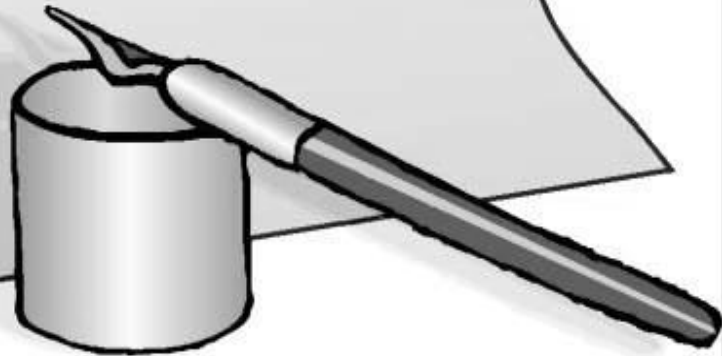


2021

تايلوس

قراءة
في
الأدب العربي



إعداد

الأستاذ/ أحمد درديري

01156008819 - 01157335050

[/https://dardery.site](https://dardery.site) أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية

اسم الطالب/

مطران وجيل الرومانسية

س ١- ما العيوب التي وجهها الجيل الجديد لجيل البعث والكلاسيكية الجديدة؟

- ١) الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس. (٢) إكثارهم من الالتفات إلى القديم وتقليده .
 - ٣) اهتمامهم بالمناسبات والمجاملات على حساب المعنى والوجدان.
 - ٤) لم يهتموا بالوحدة العضوية في شعرهم، فالقصيدة عندهم وحدات متعددة لا نسق لها ولا نظام يجمعها
- س ٢- علام يقوم الاتجاه الوجداني؟

- ١- اكتشاف الفرد ذاته و العمل على النهوض بها. (ذاتية التجربة)
 - ٢- الاعتزاز بالثقافة الجديدة و الوعي الاجتماعي .
 - ٣- التطلع للمثل الإنسانية العليا من حرية وكرامة وعدل ومساواة وحب وعشق للجمال ومجافاة للقبج .
- س ٣- مراحل نشأة الاتجاه الوجداني وتطوره في الشعر العربي :-

- ١ - مع حركة الإحياء التي ردت إلى الشعر العربي ما كان قد فقدته من لمسات وجدانية ذاتية، بدأ الشعر يميل إلى الاتجاه الوجداني المتأثرا بالرومانتيكية الغربية محاكيا لها .
 - ٢- نما الاتجاه الوجداني مع حركات التجديد التي كان مطران رائدها حتى ازدهر منذ العقد الثالث من القرن العشرين على يد رواد مدرسة الديوان ومدرسة أبوللو ومدرسة المهاجر .
 - ٣- ثم بدأ الاتجاه الوجداني في التراجع بعد الحرب العالمية الثانية أمام تيار الواقعية الجديد .
- س ٤- تحدث عن موقف شعراء الاتجاه الوجداني من الشعر القديم.

- ١- حرص أصحاب الاتجاه الوجداني على الخروج من أسر الأنماط الشعرية المكررة على مر العصور .
- ٢- ابتكار صيغة شعرية حديثة تتميز بـ:
 - أ- يمتزج فيها التراث بالعصرية
 - ب- تكتسب فيه الألفاظ دلالات حديثة وقدرة حقيقية على الإحياء .
 - ج- تقوم الصورة الشعرية فيها على مفهوم فني حديث ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب والفن والموسيقى واللغة .
 - د- تنطلق فيها الصورة الفنية من الوجدان.

س ٥- ما العوامل التي أعانت مطران على تكوين مذهبه الشعري المتمثل في الرومانسية؟

- ١) اطلاعه على الشعر الرومانسي الفرنسي .
- ٢) نشأته في ربوع لبنان الجميلة وتأثره بها .
- ٣) عواطفه الجياشة وحسه المرهف .

س ٦- أين ومتى أعلن مطران خصائص مذهبه الشعري؟ وماذا قال عنه؟

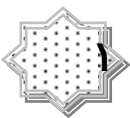
في مقدمة الجزء الأول من ديوانه ١٩٠٨ حيث يقول: هذا شعر عصري وفخره أنه عصري ، وله على سابق الشعر مزية زمانه على سالف الدهور.

