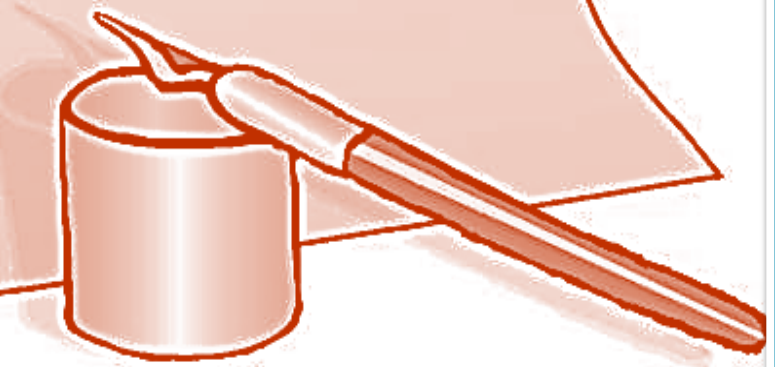




2022

تأليف في البلاغة العربية

الصف الثالث الثانوي



النحو

المنهج

القصة

إعداد/ أحمد درديري

01157335050 – 01156008819

موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية

<https://dardery.site>



الثالث الثانوي

توطئة

الحمد لله خالق الألسن واللغات، جاعل الألفاظ للمعاني بحسب ما تقتضيه حكمه البالغات،
الذي علم آدم الأسماء كلها؛ فأبان بذلك عن شرف اللغة وفضلها ، والصلاة والسلام على
سيدنا محمد أفصح الخلق لسانا وأعربهم بيانا ، وعلى أهله وصحبه أفضل الصلاة والتسليم .

ثم أما بعد.

أعزائي الطلاب إخواني المدرسين /

أقدم لكم هذا العمل الذي لا أخفي عليكم أنه قد أخذ مني من الوقت والجهد الكثير،
وقد بذلت ما بذلت من وقت وجهد راضيا مغتبطا في سبيل أن أقدم شيئا يضاف إلى
مجهودات جبارة قام بها أساتذة أفاضل لخدمة الطلاب ومساعدتهم. غير أنني أحب أن أشير
هنا إلى أن الفائدة المرجوة من هذا العمل لن تتحقق ما لم يقيم الطالب بكل التدريبات ، وفي
سبيل تقديم المساعدة للطلاب للتأكد من صحة الإجابات قمت بإنشاء موقع إلكتروني وضعت
فيه هذه التدريبات على نفس النسق من الترتيب ليتمرن الطلاب على حلها والتأكد من صحة
ما يقدمونه من إجابات ، بحيث يظهر في نهاية التدريب درجة الطالب واستعراض للإجابات
الخطأ مصحوبة بالإجابة الصحيحة.

فما عليك أيها الطالب إلا الدخول للموقع بالضغط على الرابط الموجود أدناه للتدريب والحل

وعلى الله قصد السبيل

أحمد درديري

التجربة الشعرية

- التجربة الشعرية هي الخبرة النفسية للشاعر حين يقع تحت سيطرة مؤثر ما (موضوع انفعلى به) يستهويه ، فيندمج فيه بوجدانه و فكره مستغرقاً متأملاً حتى يتفجر ينبوع الإبداع لديه فيصوغه في الإطار الشعري الملائم لهذه التجربة

- مراحل التجربة الشعرية:

(مناسبة أو موقف) ← (إحساس وانفعال) ← (تفكير وتأمل) ← (تعبير)

مثال : يقول الشابى بعنوان نشيد الجبار :

سأعيش رغبم الـداء والأعداء كأنسـر فوق القمة الشمـاء
أرنبو إلى الشمس المضئية هانئنا بالسحب والأمطار والأنواء
لا ألمح الظل الكئيب ولا أرى ما في قرار الهوة السـوداء

* انفعلى الشاعر بظروف وطنه الواقع تحت سيطرة الاستعمار البغيض ، و بظروفه الشخصية ؛ حيث يحيط به الحاقدون و تشتد عليه وطأة المرض ، فجاشت "تحركت" عاطفته و تأثر وجدانه حينما مر بهذه الخبرة النفسية ، فعبّر عن تجربته الشعرية الصادقة بهذا النص.

- أنواع التجارب الشعرية

- ١ - ذاتية : و هي ما تعبر عن ذات الشاعر و تصور أحاسيسه و مشاعره مثل قصيدة " صخرة الملتقى " لناجى ، و قصيدة " المساء " لمطران .
- ٢ - عامة : و هي ما تتجاوز ذاتية الشاعر لتعبر عن آفاق عامة سياسية مثل قصيدة " دعوة إلى الثورة على الظلم " للبارودي ، أو اجتماعية مثل قصيدة " كم تشتكى " لإيليا .
- ٣ - ذاتية تحولت إلى عامة : و تظهر عندما ينفعلى الشاعر بموضوع معين فيؤدي شدة انفعاله إلى تحويلها إلى تجربة تتناول مشكلات الآخرين مثل قصيدة " غربة و حنين " لشوقي .

- موضوعات التجربة الشعرية

موضوعات التجربة ليست محددة ، فهي تتسع و تتنوع لتشمل كل ما في الحياة صغر أو كبر مما يؤثر في نفس الشاعر من النواحي الكونية أو النفسية أو الاجتماعية ، و نوع الموضوع (تافهاً أو خطيراً) ليس أساساً

في قيمة التجربة ، وإنما أساسها دائما صدق الانفعال به ، ولكن إذا اجتمع جلال (عظمة) الموضوع وصدق العاطفة زاد ذلك من قيمة التجربة وسما به .

عناصر التجربة الشعرية:

١- الوجدان ٢ - الفكر ٣ - الصورة التعبيرية

١- الوجدان

لا بد من تحقق شرط أساسي في التجربة الشعرية و هو : " الصدق الفني الشعوري " و هو ما يسمى بالوجدان ، و هو انفعال الشاعر بتجربته (من حزن - ألم - سرور - سعادة - يأس - أمل - حب - كراهية - غضب - فخر ..إلخ) و استغراقه فيها ، و التعبير عما يعاينه بصدق ، و بلا زيف أو مبالغة وبدون الصدق الشعوري لا يعد الشعر شعراً ؛ فالوجدان الصادق أساس التجربة ، هو الذي يمنح الشعر الحيوية و القوة و التأثير .

- نقصد بالصدق الشعوري (الوجداني) :

١ - صدق الانفعال بالتجربة و الاستغراق فيها .

٢ - صدق التعبير عنها بلا زيف أو مبالغة .

لاحظ : قد يختلف نوع الوجدان بين شاعرين أمام مشهد واحد:

فحين نقرأ المساء لمطران نحس معه الحزن والكآبة والتشاؤم حتى أن كل مشاهد الطبيعة من حوله حزينة عابسة.

وحين نقرأ المساء لإيليا نراه متفائلاً سعيداً يدعو المتشائمين إلى أن ينظروا لي الطبيعة الجميلة الساحرة في قوله:

أصغى إلى صوت الجداول	جاريات في السفوح
واستنشقي الأزهار في	الجنات ما دامت تفوح
وتمتعني بالشهب في	الأفلاك ما دامت تلوح

لا يعد من الشعر الجيد تلك القصائد التي تفتقد إلى الصدق الشعوري ، مثل: أشعار المناسبات - شعر المحاكاة والتقليد - السرقات الشعرية

٢- الفكر

- نقصد بالفكر موضوع القصيدة أو فكرتها العامة و مجموعة الأفكار الجزئية التي تندرج تحت إطار الموضوع العام .

- و لا يمكن أن تخلو التجربة من الفكر فليس معنى أن الشعر تعبير عن تجربة وجدانية خلوه من الفكر ،
فأساس الشعر الجيد أن يمتزج الفكر مع الوجدان ، و أهمية الفكر ترجع إلى أنه :
- ١ - يمنح التجربة عنصر الدقة .
 - ٢ - و يحول دون انسياب العاطفة .
 - ٣ - و يساعد على تنسيق الخواطر والصور والربط بين أجزائها فالشاعر الحق هو الذي يفكر بوجدانه ، ويشعر بعقله .

تطبيق

قال الشاعر:

لن تسمعوا صوتي ولا صرختاتي ما عاد يجدي النصح في الأموات
من أنتظر في الحرب .. سيف عاجز أم أمة ركعت لقهر غزوات
من أنتظر في الأسر .. ليل حالك أم أمة سكرت على مأساتي

استطاع الشاعر أن يعبر عن أفكاره من خلال شعوره و وجدانه . وضح ذلك

عند الإجابة: نبدأ بتحديد العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات ثم نوضح الفكرة التي تدور حولها الأبيات وما فيها من الألفاظ.

نقول: إن الشاعر الحق هو من يفكر بقلبه ويشعر بعقله وقد امتزج الفكر بالشعور هنا حيث سيطرت عليه عاطفة الحزن الضيق واليأس من تخاذل أمته فجاءت أفكاره معبرة عن هذه العاطفة فهو يعلن يأسه من أن تستجيب الأمة لصرخاته فهي أمة عاجزة ضعيفة مستسلمة خانعة متخاللة تعيش في ليل حالك من الجهل والغفلة، وقد استخدم ألفاظاً توحى بذلك مثل: صرختاتي - الأموات - عاجز - ركعت- لقهر- ليل حالك - مأساتي

٣- الصورة التعبيرية

الصورة التعبيرية " الصياغة الشعرية " عناصرها ثلاثة هي :

(أ) - الألفاظ والعبارات . (ب) - الصور والأخيلة . (ج) - الموسيقى .

(أ) - الألفاظ والعبارات :

الكلمة هي مادة التعبير عن التجربة الشعرية و هي الأداة السحرية في يد الشاعر بما يحملها خلال الصياغة من دلالات وإيحاءات ، و ليس هناك ألفاظ خاصة بالشعر فكل كلمة يمكن استخدامها بحيث تغني في موقعها ما لا تغني كلمة أخرى

يقول إيليا أبو ماضي:

نسني الطنين ساعة أنه طنين حقيير فصال تيهها وعربد
وكسا الخبز جسمه فتابهاى وحووى المال كيسه فتمرد

فكلمة "طين" تبدو غير شاعرية وتدل في المعجم على تلك المادة الترابية المبللة بالماء، يحاول الإنسان إزالتها إن لصقت بثيابه أو جسمه. ولكن "إيليا" استخدمها في مجال حث المتكبر على التواضع ببيان أصله فحملها من الدلالات والإيحاءات ما لا تغنى فيها لفظة أخرى في مجالها، فوقعت أجمل موقع.

- و قد وضع البلاغيون كثيراً من المقاييس التي تحكم جمال اللفظة من :

- ١ - السهولة و الوضوح و الدقة في موضعها .
- ٢ - مطابقتها لقوانين اللغة في النحو و الصرف .
- ٣ - البعد عن الغرابة و الألفاظ المهجورة .
- ٤ - البعد عن الابتذال (قربها إلى العامية) .
- ٥ - عدم تنافر الحروف .
- ٦ - ملاءمتها للموضوع جزالة و رقة ، و كذلك ملاءمتها الجو النفسي فإن كان الشاعر سعيداً ترقق البشر من ألفاظه وإن كان حزيناً شعرت بالمرارة في تعبيره

تطبيق

قال الشاعر محمود حسن إسماعيل ينجي النيل :

يا واهب الخلد للزمان يا ساقى الشعر والأغاني
هيات اسقني ودعني أهيم كالطير في الجنان
يا ليتني موجة فأحكي إلى لياليك ما شجاني

- ما دور العاطفة والوجدان في اختيار الألفاظ والعبارات ؟

عند الإجابة نبدأ بالعاطفة ثم نأتي بالألفاظ التي استخدمها الشاعر للتعبير عن هذه العاطفة.

نقول: تسيطر على الشاعر عاطفة الحب والتعظيم للنيل وقد اختار ألفاظاً و عبارات توحى بقوة العاطفة مثل:

واهب الخلد يوحى بفضل النيل وعظمته وقوله: ساقى الشعر والأغاني توحى بـ بالجمال والرقّة وألفاظاً مثل:

اسقني - أهيم - الجنان ، وكلها توحى بتعلقه الشديد بالنيل.

(ب) - الصور والأخيلة :

- الخيال من أقوى الوسائل في التعبير عن الفكر والشعور معاً تعبيراً مؤثراً ، فهو أشبه بثوب العروس الذي تتجمل به القصيدة

- الصورة الخيالية نوعان :

- ١ - خيال جزئي : التشبيه والاستعارة والكناية و المجاز .
- ٢ - خيال كلي : و يسمى أيضاً بالصورة الشعرية أو اللوحة الفنية أو الصورة الكلية ، وطريقة التعامل مع الأبيات لاستنتاج و رسم الصورة يتمثل في :
 - وصف الصورة من خلال ألفاظ الشاعر و وجدانه .
 - تحديد أجزاء الصورة و هي الأشياء المحسوسة التي يمكن أن ترى و تحس .
 - استنتاج أطراف الصورة و هي :

أ - الصوت : في الألفاظ التي نسمع من خلالها صوتاً .

ب - اللون : في الألفاظ التي نرى من خلالها لوناً .

ج - الحركة : في الألفاظ التي نحس من خلالها حركة .

☎ - مقاييس الجمال في الصور الخيالية :

- ١ - أن تكون ملائمة للموضوع وللجو النفسي .
- ٢ - أن تصدر عن حس نفسي صادق ، وألا تكون مجرد صدى لإحساس ظاهر .
- ٣ - أن ترتبط بغيرها من الصور الجزئية ، وتتلاءم جميعها مع الفكر والشعور بالتجربة .
- ٤ - أن تكون أقرب إلى الإيحاء منها إلى التعبير الصريح المباشر .

تطبيق

شَاكٍ إِلَي الْبَحْرِ اضْطْرَابَ خَوَاطِرِي
ثَاوٍ عَلَي صَخْرٍ أَصَمٍّ وَلِيَّتْ لِي
فِي جَيْبِي بَرِيَّاحَهُ الْهَوَاجِ
وَيَقْتُهَا كَالسُّقْمِ فِي أَعْضَائِي

رسم مطران صورة كلية أبداعها بفكره ولونها بعاطفته. وضح ذلك.

رسم الشاعر في الأبيات لوحة كلية تجسم مشاعره الحزينة.

- أجزاءها: الشاعر ومشاهد من البحر والصخر والموج.

- خطوطها الفنية " أطرافها " : (صوت) نسمعه في (شاك - يجيبني) و(لون) نراه في زرقة البحر وسواد

الصخر و(حركة) نحسها في (اضطراب - الهوجاء - ينتابها - يفتها).
- وقد وفق الشاعر في رسم هذه اللوحة؛ لأنها اجتمعت لها الأجزاء وتآلفت فيها الأطراف،
واستطاعت أن توضح الفكرة وتنقل الإحساس.

(ج) - الموسيقى :

عنصر هام من عناصر الصياغة له تأثير عظيم يحقق للنفس المتعة حين يقرأ أو يسمع قصيدة .. لاحظ
جمال التقسيم الموسيقي والإيقاع النغمي في قول أبي تمام :

تَدْبِيرٌ مُعْتَصِمٌ بِاللَّهِ مُنْتَقِمٌ لِلَّهِ مُرْتَقِبٌ فِي اللَّهِ مُرْتَغِبٌ

- الموسيقى في الشعر نوعان

١ - الموسيقى الظاهرة (خارجية) : و تتمثل في :

- الوزن الواحد : و هو وحدات موسيقية تسمى تفعيلات ، وظيفتها ضبط النغم وكل مجموعة منها تسمى
بحرا .

- وحدة القافية : و هي اشتراك بيتين أو أكثر في الحرف الأخير وحركته ، ووظيفتها ضبط الإيقاع ، وتحقيق
المتعة .

- المحسنات البديعية : من جناس و حسن تقسيم و تصريح و كل ماله جرس صوتي تحسه الأذان .

٢ - الموسيقى الخفية (الداخلية) : وتنبع من اختيار الشاعر لألفاظ موحية منسجمة ، و من جودة الأفكار و
عمقها وترابطها وتسلسلها ، و من روعة التصوير.

- شروط جودة القافية :

١ - أن تكون نابعة من معنى البيت.

٢ - ملائمة للجو النفسي.

٣ - غير متكلفة ولا مجلوبة.

٤ - أن تتفق مع قوانين اللغة .

٥ - ألا توجد كلمة أخرى توضع مكانها و تكون أفضل منها .

تطبيق

قال الشاعر:

قال السـلام : ينسـت من ظلم تفشى في الوجدود
وسئمت من مسعاي في تقريبكم بيضاً وسود
أسف على بيض الوجدوه قلوبهم سود الوجدود
حاشا لرب الكون أن يرضى بفرقة تسود

في الأبيات موسيقى ظاهرة وأخرى خفية، وضح مظاهر كل منهما؟

عند الإجابة: نقول الشعر هو لغة التعبير عن العاطفة والموسيقا هي أقرب الوسائل المؤثرة في العاطفة لأنها تبعث المتعة في نفس القارئ وقد اعتمد الشاعر على نوعين من الموسيقى: ظاهرة: وتتمثل في وحدة الوزن والقافية "حرف الدال"، والمحسنات الموجودة، مثل: "بيضا - سود" خفية: وتتمثل في: الألفاظ جاءت نابغة من صدق العاطفة وترباط الأفكار وروعة الخيال وإيحاء الكلمات مثل: (تفشى)، توحى بانتشار الظلم، و(أسف) توحى بالحسرة والحزن.

الوحدة العضوية

تتمثل الوحدة الفنية (الوحدة العضوية) في القصيدة في :

(أ) - وحدة الجو النفسي (وحدة المشاعر) :

و هي وحدة المشاعر التي أثارها هذا الموضوع بحيث تسير عاطفة الشاعر في اتجاه نفسي واحد ، فإذا انتقل الشاعر من جو نفسي إلى جو نفسي آخر ، و ليس بين الجوين ارتباط فقد انعدمت وحدة الجو النفسي .
قال شوقي يصف قصر أنس الوجود:

قف بتلك القصور في اليم غرقى ممسكاً بعضها من الذعر بعضاً
كعدارى أخفين في الماء بضاً سباحات به وأبدين بضاً

فالصورة في البيت الأول تثير الشعور بالخوف والأسى والألم من مشهد الغرق واضطراب الغرقى. والصورة في البيت الثاني توحى بشعور الخفة والمرح والسرور من مشهد الفتيات البكر الجميلات السابحات في البحر تحت الماء وعلى سطحه. وليس بين الصورتين في البيتين توافق وتناسق.

(ب) - وحدة الموضوع :

و معناه أن القصيدة كلها تتحدث عن موضوع واحد ، و ليتحقق ذلك لابد أن تكون القصيدة أفكارها مرتبة مترابطة شاملة لكل أجزاء الموضوع ، ولذلك يعيب النقاد على الشعر القديم تعدد الأغراض في القصيدة وعدم ترتيب أفكارها ، وتفكك أبياتها ، وتناقض معانيها أحياناً ، كما يعيبون بعض شعراء " المدرسة الكلاسيكية الجديدة " من المعاصرين لهذا السبب .

(ج) ترابط الأفكار وتسلسلها .

تطبيق

أخي ، جاوز الظمون المدي فحرق الجهاد ، وحرق الفدا
أنثركهم يغصبون العروبنة مجدد الأبنوة والسودا ؟
وليسوا بغير صليل السئوف يجيبون صوتاً لنا أو صدى
فجرّد حسامك من غمده فلئس له ، بعد ، أن يغمدنا

هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات. ناقش. (مهم جداً)

عند الإجابة ننظر إلى الأبيات إذا كانت تدور حول موضوع واحد ثم نقول: تحققت الوحدة العضوية فيما يلي:

- (١) وحدة الموضوع: الموضوع واحد يدور حول ظلم المستعمر والدعوة إلى مقاومته
 (٢) الجو النفسي: سيطر على الأبيات شعور بالغضب والرغبة في الانتقام من المستعمر الغاشم
 (٣) ترابط الأفكار: جاءت الأفكار مترابطة ومعبرة عن صدق الشاعر وأحاسيسه.

تدريبات بلاغية

(١)

بشراك يادنيا فتيهى وافخـرى
 بشراك فالأممال مشرقة السنـا
 الظلم أذن بالرحيـل فلن تـرى
 شمس الهدى- بدر الدجى- نجم العـلا
 فى مولد الهادى البشير المنـذر
 والكـون يزهو بالسـراج الأتـور
 من ظـالم باغ ولا متـجبر
 والنور يسـطع من جـبين أزهر

س: ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ وما أثرها في التعبير؟

.....

.....

.....

(٢)

رفرف القلب بجنبى كالذبـيح
 فيجيب الـدمع والماضى الجـريح
 وأنا أهتـف يا قلبى اتـد
 لم عدنا لـيت أنـا لم نـعد

س: ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ وما أثرها في اختيار الألفاظ؟

.....

.....

.....

(٣)

سأضحك يا سماء فلا تغيمي سأهزأ بالمتاعب والهموم
فؤادي جنه حفلات ربهاها بمختلف المشاهد والرسوم
منضرة الأزاهر رساحرات معطرة الجداول والنسيم

س: يجل التصوير إذا اتسق ووجدان الشاعر . وض ذلك من خلال الأبيات .

(٤)

أعطني حريتي أطلق يدي إنني أعطيت ما استبقيت شي
آه من قيـدك أدمى معصمي لم أبقيه؟ وما أبقى عليّ
ما احتفاظي بعهد لم تصنها؟ وإلام الأسر؟ و الدنيا لـدي

س: مزج الشاعر فكره بعاطفته فأبدع وأجاد . وض ذلك .

(٥)

يقول الرائع خالد سعيد في قصيدته "رسالة إلى المتنبي"

واللحن صار نواحا والأناشيد
والأغنيات أصابتها التجاعيد
لم يأت منذ جاءت في المدى عيد
صديقك الخيل والأشعار والبيد

يا سيدي حطم المزممار والعود
إذ كيف يشدو المغني وهو مختلق
مهجورة نزلت فاليأس يأكلها
كأنها أنبت في الأيام مغرب

س: وضح عاطفة الشاعر ، مبيناً أثرها في ألفاظه .

(٦)

من قصيدة "سنعود" للشاعر عبد الكريم الكرمي

بعيداً عن سـ هـولكـ والهضاب
تسـير غـريبـة دون اغتـراب
وفـي سـمع الزـمان صـدى انتـحاب
وهـل مـن عـودة بـعد الغـياب

فلسـطين الحـبيبـة كـيف أحيـا
تـنـاديني الجـداول شـاردات
تـنـاديني الشـواطئ باكيـات
ويـسـألني الرّفـاق ألاقـاء

س: هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات. علل لما تقول.

(٧)

يقول الرائع خالد سعيد في قصيدته "هزيمة"

ماتت خطايا وأطفأت ثقتي
وجهي معي.. لا خيل أغنيتي
للموت أجنحة بأجنحتي
ولم البقاء؟ خسرت معركتي

وأنا كعصفور بلا وطن
في الحزن أسقط كالحمدانق لا
لا حياة عندي.. إذا زرعت
فيم الوقوف وأبحرت سفني؟

س : وضح عاطفة الشاعر ، مبيناً أثرها في التصوير.

(٨)

فعيونٌ عبالية أصبحت مُستعمرة
سقطت من العقد الثمين الجوهرة
واخفَضَ جَنَاحَ الخِزْيِ وارْجُ المعذرة
فالشعرُ في عصرِ القتايلِ ثرثرة

كفكف دموعك وانسحب يا عنصرة
لا ترجُ بسمةً تغرّها يوماً، فقد
قبل سيوف الغاصبين.. ليصفحوا
ولتبتلع أبيات فخرك صامتاً

س: في الأبيات موسيقى ظاهرة وأخرى خفية، وضح مظاهر كل منهما؟

(٩)

قال الشاعر "علي الجندي" تحت عنوان " لا تعتمد على الحظوظ " :

من قدم الجد في مسعاه لم يخب
تلك المعالي عروس أنت خاطبها
مشي الهوينى - فلم يظفر بحاجته
ولا تقل : سبقوا بالحظ أو غلبوا
الفوز بالنجح موقوف على الأدب
فابذل لها المهر من كد ومن نصب
مقصر يبتغي مجدا بلا تعب
فما الحظوظ مطايا السبق والغلب

س: امتزج فكر الشاعر بعاطفته؟ وضح ذلك.

