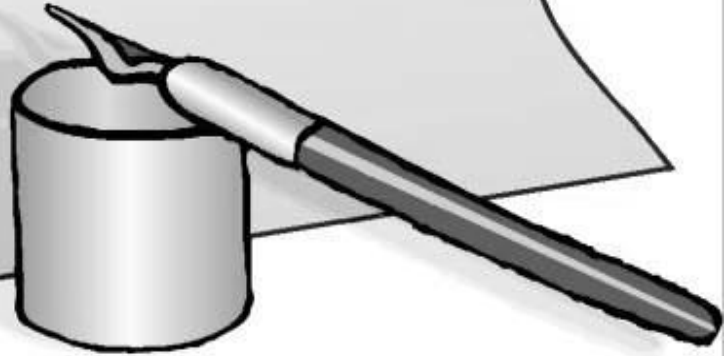


2021

تايلوس

قراءة
في
الأدب العربي



إعداد

الأستاذ/ أحمد درديري

01156008819 - 01157335050

أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية [/https://dardery.site](https://dardery.site)

اسم الطالب/

الأدب في العصر الجاهلي

الشعر في العصر الجاهلي

س ١ : علام يطلق العصر الجاهلي ؟

ج : يطلق العصر الجاهلي على الفترة التي سبقت ظهور الإسلام في الجزيرة العربية بحوالي مئة وخمسين عاماً .

س ٢ : لماذا سُمي العصر الجاهلي بهذا الاسم ؟

ج : سُمي بذلك لما انتشر بين العرب قبل الإسلام من فساد وشر وحماسة وطيش ، وسوء في المعاملة وإثارة للحروب لأتفه الأسباب ولسيطرة الجهل والبعد عن روح الثقافة .

س ٣ : ما المقصود بالأدب الجاهلي ؟

ج : الأدب الجاهلي هو أدب الفترة التي سبقت ظهور الإسلام بنحو قرن ونصف قرن .

س ٤ : ما المقصود البيئة الزمانية والبيئة المكانية في العصر الجاهلي ؟

ج : المقصود بـ :

١ - البيئة الزمانية : العصر الجاهلي وهو الفترة التي سبقت ظهور الإسلام في الجزيرة العربية بحوالي مئة وخمسين عاماً ، والأدب الجاهلي هو أدب تلك الفترة .

٢ - البيئة المكانية : حيث تقع بلاد العرب في الجنوب الغربي من آسيا وتضم خمسة أقسام هي : (الحجاز - تهامة - نجد - اليمامة - اليمن) .

س ٥ : تحدث عن حياة العرب الاجتماعية .

ج : انقسم العرب في حياتهم الاجتماعية إلى قسمين : (أهل الحضرة) و (أهل البدو) :

أهل الحضرة : الذين عاشوا في المدن مثل مكة وسموا أهل الحضرة .

أهل البدو : الذين عاشوا في الصحراء في تنقل وارتحال .

س ٦ : يرجع أصل العرب إلى أصلين ما هما ؟

ج : ١ - القحطانيون : عرب الجنوب نسبة إلى جدهم الأكبر قحطان .

٢ - العدنانيون : عرب الشمال نسبة إلى جدهم عدنان .

س ٧ : بم اشتهر العرب في العصر الجاهلي ؟

ج : بالكثير من الشيم النبيلة مثل : الفروسية والشجاعة والصبر والكرم والوفاء ونجدة المستغيث ، كما برعوا في الفراسة (مهاراة التعرف على بواطن الأمور من ظواهرها) .

س ٨ : ماذا تعرف عن الحياة الدينية في الجزيرة العربية ؟ وأين انتشرت اليهودية والنصرانية

ج : عرف العرب اليهودية والنصرانية ولكن معظم العرب كانوا وثنيين يعبدون الأصنام ، وبعضهم عبد الشمس أو القمر أو الظلام أو النور ، وبعضهم بحث بعقله عن الله ، ولم ينعس في عبادة الأصنام .

- وقد وجدت اليهودية في يثرب (المدينة) ، والمسيحية في نجران بشمال اليمن وأجزاء من شمال الجزيرة العربية

س ٩ : ماذا تعرف عن الحياة الأدبية في الجاهلية ؟

ج : برع العرب في الأدب شعره ونثره ويدل ذلك على ذكائهم وفصاحتهم ويعتبر الأدب الجاهلي صورة صادقة للبيئة الجاهلية وسجلاً لعاداتهم وأخلاقهم ، وكان للعرب معارض أدبية تشمل الشعر والخطابة والكتابة .