س ٧- ما سمات الشعر عند مطران كما فهمت من مقدمة ديوانه؟

- ١- ليس ناظمه بعبد
- ٢- لا تحمله ضرورات الوزن أو القافية على غير قصده.
- ٣- يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الصحيح.
- ٤- لا ينظر إلى جمال البيت المفرد بل ينظر لجمال البيت في ذاته وفي موضعه
- ٥ - ينظر إلى جمال القصيدة في:
 - أ- تركيبها
 - ب- وفي ترتيبها
 - ج- وفي تناسق معانيها وتوافقها
 - د- دور التصوير وغرابة الموضوع
 - هـ - مطابقة كل ذلك للحقيقة وشفوفه عن الشعور الحر
 - و- وتحري دقة الوصف ، واستيفائه فيه على قدر.

س ٨- بم يتميز المذهب الرومانسي عن المذهب الكلاسيكي؟ ما أهم مبادئه؟

- ١- حرارة العاطفة
- ٢- تحليل العواطف الإنسانية
- ٣- صدق التجربة
- ٤- الاتصال بالطبيعة
- ٥- حب الجمال والخير والمثل الأعلى .
- ٦- الإحساس بالغربة .



يعد مطران مرحلة انتقالية بين المدرسة الكلاسيكية الجديدة والمدرسة الرومانسية في الوطن العربي لأن شعره يجمع بين خصائص المدرستين

من خصائص المدرسة الكلاسيكية:

(أ) - التزام وحدة الوزن والقافية. (ب) - أصالة اللغة ودقتها. (ج) - انتزاع بعض الصور من التراث القديم.

من خصائص المدرسة الرومانسية:

(أ) - اختيار عنوان للقصيدة تدور حوله الأفكار. (ب) - رسم الصور الكلية.

(ج) - الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي.

(د) - التشخيص ومزج النفس بالطبيعة.

(هـ) - صدق التجربة وقوة العاطفة.

(و) - استعمال لغة حية نابضة تنأى عن الغريب .

س ١٠ - علل - لم يدع خليل مطران إلى هذا الاتجاه بشكل علني؟

خوفا من مواجهة الإحيائيين ولم يدافع عنه حين احتدمت المعركة الأدبية بينهم وبين جماعة الديوان .

تدريبات على الاتجاه الوجداني

أ: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. راند الاتجاه الوجداني في الأدب العربي هو البارودي . ()
٢. ازدهر الاتجاه الوجداني على يد الإحيائيين. ()
٣. نما الاتجاه الوجداني على يد مطران. ()
٤. من العيوب التي أخذها أصحاب الاتجاه الوجداني على الاتجاه الإحيائي كثرة شعر المناسبات. ()
٥. من عيوب الإحيائيين الإفراط في تجاهل القديم وهجره. ()
٦. حرص أصحاب الاتجاه الوجداني على الوحدة العضوية في قصائدهم. ()
٧. صدق التجربة وقوة العاطفة سمة مشتركة بين الإحيائيين وأصحاب الاتجاه الوجداني. ()
٨. الشاعر الوجداني هو شاعر واقعي في تقبل تناقضات الحياة . ()
٩. يقوم الاتجاه الوجداني علي اكتشاف الفرد لذاته . ()
١٠. حرص شعراء الاتجاه الوجداني على التقاليد الشعرية المتوارثة والتي سار عليه الشعراء. ()
١١. المثل العليا التي تطلعون إليها تدور حول قيم الحق والخير والجمال ()
١٢. يقوم الاتجاه الوجداني علي اعتزاز الفرد بنفسه . ()
١٣. اتجه مطران نحو الرومانسية متأثرا بنشأته في فرنسا. ()
١٤. دعا مطران إلى هذا الاتجاه علانية في الصحف. ()
١٥. يقوم الاتجاه الوجداني علي تطلع الفرد إلي المثل العليا ومجافاة القبح . ()
١٦. بدأ الاتجاه الوجداني في الأدب العربي محاكيا الواقعية الغربية . ()
١٧. حرص شعراء هذا الاتجاه على الالتزام بالأنماط الشعرية المتكررة عبر العصور. ()
١٨. يكمن جمال القصيدة عند أصحاب الاتجاه الوجداني في ترابطها وغرابة موضوعها ودقة الوصف وتعبيرها عن إحساس الشاعر ()
١٩. بدأ الاتجاه الوجداني مع حركة الإحياء والبعث ، ونما مع مطران ، وازدهر علي يد شعراء الديوان وأبوللو . ()
٢٠. بدأ الاتجاه الوجداني في التراجع مع الحرب العالمية الأولى . ()
٢١. أصحاب الاتجاه الوجداني حرصوا علي ابتكار صيغة شعرية حديثة يمتزج فيها التراث بالعصرية . ()
٢٢. تنطلق الصورة الشعرية في الاتجاه الوجداني من الوجدان . ()
٢٣. الشاعر في الاتجاه الوجداني عبد للقصيدة واللغة . ()
٢٤. تتميز الصورة في الصيغة الشعرية الجديدة باعتمادها على النظريات الحديثة في الأدب واللغة والفن والموسيقى. ()
٢٥. مطران يعد مرحلة انتقالية نحو الرومانسية. ()
٢٦. يغلب على شعراء الاتجاه الوجداني الحزن واليأس والشعور بالغربة. ()