(١٠)

يا ليتني يوما أعود لقريتي..
الناس فيها كالطيور الراحلة
يمشون في صمت و ينسون السفر..
و يداعبون الليل و الأغصان.. في ضوء القمر
فيهم وفاء الطيبين المخلصين من البشر
أما أنا.. قد كان لي قلب
و ضاع على الطريق
س: وضح عاطفة الشاعر ، مبيناً أثرها في ألفاظه .

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية (<https://dardery.site>))

مراجعة لما سبق دراسته من علوم البلاغة العربية

تمهيد

تعريف البلاغة: هي مطابقة الكلام لمقتضى الحال أي تعبير الأديب عن المعاني الجميلة التي يشعر بها من فرح وحزن وألم وحسرة بما يناسبها من ألفاظ وعبارات.

علوم البلاغة

علم البيان	علم البديع	علم المعاني
تشبيه - استعارة مكنية - استعارة تصريحية كناية	طباق - مقابلة - جناس - سجع - تصريع - ازدواج - التفتات - حسن تقسيم - تورية - تضمين - اقتباس)	أساليب إنشائية وخبرية إيجاز وإطناب - توكيد
مجاز مرسل		

التعبير الحقيقي والمجازي

التعبير الحقيقي:- ما استخدمت فيه الألفاظ في معانيها الحقيقية ، مثل:

- رأيت أسد في حديقة الحيوان
- يزرع القطن في البلاد الحارة .

التعبير المجازي:- ما استخدمت فيها الألفاظ في غير معانيها الحقيقية، لعلاقة ما(المشابهة أو غير المشابهة).

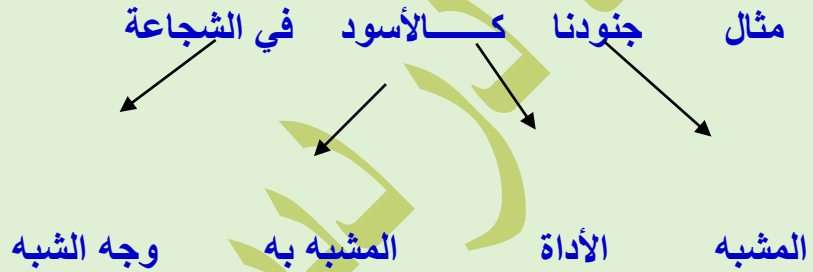
سلمت على أسد في الفصل - لبسنا القطن .

أولاً: علم البيان

التشبيه

هو عقد مشاركة ومماثلة بين شيئين (المشبه والمشبه به) في صفة أو عدة صفات بينهما تسمى (وجه الشبه) وذلك بواسطة أداة تسمى (أداة التشبيه) .

أركانه: أركانه أربعة وهي (المشبه / المشبه به / أداة التشبيه / وجه الشبه)



لاحظ ١- يسمى المشبه والمشبه به طرفي التشبيه، ولا يجوز أن يحذف أحد طرفي التشبيه و إلا أصبح استعارة

٢- يجوز حذف الأداة ووجه الشبه

٣- أداة التشبيه قد تكون فعلا مثل : (يشبه يضاهي يحاكي) ، أو حرفا مثل (الكاف - كأن) ، أو اسما ، مثل : (مثل) .

أنواع التشبيه: (مفصل - مجمل - بليغ - تمثيلي - ضمني)

أولاً : التشبيه المفصل: هو : ما ذكر فيه أركان التشبيه الأربعة ، □ مثل : الحضارة تنير الطريق كالشمس

الحضارة (مشبه) وتنير (وجه الشبه) والأداة (الكاف) والشمس (المشبه به) .

ثانياً : التشبيه المجمل: وهو علي طريقتين إما حذف أداة التشبيه أو حذف وجه الشبه:

١ - حذف أداة التشبيه : الإسلام شمس في الهداية .

(الإسلام) مشبه به و (شمس) مشبه به و (الهداية) وجه الشبه .

٢- حذف وجه الشبه : العلم كالنور . (العلم) مشبه و (الكاف) الأداة و (النور) مشبه به .

ثالثاً : التشبيه البليغ: هو التعبير الذي حذف منه أداة التشبيه ووجه الشبه معاً ويأتي علي عدة صور:

- 1- صورة المبتدأ والخبر : العلم نور . (العلم) مشبه و(نور)مشبه به
 - 2- صورة الحال وصاحبها : وقف الجندي صخرة أمام العدو.(الجندي)مشبه و(صخرة)مشبه به
 - 3- صورة المفعول المطلق المبين للنوع : أسرع اللاعب إسراع الفهد.
(أسرع اللاعب) مشبه ، (إسراع الفهد) مشبه به
 - 4- إضافة المشبه به إلي المشبه : الله يهدي الضال بنور العلم. (بنور)مشبه به (, العلم)مشبه
- رابعاً : التشبيه التمثيلي: (هو تشبيه موقف كامل بموقف كامل أو تشبيه حالة بحالة).

- 1- قال تعالى: " مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف". وهنا صور أعمال الكافر الباطلة في عدم فائدتها وأنها لا أثر لها ولا يمكن الاعتماد عليها يوم القيامة بحال الرماد الذي يتطاير في يوم شديد الهواء فوجه الشبه هنا صورة مركبة من عدة أشياء.
- 2- كقول الشاعر:

يَهْزُ الجَيشَ حَولَهُ كَجانِبِيهِ كَمَا نَفَضَت جَناحِيها العَقاب

فالشاعر شبه حالة الجيش المحيط بالقائد وهو يحرك ميمنته وميسرته استعداداً للانقضاض علي عدوه، بحالة الطائر العقاب وهو يحرك جناحيه استعداداً للانقضاض علي فريسته.

خامساً : التشبيه الضمني

هو تشبيه غير صريح فلا يصرح فيه بالمشبه والمشبه به بل يفهم من مضمون الكلام لذلك سمي (تشبيه ضمني)

ويأتي بعد فكرة تحتاج لدليل ليوضحها ويقويها، - وهو مثل التشبيه التمثيلي في إنه تصوير حالة بحالة .
- قال المتنبي:

مَنْ يَهْـنَ يَسْـمُئُ الهِـوَانُ عَلَيْهِ مَـالجِـرْحُ بِمِـمِـتِ إِيـلام

وهنا يشبه الإنسان الذي يقبل الذل وتهون عليه كرامته ولا يتألم لها بالميت الذي يجرح جثمانه فلا يشعر بالجرح، فالشطر الثاني دليل علي صحة الشطر الأول).

□ وقال أيضا:

فإن تفوق الأنعام وأنت منهم فإن المسك بعرض دم الغزال

شبه الممدوح الذي هو واحد من الناس ورغم ذلك يتفوق عليهم بالمسك الذي يخرج من دم الغزال ورغم ذلك هو أفضل من هذا الدم , فالشاعر هنا يقوى حجته في الشطر الأول عن طريق البرهان والدليل على صدق كلامه في الشطر الثاني.

سر جمال التشبيه:

التشخيص : إذا كان المشبه جماد أو غير عاقل والمشبه به إنسان. أي أعطى صفة الإنسان لما ليس بإنسان، مثل: تتلأأ الزهرة كعروس ليلة زفافه ، شبهت الزهرة بعروس ليلة زفافها.
: إذا كان المشبه شئ معنوي (غير مادي) والمشبه به شيء مادي محسوس مثل: العلم نور. :
التجسيم التوضيح : إذا لم يكن هناك تجسيم أو تشخيص. ويكون التوضيح لبيان صفة المشبه و حاله.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1444>)

تدريبات على التشبيه

: اختر نوع التشبيه المناسب لما يلي :

- ١ - وأصبح شعري منهما في مكانة
 ○ بليغ ○ ضمني ○ مفصل ○ تمثيلي
 وفي عنق الحسناء يستحسن العقد.
- ٢ - كأن أخلاقك في لطفها
 ○ بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي
 ورققة فيها نسييم الصباح.
- ٣ - الناس كأسنان المشط.
 ○ بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ ضمني
- ٤ - قلب الظالم حجارة قسوة وصلابة.
 ○ بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي
- ٥ - سـ يذكرني قومي إذا جد جدهم
 ○ ضمني ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي
 وفي اللياليه الظلماء يفتقد البدر.

٦ - والريح تعبت بالغصون وقد جري

◌ بليغ ◌ مجمل ◌ مفصل ◌ تمثيلي

٧ - نفسي مرجل وقلبي شراع

◌ بليغ ◌ مجمل ◌ مفصل ◌ تمثيلي

٨ - واصبر على كيد الحسود فإن صبرك قاتله

◌ بليغ ◌ مجمل ◌ ضمني ◌ تمثيلي

٩ - يهون علينا في المعال نفوسنا

◌ ضمني ◌ مجمل ◌ مفصل ◌ تمثيلي

١٠ - اني اقمث على التعلّة بالمنى

◌ بليغ ◌ مجمل ◌ مفصل ◌ تمثيلي

١١ - ثاو على صخر أصم وليت لي

◌ بليغ ◌ مجمل ◌ مفصل ◌ تمثيلي

١٢ - وكان الهلال نون لجين

◌ بليغ ◌ مجمل ◌ مفصل ◌ تمثيلي

١٣ - والبحر خفّاق الجوانب ضائق

◌ بليغ ◌ مجمل ◌ مفصل ◌ تمثيلي

١٤ - ألك العود الحميد فأنت شمس

◌ بليغ ◌ مجمل ◌ مفصل ◌ تمثيلي

١٥ - وفي الهدى عبرت شفى القلوب بها

◌ بليغ ◌ مجمل ◌ مفصل ◌ تمثيلي

١٦ - هل هانت الأرض أم هانت عزائمنا

◌ بليغ ◌ مجمل ◌ مفصل ◌ تمثيلي

مُهَنِّدٌ مَنْ سُوِّفَ اللهُ مَسْئُولٌ.

○ مفعّل ○ تمثيلي

الضَّئِي كَيْمَا يَصِحَّ بِهِ وَأَنْتَ سَقِيمٌ.

○ مفعّل ○ تمثيلي

جَادَهَا الْغَيْثُ عَلَى عُصْنِ نَضْرٍ..

○ مفعّل ○ تمثيلي

ثُمَّ قَالُوا لِحَفَاةٍ : فَوْقَ شَوْكٍ اجْمَعُوهُ..

○ مفعّل ○ تمثيلي

قِ وَدِرَاتِهِ فَرَأَيْتَ عَقْدِي.

○ مفعّل ○ تمثيلي

وَالْمَنْهَلُ الْعَذْبُ كَثِيرٌ الزَّحَامِ.

○ مفعّل ○ تمثيلي

وَالنَّبَاتُ مِرَاةٌ زَهَتْ بِإِطَارِهَا

○ مفعّل ○ تمثيلي

فَالسَّيْلُ حَرْبٌ لِلْمَكَانِ الْعَالِي.

○ مضمّن ○ تمثيلي

أَشْطَانٌ بِرَفِيٍّ لِبَانِ الْأَدْهَمِ.

○ مفعّل ○ تمثيلي

وَلِعَمْرِي عَنْ قَرِيبٍ كُلِّ مَنْ فِيهَا يَمُوتُ.

○ مفعّل ○ تمثيلي

بَيْنَ الْعُرُوقِ كَمَبْضَعِ الْجِرَاحِ.

○ مفعّل ○ مجمل

١٧- إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ

○ مفعّل ○ بليغ

١٨- تَصِيفُ الدَّوَاءَ لِذِي السَّقَامِ وَذِي

○ مفعّل ○ بليغ

١٩- أَنْتَ كَالْوَرْدَةِ لِمَسَا وَشَذَا

○ مفعّل ○ بليغ

٢٠- إِنْ حَظِّي كَدَقِيقِ يَوْمِ رِيحِ نَثْرُوهُ

○ مفعّل ○ بليغ

٢١- أَنْتَ تَاجُ الْعَلَاءِ فِي مَفْرَقِ الشَّرِّ

○ مفعّل ○ بليغ

٢٢- يَزِدُّمُ الْقَصَادَ عَلَى بَابِهِ

○ مفعّل ○ مضمّن

٢٣- وَلَقَدْ تَمَرَّرَ عَلَى الْغَدِيرِ تَخَالَهُ

○ مفعّل ○ بليغ

٢٤- لَا تَتَكْرِي عَطْلَ الْكَرِيمِ مِنَ الْغَنَى

○ مفعّل ○ بليغ

٢٥- يَدْعُونَ عَنَّا وَرَا وَالرَّمَا حَ كَأَنَّهَا

○ مفعّل ○ بليغ

٢٦- إِنَّمَا الدُّنْيَا كَبَيْتِ نَسِجَتِهِ الْعَنْكَبُوتِ

○ مفعّل ○ بليغ

٢٧- يَمْشِي الْأَسَى فِي دَاخِلِي مَتَغْلَغَلَا

○ مضمّن ○ بليغ

٢٨- فإن تفق الأنام وأنت منهم

◌ بليغ

◌ ضمني

◌ مفصل

◌ تمثيلي

٢٩- وأرى الثرياً في السماء كأنها

◌ بليغ

◌ مجمل

◌ مفصل

◌ تمثيلي

٣٠- رفرف القلب بجانبى كالذبيح

◌ بليغ

◌ مجمل

◌ مفصل

◌ تمثيلي

٣١- فاقضوا ما أربكم عجالاً انما

◌ بليغ

◌ مجمل

◌ مفصل

◌ تمثيلي

٣٢- كَأْتَمَّ الْمَاءُ فِي صَفَاءِ

◌ بليغ

◌ مجمل

◌ مفصل

◌ تمثيلي

٣٣- وَكَأَنَّ أَجْرَامَ النَّجْمِ لَوْامِعاً

◌ ضمني

◌ مجمل

◌ مفصل

◌ تمثيلي

٣٤- تَرْجُو النِّجَاةَ وَلَمْ تَسْأَلْهَا

◌ ضمني

◌ مجمل

◌ مفصل

◌ تمثيلي

٣٥- كَانَ سَوَادَ اللَّيْلِ وَالْقَجْرُ ضَاكِئٌ

◌ بليغ

◌ ضمني

◌ مفصل

◌ تمثيلي

٣٦- الحق فيه هو الأساس وكيف لا

◌ بليغ

◌ مجمل

◌ مفصل

◌ تمثيلي

٣٧- كَفَكِيفِ دَمَوْعِكَ وَانْسَجِبْ يَا عَنْتَرَةَ

◌ بليغ

◌ مجمل

◌ مفصل

◌ تمثيلي

٣٨- وإذا أشمار محددًا فكأنه

◌ ضمني

◌ مجمل

◌ مفصل

◌ تمثيلي

فإن المسك بعض دم الغزال

قدمت تبديت من ثياب حداد.

وأنا أهتف بإقلى اتد.

أعماركم سفر من الاسفار.

وقد جرى ذائب اللجين.

دُررٌ نُثِرَتْ عَلَى بَسَاطِ أَرْقِ.

إِنَّ السَّفِينَةَ لَا تَجْرِي عَلَى الْيَبَسِ

يَأْوُحُ وَيَخْفَى أَسْوَدٌ يَتَبَسَّمُ.

والله جل جلاله البناء

فعيون عبلة أصبحت مستعمرة.

قرد يقهقه أو عجز تظلم.

٣٩- والنحو ومثل الملح إن أقيته

٤٠- يا فارس البيداء.. صرت فريسة

بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي ○

عبداً ذليلاً أسوداً ما أحقره

٤١- ما للعروبة تبدو مثل أرملية

بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي ○

أليس في كتب التاريخ أفراح؟

٤٢- لتبتلع أبيات فخرك صامتاً

بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي ○

فالشعر في عصر القنابل.. ثرثر.

٤٣- يا سيدي حطم المزمار والعود

بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي ○

واللحن صار نواحاً والأناشيد.

٤٤- وليل كموج البحر أرخى سدوله

بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي ○

علي بأنواع الهموم وليبتلي.

٤٥- فوادي جنه حفات ربهاها

بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي ○

بمختار المشاهد والرسوم.

٤٦- أسراب أنت؟ أم أنت الأممل

بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي ○

في نفوس تمنى المس تحيل

٤٧- قال تعالى: (إن الله يحب الذين يقاتلون في سبيله صفاً كأنهم بنيان مرصوص)

بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي ○

وحرراً كنور الضحا في سماه

٤٨- خلقت طليقاً كطيف النسيم

بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي ○

وحرراً كنور الضحا في سماه

٤٩- إذا ما الرعد زمجر خأت أسداً

بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي ○

غضاباً في السحاب لها زفير

٥٠- يا فوادي رحم الله الهوى

بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي ○

كان صرحاً من خيال فهوى.

بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي ○

بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي ○

كان صرحاً من خيال فهوى.

بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي ○

(<https://dardery.site/archives/1444>)

للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط



هي تشبيه حُذِفَ أحدُ طرفيه (المشبه، أو المشبه به)، وعلاقتها المشابهة دائماً ، مثل : (يتساقون المنية بينهم) فقد شبه الموت بشراب ولكنه حذف المشبه به وجاء بصفته وهي (يتساقون) والمشبه موجود (الموت) .

أقسامها

الاستعارة قسمان: مكنية ، تصريحية.

أ- الاستعارة المكنية

- وهي ما حُذِفَ منها المشبه به، ورُمِزَ له بشيءٍ من لوازمه، أو صفة من صفاته تدل عليه، مثل:
- ١- قال تعالى: "رب إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيباً..." . فهنا شُبِّهَ الرأس بالنار المشتعلة، وحُذِفَ المشبه به (النار)، وبقي شيء من لوازمه (اشتعل) على سبيل الاستعارة المكنية.
 - ٢- مثل: شاخ الزمان . استعارة مكنية حيث شبه الزمان بإنسان يشيخ وحذف المشبه به (الإنسان) وكنى عنه بشيء من لوازمه وهي الشيخوخة.
 - ٣- الدهر عضنا بنابه . فالمشبه هو الدهر، المشبه به : الحيوان المفترس تم حذفه وجئ بصفه من صفاته وهي الناب

ملحوظة :- نداء وأمر ونهى كل ما هو غير عاقل استعارة مكنية

مثل : يا ليل . أسرعي يا سفينة . لا تطل أيها الليل .

ب - الاستعارة التصريحية: (وهي ما صُرِّحَ فيها بلفظ المشبه به، وحُذِفَ المشبه)، مثل:

- ١- "كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور". فهنا شبه الكفر بالظلمات، والإيمان بالنور، وصرح بالمشبه به (الظلمات - النور)، وحذف المشبه (الكفر - الإيمان). على سبيل الاستعارة التصريحية.
- ٢- قوله - تعالى - في وصف المنافقين: "في قلوبهم مرضٌ فزادهم الله مرضاً". شبه النفاق بالمرض ، وصرح بالمشبه به (المرض)، وحذف المشبه (النفاق). على سبيل الاستعارة التصريحية.
- ٣- قوله تعالى : ((واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا)) . المشبه (الدين) محذوف المشبه به (الحبل) موجود .

٤- سر جمال الاستعارة: للاستعارة والتشبيه سر جمال يتحدد على أساس طرفي التشبيه من المادية والمعنوية:

- ١ . التوضيح (إذا كان المشبه ماديا والمشبه به ماديا . أو كان المشبه معنويا وكان المشبه به معنويا)
- ٢ . (التشخيص) إذا كان المشبه معنويا أو ماديا والمشبه به إنسان (شخص)
- ٣ . (التجسيم) إذا كان المشبه معنويا والمشبه به ماديا (سواء أكان جمادا أو حيوانا) .

ملاحظات مهمة:

١- إذا طلب منك القيمة الفنية للاستعارة أو التشبيه فلا تكتب سر الجمال وإنما اشرح الاستعارة وما أضافته للمعنى.

٢- أيهما أكثر بلاغة: التشبيه، أم الاستعارة؟ ولماذا؟

الاستعارة أقوى من التشبيه؛ لأنها تقوم على تناسي التشبيه، فيتصور الأديب أن المشبه هو المشبه به والعكس، وهذا يجعل الاستعارة أقوى في التشبيه.

ج- الاستعارة التمثيلية

وهي تشبيه حالة بحالة حذف فيه المشبه وصرح بالمشبه به وتكثر في الأمثال .

مثال : (انك لا تجني من الشوك العنب)

المشبهه:المفسد الذي ينتظر الخير والإحسان* المشبه به:من زرع الشوك وانتظر جني العنب
سر جمال الاستعارة التمثيلية : إبراز المعنى مع توضيح الفكرة وتمثيلها .
ما المقصود بالخيال المركب والخيال الممتد؟

الخيال المركب : حيث توجد كلمة تشترك بين صورتين مثل قول أحدهم - : أنا أسد ضاحك .

(أنا أسد) : تشبيه شبه نفسه بالأسد ، (أسد ضاحك) : استعارة مكنية حيث شبه الأسد بشخص يضحك .
-لاحظ أن كلمة أسد اشتركت في التشبيه والاستعارة.

الخيال الممتد : نجد المشبه واحدا وهناك أكثر من مشبه به . مثل قول الشاعر : قلبى راهب للسفن فطن يودعها ، فقد شبه القلب بالراهب وبشخص فطن (مدرك) وبشخص يودع .

تدريبات على الاستعارة

س ١: اشرح الاستعارة فيما يلي وبين نوعها .

مثال: (محمد يزأر في الفصل) : استعارة مكنية شبه محمد بالأسد وحذف المشبه به وأتى بما يدل عليه وهو الزئير وسر جمالها التوضيح

١ - سيغمر ليلنا فجر قريب .

2 - رأيت بحرًا يتصدق على الفقراء .

٣ - ابتلعت أطماع اليهود حقوقنا في عروبة فلسطين .

س ٢ : أكمل ما يلي مبينا نوع الاستعارة وسر جمالها لما تحته خط:

١- وإذا العناية أحفظت أكيؤونها يا نم فالمخ أوف كآه ن أم أن .

سر جمالها

نوع الاستعارة

٢- سألتك يا صخرة الملتقى متى يجمع الدهر ما فرقا .

سر جمالها

نوع الاستعارة

٣- يقول شوقي وهو في منفاه : أحرام على بلابله الدوح حلال للطيور من كل جنس؟ .

سر جمالها

نوع الاستعارة

٤- وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسا جرحها الزمان المؤسي .

سر جمالها

نوع الاستعارة

٥- شاك إلى البحر اضطراب خواطري

نوع الاستعارة

فيجيبني برياحه الهوجاء.

سر جمالها

٦- أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا.

نوع الاستعارة

من الحسن حتى كاد أن يتكلم.

سر جمالها

٧- نسى الطين ساعة أنه طين

نوع الاستعارة

حقيـر فصـال تيهاً وعربـذ.

سر جمالها

٨- هل تذكرون غريباً عادة شجن

نوع الاستعارة

من ذكرم وجفا أجفانه الوسن.

سر جمالها

٩- ستبكي على ليلى عيونك دائما

نوع الاستعارة

ولن يقبل "التوباد" منك رثائياً.

سر جمالها

١٠- إذا الشعب يوماً أراد الحياة

نوع الاستعارة

فلا بد أن يستجيب القدر.

سر جمالها

١١- ولا بد لليـل أن ينجـلى

نوع الاستعارة

ولا بد للقيـد أن ينكسر.

سر جمالها

١٢- سكت فغر أعـدائى السـكوت

نوع الاستعارة

وظنوني لأهلى قـد نسيت

سر جمالها

١٣- لا تعجـبى ياسـلم من رجـل.

نوع الاستعارة

ضحك المشـيب برأسه فبى.

سر جمالها

١٤- قال تعالى: (كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ بِإِذْنِ رَبِّهِمْ إِلَى صِرَاطٍ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ)

نوع الاستعارة

سر جمالها

١٥- أتيت لألقى فى ظلالك راحة

نوع الاستعارة

فيهدأ قلبى وهو لهفان حائر.

سر جمالها

١٦- وفي الحرب العوان وُلدتُ طفلا

نوع الاستعارة

ومن لبن المعام قد سُقيتُ.