س ١٠ : اذكر أشهر الأسواق التجارية في شبه الجزيرة العربية قبل الإسلام . وما أهميتها ؟

ج : أشهر الأسواق التجارية هي : ١ - سوق عكاظ . ٢ - ذي المجنة . ٣ - ذي المجاز .

- كانت منتديات أدبية كبرى يلتقي فيها الشعراء والخطباء كل عام ليتنافسوا في إلقاء الشعر والخطابة .

س ١١ : ما المنهج الذي كان يسلكه الشعراء الجاهليون في قصائدهم ؟

ج : لم تعرف القصائد الجاهلية وحدة الموضوع ، وإنما كانت تتعدد الأغراض في القصيدة الواحدة . حيث تبدأ بالوقوف والبكاء على الأطلال ، ثم تنتقل إلى ظعن المحبوبة ، ثم تنتقل إلى الوصف كوصف الناقة ، ثم إلى الغرض الذي يقصده الشاعر ، وقد تختم بالحكم . ونجد هذا المنهج بوضوح في المعلقات .

س ١٢ : ما المقصود بالمعلقات ؟

ج : هي قصائد طوال من أجود الشعر الجاهلي قالها كبار الشعراء في العصر الجاهلي في مناسبات خاصة جمعوا فيها بين عدة أغراض من أغراض الشعر الجاهلي .



س ١٣ : للنقاد آراء متعددة في تسمية المعلقات بهذا الاسم . وضح ذلك .

ج : الآراء المتعددة حول تسمية المعلقات من أهمها :

- ١ - أنها علقت على أستار الكعبة بعد أن كتبت بماء الذهب .
 - ٢ - أنها لجمالها وروعها وقوة أسلوبها علقت بالقلوب والأذهان .
 - ٣ - أنها كانت تكتب على رقاع من الجلد وتعلق في عمود الخيمة .
- الرأي الأرجح هو أنها علقت بالأذهان وذلك لأنه لم يصلنا منها شيء مكتوب بماء الذهب أو غيره لعدم التدوين في ذلك العصر

س ١٤ : علل : المعلقات من خير شعر العرب بلاغة .

ج : لفصاحتها وتصويرها لبينتهم الفكرية والنفسية وأحوال معيشتهم .

س ١٥ : اذكر عدد المعلقات وأصحابها .

ج : أجمع الرواة والمؤرخون على أن المعلقات سبع وأصحاب المعلقات هم :

- ١ - امرؤ القيس . ٢ - زهير بن أبي سلمى . ٣ - طرفة بن العبد . ٤ - لبيد بن ربيعة . ٥ - عنتر بن شداد .
 - ٦ - الحارث بن حلزة . ٧ - عمرو بن كلثوم .
- من الرواة من يزيد على هؤلاء الشعراء السبعة ثلاثة آخرين وهم .
- ١ - النابغة الذبياني . ٢ - الأعشى . ٣ - عبيد بن الأبرص .

خصائص الشعر الجاهلي

يعتبر الشعر الجاهلي مرآة تنعكس عليه البيئة بعاداتها وتقاليدها وحروبها وما برز فيها من صفات وما عاش من حيوان وما استخدم من أدوات مما جعل للشعر المكان الأول وذلك لقوة تأثيره وسهولة حفظه حتى عده المؤرخون أقوى المصادر لدراسة التاريخ الجاهلي حيث إنه يصور حياة العرب السياسية والدينية والاجتماعية .

س ١٦ : ما أهم سمات القصيدة الجاهلية من حيث المعاني والأخيلة والأساليب والألفاظ ؟

ج : أهم سمات القصيدة الجاهلية :

- ١- وضوح المعاني وقلة المبالغة أو الغلو فيها .
- ٢- قلة التأنق في ترتيب المعاني والفكر .
- ٣- جودة استعمال الألفاظ في معانيها الموضوعية لها .
- ٤- الأخيلة البديعة والتشابه الطريفة والاستعارات الجميلة .
- ٥- قلة استعمال ألفاظ المجاز .
- ٦- عدم تكلف المحسنات البديعية .
- ٧- متانة الأسلوب بحسن إيراد المعنى إلى النفس .
- ٨- إيثار (تفضيل) الإيجاز إلا إذا دعت الحال غير ذلك .

