالكا﴾ :الإضافة للتخصيص والاعتزاز .

﴿حبالكا﴾ : استخدام (كاف الخطاب) فيه استحضار لصورة الوالي وكأنه أمامه وهذا يوحي باعتزازه وتقديره للوالي

﴿أحدث - أحداث﴾: (جناس ناقص). يعطى جرساً موسيقياً يطرب الأذن و يثير الذهن ويجذب الانتباه .

﴿أحداثا﴾: نكرة للتهويل .

( بمنزلي):الإضافة للتخصيص والاعتزاز

﴿يرىغ إلى بيعيه منه المسالك﴾: (كناية). عن صفة وهي سوء نية هذا الجار وكثرة محاولاته لإجبار الشاعر على

بيع بيته . حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوباً عليه في إيجاز وتجسيم .

﴿يرىغ إلى بيعيه منه المسالك﴾: أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة ( إلى بيعيه منه) على المفعول به (المسالك)

للتوكيد والتخصيص .

﴿المسالك﴾ : جمع يدل على تعدد وكثرة حيل هذا الجار .

﴿راغمنى فيما أتى من ظلامتى﴾:(كناية). عن صفة وهي سوء أخلاق الجار وسوء معاملته للشاعر . حيث

أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوباً عليه في إيجاز وتجسيم .

﴿اجهد فى جهد احتيالكا﴾:(كناية). عن صفة وهي عدم اهتمام الجار بالشاعر واسخفافه به حيث أطلق الكلام وأراد

لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوباً عليه في إيجاز وتجسيم .

﴿اجهد - جهد﴾: (جناس ناقص). يعطى جرساً موسيقياً يطرب الأذن و يثير الذهن ويجذب الانتباه .

﴿اجهد فى جهد احتيالكا﴾:أسلوب إنشائي نوعه أمر غرضه التهديد والسخرية والتهكم .

﴿وقال لى اجهد فى جهْد احتيالكا﴾:أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة ( لى) على المفعول به(مقول القول) (اجهد

فى جهد احتيالكا) للتوكيد والتخصيص .

#### ٤- المقطع الرابع من (٩-١٠) : الشاعر يطلب إزالة الظلم عنه

٩- من القوم لا يرعون حقاً لشاعر ولا تقتدى أفعالهم بفعالكا

١٠- فَجَلَّ عن المظلوم كل ظلامَةٍ وَقَتَّكَ نفوسُ الكاشحين المهالكا

#### المفردات

الغويات - : قوم : جماعة ج أقوام - يرعون : يحفظون ، يصونون × يضيعون - حقاً : واجباً ج حقوق × باطلاً

-تقتدى : تقلد ، تتبع ، تتأسى ، تأتم × تبتدع - أفعالهم : أعمالهم - جَلَّ : اكشف ، أزل ، ابعث × غطَّ ، استر-

المظلوم : المغبون ، ويقصد نفسه ج المظالم - ظلامَةٍ : مظلمة - وقتك : رعتك ، حمتك ، حفظتك × أهلكتك -



**الكاشحين** : الأعداء ، الكارهين ، المبغضين م الكاشح - **المهالك** : أي الفناء ، سوء المصير م مهلكة .

### الشرح

ويتجه الشاعر إلى الوالي متحسراً على ما أصابه قائلاً : إن كثيراً من الناس لا يحفظون حقوق الشعراء ؛ وذلك لأن أفعالهم لا تشبه أفعالك ولم يقتدوا بخلقك . لذا فأنا أرجو أن تزيل عنى الظلم من هذا الجار ، وأدعوك بأن يحفظك الله من نفوس الأعداء الكارهين وأن يصونك ويحميك من مواطن الهلاك .

### ألوان الجمال:

❏ (من القوم لا يرعون حقاً لشاعر) :

١- إيجاز بحذف المبتدأ المؤخر والأصل (من القوم رجال لا يرعون حق)

٢- أسلوب قصر فيه تقديم و تأخير : يفيد التوكيد وتخصيص الحكم

٣- ( من القوم ) : من هنا حرف جر يفيد التبغيض و الكره .