سر جمالها

١٧- نامت نواطير مصر عن ثعالبها

نوع الاستعارة

وقد بش منا وما تفني العناقيد.

سر جمالها

١٨- جُمعَ الحقُّ لنا في إمام

نوع الاستعارة

قتلَ البخلُ وأحيا السامحا.

سر جمالها

١٩- قال المتنبي يصفُ دخول رسولِ الرّومِ على سيفِ الدولة :

وأقبلَ يمشي في البساطِ فما درى

إلى البحرِ يسعى أم إلى البذرِ يرتقي؟

نوع الاستعارة

سر جمالها

٢٠- قال تعالى: " اهدنا الصراطَ المُستقيمَ "

نوع الاستعارة

سر جمالها

٢١- قال صلّ الله عليه وآله (بني الإسلام على خمس)

نوع الاستعارة

سر جمالها

٢٢- قال تعالى : (واعتصموا بحبلِ الله جميعاً ولا تفرقوا)

نوع الاستعارة

سر جمالها

٢٣- صحب الناس قبلنا إذا الزمان

نوع الاستعارة

وعناهم من أمره ما عانا

سر جمالها

٢٤- أراك عصي الدّمع شيمتك الصّبْرُ

نوع الاستعارة

أما للهوى نهيّ عليك ولا أمرُ؟

سر جمالها

٢٥- وإذا المنية أنشبت أظفارها

نوع الاستعارة

ألفيت كلّ تميمية لا تنفخُ.

سر جمالها

٢٦- قال تعالى : (في قلوبهم مرضٌ فزادهم الله مرضاً ولهم عذابٌ أليمٌ)

نوع الاستعارة

سر جمالها

٢٧- حملت شعري على ظهري فأتعبنى

نوع الاستعارة

ماذا من الشعر يبقى حين يرتاح؟

سر جمالها

٢٨- مَا آذَنُ الشَّامَ تَبْكِي إِذْ تَعَانِقُنِي

نوع الاستعارة

و للـمـ آذن كالأشـ جارِ أرواح

سر جمالها

٢٩- أَظْمَأْتُنِي الدُّنْيَا فَلَمَّا جَنَّتْهَا

نوع الاستعارة

مستسـ قياً مطـ رت عليـ مصائباً

سر جمالها

٣٠- لا تجرحني التمثال في إحساسه

نوع الاستعارة

فأكم بكـ في صـمته تمثال

سر جمالها

٣١- وَعَدَّ البَدْرُ بالزِّيَارَةِ لَيْلًا

نوع الاستعارة

فإذا ما وفـي قضيتـ نُذوري

سر جمالها

٣٢- أَسْمَعُ فِي قَلْبِي دَبِيحَ المُنَى

نوع الاستعارة

وألمـ حـ الشـ بهةـ في خاطري

سر جمالها

٣٣- وفاضت على ثغر الحزين ابتسامة

نوع الاستعارة

تُخَبِّرُ أَنَّ الحُزْنَ لَيْسَ بِدَائِمٍ

سر جمالها

٣٤- كَفَكَفِ الدَّمْعَ وَسِرِّ فِي أَفْقٍ

نوع الاستعارة

حافلـ بالأمل الضاحك رخب

سر جمالها

٣٥- يَا أَخِي مَا ضَاعَ مِنَّا وَطَنٌ

نوع الاستعارة

خالـدٌ نحمـ له في كل قلب

سر جمالها

٣٦- إِذَا مَا الرَّعْدُ زَمَجَرَ خَلَّتْ أَسَدًا

نوع الاستعارة

غضاباً في السحاب لها زئير

سر جمالها

٣٧- وَمَنْ يَأْكُ ذَا قَمٍ مُرِّ مَرِيضٍ

نوع الاستعارة

يجـدُ مـراً به المـاء الزلالاً

سر جمالها

٣٨- رَمَانِي الدَّهْرُ بِالْأَرْزَاءِ حَتَّى

نوع الاستعارة

فـوادي في غشـاء من نبال

سر جمالها

٣٩- وُلِدَ الْهُدَى ، فالكائنات ضياء وفم الزمان تَبَسُّمٌ وثَّاءٌ

سر جمالها

نوع الاستعارة

٤٠- وإذا خطبت فللمنابر هزيمة تعرو الندي وللقاوب بكاء

سر جمالها

نوع الاستعارة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1475>)



هي لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى.

أنواع الكناية

تنقسم الكناية بحسب المكنى عنه إلى ثلاثة أنواع:

١ - كناية عن صفة : عندما يذكر الموصوف (الذات) ويريد الصفة .

مثل: يشار إليه بالبنان هذه كناية عن صفة وهي الشهرة.

مثل: فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها ، هذه كناية عن صفة وهي الحسرة.

٢ - كناية عن موصوف : عندما يذكر الصفة ويريد الموصوف بها

مثل: سفينة الصحراء: كناية عن موصوف وهي الناقة.

مثل: ابنة اليم : كناية عن موصوف وهي السفينة.

مثل : الذهب الأسود : كناية عن موصوف وهو البترول

٣ - كناية عن نسبة: عندما يصرح فيها بالصفة ولكنها تنسب إلى شيء متصل بالموصوف ويعود عليه ،

مثل: الفضل يسير حيث سار فلان: كناية عن نسبة الفضل إليه.

مثل: المجد بين ثوبيك.والكرم ملء برديك: كناية عن نسبة المجد إليه ونسبة الكرم إليه.

القيمة الفنية للكناية عن نسبة: الدلالة على شدة التصاق الصفة بالموصوف وإبراز المعنوى في صورة

حسية

سر جمال لكناية : (الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم) .

**بقي أن تعلم أن الكناية مستمدة من البيئة معبرة عنه ؛ فما يصلح لبيئة مكانية أو زمانية قد لا يصلح لغيرها

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1493>)

تدريبات على الكناية

س ١ : بين نوع الكناية في الأمثلة التالية :

١- يقول تعالى : " وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا " .
 ○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٢ - نثوم الضحا .
 ○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٣- إن السمامحة والمرتوعة والنودي في قبة ضربت علي ابن الحشرج .

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٤- مطبخ داود في نظافته أشبه شيء بعرش بلقيس .
 ○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٥- قال تعالى : (أَوْ مَنْ يُنشأ فِي الْحِلْيَةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ) .
 ○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٦- قال الله تعالى : (وَحَمَلْنَاهُ عَلَىٰ ذَاتِ الْأَرْحَامِ وَدُسِّرًا) .
 ○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٧- ناعمة الكفين .
 ○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٨- أصبح في قيدك السمامحة والمجدد وفضل الصلاح والحسب .

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٩- قوم تيري أرماحهم يوم الوغي مشغوفة بمواطن الكتمان .

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

١٠- يشار إليه بالبنان .
 ○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

١١- قال تعالى : " فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَىٰ مَا أَنْفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ " .
 ○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

١٢- ولما شربناها ودب دبيبها إلى موطن الأسرار قلت لها قفي .

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

١٣- فلان طويل اليد .
 ○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

١٤- واجهت صديقي بالحق فاحمر وجهه.

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

١٥- احذروا هادم اللذات :

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

١٦- الذكاء ملء عين هذا الرجل .

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

١٧- إن قبي ثوبك الذي المجد فيه لضياء يزري بكل ضياء.

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

١٨- ينظر إلى الدنيا بمنظار أسود.

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

١٩- فلان ناعم الأظافر .

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٢٠- فلان هجر الفأر بيته.

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٢١- فلان نظيف اليد .

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٢٢- قال تعالى (أَيُّجِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ)

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٢٣- وقال المعري في السيف:

- سليل النمارق ورق حتى كأن أبواه أورثاه السلالا.

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٢٤- اليم من يتبع ظلّه والمجدد يمشي في ركابه.

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٢٥- وقال صلى الله عليه وسلم : (المؤذنون أطول أعناقاً يوم القيامة).

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٢٦- الضاربين بكل أبيض مخدّم والطاعنين مجامع الأضغان.

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٢٧- ألقى فلان عصاه.

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٢٨- قال تعالى: (وَإِنْ يُقَاتِلُواكُمْ يُلَاقُواكُمْ الْأَدْبَارَ).

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٢٩- ومن في كفه منهم قنائة كمن في كفه منهم خضاب.

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٣٠- يقول تعالى: * "إِنَّا لَمَّا طَغَى الْمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ فِي الْجَارِيَةِ "

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٣١- قال النابغة الذبياني:

إذا ما غزوا بالجيش حلق فوقهم عصائب طير تهتدي بعصائب.

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٣٢- اصفر وجهك عندما رأيت أباك.

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٣٣- قال أحد الشعراء مفتخراً بقومه:

لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل.

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٣٤- يا ابنة اليم، ما أبوك بخيل، ماله مولعاً بمنع وحبس.

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٣٥- يقول تعالى: "وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرْحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ "

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٣٦- يقول تعالى: "إِنَّ قَارُونَ كَانَ مِنْ قَوْمِ مُوسَى فَبَغَى عَلَيْهِمْ وَآتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولِي الْقُوَّةِ "

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٣٧- (والذي نفس محمد بيده)

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٣٨- قال الرسول صلى الله عليه وسلم: " الخيل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة "

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٣٩- ومن لا يحبَّ صعوَدَ الجبال يعيش أبداً الدهر بين الحفر.

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٤٠- قال محمود درويش :

أبـي مـن أسـرة المـحـررات لا مـن سـادة نـجـب .

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٤١- بيض المطابـخ لا تشـكو إمـاؤهم طـبخ القـدور ولا غـسل المـناديل ..

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٤٢- فلان واسع الصدر

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٤٣- فما جـازة جـود ولا حـل دونه ولكن يسـير الجـود حيث يسـير

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٤٤- لَهْفِي عَلَى الْقُدْسِ أَنْطَوْتُ أَغْلَامُهُ وَكَبَيْتُ بِأَشْوَاطِ النَّضَالِ خِيُولُ.

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٤٥- بعض الناس ينظر إلى الدنيا بمنظار أبيض .

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٤٦- فلان قصير النظر .

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٤٧- لا يُطَاطِئُ رَأْسَهُ أَبَدَ لَظَالِمٍ .

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٤٨- فلان عريض الوساد .

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٤٩- لا يرفع الضيف عيناً في منازلنا إلا لضحك منكنا ومبتسم

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٥٠- المؤمن يأكل في معي واحد والكافر يأكل في سبعة أمعاء .

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٥١- وبنائة الأهرام في سالف الدهر كفونى الكلام عند التحدي

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٥٢- يَوَدُّ الْفَتَى أَنْ يَجْمَعَ الْأَرْضَ كُلَّهَا إِلَيْهِ وَلَمَّا يَدْرِ مَا اللَّهُ صَانِعٌ

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٥٣- فالخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٥٤- يابنة الضاد أنت سر الحسن تجلى على بنى بني الإنسان

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٥٥- العين بصيرة واليد قصيرة.

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٥٦- (فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْخُوْتِ).

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٥٧- جَرَتِ الْمُبَارَاةُ فَوْقَ الْمُسْتَطِيلِ الْأَخْضَرِ.

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٥٨- شَهِدَتِ الْوَرَقَةُ الْخَضْرَاءُ انْخِفَاضًا هَذَا الْأَسْبُوعِ.

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٥٩- هَذَا التَّلْمِيذُ يُمْكِنُهُ نَزْعُ الْمِصْبَاحِ دُونَ سَلْمٍ

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٦٠- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: (الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا). [٥]

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1493>)

المجاز المرسل

كلمة استعملت في غير ما وضعت له لعلاقة بينها وبين المقصود غير المشابهة ، مع قرينة تمنع من إرادة المعنى الأصلي .

من علاقات المجاز المرسل

-المجاز يقوم على إطلاق شيء وإرادة غيره فالشيء الذي أطلق هو لعلاقه ، ومنها .

أ (مجاز مرسل علاقته الجزئية : يطلق الجزء ويريد الكل .

فتحريم رقبة" . (عبر بالجزء " رقبة " وأراد الكل " العبد " *)

* ألقى المعلم كلمة بليغة . (عبر بالجزء " كلمة " وأراد الكل " كلام ") ؛ لأن المعلم لم يقل كلمة واحدة .

* جرى الدمع من جفني فقلت وما بكا ؟ (عبر بالجزء " جفني " وأراد " العين ") .

ب (مجاز مرسل علاقته الكلية : إطلاق الكل وإرادة الجزء

- قال - تعالى - على لسان نوح عليه السلام: " وإنى كلما دعوتهم ؛ لتغفر لهم ، جعلوا أصابعهم في آذانهم "

فهم لم يضعوا الأصابع ، وإنما وضعوا أئمة ، والأصابع كُـلٌّ بالنسبة للأنامل

- شربت ماء النيل . (عبر بالكل " ماء النيل " وأراد الجزء " بعض الماء ") ؛ لأنه لم يشرب ماء النيل كله

ج (مجاز مرسل علاقته السببية : إطلاق السبب وإرادة المسبب

* للمعلم أيد على تلاميذه . (فالمقصود "الفضل" ، و"اليد" سبب في هذا "الفضل") .

* رعينا الغيث . (فالمقصود العشب ، والغيث سبب خروج العشب) .

د (مجاز مرسل علاقته المسببية : إطلاق النتيجة (المسبب) وإرادة السبب .

* ينزل الله الرزق من السماء . (فالمقصود المطر، و الرزق "مسبب" أي نتيجة عنه فبذكر الناتج تكون

العلاقة " مسببية ") .

هـ) مجاز المرسل علاقته المحلية: أن يذكر المكان ويريد ما فيه .

* يقول تعالى : " ألم نشرح لك صدرك " . (والمقصود "القلب" لكنه - عز وجل - عبر عنه بمحله وهو "

الصدر"

* شرحت الدرس للفصل . (والمقصود "الطلاب" لكن المتحدث عبر عنهم بمحلهم وهو "الفصل") .

و (مجاز مرسل علاقته الحالية: يطلق الحال ويريد المحل .

* " إن الأبرار لفي نعيم " . (فالمقصود "الجنة" ، لكن الله - تعالى - عبر عنها بالحال فيها "النعيم") .

* نزلت بالقوم فأكرموني . (فالمقصود "المكان" الذي " يحل " فيه القوم ، لكنك عبرت عن المحل بـ "الحال" فيه) .

ز (مجاز مرسل علاقته اعتبار ما كان: تسمية الشيء باسم ما كان عليه.

* يقول - تعالى - : " وآتوا اليتامى أموالهم " . (فالمقصود "الكبار" ممن " كانوا يتامى" لكن الله ، عز وجل ، ذكر ما كانوا عليه إثارة للشفقة عليهم) .

* ألبس قطن بلدى . (فالمقصود "الملابس" ، وعبر عنها بما كانت عليه "القطن") .

ح (مجاز مرسل علاقته اعتبار ما سيكون: تسمية الشيء باسم ما سيصير إليه.

* أوقد الرجل نارا . (عبر عن الحطب بما سيكون عليه حين يحترق) .

* غرست اليوم شجرا . (فالإنسان لا يغرَس اليوم شجرا ، وإنما يغرَس فسيلة تكون فيما بعد شجرا).

سر جمال المجاز المرسل

الإيجاز والمبالغة المقبولة ، مع الدقة فى اختيار العلاقة بين المعنى الأصلي والمعنى المجازى .

تدريبات على المجاز المرسل

س ١: حدد الكلمة التي استعملت مجازا مرسلا مبين نوع العلاقة فيما يلى:-

١- سلمتُ على بلدتي وأنا عائدٌ من السفر

○ المجاز المرسل في كلمة
○ نوع العلاقة

٢- زرعت اليوم شجرةً

○ المجاز المرسل في كلمة
○ نوع العلاقة

٣- من الناس من يأكل القمح

○ المجاز المرسل في كلمة
○ نوع العلاقة

٤- قال تعالى: " إِنَّهُ مَنْ يَأْتِ رَبَّهُ مُجْرِمًا فَإِنَّ لَهُ جَهَنَّمَ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَىٰ "

○ المجاز المرسل في كلمة
○ نوع العلاقة

٥- شربت ماء النيل

○ المجاز المرسل في كلمة
○ نوع العلاقة

٦- وقال تعالى: " وَاذْكُرُوا مَعَ الرَّاٰكِعِيْنَ "

○ المجاز المرسل في كلمة
○ نوع العلاقة

٧- قرر مجلس الوزراء كذا.

○ المجاز المرسل في كلمة
○ نوع العلاقة

٨- لبس المجاهد الحديد

○ المجاز المرسل في كلمة
○ نوع العلاقة

٩- سَرَقَ اللصُّ المنزل.

○ المجاز المرسل في كلمة نوع العلاقة

١٠- ألقى الخطيب كلمة كان لها كبير الأثر.

○ المجاز المرسل في كلمة نوع العلاقة

١١- يلبسُ الناس القطنَ الذي تُنتجُه بلادهم.

○ المجاز المرسل في كلمة نوع العلاقة

١٢- سأوقد ناراً في الطريق.

○ المجاز المرسل في كلمة نوع العلاقة

١٣- قال تعالى: "إِنَّكَ إِن تَذَرَهُمْ يُضِلُّوا عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا"

○ المجاز المرسل في كلمة نوع العلاقة

١٤- وقال تعالى: "إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ"

○ المجاز المرسل في كلمة نوع العلاقة

١٥- والأفـق معـتـكـر قـريـح جـفـئـه يغـضـي عـلى الغـمـرات والأقـذـاء

○ المجاز المرسل في كلمة نوع العلاقة

١٦- من يركب البحر لا يخشى من البلل

○ المجاز المرسل في كلمة نوع العلاقة

١٧- سَكَنَ ابْنُ خَلْدُونَ مِصْرَ.

○ المجاز المرسل في كلمة نوع العلاقة

١٨- الإسلامُ يحثُّ على تحرير الرقاب.

○ المجاز المرسل في كلمة نوع العلاقة

١٩- قال تعالى: "وَاجْعَلْ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ"

○ المجاز المرسل في كلمة نوع العلاقة

٢٠- والدمعُ من جفني يسيل مُشعشعاً بسنا الشجاع الغراب المترائي

○ المجاز المرسل في كلمة نوع العلاقة

٢١- شربتُ البُنَّ في أثناء المذاكرة.

○ المجاز المرسل في كلمة نوع العلاقة

٢٢- وكأني أنستُ يومي زائلاً فرأيتُ في المـرآة كيف مسائي

○ المجاز المرسل في كلمة نوع العلاقة

٢٣- قبضنا على عين من عيون الأعداء

○ المجاز المرسل في كلمة نوع العلاقة

٢٤- بلادي وإن جارت عليّ عزيزة

○ المجاز المرسل في كلمة

○ نوع العلاقة

٢٥- قال تعالى " إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ "

○ المجاز المرسل في كلمة

○ نوع العلاقة

٢٦- - وسلا مصرهـل سلا القلبُ عنها أو أسا جرحهـ الزمان المؤسسي؟

○ المجاز المرسل في كلمة

○ نوع العلاقة

٢٧- خرجت المدرسة مبكراً

○ المجاز المرسل في كلمة

○ نوع العلاقة

٢٨- من صفات المؤمن نقاء الصدر

○ المجاز المرسل في كلمة

○ نوع العلاقة

٢٩- رجال مصر يتعلمون اليوم في مدارسها الابتدائية

○ المجاز المرسل في كلمة

○ نوع العلاقة

٣٠- قال تعالى " فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ "

○ المجاز المرسل في كلمة

○ نوع العلاقة

٣١- - كلمما مرّت الليالي عليه رقّ ، والعهد ذُفي الليالي تقسّي

○ المجاز المرسل في كلمة

○ نوع العلاقة

٣٢- قال تعالى " وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ لِيُبَيِّنَ لَهُمْ "

○ المجاز المرسل في كلمة

○ نوع العلاقة

٣٣- قال تعالى " وَأَمَّا الَّذِينَ ابْيَضَّتْ وَجُوهُهُمْ فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ "

○ المجاز المرسل في كلمة

○ نوع العلاقة

٣٤- هذا عقاب ما فعلته يداك

○ المجاز المرسل في كلمة

○ نوع العلاقة

٣٥- - وكم علمته نظم القوافي فلمّا قال قافية هجاني

○ المجاز المرسل في كلمة

○ نوع العلاقة

٣٦- - وما من يد إلا يد الله فوقها ولا ظالم إلا سيبلى بأظلم

○ المجاز المرسل في كلمة

○ نوع العلاقة

٣٧- راهبٌ في الضلوع للسفن فظن كلماً ثرّ رنّ شاء هن بنّ قسن

○ المجاز المرسل في كلمة

○ نوع العلاقة

٣٨- قال تعالى : "وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعَيْرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا وَإِنَّا لَصَادِقُونَ"
 ◦ المجاز المرسل في كلمة
 ◦ نوع العلاقة

٣٩- تسيل على حد السيف نفوسنا وأيس على غير السيف تسيل

◦ المجاز المرسل في كلمة
 ◦ نوع العلاقة

٤٠- قال تعالى : "وَأَمَّا الَّذِينَ ابْيَضَّتْ وَجُوهُهُمْ فِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ"
 ◦ المجاز المرسل في كلمة
 ◦ نوع العلاقة

٤١- قال تعالى : "فَرَجَعْنَاكَ إِلَى أُمِّكَ كَيْ تَقَرَّ عَيْنُهَا وَلَا تَحْزَنَ"
 ◦ المجاز المرسل في كلمة
 ◦ نوع العلاقة

٤٢- وقال تعالى: "فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ"
 ◦ المجاز المرسل في كلمة
 ◦ نوع العلاقة

٤٣- شَهِدَ اللَّهُ لَمْ يَغِبْ عَن جُفُونِي شَخْصُهُ سَاعَةً وَلَمْ يَخُلْ جِسِّي

◦ المجاز المرسل في كلمة
 ◦ نوع العلاقة

٤٤- وقال تعالى: "فَبَشِّرْهُ بِغُلَامٍ حَلِيمٍ"

◦ المجاز المرسل في كلمة
 ◦ نوع العلاقة

٤٥- قال تعالى: "يَقُولُونَ بِأَفْوَاهِهِمْ مَا لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ"
 ◦ المجاز المرسل في كلمة
 ◦ نوع العلاقة

٤٦- فَشَتَّكَ كُنْتُ بِالرَّمْحِ الْأَصَمِّ ثِيَابَهُ لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَتْلِ بِمَحْرَمٍ

◦ المجاز المرسل في كلمة
 ◦ نوع العلاقة

٤٧- والبحرُ خفَّاقُ الجوانبِ ضائقُ كمداً كصُدري ساعة الإساء

◦ المجاز المرسل في كلمة
 ◦ نوع العلاقة

٤٨- كـم بعثنا الجـيش جـراً رآ وأرسنا لنا العيوننا

◦ المجاز المرسل في كلمة
 ◦ نوع العلاقة

٤٩- طين أنسا وهومساء والطين في المساء ذائب

◦ المجاز المرسل في كلمة
 ◦ نوع العلاقة

٥٠- قال تعالى : "فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ * سَدَّعُ الزَّبَانِيَةَ"
 ◦ المجاز المرسل في كلمة
 ◦ نوع العلاقة

◦ نوع العلاقة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)

(<https://dardery.site/archives/1517>)

ثانياً: علم البديع

المحسنات البديعية

أولاً : المحسنات البلاغية في مقرر

الطباق

هو أن تأتي بكلمة ثم تأتي بمضادها في المعنى ويسمى التضاد ، مثل : { خير - شر } { صدق - كذب }
ينقسم إلى طباق سلب مثل : { يعلم - لا يعلم } إيجاب { يعلم - يجهل }
أمثلة : _____

١- لا تعجبي يا سالم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكي.

٢- يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله .

٣- وقال تعالى: { وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى }

تدريبات على الطباق

استخرج كل طباق و بين نوعه:

١- قال تعالى: (وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَا يَخْلُقُونَ شَيْئاً وَهُمْ يُخْلَقُونَ) .
الطباق بين: ()
نوعه:

٢- قال تعالى: (فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ أَنْ سَبِّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيًّا) .
الطباق بين: ()
نوعه:

٣- قال تعالى: (وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظاً وَهُمْ رُقُودٌ) .
الطباق بين: ()
نوعه:

٤- قال تعالى : {إِلَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا فَأُولَئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا} .
الطباق بين: ()
نوعه:

٥- قال تعالى : {أَوْ مَنْ كَانَ مَيِّتًا فَأَحْيَيْنَاهُ .. }
الطباق بين: ()
نوعه:

٦- على أنني راضٍ بأن أحمِلَ الهوى وأخرجَ منه لا علي ولا ليا .