تدريبات

(أ) ضع علامة (/) أو علامة (X) أمام العبارات التالية :

- ١ - عدد المعلقات سبعة وزادها البعض إلى عشرة ()
- ٢ - سمي جاهلياً لعدم معرفتهم القراءة والكتابة . . ()
- ٣ - يتفق معظم شعراء العصر الجاهلي في بناء القصيدة العربية . . ()
- ٤ - الأعشى ميمون بن قيس أحد شعراء المعلقات العشر . . ()
- ٥ - القصيدة في العصر الجاهلي متنوعة الأغراض . . ()
- ٦ - المعلقات قصائد طويلة من الشعر الجاهلي جيدة الأسلوب متنوعة الأغراض فصيحة التعبير . ()
- ٧ - سميت المعلقات بهذا الاسم لأنها كانت تعلق في الأذهان . . ()
- ٨ - المعاني في العصر الجاهلي كانت غير واضحة وبها مبالغة . . ()
- ٩ - الألفاظ في العصر الجاهلي بها بداوة وخشونة أحياناً . . ()
- ١٠ - انتشرت اليهودية في شبه الجزيرة العربية ودان بها الكثيرون . ()
- ١١ - معظم العرب في العصر الجاهلي كانوا وثنيين يعبدون الأصنام وغيرها من الأوثان . ()
- ١٢ - الأدب الجاهلي هو أدب الفترة التي سبقت ظهور الإسلام بنحو قرن ونصف قرن . ()
- ١٣ - سُمي العصر الجاهلي بذلك الاسم بسبب ما انتشر بين العرب قبل الإسلام من فساد وشر ()
- ١٤ - تقع بلاد العرب في الجنوب الشرقي من أسيا ()



- ١٥- انقسم العرب في حياتهم الاجتماعية إلى قسمين : (أهل الحضرة) و (أهل البدو) ()
- ١٦- أهل البدو : الذين عاشوا في الصحراء في تنقل وارتحال . ()
- ١٧- يرجع أصل العرب إلى أصلين هما: العدنانيون والقحطانيون ()
- ١٨- القحطانيون : عرب الجنوب نسبة إلى حياة القحط والجفاف في بيئتهم. ()
- ١٩- برع العرب في الفراسة والمقصود بها الفروسية . ()
- ٢٠- من أصحاب المعلمات السبعة النابغة الذبياني؟ ()
- ٢١- وقد وجدت اليهودية في مكة والطائف . ()
- ٢٢- وقد وجدت المسيحية في يثرب . ()
- ٢٣- برع العرب في الأدب شعره ونثره ويدل ذلك على ثقافتهم. ()
- ٢٤- يعتبر الأدب الجاهلي صورة صادقة للبيئة الجاهلية وسجلاً لعاداتهم وأخلاقهم. ()
- ٢٥- وكان للعرب معارض أدبية تشمل الشعر والخطابة والكتابة. ()
- ٢٦- تميزت القصائد الجاهلية بوحدة الموضوع. ()
- ٢٧- المعلمات من خير شعر العرب بلاغة لفصاحتها وتصويرها لبيئتهم الفكرية والنفسية وأحوال معيشتهم ()
- ٢٨- يعد الشعر الجاهلي أقوى المصادر لدراسة التاريخ الجاهلي حيث إنه يصور حياة العرب السياسية والدينية والاجتماعية ()
- ٢٩- احتل الشعر المرتبة الثانية بعد النثر في العصر الجاهلي. ()
- ٣٠- من سمات الشعر الجاهلي إثارة (تفضيل) الإيجاز إلا إذا دعت الحال غير ذلك . ()

ب)- تخير الصواب مما بين القوسين

- ١- أجاد القول في استيقاف الأصحاب والتشبيب والنسيب ووصف الخيل .
 امرؤ القيس طرفة بن العبد الحارث بن حلزة ليبيد بن ربيعة

٢- يطلق العصر الجاهلي على الفترة التي سبقت ظهور الإسلام في الجزيرة العربية بحوالي :

- مئة عاما مائة وخمسين عاماً مائتين عاماً مائتين وخمسين عاماً

٣- قال المهلهل:

- دعوتك يا كليب فلبم تجبني
 - سقاك الغيث إنك كنت
 ما الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات ؟

- المدح الحكمة الرثاء الفخر

٤- سُمي العصر الجاهلي بذلك الاسم بسبب

- ما انتشر بين العرب قبل الإسلام من فساد وشر .
 لسيطرة الجهل والبعد عن روح الثقافة

كل ما سبق.