٢٧. مطران يري أن جمال القصيدة في تركيبها وتناسق معانيها . ()
٢٨. يعيب مطران علي الإحيائيين الانصراف عن التجارب الذاتية . ()
٢٩. من عيوب مدرسة الإحياء والبعث الإكثار من شعر المناسبات والمجاملات علي حساب الفكر الوجداني . ()
٣٠. شعراء الإحياء يهتمون بالوحدة العضوية في النص . ()

س٢ : تخير الإجابة الصواب لما يلي مما بين الأقواس :-

١- كل مما يلي من العيوب التي وجهها الجيل الجديد لجيل البعث والكلاسيكية الجديدة ما عدا :

- الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس .
 إكثارهم من الالتفات إلى القديم وتقليده .
 اهتمامهم بالمناسبات والمجاملات
 مراعاة الوحدة العضوية .

٢- أهم ما يميز الاتجاه الوجداني هو .

- الخيال الجزئي رصانة اللغة ذاتية التجربة كثرة شعر المناسبات

٣- من الأسس التي قام عليها الاتجاه الوجداني

- النزعة البيانية الاعتزاز بالثقافة الجديدة التطلع للمثل العليا الثاني والثالث

٤- من المثل العليا التي يتطلع إليها شعراء الاتجاه الوجداني :

- الحرية والعدل الكرامة والمساواة عشق الطبيعة ومجافة القبح كل ما سبق .

٥- الاتجاه الوجداني يحاكي :

- الرمانتيكية الغربية الواقعة الوجودية القدماء .

٦- ازدهر الاتجاه الوجداني مع :

- الكلاسيكية مطران الواقعية الديوان وأبوللو .

٧- كل مما يلي من مميزات الصيغة الشعرية الجديدة ما عدا:

- يمتزج فيها التراث بالعصرية تكتسب فيه الألفاظ دلالات حديثة .
 أخذ الصور الشعرية من القدماء تنطلق فيها الصورة الفنية من الوجدان .

٨- رائد الاتجاه الوجداني في الأدب العربي:

- البارودي مطران أحمد ذكي أبو شادي نازك الملائكة .

٩- كل مما يلي من العوامل التي أعانت مطران على تكوين مذهبه الشعري المتمثل في الرومانسية ما عدا .:

- اطلاعه على الشعر الرومانسي الفرنسي .
 نشأته في ربوع لبنان الجميلة وتأثره بها .
 تلمذته على يد البارودي عواطفه الجياشة وحسه المرهف .

١٠- تقوم الصورة في الاتجاه الوجداني على مفهوم جديد يستفيد من النظريات الحديثة في :

- الموسيقى الفن الأدب كل ما سبق .

١١- دعا مطران إلى مذهبه الجديد في:

- جريدة الدستور جريدة الهلال مقدمة ديوانه ندواته الأدبية

١٢- من سمات الشعر الجديد عند مطران

- الوحدة العضوية الالتزام بمنهج القصيدة العربية الاعتداد بالبيت المفرد انتزاع الصور من القدماء

١٣- جمال البيت المفرد عند مطران يتمثل في :

- لفظه معناه لفظه ومعناه موضعه من القصيدة

١٤- ينظر الشاعر في الاتجاه الوجداني إلى جمال القصيدة في :

- الوحدة العضوية صدق التجربة دقة الوصف كل مما سبق .

١٥- تراجع الاتجاه الوجداني بعد :

- حرب أكتوبر الحرب العالمية الأولى الحرب العالمية الثانية العقد الثالث من القرن .

١٦- كل مما يلي من سمات المدرسة الرومانسية ما عدا :

- الميل إلى الطبيعة الوحدة العضوية الخيال الجزئي نزعة الحزن والتشاؤم

١٧- موقف شعراء الاتجاه الوجداني من الشعر القديم.

- تقليد القدماء معارضة القدماء مهاجمة القدماء التخلص من الأنماط الشعرية المتكررة لدى القدماء

١٨- بداية الاتجاه الوجداني كانت مع .:

- شعراء المدرسة الإحيائية مطران خليل مطران شعراء الديوان شعراء المدرسة الواقعية .