الطباق بين: ()
نوعه:

٧- تُقَيِّضُ لي من حيث لا أعلم النوى ١ وَيَسْرِي إلي الشوق من حيث أعلم .

الطباق بين: ()
نوعه:

٨- قال تعالى: {لَا يَكْفُرُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ ..}

الطباق بين: ()
نوعه:

٩- سَلِي، إِنْ جَهَلْتِ، النَّاسَ عَنَّا وَعَنَّهُمْ فَلَيْسَ سَوَاءً عَالِمٌ وَجَهُوْلٌ .

الطباق بين: ()
نوعه:

١٠- تَأَخَّرْتُ أَسْتَبْقِي الْحَيَاةَ فَلَمْ أَجِدْ لِنَفْسِي حَيَاةً مِثْلَ أَنْ أَتَقَدِّمًا .

الطباق بين: ()
نوعه:

١١- الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك .

الطباق بين: ()
نوعه:

١٢- قال تعالى: (إِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّيَ الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ).

الطباق بين: ()
نوعه:

١٣- قال تعالى: (تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ).

الطباق بين: ()
نوعه:

١٤- لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكي .

الطباق بين: ()
نوعه:

١٥- قال تعالى: (فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفُرْ).

الطباق بين: ()
نوعه:

١٦- قال تعالى: (قُلْ لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ وَلَوْ أَعْجَبَكَ كَثْرَةُ الْخَبِيثِ).

الطباق بين: ()
نوعه:

١٧- قال تعالى: (أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَىٰ فَمَا رَبَحَتِ تِجَارَتُهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ).

الطباق بين: ()
نوعه:

١٨- قال تعالى: (بَلْ نَقْذِفُ بِالْحَقِّ عَلَى الْبَاطِلِ فَيَدْمَغُهُ فَإِذَا هُوَ زَاهِقٌ).

الطباق بين: ()
نوعه:

١٩- قال تعالى: (سَوَاءٌ مِّنْكُمْ مَّنْ أَسْرَ الْقَوْلِ وَمَنْ جَهَرَ بِهِ).

الطباق بين: ()
نوعه:

٢٠- قال تعالى: (وَلِكُلِّ أُمَّةٍ أَجَلٌ فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ لَا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ)

الطباق بين: ()
نوعه:

٢١- قال تعالى: (وَسَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ).

الطباق بين: ()
نوعه:

٢٢- قال تعالى: (فَلَا تَضْرِبُوا لِلَّهِ الْأَمْثَالَ إِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ).

الطباق بين: ()
نوعه:

٢٣- قال تعالى: (وَأَنَّهُ خَلَقَ الزَّوْجَيْنِ الذَّكَرَ وَالْأُنثَى).

الطباق بين: ()
نوعه:

٢٤- عَشْ عَزِيْزًا أَوْ مَاتَ وَأَنْتَ كَرِيْمٌ
بين طعن القتا وخفق البنود..

الطباق بين: ()
نوعه:

٢٥- قَبِحَ الْإِلَٰهَ بَنِي كَلْبٍ إِنْهُمْ
لا يَغْدِرُونَ وَلَا يَفُونَ لِحَارٍ .

الطباق بين: ()
نوعه:

٢٦- أَنَا الْعَرَبِيَّةُ الْمَشْرِهُودُ فَضْلِي
أَغْدُو أَيْلِي وَمَ الْمَعْمُورُ فَضْلِي.

الطباق بين: ()
نوعه:

٢٧- لَكَ الْعَوْدُ الْحَمِيدُ فَأَنْتَ شَمْسٌ
وَلَمْ يَخْجِبْ شُعَاعَكَ غَيْرُ ظِلِّ.

الطباق بين: ()
نوعه:

٢٨- أَخْطَ وَأَمَحَوْ مَا خَطَطْتَ بِعَبْرَةٍ
تَسِيحٌ عَلَى الْقِرْطَاسِ سَحٌّ غُرُوبِ.

الطباق بين: ()
نوعه:

٢٩- سَأَحْفَظُ مَا قَدْ كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ
وَأَرَعَاكُمْ فِي مَشْهَدِي وَمَغِيْبِي.

الطباق بين: ()
نوعه:

٣٠- وَأَسْأَلُهَا حَمَلَ السَّلَامِ إِلَيْكُمْ
إِنْ هِيَ يَوْمًا بَلَّغَتْ فَأَجِيبِي

الطباق بين: ()
نوعه:

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1536>)

المقابلة

تكون بين جملتين و هو أن يوتي بمعنيين أو أكثر ثم يوتي بما يقابل ذلك على الترتيب.

- " فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا "

- " وَلَتَكُنْ مَنَّكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ "

- " وَيَحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتُ وَيَحْرَمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثُ "

- (قليل دائم خير من كثير متقطع)

سر الجمال: تأكيد المعنى وتوضيحه عن طريق ذكر الشيء وضده .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1548>)

تدريبات على الطباق و المقابلة

ميز بين الطباق والمقابلة في الجمل التالية :

١- - وقال بعضُ البلغاء: كَدَّرَ الجماعةُ خَيْرٌ من صَفْوِ الفرقة .

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

٢- وسلا مصرهـل سلا القلبُ عنها أو أسا جرحهـ الزمان المؤسـي؟.

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

٣- وباسـيط خـير فـيكم بـيمينـه وقـابض شـر عـنكم بشـمالـيا.

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

٤- فـإذا حـاربوا أذآوا عـزيبـاً وإذا سـالموا أعـزوا ذآيـلا.

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

٥- كلمـا مـرت اللـيالـي عـليه رقـاً ، والعـهدُ فـي اللـيالـي تقـسـي

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

٦- ومـنظـر كـان بالسـرآءِ يـضـحـكـني يـا قـربـ مـا عـاد بالسـرآءِ يـبـكـني.

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

٧- وقال تعالى: {لِكَيْلًا تَأْسَوْا عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ ..}

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

٨- وَهَـ فَا بِالْفِـ وَا دِ فِي سَلَسَـ بِيـ لٍ ظَمًا لِّلَسَـ وَا دِ مِ نَ عَـ يـ نِ شَمَسِـ .

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

٩- إِنِّي أَقَمْتُ عَلَى التَّعْلَةِ بِالْمُنَى فِي غُرْبَةٍ- قَالُوا- تَكُونُ دَوَائِي

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

١٠- فَتَى كَانَ فِيهِ مَا يَسْرُ صَدِيقَهُ عَلَى أَنَّ فِيهِ مَا يَسْوُءُ الْأَعَادِيَا.

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

١١- عَبْتُ طِوَافِي فِي الْبِلَادِ وَعَلَّةٌ فِي عِلَّةٍ مَنْفَايَ لِاسْتَشْفَاءِ

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

١٢- أُمَّةٌ كَانَتْ قَبْحُ الْجَوْرِ يُسْخِطُهَا دَهْرًا، فَأَصْبَحَ حُسْنُ الْعَدْلِ يُرْضِيهَا.

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

١٣- شَاكَ إِلَى الْبَحْرِ اضْطِرَابَ خَوَاطِرِي فَيَجِيبُنِي بِرِيحِ الْهُوجِ بَاءِ.

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

١٤- وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالنَّهَارُ مَوْدِعٌ وَالْقَلْبُ بَيْنَ مَهَابَةٍ وَرَجَاءِ.

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

١٥- قَدْ يَنْعَمُ اللَّهُ بِالْبُلُوِّ وَإِنْ عَظُمَتْ وَيَبْتَئِي اللَّهُ بَعْضَ الْقَوْمِ بِالنَّعْمِ!

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

١٦- يَا دَهْرُ يَا مَنْجَرَ إِيْعَادِهِ وَمُخْلِفَ الْأَمْوَالِ مِنْ وَغْدِهِ.

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

١٧- وَقَالَ خَالِدُ بْنُ صَفْوَانَ يَصِفُ رَجُلًا: لَيْسَ لَهُ صَدِيقٌ فِي السَّرِّ، وَلَا عَدُوٌّ فِي الْعَلَانِيَةِ .

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

١٨- يَا صَخْرَةَ وَهَنْتَ رِيَاخَ الدَّهْرِ وَهِيَ- الدَّهْرُ- لَمْ تَهِنْ

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

- ١٩- وقف الخلق ينظرون جميعاً كيف أنبى قواعد المجد وحدي؟!
 ○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة
- ٢٠- قال بعضُ الخلفاء: مَنْ أَعَدَّتْهُ نِكَايَةُ النَّامِ، أَقَامَتْهُ إِعَانَةُ الْكِرَامِ.
 ○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة
- ٢١- ولسى وطبن آليت ألا أبيععه وألا أرى غيرى له الدهر مالكا
 ○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة
- ٢٢- وَمَا فَقَدَ الْمَاضُونَ مِثْلَ مُحَمَّدٍ وَلَا مِثْلَهُ حَتَّى الْقِيَامَةِ يُفَقَّدُ
 ○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة
- ٢٣- وقال تعالى: {فَمَنْ يُرِدِ اللَّهُ أَنْ يَهْدِيَهُ يَشْرَحْ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ وَمَنْ يُرِدْ أَنْ يُضِلَّهُ يَجْعَلْ صَدْرَهُ ضَيِّقًا حَرَجًا}
 ○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة
- ٢٤- فَجُودِي عَلَيْهِ بِالذُّمُوعِ وَأَعْوَلِي لِفَقْدِ الَّذِي لَا مِثْلَهُ الدَّهْرَ يُوَجِّدُ
 ○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة
- ٢٥- ومن يجعل المعروف في غير أهله يكن حمده ذمًا عليه ويندم.
 ○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة
- ٢٦- أَزُورُهُمْ وَسَوَادُ اللَّيْلِ يَشْفَعُ لِي وَأَنْتَنِي وَبَيَاضُ الصَّبْحِ يُغْرِي بِي.
 ○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة
- ٢٧- وَمَنْ يَغْتَرِبُ يَحْسِبُ عَدُوًّا صَدِيقَهُ وَمَنْ لَا يُكْرِمُ نَفْسَهُ لَا يُكْرَمُ
 ○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة
- ٢٨- وقال المنصور: لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية .
 ○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة
- ٢٩- ومهما تكن عند امرئ من خليقة وإن خالها تخفى على الناس تعلم
 ○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة
- ٣٠- إِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ مَا تَأْتِي وَمَا تَذُرُ فَكُنْ عَلَى حَذَرٍ قَدْ يَنْفَعُ الْحَذَرَ
 ○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

٣١- والذَكَرُ فِيهِ حَيَاةٌ لِلْقُلُوبِ كَمَا يُحْيِي الْبِلَادَ إِذَا مَاتَتِ الْمَطَرُ

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

٣٢- جُبِلَتْ الْقُلُوبُ عَلَى حُبِّ مَنْ أَحْسَنَ إِلَيْهَا وَبُغْضِ مَنْ أَسَاءَ إِلَيْهَا.

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

٣٣- الْعَدُوُّ يُظْهِرُ السَّيِّئَةَ وَيُخْفِي الْحَسَنَةَ.

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

٣٤- قَالَ تَعَالَى: "لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ".

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

٣٥- قَالَ تَعَالَى: "الْحَمْدُ لِلَّهِ فَاطِرِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ".

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

٣٦- «إِنَّ الرَّفْقَ لَا يَكُونُ فِي شَيْءٍ إِلَّا زَانَهُ وَلَا يُنْزَعُ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا شَانَهُ».

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

٣٧- قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِلْأَنْصَارِ: "إِنَّكُمْ لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفَرَعِ، وَتَقْلُونَ عِنْدَ الطَّمَعِ".

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

٣٨- قَالَ تَعَالَى: "وَلَتَكُنَّ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ"

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

٣٩- لَيْسَ مِنَ الْحَزْمِ أَنْ تُحْسِنَ إِلَى النَّاسِ وَتَسْبِيَءَ إِلَى نَفْسِكَ.

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

٤٠- اللَّيْمُ يَعْفُو عِنْدَ الْعِزِّ، وَلَا يَعْفُو عِنْدَ الْمَقْدَرَةِ.

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

٤١- أَحَبُّ الصَّدَقِ وَلَا أَحَبُّ الْكُذْبِ.

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

٤٢- قَالَ تَعَالَى: "وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَا يَخْلُقُونَ شَيْئاً وَهُمْ يُخْلَقُونَ".

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

٤٣- قَالَ تَعَالَى: "فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ أَنْ سَبِّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيّاً"

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

٤٤- إِنْ الْأَرْوَاحُ جُنُودٌ مَجْنَدَةٌ، فَمَا تَعَارَفَ مِنْهَا ائْتَلَفَ وَمَا تَنَافَرَ ائْتَلَفَ.

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

٤٥- النَّاسُ نِيَامٌ فَإِذَا مَاتُوا انْتَبَهَوْا.

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

٤٦ - كفى بالسَّلَامَة داءً .

○ طباق إيجاب

○ طباق سلب

○ مقابلة

٤٧ - قال تعالى: (إِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّيَ الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ)..

○ طباق إيجاب

○ طباق سلب

○ مقابلة

٤٨ - قال تعالى: {لَا يَكْفُرُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ ..}

○ طباق إيجاب

○ طباق سلب

○ مقابلة

٤٩ - والشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ كَأَنَّهُ لَيْلٌ يَصْرِحُ بِجَانِبَيْهِ نَهَارٌ

○ طباق إيجاب

○ طباق سلب

○ مقابلة

٥٠ - لَمَنْ تَطَلَّبُ الدُّنْيَا إِذَا لَمْ تُرِدْ بِهَا سُرُورَ مُحِبِّ أَوْ مَسَاءةَ مُجْرِمٍ .

○ طباق إيجاب

○ طباق سلب

○ مقابلة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1548>)

الجناس :

هو تماثل كلمتين أو تقاربهما في اللفظ واختلافهما في المعنى .

وينقسم إلى قسمين :-

١- الجناس التام : اتفاق الكلمتين في نوع الحروف وعددها وهيئتها وترتيبها ، مثل:

- قال تعالى " وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ " .

- صليت المغرب في المغرب . * * *

- فـدارهم مادمت فـى دارهم .. وأرضهم ما نمت فـى أرضهم .

- إذا ملكك لـم يكن ذاهبة فدعه فدولته ذاهبة . .

٢- الجناس الناقص : أن تختلف الكلمتان في أحد الجوانب السابقة ، أمثلة:

- قال تعالى " وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ " - الخيل معقود في نواصيه الخير

- قال تعالى " وَيَلِّ لُكُلٌ هُمْزَةً لُّمَزَةً " - إن البكاء هو الشفا من الجوى بين الجوانح .

- يا لغروب وما به من عبرة للمسرة وتهام وعبرة للرأسي

- بيض الصفائح لا سود الصفائح في متونهن جلاء الشك والريب.

سر الجمال : هو اشاعة نغمة موسيقية ناعمة من التشابه في اللفظ ويؤدي إلى حركة ذهنية تثير الانتباه عن طريق الاختلاف في المعنى وينبغي لا يكون متكلفاً .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1565>)

تدريبات على الجناس :

س: عين كل جناس فيما يأتي ، وبين نوعه :

قال رسول الله : " إنَّ الرفق لا يكون في شيءٍ إلا زانه ، ولا يُنزعُ من شيءٍ إلا شائته " **الجناس بين:** () **نوعه:**

: ومن دعائه عليه السلام: (اللهم استر عوراتنا، وآمن روعاتنا) **الجناس بين:** () **نوعه:**

قال أعرابي: (رحم الله امرأً أمسك ما بين فكّيه، وأطلق ما بين كفيه) **الجناس بين:** () **نوعه:**

" كم من أمير رفعت له علامات فلما علامت " **الجناس بين:** () **نوعه:**

" لا يجلس في الصدر إلا واسع الصدر " **الجناس بين:** () **نوعه:**

٦ - فهمت كتابك ياسيدي فهمت ولا عجب أن أهيمنا

الجناس بين: () **نوعه:**

" فلان يضرب في الصحراء فلا يضل ، ويضرب في الهيجاء (الحرب) فلا يكل " **الجناس بين:** () **نوعه:**

٨- هَلَا نَهَاكَ نَهَاكَ عَنْ لَوْمِ امْرِئٍ لَمْ يُؤْفَ غَيْرَ مُنْعَمٍ بِشَقَاءِ .

الجناس بين: () **نوعه:**

٩- سَمَا وَحَمَى بَنِي سَامٍ وَحَامٍ فَاسَ كَمَا هِ سَامٍ وَحَامٍ .

الجناس بين: () **نوعه:**

- ١٠- عَبَّاسُ عَبَّاسٌ إِذَا احْتَدَمَ الوَعَى وَالْفَضْلُ فَضْلٌ وَالرَّبِيْعُ رَبِيْعٌ.
 () ()
 الجناس بين: ()
 قال تعالى: { وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِّنَ الْأَمْنِ أَوْ الْخَوْفِ أَدَّعَوْا بِهِ .. }
 الجناس بين: ()
 نوعه: ()
- ١٢- فَيَارَاكِبَ الوَجْنَاءِ هَلْ أَنْتَ عَالِمٌ فِدَاؤُكَ نَفْسِي كَيْفَ تَلَاكَ المَعَالِمُ.
 () ()
 الجناس بين: ()
 نوعه: ()
- ١٣- سَلِّ مَا لَسَلَّمَى بِنَارِ الشَّقْوَقِ تَكْوِينِي وَحُبُّهَا فِي القَلْبِ مِنْ يَوْمِ تَكْوِينِي.
 () ()
 الجناس بين: ()
 نوعه: ()
- ١٤- فَيَأَلُوكَ مِنْ حَزْمٍ وَعَزْمٍ طَوَاهُمَا جَدِيدُ الرَّدَى بَيْنَ الصِّفَا والصِّفَانِحِ .
 () ()
 الجناس بين: ()
 نوعه: ()
- ١٥- نَسِيمُ الرِّوَضِ فِي رِيحِ شَمَالٍ وَصَوْبُ المِزْنِ فِي رَاحِ شَمُولٍ
 () ()
 الجناس بين: ()
 نوعه: ()
- ١٦- أَقْوَادِي مَتَى المَتَابُ أَلَمَّا تَصْخُ وَالشَّيْبُ فَوْقَ رَأْسِي أَلَمَّا
 () ()
 الجناس بين: ()
 نوعه: ()
- ١٧- لَهُمْ فِي السَّيْرِ جَزِيَّةُ السَّيْلِ. وَالِي الخَيْرِ جَزِي الخَيْلِ
 () ()
 الجناس بين: ()
 نوعه: ()
- ١٨- فَكَيْفَ مُسْعِدًا فِيهِنَّ، إِنْ كُنْتَ عَادِرٍ وَسِرٌّ مُبْعَدًا عَنْهِنَّ، إِنْ كُنْتَ عَادِلًا.
 () ()
 الجناس بين: ()
 نوعه: ()
- ١٩- إِنْ لِلوَجْدِ فِي فِوَادِي تَرَائِمٍ لَيْتَ عَيْتِي قَبْلَ المَمَاتِ تَرَائِمٍ.
 () ()
 الجناس بين: ()
 نوعه: ()
- ٢٠- كُنَّا مَتَى يَغْزُ النَبِيُّ قَبِيْلَةَ نَصْلِ حَافَتِيهِ بِالقَتَا والقَتَابِلِ.
 () ()
 الجناس بين: ()
 نوعه: ()

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/1565>))

السجع (محسن بديعي في النثر فقط)

هو توافق الفاصلتين في فقرتين أو أكثر في الحرف الأخير .فالكلمة الأخيرة في الفقرة تسمى (فاصلة) وهي تسكن دائماً للوقف ، مثل:

- قال (ص) للأنصار :. إنكم لتكثرن عند الفزع وتقلون عند الطمع .

- قيل لأعرابي ما خير العنب فقال : ما طاب عنقوده واخضر عوده.

- وقال حكيم عن أفضل الناس عشرة فقال : من إذا قرب منح . وإذا بعد مدح . وإذا ظلم صفح وإذا ضويق

سمح .

سر الجمال - يعطي جرساً موسيقياً

- يزيد التعبير قوة وتأثيراً ووضوحاً

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1579>)

تدريبات على السجع :

س: عين الفاصلتين المسجوعتين فيما يأتي:

١ - صيام القلب عن الفكر في الآثام ، أفضل من صيام البطن عن الطعام .
(الآثام - الطعام) السجع بين الفواصل التالية:

٢ - الحمد لله القديم بلا بداية ، والباقي بلا نهاية .
(.....) السجع بين الفواصل التالية:

٣- قال (ص) : أيها الناس أفشوا السلام . وأطعموا الطعام . وصلوا الأرحام وصلوا بالليل والناس نيام .
(.....) السجع بين الفواصل التالية:

٤- أعيذه من الهامة ومن كل عين لامة
(.....) السجع بين الفواصل التالية:

٥- قال تعالى " إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ . "
(.....) السجع بين الفواصل التالية:

٦- قال الثعالبي : الجفدُ صدأُ القلوب، واللجاجُ سببُ الحروب .
(.....) السجع بين الفواصل التالية:

٧- وقال بعض البلغاء: الإنسان بآدابه، لا بزيه وثيابه.
(.....) السجع بين الفواصل التالية:

٨- وقال أعرابي لرجل سأل لثيماً: نزلت بوادٍ غيرٍ منطورٍ، وفناءٍ غيرٍ معمورٍ، ورجلٍ غيرٍ ميسورٍ .
(.....) السجع بين الفواصل التالية:

٩- قال تعالى: (وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا*وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا).

السجع بين الفواصل التالية: (.....)

١٠- قال أعرابيّ ذهب بابنه السّئيل:اللهمّ إنّ كنت قد أبليت، فإنّك طالما قد عافيت.

السجع بين الفواصل التالية: (.....)

١١- جاء في المثل : "من أكل تمرهم، يقوم بأمرهم".

السجع بين الفواصل التالية: (.....)

١٢- قيل : طاعة الشهود داء ، وعصيانها دواء.

السجع بين الفواصل التالية: (.....)

١٣- قال تعالى " في سِدْرٍ مَّخْضُودٍ، وَطَلْحٍ مَّنْضُودٍ، وَظِلِّ مَّمْدُودٍ "

السجع بين الفواصل التالية: (.....)

١٤- قال تعالى " ألم نجعل الارض مهادا، والجبال اوتادا "

السجع بين الفواصل التالية: (.....)

١٥- قال احدهم : من من بمعروفه سقط شكره ، ومن اعجب بعمله حبط أجره .

السجع بين الفواصل التالية: (.....)

١٦- قول أحمد شوقي: "الصوم حرمان مشروع، وتأديب بالجوع وخشوع لله وخشوع"

السجع بين الفواصل التالية: (.....)

١٧- اللهم اعط منفقاً خلفاً واعط ممسكاً تلفاً

السجع بين الفواصل التالية: (.....)

١٨- قال صلى الله عليه وسلم: "رحم الله عبداً قال خيراً فغنم، أو سكت فسلم".

السجع بين الفواصل التالية: (.....)

١٩- قال احدهم : من من بمعروفه سقط شكره ، ومن اعجب بعمله حبط أجره .

السجع بين الفواصل التالية: (.....)

٢٠- قال ابو الفضل الهمذاني : ان بعد الكدر صفوا ، وبعد المطر صحوا .

السجع بين الفواصل التالية: (.....)

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1579>)

-التورية (شعر ونثر)

ذكر لفظ وله معنيان - قريب ظاهر غير مراد وبعيد خفي هو المراد ، ومن أمثلة التورية .

١- وقالت رح بربك من أمامي فقالت لها بربك أنت روعي.

- التورية في كلمة "روعي" ومعناها القريب "أذهبي" والقرينة "رح" والمعنى البعيد "نفسى" وهو المقصود

٢- وكمرر على سمعي أحاديث نيلها فقد ردت الأمواج سائله نهرا.