٥- تضم بلاد العرب قديماً خمسة أقسام هي :

- (مكة - تهامة - نجد - اليمامة - البحرين)
 (الحجاز - تهامة - نجد - اليمامة - اليمن)
 (الحجاز - مكة - نجد - اليمامة - المدينة)

٦- يرجع أصل العرب إلى أصلين هما:

- (القحطانيون - واليمنيون)
 (العدنانيون و القحطانيون)
 (الساميون واليمنيون)
 (الساميون والعدنانيون)

٧- من سمات الشعر في العصر الجاهلي:

- المبالغة في المعاني و الغلو فيها .
 - إيثارة الإيجاز إلا إذا دعت الحال غير ذلك .
 - ضعف الأسلوب - التأنق في ترتيب المعاني والفكر .



٨- من الشيم النبيلة التي اتصف بها العرب في الجاهلية :

- الفروسية والشجاعة □ والصبر والكرم □ -والوفاء ونجدة المستغيث □ كل ما سبق.

٩- برع العرب في الفراسة ، المقصود بالفراسة هنا

- ركوب الخيل □ فنون القتال □ معرفة بواطن الأمور من ظواهرها □ كل ما سبق.

١٠- معظم العرب في العصر الجاهلي كانوا وثنيين يعبدون:

- الأصنام □ الشمس أو القمر □ الظلام أو النور □ كل ما سبق

١١- قال النابغة :

- فكف فكف مني عبرة فرددتها على النحر منها مستهل ودامغ
- على حين عاتبت المشيب على الصبا وقلبت: ألما أصح والشيب وازع
- وقد حال هم دون ذلك شاغل مكان الشغاف بتغيه الأصابع

استنتج من الأبيات سمة من سمات الألفاظ عند الشعراء الجاهليين

- جزالة الألفاظ □ التألق في ترتيب المعاني □ قلة المحسنات □ التشابيه الطريفة والاستعارات الجميلة

١٢- كل مما يلي كان من أهم ما يميز المعلقات ما عدا

- رصانة العبارة □ جزالة اللفظ □ روعة التصوير □ القصر

١٣- برع العرب في الأدب شعره ونثره ويدل ذلك على :

- ثقافتهم □ ذكائهم □ فصاحتهم □ الثانية والثالثة.

١٤- يقول الحادرة لصاحبه سمية:

- أَسْمِي وَيَحْكَ هَل سَمِعْتِ بَعْدَ نَرَةٍ
- إِنَّا نَعِفُّ فَلَائِرِيْبُ حَلِيْفَةٌ

نستنتج من البيتين سمة من سمات الشخصية العربية في الجاهلية هي:

- الفروسية □ الشجاعة □ الوفاء □ الكرم

١٥- كانت منديات أدبية كبرى يلتقي فيها الشعراء والخطباء كل عام ليتنافسوا في إلقاء الشعر والخطابة. المقصود بذلك .

- الحج إلى مكة □ رحلة الشام □ رحلة اليمين □ الأسواق الأدبية.

١٦- من الأسواق الأدبية المشهورة في الجاهلية :

- المرصد □ عكاظ □ الطائف □ الأولى والثانية

١٧- الغرض الذي بدأ به الجاهليون قصائدهم هو :

- وصف الناقة □ الفخر الشخصي □ الحكمة □ البكاء على الأطلال.

١٨- سميت المعلقات بهذا الاسم لأنها:

- أنها علقت على أستار الكعبة بعد أن كتبت بماء الذهب . □- أنها علقت بالقلوب والأذهان لجمالها.

- أنها كانت تكتب على رقاع من الجلد وتعلق في عمود الخيمة . □- كل ما سبق صحيح

١٩- قال عامر بن طفيل العامري:

- ومما الأرض الاقيس عيلان اهلهما
- وقد نال افق السّموات مجدنا
ما الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات ؟

- الهجاء □ الرثاء □ الحكمة □ المدح

٢٠- كل مما يأتي من سمات الشعر الجاهلي ما عدا :

- وضوح المعاني وقلة المبالغة أو الغلو فيها . □- جودة استعمال الألفاظ في معانيها الموضوع لها .

- قلة استعمال ألفاظ المجاز . □- تكلف المحسنات البيعية .