٤- ( حقا ) : نكرة تفيد التقليل .

٥- ( شاعر ) : نكرة تفيد التعظيم .

❏ (ولا تقتدى أفعالهم بفعالكا) : (كناية) . عن صفة وهي حسن أخلاق الأمير . حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه .

وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوباً عليه في إيجاز وتجسيم . وتوحى بتعظيم الشاعر للوالي .

❏ ( لا تقتدي أفعالهم بفعالك ) : استعارة مكنية سر جمالها التشخيص ؛ لأنه شبه الأفعال بإنسان يقتدي .

❏ (أفعالهم - فعالك) : (جناس ناقص) . يعطى جرساً موسيقياً يطرب الأذن و يثير الذهن ويجذب الانتباه .

❏ (جل) : إنشائي نوعه أمر غرضه الرجاء والدعاء .

❏ (فَجَلَّ عن المظلوم كل ظلامه) : أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة على المفعول به (كل) للتوكيد والتخصيص .

❏ (المظلوم) : جاءت معرفة للعلم الواضح به فشهرته الشعرية لا جدال فيها .

❏ (ظلامه) : نكرة للتحويل .

❏ (المظلوم ظلامه) : جناس ناقص يعطى جرساً موسيقياً .

❏ (وقتك نفوس الكاشحين المهالك) : أسلوب خبري لفظاً إنشائي معناه غرضه الدعاء .

❏ (وقتك نفوس الكاشحين المهالك) : استعارة مكنية سر جمالها التشخيص : شبه النفوس بإنسان يحمي .

❏ (وقتك - المهالك) : طباق

❏ البيت الأخير نتيجة لما قبله .

### التعليق العام على النص

س١ : لأي عصر شعري ينتمي النص؟

هذا النص من شعر العصر العباسي الذي ازدهر الأدب فيه - شعره ونثره

س٢ : ما مظاهر تتطور الشعر في العصر العباسي؟

لقد ازدهر الأدب في العصر العباسي ازدهاراً عظيماً فتعددت أغراض الشعر ، وتنوعت فنون النثر نتيجة للتطور الفكري

والحضاري الذي حدث في هذا العصر .

س٣ : ما غرض النص؟

غرض هذا النص هو ( الشكوى ) وهو من الأغراض التي ظهرت في العصر العباسي إضافة إلى الأغراض الشعرية

القديمة كالوصف ، والمدح ، والفخر ، والرثاء ، والهجاء ... إلخ



س٤: كيف تطور شكل القصيدة في العصر العباسي؟ ما مظاهر اختلاف بداية القصيدة في العصر العباسي؟  
لقد تطور شكل القصيدة الشعرية في العصر العباسي ، فبعد أن كان الشعراء قبل ذلك العصر يبدعون قصائدهم أحياناً بالغزل ، وأحياناً ببياء الأطلال ، ووصف الرحلة إلي المحبوبة فقد تناسوا كل ذلك ، وصاروا يدخلون في موضوع النص مباشرة بلا مقدمات ، كما رأينا في هذا النص .

س٥: ما السبب الأساسي لازدهار شعر الوصف؟ وكيف تطور؟

ظهر فن الوصف في العصر العباسي بسبب الحياة المترفة والثراء الكبير في هذا العصر وانتشر هذا الفن حتى وصف العباسيون كل شيء في البيئة مثل، شعر الوصف للقصور والحدائق والطبيعة.... إلخ وذلك  
س٦: لماذا جاءت فكر النص مرتبة؟

جاءت الفكر في هذا النص واضحة ، مرتبة نتيجة لتأثر الشاعر بعلم المنطق الذي شاع في عصره .