هنا أكثر من تورية :

- التورية في كلمة "سائله" فمعناها القريب "سيولة الماء" والقرينة "الأمواج" أما المعنى البعيد والمراد هو "سائل العطاء".

- التورية في كلمة "نهرا" معناها القريب هو "نهر النيل" والقرينة "الأمواج" أما المعنى البعيد والمراد هو "الزجر والكف".

٣- كيف يشكو من الظما من له هذه العيون.

- التورية في كلمة "العيون" فالمعنى القريب "ينابيع الماء" والقرينة "الظما" أما المعنى البعيد والمقصود هو "عيون الإنسان".

سر جمالها :

إثارة المشاعر وتشغيل الذهن في الانتقال من المعنى القريب المباشر إلى المعنى غير المباشر فهي تبعث على التفكير

إذا جاءت طبيعية غير متكلفه ولم تكن مجرد لعب بالألفاظ دون طائل في أداء الأفكار والتعبير عن المشاعر.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1648>)

تدريبات على التورية:

عين التورية، مبينا المعنى القريب والمعنى البعيد المقصود فيما يلي :

- ١- رأيت أثرا مصريا عدا عليه الزمان فما عفا .
- التورية في كلمة ومعناها القريب والمعنى البعيد المقصود هو
- ٢- قالوا التمس لك طيب عيش قلت لا يرجي برب اللفظ والمعنى الدقيق
- التورية في كلمة ومعناها القريب والمعنى البعيد المقصود هو
- ٣- ذهبنا نختصم إلي الحاكم فوجدناه قد قضي .
- التورية في كلمة ومعناها القريب والمعنى البعيد المقصود هو
- ٤- شاهدت آثار المصريين ، فهل رأيت شيئا من القصور ؟
- التورية في كلمة ومعناها القريب والمعنى البعيد المقصود هو
- ٥- أبَيَّاتُ شِرْكَكَ كَالْقَصْرِ _____ وَلا قَصُورَ بِهِ يَعْـوَقُ .
- التورية في كلمة ومعناها القريب والمعنى البعيد المقصود هو
- ٦- جُودُوا لِنَسْجَعِ بِالْمَدِينِ _____ حِ عَلِي عِلَاءُ مَسْرَمًا
- التورية في كلمة ومعناها القريب والمعنى البعيد المقصود هو
- ٧- لا غُرُوَ إِذْ حَفِظْتَ أَحْـ _____ دِيَتْ هَوِي فَهِيَ الذَّكِيَّةُ .
- التورية في كلمة ومعناها القريب والمعنى البعيد المقصود هو
- ٨- وَالنَّهْرُ يُشْرِبُهُ مِنْ رَدًّا _____ فَلِأَجْلِ ذَا يَجْأُ وَالصَّـدَى
- التورية في كلمة ومعناها القريب والمعنى البعيد المقصود هو
- ٩- أقول وقد شئنا إلى الحرب غارة
- التورية في كلمة ومعناها القريب والمعنى البعيد المقصود هو
- ١٠- كَأَنَّ لِلْمَجْاورَةِ اقْتَسَمْنَا _____ فَقَابِلِي جَارَهُمُ وَالدمع جاري
- التورية في كلمة ومعناها القريب والمعنى البعيد المقصود هو

فالكأس في راحة والقلب في تعب

..... والمعنى البعيد المقصود هو

فما بال شوقي نار ولوعة

..... والمعنى البعيد المقصود هو

فضيعها الإنسان والكلب حافظ

..... والمعنى البعيد المقصود هو

إذا بدا كفاف أسلو

وكلمة مريحاً

..... والمعنى البعيد المقصود هو

لأنك عندي دفنت النوى

..... والمعنى البعيد المقصود هو

كقضى يب الخيزران

ليس لي ولله ثمان

..... والمعنى البعيد المقصود هو

ونفس المبراد طمأه

تشكرها قات ولا راحة

..... والمعنى البعيد المقصود هو

يا ضيعتي فيهم وإفلاسي

يأخذ من أعين الناس؟

..... والمعنى البعيد المقصود هو

أنني يكون لناظم الشعر الرقيق؟

..... والمعنى البعيد المقصود هو

١١- ذكرت والكأس في كفي لياليكم

- التورية في كلمة ومعناها القريب

١٢- يقولون إن الشوق نار ولوعة

- التورية في كلمة ومعناها القريب

١٣- وحملت إنساناً وكلباً أمانه

- التورية في كلمة ومعناها القريب

١٤- يا عاذلي فيه قل لي

- يمبر بي كل وقت

- التورية في كلمة ومعناها القريب

١٥- لاغرو إن حفظت نخيل الوداد

- التورية في كلمة ومعناها القريب

١٦- قات لهم اتتات

- ما الذي يثلك قال

- التورية في كلمة ومعناها القريب

١٧- وصاحب لما أتاه الغني تاه

- وقيل له ل أبصرت منه يدا

- التورية في كلمة ومعناها القريب

١٨- ياسائلي عن حرفتي في الوري

- ما حال من درهم إنفاقه

- التورية في كلمة ومعناها القريب

١٩- قالوا: اتخذك خادماً فأجبتهم

- التورية في كلمة ومعناها القريب

٢٠ - طرقت الباب حتى كلمتني فلم كلمتني كلمتي.

- التورية في كلمة ومعناها القريب والمعنى البعيد المقصود هو

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/1648>)

تدريبات عامة على المحسنات (الطباق والمقابلة والسجع والجناس والتورية)

عين نوع المحسن البديعي فيما يأتي :

- ١ - المروعة الظاهرة في الثياب الطاهرة.

○ طباق	○ جناس	○ سجع	○ الثانية والثالثة
--------	--------	-------	--------------------
- ٢ - قال علي - رضي الله عنه - : إن أعظم الذنوب ما صغر عند صاحبه.

○ طباق	○ جناس	○ سجع	○ مقابلة
--------	--------	-------	----------
- ٣ - فلم تُضع الأعداء قدر شاني ... ولا قالوا فلان قد رشاني

○ طباق	○ جناس	○ سجع	○ مقابلة
--------	--------	-------	----------
- ٤ - لا يليق بالمحسن أن يعطي البعيد ويمنع القريب.

○ طباق	○ جناس	○ سجع	○ مقابلة
--------	--------	-------	----------
- ٥ - الإنسان بآدابه ، لا بزیه وثيابه.

○ طباق	○ تورية	○ سجع	○ مقابلة
--------	---------	-------	----------
- ٦ - قال تعالى : " فَأَقِمَّ وَجْهَكَ لِلدِّينِ الْقَيِّمِ "

○ طباق	○ جناس	○ سجع	○ مقابلة
--------	--------	-------	----------
- ٧ - سئل حكيم عن أحق الناس بالكفره قال : " الفقير المختال ، والضعيف الصوّال ".

○ طباق	○ جناس	○ سجع	○ مقابلة
--------	--------	-------	----------
- ٨ - حمل أخي الكتاب وذهب إلى الكتاب .

○ طباق	○ جناس	○ سجع	○ الثانية والثالثة
--------	--------	-------	--------------------
- ٩ - قال تعالى : " لا إكراه في الدين ^١ قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ "

○ طباق	○ جناس	○ سجع	○ مقابلة
--------	--------	-------	----------
- ١٠ - من وجد الله فماذا فقد ومن فقد الله فماذا وجد.

○ طباق	○ جناس	○ سجع	○ مقابلة
--------	--------	-------	----------
- ١١ - الجار للجار وإن جار.

○ طباق	○ جناس	○ تورية	○ مقابلة
--------	--------	---------	----------
- ١٢ - قال تعالى : " فَأُولَئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ "

○ طباق	○ جناس	○ سجع	○ مقابلة
--------	--------	-------	----------

- ١٣- قال تعالى : " وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَىٰ مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَىٰ "
 ○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ الثانية والثالثة
- ١٤- قال تعالى : " الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ سِرًّا وَعَلَانِيَةً فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ "
 ○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ مقابلة
- ١٥ - من لانت كلمته وجبت محبته.
 ○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ مقابلة
- ١٦- الهوى مطيئة الهوان.
 ○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ مقابلة
- ١٧- قال تعالى : " لَكَيْلًا تَأْسَوْا عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ "
 ○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ مقابلة
- ١٨ - حب الظهور يقصم الظهور.
 ○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ الثانية والثالثة
- ١٩- قول رسول الله (ص) : ((أفضل الأعمال أن تصل من قطعك))
 ○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ مقابلة
- ٢٠ - شربنا ليموناً بعد العصر .
 ○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ تورية
- ٢١- قال تعالى : " وَهُمْ يَحْسِبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا "
 ○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ مقابلة
- ٢٢- قال تعالى : " أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ، إِرْمَ دَاتِ الْعِمَادِ "
 ○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ مقابلة
- ٢٣- أيها المعرض عنا حسبك الله تعالى
 ○ طباق ○ تورية ○ سجع ○ مقابلة
- ٢٤- قال تعالى : " إِذَا وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ * لَيْسَ لَوْفَعَتِهَا كَاذِبَةٌ "
 ○ طباق ○ التفات ○ سجع ○ مقابلة
- ٢٥ - سائل اللنيم يرجع ودمعه سائل.
 ○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ مقابلة
- ٢٦ - يا من لطفت بحالي قبل تكويني **** لا تجعل النار يوم الحشر تكويني
 ○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ مقابلة
- ٢٧ - قال لسان الدين بن الخطيب: وَكُنَّا عِظَامًا فَصِرْنَا عِظَامًا
 ○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ مقابلة
- ٢٨ - ذكر الله دواء وذكر الناس داء .
 ○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ جميع ما سبق

٢٩- قال تعالى : " تَعَلَّمْ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمْ مَا فِي نَفْسِكَ "

○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ ○ مقابلة

٣٠- قال تعالى : " وَتَحَسَّبُهُمْ أَيَقَاطًا وَهُمْ رُقُودٌ "

○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ ○ مقابلة

٣١- قال تعالى : " يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ * قُمْ فَأَنْذِرْ "

○ تورية ○ جناس ○ سجع ○ ○ مقابلة

٣٢- قال تعالى : " فَضْرَبَ بَيْنَهُمْ بِسُورٍ لَهُ بَابٌ بَاطِنُهُ فِيهِ الرَّحْمَةُ وَظَاهِرُهُ مِنْ قِبَلِهِ الْعَذَابُ "

○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ ○ مقابلة

٣٣- إذا كنت شريفا فاسع ولا تعتمد علي جدك .

○ طباق ○ تورية ○ سجع ○ ○ مقابلة

٣٤- قال تعالى : " إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَنْحَرْ "

○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ ○ مقابلة

٣٥- مكر مفر مقبل مدبرا معا كجلمود صخر حطه السيل من عل

○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ ○ مقابلة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1815>)

ثانيا : المحسنات البلاغية الإضافية والتي ترد في النصوص

التصريع (شعر)

يكون في البيت الأول القصيدة أو الفقرة الامتحانيه وهو اتفاق الحرف الأخير من الشطر الأول من البيت الأول مع

الحرف الأخير من الشطرة الثاني، . أمثلة - :

١- سكت فغمر أعدائي السكوث وظنوني لأهلي قديسيث.

٢- ريم على القاع بين البان والعلم أحل سفك دمي في الأشهر الحرم.

سر جمال التصريع إحداث جرس موسيقى .

حسن التقسيم شعر

هو تساوى الفقرات فى الطول ويكون فى الشعر فقط مثل :

- ١- متفــــــــــــــــرد بصــــــــــــــــبياتي، متفــــــــــــــــرد بــــــــــــــــكــــــــــــــــابتي، متفــــــــــــــــرد بــــــــــــــــعنائى
- ٢- الوصل صــــــــــــــــافية، والعيش ناغــــــــــــــــية والسرــــــــــــــــعد حاشــــــــــــــــية، والدهر ماشــــــــــــــــينا

- سر جماله إحداث جرس موسيقى .

مراعاة النظير

ذكر الشئىء وما يتعلق به من غير تضاد مثل :

- ١- شربنا وأكلنا .
- ٢- الخيل والليل والبيداء تعرفنى والسيف والرمح والقرطاس والقلم

٦- كقوله تعالى: (أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين)

- الازدواج :

هو توازن الجمل فى الطول والرنين الموسيقى بشرط ألا يوجد اتفاق فى الحرف الأخير ، أمثلة:

- ١- حبب الله إليك الثبات - وزين فى عينيك الإنصاف . وأذاقك حلاوة التقوى .
 - ٢- من جد وجد ، ومن لج ولج
 - ٣- النبتة الحائلة ، والنحلة الطائرة.
- سر جماله إحداث جرس موسيقى .

التضمين :

أن يضمن الشاعر فى قصيدته بعضاً من بيت أو بيتا أو أكثر من أبيات شاعر آخر بالنص

١- مثل قول بن زيدون :

وأفردته الليالى من أحبته فبات ينشدها مما جنى الزمن

بم التعلل لا اهل ولا وطن ولا نديم ولا كأس ولا سكين

فالببيت الثاني مأخوذ من شعر قول المتنبي:

- بِمِ التَّعَلُّلِ لَا أَهْلٌ وَلَا وَطَنٌ وَلَا نَدِيمٌ وَلَا كَأْسٌ وَلَا سَكَنٌ

٢- وكقول الشاعر:

- أَهْوَى عَلَى رَكْنٍ مِنَ الْخَيْلِ كَأَنَّهُ جَلْمُودٌ صَخْرٍ حَطَّ السَّيْلُ مِنْ عَالٍ

فالشطر الثاني مأخوذ من قول امرئ القيس:

- مَكْرٌ مَقْبَلٌ مَدْبِرٌ مَعَا كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّ السَّيْلُ مِنْ عَالٍ

سر جمال التضمين: تأكيد المعنى ويدل على ثقافة (الشاعر - الكاتب) الأدبية .

الاقْتِبَاسُ :

هو تضمين النثر أو الشعر شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة على أنه منهما ويجوز أن يغير في الأثر المقتبس قليلاً

(١) قال الشاعر عن مصر:

حَلَفْنَا نُولِي وَجْهَهَا شَطْرَ حَبِهَا وَنَنْفِدُ فِيهِ الصَّبْرَ وَالْجَهْدَ وَالْعَمْرَ

مأخوذ من قوله تعالى: " فولي وجهك شطر المسجد الحرام"

(٢) - فساء صباح المنذرين لأنه صباح ببه زرق الأسنة أنجم .

مأخوذ من قوله تعالى: (فإذا نزل بساحتهم فساء صباح المنذرين)

مثال عن الاقتباس في النثر:

(١) - قال عبد المؤمن الأصفهاني :

(لَا تُعْرَنَكَ مِنَ الظُّلْمَةِ كَثْرَةُ الْجِيُوشِ وَالْأَنْصَارِ {إِنَّمَا نُؤَخِّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ فِيهِ الْأَبْصَارُ} .

مأخوذ من قوله تعالى: (ولا تحسبن الله غافلاً عما يعمل الظالمون إنما يؤخرهم ليوم تشخص فيه الأبصار)

سر جماله: تأكيد المعنى ويدل على ثقافة (الشاعر - الكاتب) الدينية .

-الالتفات :

في اصطلاح البلاغيين هو التحويل في التعبير الكلامي من اتجاه إلى آخر من جهات أو طرق الكلام وبخاصة في الضمائر الثلاث: "التكلم - والخطاب - والغيبة"

(١) ففي قوله تعالى: (وَيَوْمَ نُسَيِّرُ الْجِبَالَ وَتَرَى الْأَرْضَ بَارِزَةً وَحَشَرْنَاَهُمْ فَلَمْ نُغَادِرْ مِنْهُمْ أَحَدًا * وَعَرَضُوا عَلَى رَبِّكَ صَفًّا لَقَدْ جِئْتُمُونَا كَمَا خَلَقْنَاكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ بَلْ زَعَمْتُمْ أَلَّنْ نَجْعَلَ لَكُمْ مَوْعِدًا)

فقد تكلم الله عن المشركين بضمير الغائب في قوله : وحشرناهم) ثم بضمير المخاطب في قوله : (جئتمونا) (٢) *وقول الله عز وجل*:{قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ}

فقد تكلم المولى بصيغة المتكلم (يا عبادي) إلى الحديث بصيغة الغائب (رحمة الله - إنه هو الغفور) و كان مقتضى الظاهر أن يأتي التعبير: لا تقنطوا من رحمتي إني أعفِّر الذنوب جميعاً.

سر الجمال إثارة الذهن وجذب الانتباه عند القارئ أو السامع

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1826>)

تدريبات عامة على المحسنات الإضافية

(التصريح-حسن التقسيم - مراعاة النظير - الازدواج - التضمين - الاقتباس - الالتفات)

عين نوع المحسن البديعي فيما يأتي :

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| ١- قفا نبيك من ذكرى حبيبٍ ومنزل | بسقط اللوى بين الدخول فحومل. |
| ○ تصريح | ○ تضمين |
| ○ مراعاة نظير | ○ التفتات |
| ٢- تجلى به رشدي ، اثرت به يدي | وفاض به ثمدي ، واروى به زندي. |
| ○ حسن تقسيم | ○ تضمين |
| ○ ازدواج | ○ التفتات |
| ٣- سناء تقرأ ورائيا تكتب . | |
| ○ تصريح | ○ تضمين |
| ○ مراعاة نظير | ○ اقتباس |
| ٤- طویل النجاد رفیع العماد | ساد عشيرته أمه ردا |
| ○ تصريح | ○ حسن تقسيم |
| ○ مراعاة نظير | ○ التفتات |

٥- في قصيدة الجواهري " بغداد " يقول :

ولولا كثرة الواشين حولي

أثرت بشعرى الداء الدخيل

○ حسن تقسيم

○ مراعاة نظير

○ تضمين

○ التفات

٦- إذا كان مدح فالنسب المقدم

أكل فصيح قال شعراً متميم.

○ تصريع

○ مراعاة نظير

○ تضمين

○ التفات

٧- بالعلم يسمو العقل وبالفن تسمو الروح

○ مراعاة نظير

○ تضمين

○ ازدواج

٨- وقال الشاعر :

لا تطمعوا في النزر من نيله

هيهات هيهات لمتاعا توعدون

○ تصريع

○ مراعاة نظير

○ اقتباس

○ التفات

٩- ولد الهدى فالكائنات ضياء

وفم الزمان تبسم وثناء.

○ تصريع

○ مراعاة نظير

○ تضمين

○ التفات

١٠- الله سبحانه وتعالى لا يحويه زمان ولا يحيط به مكان ولا يؤوده حفظ ما خلق

○ اقتباس

○ مراعاة نظير

○ تضمين

○ التفات

١١- أنا المرء لا يثنيه عن طلب العلا

نعيم ولا تعدو عليه المفاقر

○ تصريع

○ مراعاة نظير

○ تضمين

○ التفات

١٢- الخيل والليل والبيد أو تعرفني

والسيف والرمح والقرطاس والقلم

○ تصريع

○ مراعاة نظير

○ تضمين

○ التفات

١٣- الرأي قبل شجاعة الشجعان

هو أول وهبي المحل الثاني.

○ تصريع

○ مراعاة نظير

○ تضمين

○ التفات

١٤- وعيشا إذا استعرضته قلت عنده

كفى بك ان تبرى الموت شافيا

○ تصريع

○ مراعاة نظير

○ تضمين

○ التفات

١٥- على أنني سأنشد عند بيعي

أضاعوني وأي فتى أضاعوا

○ تصريع

○ مراعاة نظير

○ تضمين

○ التفات

- ١٦ - أهبت ، فعاد الصوت لم يقض حاجة إلي
 ○ تصريع ○ مراعاة نظير ○ تضمين ○ التفات
 ولبناني الصدى وهو وطائع
- ١٧ - رَحَلُوا فَلَسْتُ مُسَائِلًا عَنْ دَارِهِمْ
 ○ اقتباس ○ مراعاة نظير ○ تضمين ○ التفات
 أَنَا "بَاخِعٌ نَفْسِي عَلَى آثَارِهِمْ
- ١٨ - الأرض قد خلت إلا من أواخر الناس وطوارق الليل
 ○ تصريع ○ مراعاة نظير ○ تضمين ○ ازدواج
 لِخَوْلَاءِ أَطْلَالٍ بِبُرْقَةٍ تَهْمِدُ
- ١٩ -
 ○ تصريع ○ مراعاة نظير ○ تضمين ○ ازدواج
 تَلَوَّحَ كِبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ
- ٢٠ - إن كنت أزمعت على هجرنا من غير ما جرم فصبر جميل
 ○ اقتباس ○ مراعاة نظير ○ تضمين ○ التفات
 أَفَاءَ إِلَى حَسَنَاتِ الْمُنْتَقِي
- ٢١ - فيا صخرة جمعت مهجتين
 ○ تصريع ○ مراعاة نظير ○ تضمين ○ التفات
 بمنزلة الريح مع من الزمان.
- ٢٢ - مغاني الشعب طيباً في المغاني
 ○ تصريع ○ مراعاة نظير ○ تضمين ○ التفات
 خَالِقِ النَّاسِ بِخُلُقِي حَسَنِ
- ٢٣ - وإذا ما شئت عيشاً بينهم
 ○ تصريع ○ مراعاة نظير ○ اقتباس ○ التفات
 بكَ ابني ، متفرد بعنائي
- ٢٤ - متفرد بصري ، متفرد
 ○ تصريع ○ مراعاة نظير ○ اقتباس ○ حسن تقسيم
 حَسَنِ تَقْسِيمِ
- ٢٥ - قال تعالى : " فَمَا رِبِحَتْ تَجَارَتُهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ " .
 ○ تصريع ○ مراعاة نظير ○ اقتباس ○ التفات

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/1826>)

ثالثاً: علم المعاني

الإيجاز و الإطناب

١ - الإيجاز :

هو التعبير عن الأفكار الواسعة و المعاني الكثيرة بأقل عدد من الألفاظ . وهو نوعان :

أ - إيجاز بالحذف : ويكون بحذف كلمة أو جملة أو أكثر مع تمام المعنى .

مثل : ◀ وجاهدوا في * الله حق جهاده . أي في سبيل الله .

◀ و اسأل * القرية . أي أهل القرية .

◀ خلقت * طليقاً . أي خلقك الله طليقاً .

ب - إيجاز بالقصر : ويكون بتضمين العبارات القصيرة معاني كثيرة من غير حذف مثل :

◀ قال تعالى: " أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ " العبارة توضح معاني كثيرة تتعلق بالخالق و عظمته و قدرته و وحدانيته إلخ .

◀ " ولكم في القصاص حياة " العبارة توضح معاني كثيرة من تخويف للقاتل و حقن للدماء و شعور بالأمن والأمان ... إلخ .

◀ جاء في رسالة الرسول - ص - إلى كسرى : أسلم تسلم . رواه البخاري .

وفي قول الرسول (أسلم تسلم) غاية الإيجاز، ومنتهى الاختصار، فمعنى هاتين الكلمتين : اعرف الإسلام ، وادخل فيه، وسلم أمرك لله، بالانقياد له بالطاعة والخلوص من الشرك، فإن تحقق ذلك سلمت نفسك من العذاب وسلطانك من الانهيار إلخ

ملاحظة مهمة:

الفرق بين نوعي الإيجاز، هو أن إيجاز القصر يُقدَّر فيه معان كثيرة ، أمَّا إيجاز الحذف فغاياته هي اختصار الكلام وقلة ألفاظه.

سر جمال الإيجاز : إثارة العقل وتحريك الذهن ، وإمتاع النفس .

٢ - الإطناب :

هو أداء المعنى بأكثر من عبارة سواء أكانت الزيادة كلمة أم جملة بشرط أن تكون لها فائدة (كالرغبة في الحديث مع المحبوب - أو التعليل ، أو الاحتراس، أو الدعاء - أو التذييل - أو الترادف - أو ذكر الخاص بعد

العام - أو التفصيل بعد الإجمال) فإذا خلت الزيادة من الفائدة فلا يسمى الكلام معها إطناباً ، بل تطويلاً أو حشواً لا داعي له، وهو مذموم .

من صور الإطناب :

١ - إطناب عن طريق ذكر الخاص بعد العام :للتنبية على فضل الخاص

﴿ تَنْزَلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ ﴾

فقد خص الله - سبحانه وتعالى - الروح بالذكر ، وهو جبريل مع أنه داخل في عموم الملائكة تكريماً و تشريفاً له .