٢١ - قال عمرو بن كلثوم:

أَلَا لَا يَجْهَأَنَّ أَحَدٌ عَلَيْنَا فَجَهَّهْنَا فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِيَّةِ

نستنتج من هذا البيت أن سبب تسمية هذا العصر بالعصر الجاهلي هو:

- سيطرة الجهل والخرافة
- كثرة عبادة الأوثان
- ما فيه من طيش وسفه وحرق
- الجهل بالقراءة والكتابة.

٢٢ - قال دريد بن الصمة :

يَغَارُ عَلَيْنَا وَاتَّعَيْنَا وَاتَّعَيْنَا وَاتَّعَيْنَا
قَسَمْنَا بِذَلِكَ الذَّهْرِ شَطْرَيْنِ بَيْنَنَا

يشير البيتين السابقين إلى طبيعة الحياة في العصر الجاهلي من حيث:

- كثرة الحروب بين القبائل
- كثرة التنقل والترحال
- اتصاف العربي بالكرم
- اشتهاه العرب بالفراسة

٢٣ - قال حاتم الطائي:

إِذَا مَا بَخِيلُ النَّاسِ هَرَّتْ كَلَابُهُ
فَأَتَى جَبَانُ الْكَلْبِ بَيْتِي مُوْطَأًا

نستنتج من البيتين سمة من سمات الشخصية العربية في الجاهلية هي:

- الفروسية
- الشجاعة
- الصبر
- الكرم

٢٤ - قال طرفه بن العبد:

أَرَى الْعَيْشَ كَنْزًا نَاقِصًا كَلَّ لِئَالِيَةٍ
لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى

ما الغرض الشعري الذي يمثله البيتان:

- الفخر
- الرثاء
- الحكمة
- المدح

٢٥ - قال عدي بن زيد:

سَاعَى الْأَعْدَاءُ لَا يَبَالُونَ شَرًّا
عَلَيْكَ وَرَبِّ مَكَّةَ وَالصَّالِبِ

ما الذي تستنتجه من هذا البيت فيما يتعلق بالحياة الدينية للعرب قبل الإسلام.

- انتشار الوثنية
- معرفة العرب بالمسيحية
- معرفة العرب لليهودية
- عبادة العرب للنجوم

٢٦ - قال الأحنس بن شهاب :

لَا بَيْتَةَ حِطَّانَ بِنِ عَوْفٍ مَنَازِلَ
كَمَا رَقَشَ الْعُغْوَانَ فِي الرِّقِّ كَاتِبُ

ما الذي تستنتجه من هذا البيت؟

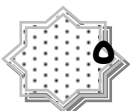
- براعة العرب في الشعر
- اشتهاههم بالفراسة
- معرفة بعضهم بالكتابة
- حبهم للقراءة.

٢٧ - قال أحد الشعراء يسخر من بني تغلب :

أَلْهَى بَنِي تَغْلِبٍ عَن كُلِّ مَكْرَمَةٍ
يُرُونَهَا أَبَدًا مَنذُ كَانَ أَوْلَاهُمْ

يشير البيتين إلى:

- اعتماد العرب على الكتابة والتدوين .
- اعتماد العرب على الرواية الشفهية
- شيوخ الكتابة عند العرب.
- ضعف قدرتهم على الحفظ



٢٨ - قال ربيعة بن مقروم:

أَمِنْ آلِ هُنَيدٍ عَرَفْتِ الرُّسُومَا
تَحَاكِي مَعَارِفَهَا بَعْدَ مَا
وَقَفْتِ أَسْأَلُهَا نَأْفَتِي
ما الطور الذي تمثله هذه الأبيات من منهج القصيدة العربية؟
□ الوقوف على الأطلال □ وصف الناقة

٢٩ - قالت الخنساء:

كَأَنَّ عَيْنِي لِي إِذَا خَطَّوْهُ
تَبْكِي لِصَخْرٍ هِيَ الْعَبْرَى وَقَدْ وَلَّهَتْ
ما الغرض الشعري الذي يمثله البيتان
□ الفخر □ الرثاء

٣٠ - قال النابغة:

مَا إِنْ أَتَيْتُ بِشَيْءٍ أَنْتَ تَكْرَهُهُ
إِذَا فَعَاقَبَنِي رَبِّي مُعَاقِبَةً
أَنْبِئْتِ أَنَّ أَبَا قَابُوسَ أَوْعَدَنِي
ما الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات ؟
□ الفخر □ الاعتذار

٣١ - قال سويد بن أبي كاهل اليشكري:

خُرَّةٌ تَجَأُ وَشَوْشٌ تَيْتٌ وَأَضِحًا
تَمْنُحُ الْمِرَاةَ وَجُوهًا وَأَضِحًا

استنتج من البيتين سمة من سمات الخيال عند الشعراء الجاهليين:

□ جزالة الألفاظ □ التأنق في ترتيب المعاني □ قلة المحسنات □ التشابيه الطريفة والاستعارات الجميلة

٣٢ - قال طرفة بن العبد:

وَإِنِّي لَأَمْضِي الْهَمَّ عِنْدَ اخْتِصَارِهِ
تُبَّارِي عِتَاقًا نَاجِيَاتٍ وَأَتَّبَعْتِ
ما الطور الذي يمثله هذين البيتين من منهج القصيدة العربية؟
□ الوقوف على الأطلال □ وصف الناقة

٣٣ - قال زهير:

يَمِينًا لِنَعْمِ السَّيِّدَانِ وَجِدْتُهُمَا
تَدَارَكْتُمَا عَبَسًا وَدُبِّيَانِ بَعْدَمَا
ما الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات ؟
□ الفخر □ الرثاء

٣٤ - قال عنتر:

يَا عِبِلَ إِنْ هَوَاكَ قَدْ جَازَ الْمَدَى
يَا عِبِلَ حَبِكَ فِي عِظَامِي مَعَ دَمِي
ما الغرض الشعري الذي يمثله البيتان ؟
□ الفخر □ الرثاء

٣٥ - قال زهير:

وَمَا أَدْرِي وَسَوْفَ أَخِي أَدْرِي
ما الغرض الشعري الذي يمثله البيت ؟
□ الفخر □ الهجاء

بُجْمَ رَانَ قَفْرًا أَبَيْتُ أَنْ تَرِيْمَا
أَتَيْتُ سَنَنْتَانِ عَلَيْهِمَا الْوُشُومَا
وَمَا أَنَا أُمُّ مَا سُوَالِي الرُّسُومَا

□ وصف المحبوبة □ ختامة القصيدة بالحكمة

فَيْضٌ يَسِيلُ عَلَى الْخَدَّيْنِ مِدْرَارُ
وَدُونُهُ مِنْ جَدِيدِ التَّرْبِ أَسْتَارُ

□ الحكمة □ المدح

إِذَا فَلَارَفَعَتْ سَوْطِي إِلَيَّ يَدِي
قَرَّرْتُ بِهَا عَيْنٌ مِنْ يَأْتِيكَ بِالْفَيْدِ
وَلَا قَرَارَ عَلَيَّ زَارٍ مِنَ الْأَسَدِ

□ الحكمة □ الهجاء

كشُّوعَا الشَّمْسِ فِي الْعَيْمِ سَطَّعَ
مِثْلَ قَرْنِ الشَّمْسِ فِي الصَّخْوِ ارْتَفَعَ

□ جزالة الألفاظ □ التأنق في ترتيب المعاني □ قلة المحسنات □ التشابيه الطريفة والاستعارات الجميلة

٣٢ - قال طرفة بن العبد:

بِعَوَجَاءِ مَرْقَالٍ تَلُوحٌ وَتَغْتَدِي
وِظْنِفًا وَظْنِفًا فَوْقَ مَوْرٍ مُعْبَدِ
ما الطور الذي يمثله هذين البيتين من منهج القصيدة العربية؟
□ الوقوف على الأطلال □ وصف الناقة

٣٣ - قال زهير:

يَمِينًا لِنَعْمِ السَّيِّدَانِ وَجِدْتُهُمَا
تَدَارَكْتُمَا عَبَسًا وَدُبِّيَانِ بَعْدَمَا
ما الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات ؟
□ الفخر □ الرثاء

٣٤ - قال عنتر:

يَا عِبِلَ إِنْ هَوَاكَ قَدْ جَازَ الْمَدَى
يَا عِبِلَ حَبِكَ فِي عِظَامِي مَعَ دَمِي
ما الغرض الشعري الذي يمثله البيتان ؟
□ الفخر □ الرثاء

٣٥ - قال زهير:

وَمَا أَدْرِي وَسَوْفَ أَخِي أَدْرِي
ما الغرض الشعري الذي يمثله البيت ؟
□ الفخر □ الهجاء

أَقْوَمُ آلِ حَصْرٍ مِنْ أُمِّ نَسَاءِ

□ الحكمة □ الغزل □ المدح

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية (<https://dardery.site>)