س٧: لماذا نوع الشاعر بين الأساليب الخبرية والإنشائية؟

الأساليب جاءت متنوعة بين الخبري والإنشائي، لإثارة والتشويق والبعد عن الملل.

ومنها الخبري لفظا الإنشائي معني كقوله في البيت الأخير: (وقتك نفوس الكاشحين المهالكا

س٨: بم تميزت صور الشاعر ومحسناته البديعية؟ وما نتيجة ذلك؟

جاءت الصور جزئية متمثلة في التشبيه والاستعارة والكناية للتوضيح والتشخيص والتجسيم ، وكلها خادمة للمعنى ، ومؤثرة في النفوس. كما جاءت المحسنات البديعية طبيعية لا تكلف فيها ولذا تؤثر في النفوس .

س٩: بم تميزت ألفاظ الشاعر تراكيبيه؟

جاءت الألفاظ واضحة سهلة ، بعيدة عن الغرابة ، والتراكيب متماسكة.

س١٠: علام اعتمد الشاعر في استخدام الموسيقى؟

استخدم الشاعر الموسيقى الداخلية والخارجية

فالموسيقا الخارجية تظهر في الوزن والقافية والمحسنات البديعية.

والموسيقا الداخلية تظهر في استخدام الألفاظ المعبرة والأساليب القوية وترتيب المعاني والأفكار.

س١١: ما ملامح شخصية ابن الرومي؟

الملاح العام: (كتاب المدرسة)

(١) شاعر مولد متمكن من أدوات الفن الشعري ،فديوانه من أكبر دواوين الشعر العربي.

(٢) فقير ضعيف يخشى من أي شيء

(٣) يميل للتشاؤم والانفراد وتأويل الألفاظ إلى معناها السيئ.

ملامح شخصيته من خلال النص:

(١) شاعر بارع متمكن ، ولذا تفوق علي كل من قال شعرا في حب الوطن.

(٢) ميال إلي الحياة الهادئة دون تنازع من أحد مقدر لمكنته في المجتمع.

(٣) خبير بأصول معاملة الناس فقد شكا جاره إلي الوالي ، ولم يعتد عليه.

س١٢: ما أهم سمات أسلوب ابن الرومي؟

- سهولة الألفاظ ، وإحكام الصياغة .

- البراعة في الوصف ، وروعة التصوير .

- وضوح الفكر ، وترابط المعاني.

- عدم التكلف في المحسنات.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/3455> )





تدريبات

(١)

- ١ - ولى وطن آليت ألا أبيععه وألا أرى غيرى له الدَّهر مالكا  
٢ - عهدت به شرخ الشباب ونعمة كنعمة قوم أصبحوا فى ظلالكا  
٢ - فقد ألفتة النفس حتى كأنه لها جسد إن بان غودرت هالكا

(أ) - اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :١. المراد بكلمة : شرح :

- أ- تصدع      ب- تشقق      ج- أول      د- آخر.

٢. - مضاد كلمة (أفته) :

- أ- تعودته      ب- كرهته      ج- أحبته      د- استوحشته.

٣. - جمع كلمة (الدهر) :

- أ- أدهر      ب- أدهار      ج- دهور      د- الإولى والثالثة.

٤. - الفكرة الرئيسية للأبيات هي :

- أ- البيت يشبه الوطن      ب- عدم رغبته في بيع بيته  
ج- سعادته بذكريات الشباب      د- ارتباطه الشديد وتمسكه بالبيت

٥. - نوع الخيال في قوله : " فى ظلالكا" :

- أ- تشبيه      ب- كناية      ج- استعارة تصريحية      د- مجاز مرسل.

٦. - نوع الخيال في قوله : " لى وطن "

- أ- استعارة مكنية      ب- استعارة تصريحية      ج- تشبيه      د- كناية

٧. - نوع الخيال في قوله " حتى كأنه لها جسد" .

- أ- كناية      ب- استعارة تصريحية      ج- مجاز مرسل      د- تشبيه

٨. - المحسن البديعى بين (أبيععه - مالكا) هو :

- أ- طباق      ب- مقابلة      ج- جناس      د- تصر .