٢ - إطناب عن طريق ذكر العام بعد الخاص ؛ لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص .

﴿ رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ ﴾

٣ - إطناب عن طريق الاعتراض بالشكر والدعاء :

﴿ وصل أبي - و الحمد لله - من السفر سالماً .

﴿ ابني - حفظه الله - الأول على مدرسته .

٤ - إطناب عن طريق الاعتراض بالاحتراس : ويأتي لمنع الفهم الخاطئ .

﴿ كقول الرسول : (المؤمن القوي خيرٌ وأحبُّ إلى الله تعالى من المؤمن الضعيف، وفي كلِّ خيرٍ) : فقول

الرسول (وفي كلِّ خيرٍ) احتراس جميل حتى لا يتوهم القارئ أن المؤمن الضعيف لا خير فيه

٥ - إطناب عن طريق التعليل :

﴿ كقوله تعالى: (وَاصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَٰلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ)(لقمان: من الآية ١٧)

٦ - إطناب عن طريق التفصيل بعد الإجمال :

﴿ كقول الرسول : { بُنِيَ الْإِسْلَامُ عَلَىٰ خَمْسٍ : شَهَادَةٌ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ، وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ ، وَإِقَامُ

الصَّلَاةِ ، وَإِيتَاءُ الزَّكَاةِ ، وَحَجُّ الْبَيْتِ ، وَصَوْمُ رَمَضَانَ } .

٧ - إطناب عن طريق الترادف :

﴿ مثل : القومية العربية ليست طريقاً مبهماً غامضاً .

٨ - إطناب عن طريق التكرار : ويأتي لتقرير المعنى .

﴿ كقوله تعالى : (فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا * إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا) (الشرح ٥ : ٦)

٩ - إطناب عن طريق التذييل : و يأتي بعد تمام المعنى كحكمة مؤكدة للمعنى قبلها .

﴿ مثل : (حكم على المتهم بالبراءة ، والعدل أساس الملك) . أو (وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ

كَانَ زَهُوقًا) .

تدريبات على الإيجاز والإطناب

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- سقى الله نجدًا والسلام على نجد ويا حبذا نجد على القرب والبعد

في البيت السابق إطناب بـ :

○ ذكر العام بعد الخاص ○ التكرار ○ الاعتراض ○ التعليل

٢- قال تعالى: " وَوَاعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأْتَمَمْنَاهَا بِعَشْرِ " *

في الآية السابقة إيجاز بـ :

○ بحذف مبتدأ ○ بحذف خبر ○ بحذف المضاف إليه ○ بالقصر

٣- واعلم فعلم المـ رء ينفعه أن سوف يأتي كل ما قـدرا

في البيت السابق إطناب بـ :

○ التعليل ○ الاعتراض ○ التذييل ○ التفصيل بعد إجمال

٤- قال تعالى: " وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلَكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا " *

في الآية السابقة إيجاز بـ :

○ بحذف المبتدأ ○ بحذف الفاعل ○ بحذف الصفة ○ بالقصر

٥- صببنا عليها ظالمين سيطأنا فطارت بها أيدٍ سراعٍ وأرجل

في البيت السابق إطناب بـ :

○ التذييل ○ الترادف ○ التكرار ○ الاحتراس

٦- قال تعالى: " كَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً فَبَعَثَ اللَّهُ النَّبِيِّينَ " *

في الآية السابقة إيجاز بـ :

○ بحذف المبتدأ ○ بحذف الفاعل ○ بحذف الصفة ○ بحذف الجملة

٧- صن لسانك تسلم

في المثال السابق إيجاز بـ :

○ بحذف المبتدأ ○ بحذف الفاعل ○ بحذف الصفة ○ بالقصر

٨- أحب الصالحين ولسنت منهم لعلي أن أنال بهم شفاعة

في البيت السابق إطناب بـ :

○ الترادف ○ الاحتراس ○ التعليل ○ التذييل

٩- قال تعالى: " قَالُوا تَاللّٰهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يُوسُفَ حَتَّىٰ تَكُونَ حَرَضًا أَوْ تَكُونَ مِنَ الْهَالِكِينَ " *

في الآية السابقة إيجاز بـ :

○ بحذف المبتدأ. ○ بحذف الفاعل. ○ بحذف حرف النفي. ○ بالقصر

١٠- ولقد علمت لتأتين مني إن المنايا لا تطيش سها

في البيت السابق إطناب بـ :

○ التوضيح ○ التذييل ○ التعليل ○ الترادف

١١- قال تعالى: " حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوَسْطَىٰ " *

في الآية السابقة إطناب بـ :

○ التوضيح بعد إبهام ○ التفصيل بعد إجمال ○ ذكر الخاص بعد العام ○ التعليل

١٢- متفرد بصر بياتي، متفرد بك بابتي، متفرد بعنائي

في البيت السابق إطناب بـ :

○ التوضيح ○ التذييل ○ التعليل ○ الترادف

١٣- قال تعالى: " وَقَضَيْنَا إِلَيْهِ ذَلِكَ الْأَمْرَ أَنَّ دَابِرَ هُوْلَاءِ مَقْطُوعٌ مُّصْبِحِينَ " *

في الآية السابقة إطناب بـ :

○ التوضيح بعد إبهام ○ التفصيل بعد إجمال ○ الترادف ○ التعليل

١٤- فسقى ديارك غير مفسدها صوب الربيع وديممة تهمني

في البيت السابق إطناب بـ :

○ التوضيح ○ التذييل ○ التعليل ○ الاحتراس

١٥- وكنت كذي رجأين: رجل صريحة ورجل رمى فيها الزمان فشتأت

في البيت السابق إطناب بـ :

○ التوضيح ○ التذييل ○ التعليل ○ التفصيل بعد إجمال



ينقسم الأسلوب إلى خبري و إنشائي

أولا : الأسلوب الخبري-

هو قول يراد به إفادة القارئ أو السامع مضمونه ، ويحتمل هذا الخبر أمرين : الصدق أو الكذب ؛ فيكون صادقا إذا طابق الواقع و يكون كاذبا إذا خالفه، مثال : الأرض تدور حول نفسها.

ثانيا: الأسلوب الإنشائي:

هو أسلوب لا ينقل خبرا ، ولذا فهو لا يحتمل الصدق أو الكذب، وينقسم إلى :

١ - الإنشاء الطلبي : الأمر - النهي - الاستفهام - النداء - التمني- العرض - التحضيض

٢ - الإنشاء غير الطلبي: القسم - المدح - الذم - التعجب - الترجي

تدريبات على الأسلوب الخبري والإنشائي

س: ميز بين الخبر والإنشاء فيما يلي:

١- وإذا أتتكَ مَـذْمَتِي مَن نـاقص فَهِيَ الشَّهَادَةُ لِي بِأَنِّي كَامِلٌ.

○ أسلوب خبري

○ أسلوب إنشائي

٢- فليت الذى بينى وبينك عامر وبينى وبين العالمين خراب.

○ أسلوب خبري

○ أسلوب إنشائي

٣- والظلم من شيم النفوس، فإن تجذ ذا عفة فإعة أة لا يظا م

○ أسلوب خبري

○ أسلوب إنشائي

٤- يا ناطح الجبل العالي ليكلمه أشفق على الرأس لا تشفق على الجبل

○ أسلوب خبري

○ أسلوب إنشائي

٥- ذو العقل يشقى في النعيم بعقله وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم

○ أسلوب خبري

○ أسلوب إنشائي

٦- لا يخذعك من عدو دمعاة وارحم شبابك من عدو ثرحم.

○ أسلوب خبري

○ أسلوب إنشائي

٧- ومن العداوة ما ينالك نفعه

○ أسلوب خبري

ومن الصداقة ما يضر ويؤلم.

○ أسلوب إنشائي

٨- هلا سألت الخيل يا ابنة مالك

○ أسلوب خبري

إن كنت جاهلة بما لم تعلمي.

○ أسلوب إنشائي

٩- يريد المرء أن يعطى منها

○ أسلوب خبري

ويأبى الله إلا ما يشاء.

○ أسلوب إنشائي

١٠- ولا تحسبن الله يغفل ساعة

○ أسلوب خبري

وأن ما يخفى عليه يغيب.

○ أسلوب إنشائي

١١- إذا غامرت في شرف مـروم

○ أسلوب خبري

فلا تقنع بما دون النجوم.

○ أسلوب إنشائي

١٢- وإذا لم يكن من الموت بد

○ أسلوب خبري

فمن العجز أن تعيش جباناً.

○ أسلوب إنشائي

١٣- فلا تؤثر الدنيا على الأخرى

○ أسلوب خبري

إنما الدنيا فتانة البشر !!.

○ أسلوب إنشائي

١٤- ياسلعة الرحمن لست رخيصة

○ أسلوب خبري

بل أنت غالية على الكسلان.

○ أسلوب إنشائي

١٥- إذا أنت أكرمت الكريم ملكته

○ أسلوب خبري

وإن أنت أكرمت الأكرم تمردا.

○ أسلوب إنشائي

١٦- ما كل ما يتمنى المرء يدركه

○ أسلوب خبري

تجري الرياح بما لا تشتهي السفن.

○ أسلوب إنشائي

١٧- من يهـن يسهـل الهوان عليه

○ أسلوب خبري

ما لجرح بميتٍ إيـلام.

○ أسلوب إنشائي

١٨- وما الحسنُ في وجهِ الفتى شرفاً له

○ أسلوب خبري

١٩- لا يُعجِبَنَّ مَضِيماً حُسْنَ بَرَّتِيهِ

○ أسلوب خبري

٢٠- وما انتفاع أخى الدنيا بناظره

○ أسلوب خبري

٢١- خُذُوا مِنَ الْعَيْشِ فَأَعْمَارُ فَائِتَةٍ

○ أسلوب خبري

٢٢- سَكَتَ عَنِ السَّفِيهِ فِيهِ فَظُنُّ أُنِي

○ أسلوب خبري

٢٣- أَمَا تَرَى الْأَسَدَ تَخْشَى وَهِيَ صَامِتَةٌ

○ أسلوب خبري

٢٤- يَخْطِئُنِي السَّفِيهِ بِكُلِّ قَبْحٍ

○ أسلوب خبري

٢٥- لَعَمْرُكَ مَا الرَّزِيَّةُ فَقَدْ مَالَ

○ أسلوب خبري

٢٦- أَلَا حَبِذَا هُنْدٌ وَأَرْضٌ بِهَا هُنْدٌ

○ أسلوب خبري

٢٧- وَلَيْسَ الذَّنْبُ يَأْكُلُ لَحْمَ بَعْضٍ

○ أسلوب خبري

٢٨- لَا تَنْهَ عَنْ خَلْقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ

○ أسلوب خبري

إذا لم يكن في فعله و الخلاق.

○ أسلوب إنشائي

وهل تروقُ دَفيناً جَودَةَ الكَفِّينِ؟

○ أسلوب إنشائي

إذا استوتت عنده الأنوار والظلام.

○ أسلوب إنشائي

والدهر مُنْصَرِّمٌ والعيشُ مُنْقَرِضٌ.

○ أسلوب إنشائي

عييت عن الجواب وما عييت.

○ أسلوب إنشائي

والكلب يخشى لعمري وهونباح.

○ أسلوب إنشائي

فأكره أن أكون له مجيباً.

○ أسلوب إنشائي

ولا فـرسٌ تـمـوتُ ولا بـعـيـرٌ.

○ أسلوب إنشائي

وهند أتى من دونها النأي والبعد.

○ أسلوب إنشائي

ويأكل بعضنا بعضاً عياناً.

○ أسلوب إنشائي

عازٌ عليك إذا فعلت عظيم !!

○ أسلوب إنشائي

٢٩- ابدأ بنفسك وانهها عن غيرها

○ أسلوب خبري

فإذا انتهت عنه فأنت حكيم.

○ أسلوب إنشائي

٣٠- تموت الأسد في الغابات جوعاً

○ أسلوب خبري

ولحم الضأن تأكله الكلاب.

○ أسلوب إنشائي

٣١- تعمدني بنضحك في انفرادي

○ أسلوب خبري

وجنبني النصيحة في الجماعة.

○ أسلوب إنشائي

٣٢- عجبنت لمن يقم بدار ذل

○ أسلوب خبري

وأرض الله واسعة فضواها.

○ أسلوب إنشائي

٣٣- أيها المشتكي وما بك داء

○ أسلوب خبري

كن جميلاً تر الوجود جميلاً.

○ أسلوب إنشائي

٣٤- احذر عذرك مرة

○ أسلوب خبري

واحذر صديقك ألف مرة.

○ أسلوب إنشائي

٣٥- فياليت ما بينى وبين أحبتي

○ أسلوب خبري

من البعد ما بينى وبين المصائب.

○ أسلوب إنشائي

٣٦- ومن كانت منيته بأرض

○ أسلوب خبري

فليس يموت في أرض سواها.

○ أسلوب إنشائي

٣٧- ألا ليت الشهاب يعوود يوماً

○ أسلوب خبري

فأخبره بما فعل المشيب.

○ أسلوب إنشائي

٣٨- إذا كنت لا تدري فتلك مصيبة

○ أسلوب خبري

وإن كنت تدري فالمصيبة أعظم.

○ أسلوب إنشائي

٣٩- لا تحسبن المجد تمراً أنت آكله

○ أسلوب خبري

لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبر.

○ أسلوب إنشائي

فأيسر ما يمر به الوحوول.

○ أسلوب إنشائي

وأطيب الظفر بعد الكد والتعب.

○ أسلوب إنشائي

فإن فساد الرأي أن تتردد.

○ أسلوب إنشائي

فليس ترمي سوى العالي من الشجر.

○ أسلوب إنشائي

٤٤ - قال تعالى : { فَلَوْلَا نَفَرَ مِن كُلِّ فِرْقَةٍ مِّنْهُمْ طَائِفَةٌ لِّيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ } ،
○ أسلوب خبري

عند التقلب في أنيابها العطب.

○ أسلوب إنشائي

وليس أخو علم كمن هو جاهل.

○ أسلوب إنشائي

ولكن التقوي هو السعيد.

○ أسلوب إنشائي

ودهرا تولى يابثين يعود.

○ أسلوب إنشائي

إن السفينة لا تجري على اليبس.

○ أسلوب إنشائي

وتعلم أنني نعم الصديق.

○ أسلوب إنشائي

٤٠ - إذا اعتاد الفتى خوض المنايا

○ أسلوب خبري

٤١ - ما أجمل الصبر والتدبير في الطلب

○ أسلوب خبري

٤٢ - إذا كنت ذا رأي فكن ذا عزيمة

○ أسلوب خبري

٤٣ - إن الرياح إذا اشتدت عاصفها

○ أسلوب خبري

٤٥ - إن الأفاعي وإن لانت ملامسها

○ أسلوب خبري

٤٦ - تعلم فليس المرء يولد عالما

○ أسلوب خبري

٤٧ - لعمرك ما السعادة جمع مال

○ أسلوب خبري

٤٨ - الأليت أيام الصفاء جديد

○ أسلوب خبري

٤٩ - ترجوا النجاة ولم تسلك مسالكها

○ أسلوب خبري

٥٠ - ستذكرني إذا جربت غيري

○ أسلوب خبري

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1861>)

تدريبات على الإنشائي الطلبي وغير الطلبي

تذكر: الأسلوب الإنشائي ، ينقسم إلى :

١ - الإنشاء الطلبي : الأمر - النهي - الاستفهام - النداء - التمني - العرض - التحضيض

٢ - الإنشاء غير الطلبي: القسم - المدح - الذم - التعجب - الترجي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/2068>)

س: ميز بين الإنشاء الطلبي و الإنشاء غير الطلبي فيما يلي:

- | | |
|--------------------------------|--------------|
| ١- فليت الذي بينى وبينك عامر | ○ إنشاء طلبي |
| ○ إنشاء غير طلبي | |
| ٢- يا ناطح الجبل العالي ليكلمه | ○ إنشاء طلبي |
| ○ إنشاء غير طلبي | |
| ٣- لا يخذعك من عدو دمعوة | ○ إنشاء طلبي |
| ○ إنشاء غير طلبي | |
| ٤- هلا سألت الخيل يا ابنة مالك | ○ إنشاء طلبي |
| ○ إنشاء غير طلبي | |
| ٥- ولا تحسبن الله يغفل ساعة | ○ إنشاء طلبي |
| ○ إنشاء غير طلبي | |
| ٦- واحمد الله على نعمة | ○ إنشاء طلبي |
| ○ إنشاء غير طلبي | |
| ٧- فلاتوتر الـدنيا على الأخـرى | ○ إنشاء طلبي |
| ○ إنشاء غير طلبي | |
| ٨- ياسلعة الرحمن لست رخيصة | ○ إنشاء طلبي |
| ○ إنشاء غير طلبي | |

٩- لا يُعْجِبَنَّ مَضِيماً حُسْنَ هَيْئَتِهِ

○ إنشاءٍ طلبي

١٠- خُذُوا مِنَ الْعَيْشِ فَأَلْعَمَارِ فَانْتَهَ

○ إنشاءٍ طلبي

١١- قَلَّ بِمَا شِئْتِ فِي مَسْئَلَةِ عَرْضِي

○ إنشاءٍ طلبي

١٢- أَمَا تَرَى الْأَسَدَ تَخْشَى وَهِيَ صَامِتَةٌ

○ إنشاءٍ طلبي

١٣- لَعَمْرُكَ مَا الرَّزِيَّةُ فَقَدْ مَالَ

○ إنشاءٍ طلبي

١٤- أَلَا حَبِذَا هِنْدٌ وَأَرْضٌ بِهَا هِنْدٌ

○ إنشاءٍ طلبي

١٥- لَا تَنْهَ عَنْ خَلْقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ

○ إنشاءٍ طلبي

١٦- يَا سَلْعَةَ الرَّحْمَنِ أَيُّنَ الْمُشْتَرِي

○ إنشاءٍ طلبي

١٧- ابْدَأْ بِنَفْسِكَ وَأَنْهَهَا عَنْ غِيهَا

○ إنشاءٍ طلبي

١٨- تَعَمَّدَنِي بِنَصْحِكَ فِي أَنْفِرَادِي

○ إنشاءٍ طلبي

١٩- أَيُّهَا الْمُشْتَكِي وَمَا بِكَ دَاءٌ

○ إنشاءٍ طلبي

وهَلْ تَرُوقُ دَفِيناً جَوْدَةَ الْكَفِّينِ؟

○ إنشاءٍ غير طلبي

والدَّهْرُ مُنْصَرِّمٌ وَالْعَيْشُ مُنْقَرِضٌ.

○ إنشاءٍ غير طلبي

فَسُكُوتِي عَنِ النَّوْمِ جَوَابٌ.

○ إنشاءٍ غير طلبي

والكَلْبُ يَخْشَى لِعَمْرِي وَهُوَ نَبَاحٌ.

○ إنشاءٍ غير طلبي

وَلَا فَرَسٌ تُمْوْتُ وَلَا بَعِيرٌ.

○ إنشاءٍ غير طلبي

وَهِنْدٌ أَتَى مِنْ دُونِهَا النَّأْيُ وَالْبَعْدُ.

○ إنشاءٍ غير طلبي

عَارٌّ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ !!

○ إنشاءٍ غير طلبي

وَلَقَدْ عَرَضْتُ بِأَرْخَصِ الْأَثْمَانِ !

○ إنشاءٍ غير طلبي

فَإِذَا أَنْتَهَيْتَ عَنْهُ فَأَنْتَ حَكِيمٌ.

○ إنشاءٍ غير طلبي

وَجَنْبِي النَّصِيحَةُ فِي الْجَمَاعَةِ.

○ إنشاءٍ غير طلبي

كُنْ جَمِيلًا تَرِ الْوَجُودَ جَمِيلًا.

○ إنشاءٍ غير طلبي

و احذر صديقك ألف مرة.

○ إنشاء غير طلبي

من البعد ما بيني وبين المصائب.

○ إنشاء غير طلبي

فأخبره بما فعل المشيب.

○ إنشاء غير طلبي

لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبر.

○ إنشاء غير طلبي

ولا تبيتن إلا خالي البال.

○ إنشاء غير طلبي

وأطيب الظفر بعد الكد والتعب.

○ إنشاء غير طلبي

إذا قيل إن السيف أمضى من العصا.

○ إنشاء غير طلبي

وليس أخو علم كمن هو جاهل.

○ إنشاء غير طلبي

ولكن التقى هو السعيد.

○ إنشاء غير طلبي

ودهرا تولى يا بئرين يعود.

○ إنشاء غير طلبي

و احذر صديقك ألف مرة.

○ إنشاء غير طلبي

٢٠- احذر عدوك مرة

○ إنشاء طلبي

٢١- فياليت ما بيني وبين أحبتي

○ إنشاء طلبي

٢٢- ألا ليت الشباب يعود يوماً

○ إنشاء طلبي

٢٣- لا تحسبن المجد تمرا أنت آكله

○ إنشاء طلبي

٢٤- دع المقادير تجري في أعنتها

○ إنشاء طلبي

٢٥- ما أجمل الصبر والتدبير في الطلب

○ إنشاء طلبي

٢٦- ألم تر أن السيف ينقص قدره

○ إنشاء طلبي

٢٧- قوله تعالى : { فَلَوْلَا نَفَرَ مِن كُلِّ فِرْقَةٍ مِّنْهُمْ طَائِفَةٌ لِّيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ } ،

○ إنشاء طلبي

٢٨- تعلم فلنيس المرء يولد عالماً

○ إنشاء طلبي

٢٩- لعمرك ما السعادة جمع مال

○ إنشاء طلبي

٣٠- ألا ليت أيام الصفاء جديد

○ إنشاء طلبي

٣١- خذ ما تراه ودع شيئاً سمعتَ به

○ إنشاءٍ طلبي

٣٢- دع الأيـام تفعلـل ماتشـاء

○ إنشاءٍ طلبي

٣٣- فما أكثرُ الأصحابِ حينَ تعدُّهم

○ إنشاءٍ طلبي

٣٤- والله ما مال الفؤاد لغيركم

○ إنشاءٍ طلبي

٣٥- لا تمـدحنَّ امرأً حتى تجربـه

○ إنشاءٍ طلبي

٣٦- لعل عتبـك محمـودٌ عواقبـه

○ إنشاءٍ طلبي

٣٧- متى يبـلغ البنيانُ يوماً تامـه

○ إنشاءٍ طلبي

٣٨- نعمَ التجارة إذ أهديتـه صـدفـاً

○ إنشاءٍ طلبي

٣٩- هل يضر البحر أمسى زاخراً

○ إنشاءٍ طلبي

٤٠- أحسن الى الناس تستعبد قلوبهم

○ إنشاءٍ طلبي

٤١- اصـبر لكل مصيبة وتجلد

○ إنشاءٍ طلبي

في طلعة الشمس ما يغنيك عن زحل.

○ إنشاءٍ غير طلبي

وطلب نفساً إذا حكم القضاء.

○ إنشاءٍ غير طلبي

ولكنهم في النائبات قليل.

○ إنشاءٍ غير طلبي

وإني على صبر الزمان صبور.

○ إنشاءٍ غير طلبي

ولا تدمنه من غير تجريب.

○ إنشاءٍ غير طلبي

وربما صحت الأجسام بالعلل.

○ إنشاءٍ غير طلبي

إذا كنت تبنيه وغيرك يهدم.

○ إنشاءٍ غير طلبي

من بعد ما صاع لي من نظمه ذرراً.

○ إنشاءٍ غير طلبي

أن رمى فيه صبيّ بجرجر.

○ إنشاءٍ غير طلبي

فلظالمنا استعبد الإنسان إحساناً.

○ إنشاءٍ غير طلبي

واعلم بأن المرء غير مخلد.

○ إنشاءٍ غير طلبي

٤٢- احفظ لسانك أيها الإنسان
لا يلدغك .. إنسه ثعبان.

○ إنشاء غير طلي

٤٣- فلا تكتب بيدك غير شيء

○ إنشاء غير طلي

٤٤- ولا تجزع لحادثة الليالي

○ إنشاء غير طلي

٤٥- فيا حبذا الأحياء ما دمت فيهم

○ إنشاء غير طلي

○ إنشاء طلي

○ إنشاء طلي

○ إنشاء طلي

○ إنشاء طلي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2068>)

تدريبات على أنواع الإنشاء الطلي

تذكر: - الإنشاء الطلي يشتمل على الأنواع التالية:

الأمر - النهي - الاستفهام - النداء - التمني - العرض - التحضيض

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2111>)

س: حدد نوع الإنشاء الطلي فيما يلي:

١- هلا سألت الخيل يا ابنة مالك

○ تحضيض

○ استفهام

○ نهى

○ أمر

٢- حتى متى أنت في لهو وفي لعب

○ نداء

○ استفهام

○ نهى

○ أمر

٣- أجاتنا إنا غريبان ههنا

○ نداء

○ استفهام

○ تمني

○ أمر

٤- دعوتك يا بئي فلم تجبني

○ نداء

○ استفهام

○ نهى

○ أمر

- ٥- ولا تحسب بن الله يغفل ساعة
 ○ أمر ○ نهى ○ استفهام ○ نداء
 وأن ما يخفى عليه يغيب.
- ٦- سئل نفسك ما كان منها
 ○ أمر ○ نهى ○ استفهام ○ نداء
 واقض النفس واصطبر.
- ٧- واحمد الله على نعمته
 ○ أمر ○ نهى ○ استفهام ○ نداء
 أعطاكها ولم يعطها للبشر.
- ٨- فليت الذي بيني وبينك عامر
 ○ أمر ○ نهى ○ استفهام ○ نداء
 وبينى وبين العالمين خراب.
- ٩- قوله تعالى: { فَلَوْلَا نَفَرَ مِن كُلِّ فِرْقَةٍ مِّنْهُمْ طَائِفَةٌ لِّيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ }
 ○ تحضيض ○ نهى ○ استفهام ○ نداء
 إنما الدنيا فتانة البشر !!.
- ١٠- فلا تؤثر الدنيا على الأخري
 ○ أمر ○ نهى ○ استفهام ○ نداء
 بل أنت غالية على الكسلان.
- ١١- ياسلعة الرحمن لست رخيصة
 ○ أمر ○ نهى ○ استفهام ○ نداء
 يا ابن أمي وشقيق نفسي أنت خالفتني لدهر شديد.
- ١٢- يا ابن أمي وشقيق نفسي
 ○ أمر ○ نهى ○ استفهام ○ نداء
 والدهر من العيش فالأعمار فائتة.
- ١٣- خذوا من العيش فالأعمار فائتة
 ○ أمر ○ نهى ○ استفهام ○ نداء
 فسكوتي عن اللئيم جواب.
- ١٤- قل بما شئت في مسبة عرضي
 ○ أمر ○ نهى ○ استفهام ○ نداء
 والكلب يخشى لعمرى وهونباح.
- ١٥- أما ترى الأسد تخشى وهي صامته
 ○ أمر ○ نهى ○ استفهام ○ نداء
 عار عليك إذا فعلت عظيم !!.
- ١٦- لا تنه عن خلق وتأتي مثله
 ○ أمر ○ نهى ○ استفهام ○ نداء

- ١٧- ابدأ بنفسك وانهها عن غيرها فإذا انتهت عنه فأنت حكيم.
- أمر ○ نهى ○ استفهام ○ نداء
- ١٨- تعمّدني بنصحك في انفرادي وجنبني النصيحة في الجماعة.
- أمر ○ نهى ○ استفهام ○ نداء
- ١٩- فواكبدا من حُبِّ مَنْ لا يُحِبُّني ومِنْ بجسمي، وحالي عنده سَقَمٌ
- أمر ○ نهى ○ استفهام ○ نداء
- ٢٠- احذر عودك مرة واحذر صدقك ألف مرة.
- أمر ○ نهى ○ استفهام ○ نداء
- ٢١- فياليت ما بيني وبين أحبتي من البعد ما بيني وبين المصائب.
- أمر ○ نهى ○ تمني ○ نداء
- ٢٢- لا تحسبن المجد تمرا أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبر.
- أمر ○ نهى ○ استفهام ○ نداء
- ٢٣- أرني الذي عاشرته فوجدته متغاضياً لك عن أقلّ عثار
- أمر ○ نهى ○ استفهام ○ نداء
- ٢٤- ألم تر أن السيف ينقص قدره إذا قيل إن السيف أمضى من العصا.
- أمر ○ نهى ○ استفهام ○ نداء
- ٢٥- تعلم فاليس المرء يولد عالماً وليس أخو علم كمن هو جاهل.
- أمر ○ نهى ○ استفهام ○ نداء
- ٢٦- خذ ما تراه ودع شيئاً سمعت به في طلعة الشمس ما يغنيك عن زحل.
- أمر ○ نهى ○ استفهام ○ نداء
- ٢٧- دع الأيام تفعل ما تشاء وطب نفساً إذا حكم القضاء.
- أمر ○ نهى ○ استفهام ○ نداء

- ٢٨- لا تمدحنّ امرأ حتى تجربته ولا تدمنّنه من غير تجريب.
- أمر ○ نهى ○ استفهام ○ نداء
- ٢٩- ألا لليت الشـباب يعود يوماً
- أمر ○ نهى ○ تمنى ○ نداء
- ٣٠- متى يبالغ البنيان يوماً تماماً
- أمر ○ استفهام ○ نداء ○ نداء
- ٣١- هل يضر البحر أمسى زاخراً
- أمر ○ نهى ○ استفهام ○ نداء
- ٣٢- أحسن الى الناس تستعبد قلوبهم
- أمر ○ نهى ○ استفهام ○ نداء
- ٣٣- اصبر لكل مصيبة وتجاد
- أمر ○ نهى ○ استفهام ○ نداء
- ٣٤- فصبرا في مجال الموت صبرا
- أمر ○ نهى ○ استفهام ○ نداء
- ٣٥- مَنْ لى بانسان إذا أعضـبته
- أمر ○ نهى ○ استفهام ○ تمنى
- وجهاً تـكـان الحـمـرُ ردّ جوابه؟
- ٣٦- الا لليت أيام الصفاء جديداً
- أمر ○ نهى ○ استفهام ○ تمنى
- ودهـرا تولى يابـثين يعـود.
- ٣٧- فلا تكتب بيدك غير شيء
- أمر ○ نهى ○ استفهام ○ نداء
- يسـرك في القياـمة أن تـراه.
- ٣٨- ولا تجزع لحادثة الليالي
- أمر ○ نهى ○ استفهام ○ نداء
- فما لحـوادث الدنيا بقـاء.

٣٩- وفيه يكيدُ بعضُكم لبعضٍ وثبُدونَ العداوةِ والخصامِ؟

○ أمر ○ نهى ○ استفهام ○ نداء

٤٠- هل علمتم أمة في جهلها ظهرت في المجد حسناء الرداء؟

○ أمر ○ نهى ○ استفهام ○ نداء

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2111>)

تدريبات على أنواع الإنشاء غير الطلبي

تذكر: - الإنشاء غير الطلبي يشتمل على الأنواع التالية:

التعجب - المدح - الذم - القسم - الترجي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2143>)

س: حدد نوع الإنشاء غير الطلبي فيما يلي:

١- لعمرك ما الرزية فقد مال ولا فرس تموت ولا بعير

○ تعجب

○ مدح

○ ترجي

○ قسم

٢- ألا حبذا هند وأرض بها هند وهند أتى من دونها النأي والبعد

○ تعجب

○ مدح

○ ترجي

○ قسم

٣- ما أجمل الصبر والتدبير في الطالب وأطيب الظفر بعد الكد والتعب

○ تعجب

○ مدح

○ ترجي

○ قسم

٤- لعمرك ما السعادة جمع مال ولكن التقى هو السعيد.

○ تعجب

○ مدح

○ ترجي

○ قسم

٥- فما أكثر الأصحاب حين تعدّهم ولكنهم في النائبات قليل

○ تعجب

○ مدح

○ ترجي

○ قسم

٦- يا حبذا جبل الريان من جبل وحبذا ساكن الريان من كانا

○ تعجب

○ مدح

○ ترجي

○ قسم

٧- والله ما مال الفواد لغير ركم وإنما على صبر الزمان صبور

○ تعجب

○ مدح

○ ترجي

○ قسم

وربما صحت الأجسام بالعلل

٨- لعل عتبك محمود عواقبه

○ **ترجي** ○ **قسم**
ما أقبح الخلف بين القول والعمل

○ **تعجب** ○ **مدح**
٩- أكرم بقوم يزين القول فعلهم

○ **ترجي** ○ **قسم**
من بعد ما صاغ لي من نظمه ذررا

○ **تعجب** ○ **مدح**
١٠- نعم التجارة إذ أهديته صدفاً

○ **ترجي** ○ **قسم**
ويا حبذا الأموات إن ضمك القبر

○ **تعجب** ○ **مدح**
١١- فيا حبذا الأحياء ما دمت فيهم

○ **ترجي** ○ **قسم**
في النائبات ومن فصيح ركب

○ **تعجب** ○ **مدح**
١٢- أكرم بسيفك من صموت راجل

○ **ترجي** ○ **قسم**
ولا باكتساب المال يكتسب العقل

○ **تعجب** ○ **مدح**
١٣- لعنرك ما بالعقل يكتسب الغنى

○ **ترجي** ○ **قسم**
لكي نررم في الإنسان ما اغتيل

○ **تعجب** ○ **مدح**
١٤- لعل في الحب ما نحتاج من لغة

○ **ترجي** ○ **قسم**
يجلوه هموم النفس والوجدان

○ **تعجب** ○ **مدح**
١٥- نعم الجليس مدى حياتك مصحف

○ **ترجي** ○ **قسم**
م لأهل شحّ يحبسون خلالها

○ **تعجب** ○ **مدح**
١٦- بنس الزمان زماننا ذل الكرا

○ **تعجب** ○ **نم**
١٧- قال عبد الرحمن بن عوف: "يا حبذا المال أصون به عرضي وأتقرب به إلى ربي"

○ **ترجي** ○ **قسم**
فكيف به والرأس للشيب شامل

○ **تعجب** ○ **مدح**
١٨- ما أقبح التفريط في زمن الصبا

○ **تعجب** ○ **مدح**
١٩- قال رسول الله (ص): "والذي نفسي بيده لو لم تذنبوا لذهب الله بكم، وجاء بقوم يذنبون، فيستغفرون الله -تعالى، فيغفر لهم" رواه مسلم.

○ **ترجي** ○ **قسم**

○ **تعجب** ○ **مدح**
٢٠- قال تعالى: "بنس الاسم الفسوق بعد الإيمان"

○ **ترجي** ○ **قسم**

○ **تعجب** ○ **نم**

(<https://dardery.site/archives/2143>)

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)

أولاً: الاغراض البلاغية للخبر

غرض الخبر الحقيقي : إخبار المخاطب حقيقة الخبر، وهذا لا يدخل في نطاق الأدب ولا في الدراسات البلاغية. الغرض البلاغي للخبر: هو أن يوحي بشعور قائله، ويدل على حالته النفسية التي يحس بها وبهذا لا يكون الغرض منه أن يعلم القارئ بمضمونه، ولكن الخبر فيه يخرج عن حقيقته إلى أغراض أدبية أخرى.

الغرض	أمثلة
الفخر	- ومكرامي عدد النجوم ومنزلي - الخيل والليل والبيداء تعرفني - أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي
المدح	- فأنك شمس والملكوك كواكب - إن الرسول لنور يستضاء به - مهند من سيوف الله مسلول
الحزن والأسى	- أبيت في غربة لا النفس راضية - متفرد بصبابتي متفرد
الوعظ والإرشاد	- كل نفس ذائقة الموت
إظهار الضعف والشكوى	- " رب أني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيبا" - " رب اني لما أنزلت إلي من خير فقير "
الشوق والحنين	- وطني لو شغلت بالخلد عنه - نازعتني إليه في الخلد نفسي.
الاستهزاء والسخرية	- يقتدر عيسى على نفسه - ولو استطاع لتقتيره
الوصف	- أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا - من الحسن حتى كاد ان يتكلما
الاسترحام والاستعطاف	- أيتت جرماً شنيعاً - وأنت للعفو أهـل - فإن عفوت ، فمـنّ - وإن قتلت فعـدل
التهديد و الوعيد	- " إن جهنم كانت مر صادا للطاغين مآباً" - سنقضي على الظلم الذي ساد بيننا - بعزم بيدد الظالمين ويهزم.
الحث على العمل	- وما نيل المطالب بالتـمـني - وما استعصى على قوم منال - ولكن تؤخذ الدنيا غلابا - إذا الأقدام كان لهم ركابا
إظهار الحسرة	- ذهب الذين يعاش في أكنافهم - وبقيت في خلف كجلد الأجر
التحذير	ان ابغض الخلال عند الله الطلاق

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2517>)

تدريبات على الأغراض البلاغية للأسلوب الخبري

س: بين الغرض البلاغي للخبر فيما يلي:

- ١- حملت أنفا يراه الناس كلهم
○ التعظيم ○ السخرية
- ٢- تسيل على حد الظبابة نفوسنا
○ إظهار الحزن ○ التعجب
- ٣- يخفي لواجه والشوق يفضحه
○ الفخر ○ السخرية
- ٤- حلو بأرضك حيناً ثم ما لبثوا
○ إظهار الضعف ○ إظهار الفرح
- ٥- سنقضي على الظلم الذي ساد بيننا
○ التعجب ○ الفخر
- ٦- إن الثمانيين وبلغت لها
○ التعجب ○ الفخر
- ٧- " إِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتْ مِرْصَادًا * لِلطَّاعِينَ مَآبًا * لَا يَبِثْنَ فِيهَا أَحْقَابًا "
- ٨- قال رسول الله - صلي الله عليه وسلم: " إن الله اصطفاني من قريش ".
○ التعظيم ○ الوصف
- ٩- وطن ولكن للغريب وأمة
○ الفخر ○ المدح
- ١٠- وإني وإن كنت الأخير زمانة
○ إظهار الحزن ○ إظهار الضعف
- ١١- مضت الليالي البيض في زمن الصبا
○ الفخر ○ التمني
- ١٢- فإن ينقطع منك الرجاء فإنه
○ التمني ○ إظهار الحزن
- من ألف ميل عيانا لابقياس
○ المدح ○ التهكم
- وليسست على غير الظبابة تسيل
○ إظهار الحزن ○ التعجب
- فقد تساوى لديه السر والعن
○ المدح ○ التهكم
- أن غادروا الأرض لم تثبت لهم قدم
○ السخرية والاستهزاء ○ إظهار الحنين
- بعزم يبيد الظالمين ويهزم
○ السخرية والاستهزاء ○ التهديد
- قد أوجت سمعي إلى ترجمان
○ التهديد ○ الوصف
- التعجب ○ إظهار الضعف ○ السخرية
- التعظيم ○ الوصف
- الفخر ○ المدح
- إظهار الحزن ○ إظهار الضعف
- الفخر ○ التمني
- التمني ○ إظهار الحزن
- إظهار الحزن ○ التعظيم
- التهديد ○ إظهار الحنين
- الفخر ○ النفي
- السخرية ○ إظهار الحزن
- التهديد ○ التعجب
- السخرية ○ التهديد
- التهديد ○ التمني

وَدَهْرٌ لَأَنْ أَمْسَيْتَ مِنْ أَهْلِهِ أَهْلٌ

١٣- كَفَى ثَعْلًا فَخْرًا بَأْنِكَ مِنْهُمْ

○ المدح والتعظيم ○ السخرية

○ إظهار الحزن ○ إظهار الضعف

بِإِضِّ الْوَجْهِ وَهُوَ شَوَامِخُ الْإِيمَانِ

١٤- كَمْ كَانَ فِيهَا مِنْ كِرَامٍ سَادَةٍ

○ السخرية ○ التعجب

○ اللوم ○ إظهار الحزن

تَخِرُّ لَهْ الْجَبَابِرُ سَاجِدِينَ

١٥- إِذَا بَلَغَ الْفِطْرَامَ لَنَا صَبِيٌّ

○ السخرية والاستهزاء ○ التهديد

○ المدح ○ الفخر

تَسْأَلِي عَنِّي وَعِنْدَكَ بِي خَبْرٌ

١٦- لَوْ شِئْتَ لَمْ تَتَعَنِّي وَلَمْ

○ السخرية والاستهزاء ○ التهديد

○ اللوم ○ الفخر

نَحْنُ صِنَاعُ الْغَدِّ الْمَبْتَسِمِ

١٧- نَحْنُ هَلْ تَدُونَ مِنْ نَحْنِ هَذَا

○ السخرية والاستهزاء ○ التهديد

○ التعجب ○ الفخر

فَلَا بَدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدْرُ

١٨- إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ

○ السخرية والاستهزاء ○ التهديد

○ الحث والاستنهاض ○ الفخر

بِأَنِّي خَيْرٌ مَنْ تَمْشِي بِهِ قَدَمٌ

١٩- سَيَعْلَمُ الْجَمْعُ مِمَّنْ ضَمَّ مَجْلِسُنَا

○ السخرية والاستهزاء ○ التهديد

○ الحث والاستنهاض ○ الفخر

إِنَّمَا الْفَوْزُ لِمَنْ هَمَّ فَنَصٌ

٢٠- لَنْ يَنَالَ الْمَرْءُ بِالْعِزِّ الْمُنَى

○ التهديد ○ الفخر

○ المدح ○ الحث والاستنهاض

(<https://dardery.site/archives/2517>)

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)

ثانيا: الاغراض البلاغية للإنشاء الطلبي

١ - أسلوب الأمر

صوره:

فعل الأمر : " واعتصموا بحبل الله جميعا"

الفعل المضارع المقترن نلام الأمر : "لينفق ذو سعة من سعته"

اسم فعل الأمر : "عليكم أنفسكم ، لا يضركم من ضل إذا اهتديتم"

المصدر النائب عن فعل الأمر :فصبرا في مجال الموت صبورا**فما نيل الخلود بمستطاع

غرضه :

*الغرض الحقيقي: هو طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام

*الغرض البلاغي: قد يخرج الأمر عن حقيقته إلى أغراض بلاغية متعددة يحددها سياق الكلام.

الأغراض البلاغية للأمر

الغرض	أمثلة
الدعاء	- إذا كان الأمر من البشر إلى الله " رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي * وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي "
الرجاء	- إذا كان الأمر من الأدنى إلى الأعلى من البشر(انظر إلى شعبك يا رئيس الدولة)
النصح والإرشاد	إذا كان الأمر يتضمن ما فيه منفعة وإفادة للمخاطب. - شاور سواك إذا نابتك نائبة - واخفص جناحك إن منحت إمارة يوما وان كنت من أهل المشورات وارغب بنفسك عن ردى اللذات
الالتماس	إذا كان الأمر بين متساويين في الرتبة والمكانة. - يا صاحبي تقصيا نظريكما - قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل تريا وجوه الأرض كيف تصور بسقط اللوى بين الدخول فحومل
التهديد والتحذير	إذا كان الأمر يتضمن ما يخيف ويهيب - " قُلْ تَمَتَّعْ بِكُفْرِكَ قَلِيلًا إِنَّكَ مِنْ أَصْحَابِ النَّارِ " - " اَعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ إِنَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ..... " - " قُلْ تَمَتَّعُوا فَإِنَّ مَصِيرَكُمْ إِلَى النَّارِ "
التعظيم والمدح	*إذا كان الأمر يتضمن الإشادة والتمجيد للمخاطب أو للنفس. - أقبـل بوجهك مشرقا بساما - فامح الشرور وبيد الإثاما
الذم والتحقير	إذا كان الأمر يتضمن السخرية والاستهزاء - " دُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ "

- خَنُوا كحلا ومجمرة وعطرًا فَلَسْتُمْ يَا فِرزْدَقُ بِالرَّجَالِ	التمني
إذا كان لغير العاقل ولكن بأمر محبوب صعب المنال . - فِيَا مَوْتَ زَرِّ انْ حَيَاةَ نَمِيمَةَ فَلَسْتُمْ يَا فِرزْدَقُ بِالرَّجَالِ	التحسر والندم
إذا كان الأمر يتضمن ما يحزن النفس ويؤلمها. - ابك يا عين فالمصاب أليم مزق القلب والضلوع الحواني - ردوا علي الصبا من عصري الخالي وهل يعود سواد اللمة البالي	التعجيز
- إذا كان الأمر يتضمن أمرا يعجز المخاطب عنه " وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّن مِّثْلِهِ "	التسوية
- إذا كان الأمر يتضمن انعدام الفائدة من حدوث شئ أو عدمه - " قُلْ أَنفَقُوا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا لَّن يُتَقَبَلَ مِنْكُمْ " - " اصْلَوْهَا فَاصْبِرُوا أَوْ لَا تَصْبِرُوا سَوَاءٌ عَلَيْنَا "	

٢- أسلوب النهي

صوره:

للهي صورة واحدة هي : لا (الناهية) + الفعل المضارع ،مثل: " **ولا تقربوا مال اليتيم إلا بالتي هي أحسن** "

غرضه :

الغرض الحقيقي : هو طلب ترك الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام

الغرض البلاغي : قد يخرج النهي عن حقيقته إلى أغراض بلاغية متعددة يحددها سياق الكلام .

الأغراض البلاغية للنهي

الأمثلة	الغرض
- " لا تَوَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا "	الدعاء
- لا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوَشَاةِ وَلَمْ أذْنِبْ وَإِنْ كَثُرَتْ فِي الْأَقَاوِيلِ	الرجاء
- إِذَا نَطَقَ السَّفِيهِ فَلَا تَجِبْهُ فخير من إجابته السكوت	النصح والإرشاد
- " قَالَ يَا ابْنَ أُمَّ لَا تَأْخُذْ بِلِحْيَتِي وَلَا بِرَأْسِي "	الالتماس
- " لا تَقْلَعْ عَنْ عِنَاكَ "	التهديد والتحذير
- لا تَطْلُبْ الْمَجْدَ وَاقْتَرِعْ فمطلب المجد صعب	الذم والتحقير
- أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى	التمني
- لا تعصفي يارياح ولا تحتجب ياقمر	

التينيس	- " لا تَعْتَدِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ "
التوبيخ	- لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

٣ - أسلوب الاستفهام

صوره:

أداة الاستفهام + المستفهم عنه + علامة الاستفهام

مثال: (من أول الخلفاء الراشد ين ؟)

غرضه :

الغرض الحقيقي : هو طلب العلم بشئ لم يكن معلوما من قبل (يحتاج إلى اجابه)

الغرض البلاغي : قد يخرج الاستفهام عن حقيقته إلى أغراض بلاغية متعددة يحددها السياق . (لا يحتاج إلى اجابه)

الأغراض البلاغية للاستفهام

الأمثلة	الغرض
إذا حلت أداة النفي محل أداة الاستفهام وصح المعنى - " قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ " - - " مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ "	النفي
إذا كان الاستفهام عن جملة منفية - " أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ " - " أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ " - - ألسنت أعمهم جودا وأزكاهم عودا وأمضاهم حساما؟	التقرير والتأكيد
إذا كان الاستفهام عن شئ لا يصح أن يكون - " أغير الله تدعون " - - أحرام على بلابله الدوح حلال للطير من كل جنس؟	الاستنكار
إذا كان الاستفهام يفيد الإشادة والتمجيد - من نلك الساري عليك سلام كادت تسير وراءك الأهرام؟؟	المدح والتعظيم
إذا كان الاستفهام يفيد التهكم والسخرية: - فدع الوعيد فما وعيدك ضائري أظنين أجنحة الذباب يضير؟	الذم والتحقير
إذا كان الاستفهام بعيد غير متوقع - " أَنَّى لَهُمُ الذُّكْرَى وَقَدْ جَاءَهُمْ رَسُولٌ مُبِينٌ "	اليأس والاستبعاد
إذا كان الاستفهام يوحي بالقلق وعدم الاستقرار. - أسراب أنت؟ أم أنت الأمل؟ في نفوس تتمنى المستحيل	الحيرة والاضطراب

التمني	إذا كان المستفهم عنه محبوبا للنفس أو صعب المنال - " فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا " - - " وَتَرَى الظَّالِمِينَ لَمَّا رَأَوُا الْعَذَابَ يَقُولُونَ هَلْ إِلَى مَرَدٍّ مِنْ سَبِيلِ " - - يا مصر هل بعد هذا اليأس متسع ؟ يجري الرجاء به في كل مضطرب؟
التعجب	إذا كان الاستفهام عن شئ يثير الدهشة و الاستعراب - يا ابنة اليم ما أبوك بخيل ؟ ما له مولعا بمنع وحبس؟
التحسر و الحزن	إذا كان الأسلوب يفيد اللوعة و الندم على أمل ضائع - "يا دار ، أين من كان يعمرك ويضئ حجراتك؟
التشويق والأغراء	إذا كان الاستفهام يتضمن ما يغري ويثير الانتباه - "ما تعدون الصرعة فيكم؟" - " يا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِّنْ عَذَابِ أَلِيمٍ."