٩. - علاقة " غودرت " فى البيت الثالث بما قبلها هي :

- أ- تعليل      ب- ترادف      ج- نتيجة      د- توضيح

١٠. - علاقة البيتين الثانى والثالث بالبيت الأول :

- أ- تعليل      ب- ترادف      ج- نتيجة      د- توضيح

١١. - جاءت كلمة : ( مالكا ) نكرة للـ :

- أ- التهويل      ب- التحقير      ج- العموم والشمول      د- التعظيم.

١٢. - ما العصر الذى تنتمى إليه القصيدة ؟ وما غرضها البلاغى ؟

- أ- العصر الجاهلي      ب- العصر الإسلامى      ج- العصر الأموي      د- العصر العباسي.

١٣. - ما القيمة الفنية للتقديم فى قوله ( ولى وطن ) ؟

- أ- التخصيص      ب- التوكيد      ج- العموم والشمول      د- الأولى والثانية.



١٤. - ما نوع الأسلوب في قوله: " آليت إلا أبيعه؟"

- أ- أسلوب خبري  
ب- أسلوب إنشائي  
ج- أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنى  
د- أسلوب إنشائي لفظاً خبري معنى.

١٥. - من سمات أسلوب الشاعر في الأبيات.

- أ- سهولة الألفاظ ، وإحكام الصياغة .  
ب- عدم التكلف في المحسنات.  
ج- وضوح الفكر ، وترابط المعاني.  
د- كل ما سبق

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/3455> )

(٢)

- ١ - وحببَ أوطانَ الرجال إليهم مآربُ قضّاهَا الشبابُ هنالك  
٢ - إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم عهود الصّبا فيها فحنوا لذلك

(أ) - اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١. معنى كلمة : الصبا :

- أ- الشباب  
ب- الصغر  
ج- الرياح  
د- الحب.

٢. - مضاد كلمة (حبب) :

- أ- أبعد  
ب- كره  
ج- زين  
د- قبح.

٣. - جمع كلمة (مآرب): يفيد:

- أ- الشيوع  
ب- الكثرة  
ج- التعظيم  
د- التنوع.

٤. ضع عنوانا مناسباً للأبيات.

- أ - حب الرجال للأوطان  
ب - الوطن موطن الذكريات  
ج - تذكر الرجال لأوطانهم  
د - سبب حب الناس لأوطانهم

٥. - نوع الخيال في قوله: " ذكرتهم عهود الصبا ":

- أ- تشبيه  
ب- استعارة مكنية  
ج- استعارة تصريحية  
د- كناية.

٦. - نوع الخيال في قوله " قضّاهَا الشبابُ هنالك ".

- أ- كناية  
ب- مجاز مرسل  
ج- استعارة تصريحية  
د- استعارة مكنية

٧. - علاقة " فحنوا " بما قبلها:

- تعليل  
○ نتيجة  
○ تفصيل  
○ توضيح.

٨. - جاءت كلمة : (مآرب) في البيت الرابع نكرة للـ:

- أ- التهويل  
ب- التحقير  
ج- العموم والشمول  
د- التعظيم.

٩. - نوع الأسلوب في قوله: " وحببَ أوطانَ الرجال إليهم "

- أ- أسلوب خبري  
ب- أسلوب قصر  
ج- أسلوب إنشائي  
د- الأولى والثانية

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/3455> )

(٣)

- ١ - وقد ضامني فيه لنئيم وعزني      وها أنا منه منغصمّ بحبالكا  
٢ - وأحدثت أحداثاً أضرتّ بمنزلي      يريغ إلى بيعه منه المسالكا  
٢ - وراغمني فيما أتى من ظلامتي      وقال لي اجهد في جهد احتيالكا

**(أ) - اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :****١- تخير الصواب مما بين القوسين:****١. معنى كلمة : يريغ :**

- أ- يهرب      ب- يحتال      ج- يطلب      د- يخدع.

**٢. - مضاد كلمة: (ضامني) :**

- أ- أبعدني      ب- هجرني      ج- أنصفني      د- شكرني.

**٣. - جمع كلمة (لئيم):**

- أ - لئام      ب- ملائم      ج- لؤماء      د- الأولى والثالثة.

**٤. - حدد المغزى الضمني في البيت الثالث.**

- أ- بيان قوة الجار      ب- بيان ظلم الجار      ج- بيان استهان الجار بالشاعر      د- بيان ضعف الشاعر

**٥. - نوع الخيال في قوله : " بحبالكا ":**

- أ- تشبيه      ب- استعارة مكنية      ج- استعارة تصريحية      د- كناية.

**٦. - نوع الخيال في قوله: " يريغ إلى بيعه منه المسالك "**

- أ- كناية      ب- تشبيه      ج- استعارة تصريحية      د- استعارة مكنية

**٧. - نوع الخيال في قوله " اجهد في جهد احتيالكا ".**

- أ- كناية      ب- مجاز مرسل      ج- تشبيه      د- استعارة مكنية

**٨. - المحسن البديعي في (أحدث- أحداث) هو:**

- أ- طباق      ب- مقابلة      ج- جناس      د- تصريح

**٩. - جاءت كلمة : (لئيم) نكرة للـ:**

- أ- التهويل      ب- التحقير      ج- العموم والشمول      د- التعظيم.

**١٠. - علاقة " يريغ إلى بيعه منه المسالكا " بما قبلها:**

- أ- تعليل      ب- نتيجة      ج- تفصيل      د- توضيح.

**١١. - الغرض من الأمر في قوله: (اجهد في جهد احتيالكا):**

- أ- النصح      ب- التحقير      ج- الالتماس      د- الرجاء.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/3455> )



(٤)

- ١ - من القوم لا يرعون حقاً لشاعر ولا تقتدى أفعالهم بفعل الكا  
٢ - فَجَبَلٌ عن المظلوم كل ظلامَةٍ ع وَقَتُّكَ نفوسُ الكاشحين المهالكَا

## (أ) - اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

## ١. معنى كلمة : يراعون :

- أ- يضيعون ب- يهدرون ج- يحفظون د- يسرقون.

## ٢. مضاد كلمة: (الكاشحين) :

- أ- المحبون ب- الكارهون ج- المبغضون د- لظالمون.

## ٣. - جمع كلمة (الشاعر):

- أ- الشعاعر ب- المشاعر ج- الشعراء د- الشعائر.

## ٤. (وقتك نفوس الكاشحين المهالكَا) ما نوع الأسلوب ؟

- أ- أسلوب خبري ب- أسلوب إنشائي  
ج- أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنى د- أسلوب إنشائي لفظاً خبري معنى.

## ٥. نوع الخيال في قوله : " فجل عن المظلوم كل ظلامه " :

- أ- تشبيه ب- استعارة مكنية ج- مجاز مرسل د- كناية.

## ٦. نوع الخيال في قوله : " لا تقتدي أفعالهم بفعلك " :

- أ- تشبيه ب- استعارة مكنية ج- استعارة تصريحية د- مجاز مرسل.

## ٧. المحسن البديعي بين (المظلوم - ظلامه) هو:

- أ- طباق ب- مقابلة ج- جناس د- تصر

## ٨. علاقة " غودرت " في البيت الثالث بما قبلها هي :

- أ- تعليل ب- ترادف ج- نتيجة د- توضيح

## ٩. تنكير كلمة "حقاً" : يفيد:

- أ- الشيوخ ب- التهويل ج- التعظيم د- التحقير.

## ١٠. جاءت كلمة : ( شاعر ) نكرة للـ:

- أ- التهويل ب- التحقير ج- العموم والشمول د- التعظيم.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/3455> )