٤ - أسلوب النداء

صوره:

أداة النداء + المنادى

* (قد تحذف الأداة) للقرب أو التحقير أو سرعة الوصول إلى الغرض

غرضه :

الغرض الحقيقي : هو طلب إقبال شخص أو انتباهه

الغرض البلاغي : قد يخرج النداء عن حقيقته إلى أغراض بلاغية متعددة يحددها سياق الكلام

الأغراض البلاغية للنداء

الغرض	الأمثلة
التعظيم	- يا خير من جاء الوجود تحية من مرسلين إلى الهدى بك جاءوا
الزجر	- يا قلب ويحك ما سمعت لناصح لما ارتميت ولا اتقيت ولا اتقيت ملاما
التحسر و الحزن	إذا كان الأسلوب يوحي بالألم والحسرة. - يا نفس مالك والأنين تتألمين و تتألمين - يا فؤادي رحم الله الهوى كان صرحا من خيال فهوى
الندبة	- واحر قلباه ممن قلبه شمم ومن بجسمي وحالي عنده سقم
الاستغاثة	*يا الله للمؤمنين

يا للرجال لحررة موعودة	قتلت بغير جريرة وجناح	
التعجب	*إذا كان في المنادى ما يثير الإعجاب والانبهار	
الحيرة والقلق	- يا جمالا يفوق كل جمال	فأق زهر الربا وضوء الهلال
العتاب	- معلتي بالوصل الموت دونه	إذا مت ظمأنا فلانزل القطر
	إذا كان الأسلوب يوحي بلوم السائل ونقده.	
	- يا أخي أين عهد ذاك الإخاء	أين ما كان بيننا من صفاء
	- يا لائمي في هواه والهوى قدر	لو شفقك الوجد لم تعزل ولم تلم
إظهار المرارة والضيق والألم	- أبنت الدهر عندي كل بنت *	فكيف وصلت أنت من الزحام؟
التنبيه	*يا طالب انتبه	
	- يا قوم هبوا إنما العمر فرصة	وفي الدهر طرق جملة و منافع
الاستبعاد	إذا كان المنادى بعيد المنال	
	- يا بلادا حبيت منذ الأزل	كيف نرجوك؟ ومن أين السبيل؟

٥ - أسلوب التمني

صوره:

أداة التمني الأصلية (ليت) وقد تستعمل في التمني أدوات أخرى هي (لو / هل / عسى / لعل) ومن أمثله ما يلي:

- فليت الذي بيني وبينك عامر
- فليت الذي بيني وبين أحبتي
- " فَهَلْ لَنَا مِنْ شَفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا "
- " قَالَ لَوْ أَنَّ لِي بِكُمْ قُوَّةٌ "
- " لا تَدْرِي لَعَلَّ اللَّهَ يُحْدِثُ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرًا "
- " لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ "

غرضه :

الغرض الحقيقي : (ليت) هو طلب الشيء المحبوب الذي لا يرجى حصوله لسببين :

١- لكونه مستحيلا:

- ألا ليت الشباب يعود يوما فأخبره بما فعل المشيب

٢- لكونه ممكنا ولكنه شديد البعد: "يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون"

الغرض البلاغي: غالبا غرضه التحسر . مثل : لو أعادوا الامتحان مرة أخرى.

- ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب

ثالثاً: الأسلوب الخبري لفظاً الإنشائي معنى

هناك أسلوب آخر وهو : الأسلوب الخبري لفظاً الإنشائي معنى ودائما يفيد الدعاء مثل (وفقك الله) (جزاك الله خيراً) . (حفظني الله وإياك) (عافاك الله)

- لاحظ أن الأمثلة لا تحتوي على أمر أو نداء أو تمن أو استفهام . فاللفظ خبري .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3408>)

تدريب على الأغراض البلاغية للأسلوب الإنشائي

س : بين الغرض البلاغي للإنشاء فيما تحته خط في الأمثلة التالية:-

ويانفس جدي إن دهرك هـازل

١- فيما موت زُر إن الحياة كريهة

فإن خلأق السُّفهاء تُغدي

٢- وَلَا تَجْلِسْ إِلَى أَهْلِ الدُّنْيَا

ظَهَرْتَ فِي الْمَجْدِ حَسَنَاءَ الرِّدَاءِ؟

٣- هَلْ عَلِمْتُمْ أُمَّةً فِي جَهْلِهَا

فأخبره بما فعل المشيب

٤- قال تعالى: " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا "

فأخبره بما فعل المشيب

٥- ألا ليت الشباب يعود يوماً

فيك الخصام وأنت الخصم والحكم

٦- يا أعدل الناس إفا في معاملتى

واطلبوا الحكمة من الحكماء

٧- فخذوا العلم على أعلامه

بسقط اللوى بين الدخول فحومل

٨- قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل

التعجب

النفي

الالتماس

الحسرة

التعجب

النفي

النصح

الاستعطاف

التعجب

النفي

الالتماس

الحسرة

التعجب

النفي

التمني

التعظيم

التعجب

النفي

التمني

التعظيم

<https://dardery.site/archives/3408>

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)

وليس أخو علم كمن هو جاهل.

٩- تَعْلَمُ فَلَيْسَ الْمَرْءُ يَوْلِدُ عَالِمًا

○ النفي ○ التعجب
مِنَ الْبُعْدِ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ الْمَصَائِبِ

○ النصح ○ التسوية
١٠- فِيَا لَيْتَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ أَحِبَّتِي

○ النفي ○ التهكم

○ الرجاء ○ التمني
١١- قال تعالى: "لَا تَعْتَذِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ..."

○ النفي ○ التهديد

○ الحسرة ○ التينيس
١٢- قال تعالى: "فَدَرْنِي وَمَنْ يُكَذِّبُ بِهَذَا الْحَدِيثِ..."

○ النفي ○ التهديد

فطالما اسـتـعـبـد الإنسان إـحـسـان

١٣- أَحْسَنَ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعْبِدُ قَلْبًا وَبِهِمْ

○ النفي ○ الحث

○ الرجاء ○ النصح

ليوم كرههـة وسـدـاد ثـغـر.

١٤- أَضَاعُونِي وَأَيُّ فَتَى أَضَاعُوا؟

○ النفي ○ التعجب

○ الحسرة ○ التعظيم

لو كان ذلك يشـتـري أو يـرجـع

١٥- وَأَيُّ الشُّبَابِ حَمِيدَةٌ أَيَامُهُ

○ النفي ○ الرجاء

○ الحسرة ○ التمني

١٦- قال تعالى: ".. فَهَلْ يُهْلَكُ إِلَّا الْقَوْمُ الْفَاسِقُونَ"

○ النفي ○ التعجب

○ التقرير ○ الاستنكار

١٧- قال تعالى: " هَذَا خَلْقُ اللَّهِ فَأَرُونِي مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ"

○ النفي ○ التعجيز

○ التأييب ○ التعجب

فـمـاؤـه العـذـب لـم يـخـلـق لـكـسـلـان.

١٨- لَا تَقْرَبُوا النَّيْلَ إِنْ لَمْ تَعْمَلُوا عَمَلًا

○ النفي ○ الحسرة

○ التهديد ○ الحث

لأنـس عـثـمـم فـي ازديـاد

١٩- يَا لَقَوْمِي وَيَا لَأَمْثَالِ قَوْمِي

○ الاستغانة ○ التعجب

○ الحسرة ○ الندبة

أمـين الغـيـب أو عـش الـوحد

٢٠- وَعَشٌّ إِمَّا قَرِينِ أَخٍ وَفِيَّ

○ النصح ○ التعجب

○ الحسرة ○ التخيير

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3408>)

- ٢١- دمشق، يا كنز أحلامي ومروحتي أشكو العروبة أم أشكو لك العربيا؟
- ٢٢- قال تعالى " يا معشر الجن والإنس إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السموات والأرض فإنفذوا لا تنفذون إلا بسُلطانٍ ".
 الحسرة ◌ ◌ ◌ ◌ ◌
 التمني ◌ ◌ ◌ ◌ ◌
 النفي ◌ ◌ ◌ ◌ ◌
 التعجب ◌ ◌ ◌ ◌ ◌
- ٢٣- قال تعالى: " أتأمرون الناس بالبرّ وتنسَوْنَ أَنفُسَكُم وَأَنْتُمْ تَتْلُونَ الْكِتَابَ أَفَلَا تَعْقِلُونَ " .
 الحسرة ◌ ◌ ◌ ◌ ◌
 التخيير ◌ ◌ ◌ ◌ ◌
 التعجيز ◌ ◌ ◌ ◌ ◌
 النفي ◌ ◌ ◌ ◌ ◌
 التعجب ◌ ◌ ◌ ◌ ◌
- ٢٤- قال تعالى: " يا أَيُّهَا الَّذِينَ كَفَرُوا لَا تَعْتَذِرُوا الْيَوْمَ " .
 الحسرة ◌ ◌ ◌ ◌ ◌
 اللوم ◌ ◌ ◌ ◌ ◌
 النفي ◌ ◌ ◌ ◌ ◌
 التوبيخ ◌ ◌ ◌ ◌ ◌
- ٢٥- أو لا ترى الأشياء إذا هي غيَّرت سَمُجَتَّ وحسن الأرض حين تغيَّرُ؟
 الحسرة ◌ ◌ ◌ ◌ ◌
 الاستنكار ◌ ◌ ◌ ◌ ◌
 التقرير ◌ ◌ ◌ ◌ ◌
 النفي ◌ ◌ ◌ ◌ ◌
 التعجب ◌ ◌ ◌ ◌ ◌
- ٢٦- لا تشتر العبد إلا والعصا معه
 الحسرة ◌ ◌ ◌ ◌ ◌
 التوبيخ ◌ ◌ ◌ ◌ ◌
 النفي ◌ ◌ ◌ ◌ ◌
 التحقير ◌ ◌ ◌ ◌ ◌
- ٢٧- أيها الطيبين لست أنقى وأسمى من تُرابٍ تـ دوسُ أو تتوسدُ
 الحسرة ◌ ◌ ◌ ◌ ◌
 الحث ◌ ◌ ◌ ◌ ◌
 التحقير ◌ ◌ ◌ ◌ ◌
 التعجب ◌ ◌ ◌ ◌ ◌
- ٢٨- ألا ليت شعري هل أقول قصيدة فلا أشـ تكي فيها ولا أتعثبُ
 اللوم ◌ ◌ ◌ ◌ ◌
 التمني ◌ ◌ ◌ ◌ ◌
 التقرير ◌ ◌ ◌ ◌ ◌
 التوبيخ ◌ ◌ ◌ ◌ ◌
- ٢٩- قال تعالى: " قُلْ أَنفَقُوا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا لَنْ يُتَقَبَلَ مِنْكُمْ إِنَّكُمْ كُنْتُمْ قَوْمًا فَاسِقِينَ " .
 النصح ◌ ◌ ◌ ◌ ◌
 التمني ◌ ◌ ◌ ◌ ◌
 التسوية ◌ ◌ ◌ ◌ ◌
 التعجب ◌ ◌ ◌ ◌ ◌
- ٣٠- قال تعالى: " قَالُوا يَا شُعَيْبُ أَصَلَاتُكَ تَأْمُرُكَ أَنْ نَتْرَكَ مَا يَعْبُدُ آبَاؤُنَا ؟"
 الحسرة ◌ ◌ ◌ ◌ ◌
 التهكم ◌ ◌ ◌ ◌ ◌
 اللوم ◌ ◌ ◌ ◌ ◌
 التعجب ◌ ◌ ◌ ◌ ◌
- ٣١- قال تعالى: (قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَى)
 التشويق ◌ ◌ ◌ ◌ ◌
 التمني ◌ ◌ ◌ ◌ ◌
 النفي ◌ ◌ ◌ ◌ ◌
 النصح ◌ ◌ ◌ ◌ ◌
- ٣٢- حبل الفجيرة ملتف على عنقي من ذا يعاتبُ مشنوقاً إذا اضـ طربا؟
 الحسرة ◌ ◌ ◌ ◌ ◌
 اللوم ◌ ◌ ◌ ◌ ◌
 النفي ◌ ◌ ◌ ◌ ◌
 التعجب ◌ ◌ ◌ ◌ ◌

أبشـر بطـول سـلامـة يـا مـربـع

٣٣- زعم الفـرزـدق أن سـيقتل مـربعا

○ النفي ○ التعجب
لاق عن جفنيـه عـصـور الظـلام .

○ الحسرة ○ التهكم
٣٤- يا قـلاع الطـغاة قـد نـفض العـمـ

○ التهديد ○ التعظيم
فتجني ثمار اليأس من شجر البخل

○ التحقير ○ التمني
٣٥- ولا تـلمس نـيل المـنى مـن خـليقة

○ التهديد ○ النفي

○ الحث ○ النصح
٣٦- قال تعالى: " ألم نهلك الأولين "

○ التعجب ○ النفي

○ التقرير ○ التهديد
٣٧- قال تعالى: " ربنا ولا تحمنا ما لا طاقة لنا به "

○ الالتماس ○ النفي

○ الدعاء ○ التمني
٣٨- قال تعالى: " فاصبروا أو لا تصبروا سواء عليكم "

○ التسوية ○ النفي

○ التقرير ○ النصح
٣٩- فصـبرا فـى مـجال المـوت صـبرا

فما نيل الخلود بمسـتطاع

○ التعجب ○ الحث
٤٠- أعينـي جـوداً و لا تـجمـداً

○ النصح ○ التمني
٤٠- أعينـي جـوداً و لا تـجمـداً

○ الترجي ○ النفي

○ الحسرة ○ التمني
٤٠- أعينـي جـوداً و لا تـجمـداً

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3408>)

بصـبح و ما الإصـباح مـنك بـأمثـل .

٤١- ألا أيـها اللـيـل الطـويل ألا انـجـلي

○ لـتعجب ○ الالتماس
وخذني بـحظـك مـن كـريم واصل .

○ الحسرة ○ التمني
٤٢- أبـثـين إنـك قـد مـلـكت فأسـجـي

○ التعجب ○ الالتماس
وأظأـك الخـطـب الجـليـل .

○ الاستعطاف ○ التمني
٤٣- يـا نـفس قـد أرفـ الرـحـيل

○ الحث ○ النفي
بـل أنـت غـالـية عـلى الكـسـلان .

○ الحسرة ○ الزجر
٤٤- يـا سـلعة الرـحـمـن لـسـت رـخيـصة

○ التعجب ○ النفي

○ الحسرة ○ التعظيم

٤٥- أَحْسَنَ الظَّنَّ بِالْعَلِيِّ الْكَبِيرِ فهو رب الإحسان والتدبير.

٤٦- لَا تَظْلِمَنَّ كَرِيمًا بَعْدَ رُؤْيَتِهِ

○ النصح

○ التمني

○ الالتماس

○ التهديد

إن الكرام بأسخاهم يداً ختموا.

٤٧- قَالَ تَعَالَى: "وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّمَّنْ مِثْلِهِ"..

○ التينيس

○ التمني

○ النفي

○ التعجب

٤٨- قَالَ تَعَالَى: (أَلَمْ تَرَى كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ) أَلَمْ يَجْعَلْ كَيْدَهُمْ فِي تَضْلِيلٍ.

○ التهديد

○ التمني

○ النفي

○ التعجيز

لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّابِرًا.

٤٩- لَا تَحْسَبِ الْمَجْدَ تَمَرًا أَنْتَ أَكَلُهُ

○ الحسرة

○ التهديد

○ النفي

○ التعجب

بِنَدَى يَدَيْهِ فَلَسَتْ مِنْ أَنْدَادِهِ.

٥٠- لَا تَعْرَضَنَّ لَجَعْفَرٍ مَتَشَابِهًا

○ النصح

○ التمني

○ الحث

○ الالتماس

وَلَا لَعِبًا مَنِّي؛ وَذُو الشَّيْبِ يَلْعَبُ؟.

٥١- طَرِبْتُ وَمَا شَوْقًا إِلَى الْبَيْضِ أَطْرِبُ

○ النصح

○ التمني

○ التينيس

○ التعجب

أَيَا جَامِعِ الدُّنْيَا لَغَيْرِ بِلَاغَةٍ

٥٢- أَيَا جَامِعِ الدُّنْيَا لَغَيْرِ بِلَاغَةٍ

○ الحسرة

○ التقرير

○ النفي

○ التعجب

لَمَنْ تَجْمَعِ الدُّنْيَا، وَأَنْتَ تَمُوتُ.

٥٣- قَالَ تَعَالَى: " فَقُلْنَا لَهُمْ كُونُوا قِرَدَةً خَاسِئِينَ "

○ الحسرة

○ التمني

○ التوبيخ

○ التعجب

أَعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ إِنَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ "

٥٤- قَالَ تَعَالَى: " اَعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ إِنَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ "

○ التحقير

○ التمني

○ النفي

○ التعجب

يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا "

٥٥- قَالَ تَعَالَى: " يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا "

○ الحسرة

○ التمني

○ الترجي

○ التعجب

وَلَسْتُ أَبَالِي بِعُدِّ إِدْرَاكِي الْعُلَى

٥٦- وَلَسْتُ أَبَالِي بِعُدِّ إِدْرَاكِي الْعُلَى

○ التقرير

○ التسوية

○ النفي

○ التعجب

تَرَكَّعَ يَوْمًا وَالْدهْرُ قَدْ رَفَعَهُ

٥٧- تَرَكَّعَ يَوْمًا وَالْدهْرُ قَدْ رَفَعَهُ

○ الحسرة

○ التوبيخ

○ النفي

○ النصح

فَحَمَّ لَ كُ لَ قَلْبٍ مَا أَطَا

٥٨- فَحَمَّ لَ كُ لَ قَلْبٍ مَا أَطَا

○ الترجي

○ التمني

○ الحسرة

○ التعجب

٥٩- يا أيها الرجلُ المُعلَّمُ عَيَّرَهُ

○ الحسرة

○ التوبيخ

٦٠- عليك ببيِّر الوالدين كليهما

○ التقرير

○ التمني

(<https://dardery.site/archives/3408> **للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط**)

٦١- قال تعالى: (فَأَدْرَعُوا عَنْ أَنْفُسِكُمُ الْمَوْتَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ)

○ الحسرة

○ التمني

٦٢- فلا تُلْزِمَنَّ النَّاسَ غَيْرَ طَبَاعِهِمْ

○ النصح

○ التمني

٦٣- إِامَ الْخَأْمَ فَبِيبِي نَكْمَ إِامَ

○ الحسرة

○ الاستنكار

٦٤- يَا صَانِدَ الْجَحْفَلِ الْمَرْهُوبِ جَانِبِهِ

○ التعظيم

○ النصح

٦٥- احذر عذرك مرة

○ الاستعطاف

○ النصح

٦٦- أَلَمْ تَرَ أَنَّ السَّيْفَ يَنْقُصُ قَدْرَهُ

○ التقرير

○ التمني

٦٧- هل يضر البحر أمسى زاخراً

○ النصح

○ السخرية

٦٨- أَلَا عِمَّ صَبَاحاً أَيُّهَا الطَّلُّ الْبَالِي

○ الحسرة

○ الاستنكار

٦٩- يَا دَارَ عَبْأَةَ بِالْجَوَاءِ تَكَلَّمِي

○ الحسرة

○ التمني

٧٠- مَا لِلْمَنَازِلِ أَصَبَحَتْ لَا أَهْلَهَا

○ الحسرة

○ التمني

٧١- إِذَا لَمْ تَخْشَ عَاقِبَةَ الْإِيَالِي

○ الحسرة

○ التهديد

هَلَّا لِنَفْسِكَ كَمَا نَا ذَا التَّطَلُّمِ .

○ النصح

○ التعجب

وَبِـرِّ ذَوِي الْقُرْبَىٰ وَبِـرِّ الْأَبَاعِدِ .

○ النصح

○ الالتماس

(<https://dardery.site/archives/3408>)

○ التعجيز

○ التعجب

فَتَتَعَبَّ مِنْ طَوْلِ الْعِتَابِ وَيَتَعَبُّوا .

○ النفي

○ التعجب

وَهَذِي الضَّرَجَةُ الْكَبْرَىٰ عِلَامَا؟ .

○ النفي

○ التقرير

إِنَّ اللَّيْثُوتَ تَصِيدُ النَّاسَ أَحْدَانَا .

○ التحقير

○ التعجب

وَاحْذَرْ صَدِيقَكَ أَلْفَ مَرَّةٍ .

○ الالتماس

○ التهديد

إِذَا قِيلَ إِنَّ السَّيْفَ أَمْضَىٰ مِنَ الْعَصَا

○ النفي

○ الالتماس

أَنْ رَمَىٰ فِيهِ صَبِيًّا بِحَجْرٍ

○ الاستنكار

○ التسوية

وَهَلْ يَعْمَنُ مَنْ كَانَ فِي الْعُصْرِ الْخَالِي؟

○ النفي

○ التعجب

وَعِمِّي صَبَاحاً دَارَ عَبْأَةَ وَأَسْأَلِمِي

○ اللوم

○ التعجب

أَهْلِي وَلَا جِيرَانَهُمَا جِيرَانِي؟

○ النفي

○ التسوية

وَأَلَمْ تَسْتَحِي فَأَفْعَلْ مَا تَشَاءُ

○ التسوية

○ التعجب

٧٢- أرني الذي عاشرتَه فوجدتَه

○ الحسرة

○ التمني

٧٣- لا تطلب المجد إن المجد سأمه

○ الحسرة

○ التمني

٧٤- فمن لي بالعين التي كنت مرة

○ الحسرة

○ التمني

٧٥- أجارتنا إنا غريبان ههنا

○ التلطف

○ التمني

٧٦- أأطعمان، الأفرسان عادية

○ الحسرة

○ التمني

٧٧- يا ابن أمي وشقيق نفسي

○ الحسرة

○ التمني

٧٨- لا تطمحن إلى المراتب قبل أن

○ اللوم

○ التقرير

٧٩- موتوا من الغيظ غمأ في جزيرتكم

○ التهكم

○ التمني

٨٠- أنشأ يمزق أثوابي وودبني

○ الاستنكار

○ التمني

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3408>)

٨١- يا صاح، مهلاً، أقل العذل يا صاح

○ الحسرة

○ التمني

٨٢- أيا منازل سلمى أين سلماك؟

○ الحسرة

○ التمني

٨٣- فغض الطرف إنك من نمير

○ الحسرة

○ اللوم

متغاضياً لك عن أقل عثار

○ النفي

○ التعجيز

صعب وعش مسريحاً ناعم البال

○ التهديد

○ التحقير

إلي بها في سالف الدهر تُنظر؟

○ النفي

○ الالتماس

وكُلُّ غريب للغريب نسبي

○ الالتماس

○ التعجب

إلا تجشؤكم حـ وُل التناير!

○ النفي

○ الاستهزاء

أنت خلفتي لي لدهر شديدي

○ النفي

○ التعجب

تتكامل الأدوات والأسباب

○ النصح

○ التعجب

لن تقطعوا بطن وادٍ دونه مضر

○ الاستنكار

○ التعجب

أبعد شئ يبغى عندي الأدبأ؟

○ النفي

○ التقرير

ولا تكونن لي باللائم اللاحي

○ الزجر

○ التعجب

من أجل هذا بكيناها بكيناك

○ الاستنكار

○ التعجب

فلا كعباً بلغت ولا كلاباً

○ النصح

○ التحقير

٨٤- أَيْنَ الرّوَايَةِ؟ بَلْ أَيْنَ النّجُومِ وَمَا

○ الحسرة

○ اللوم

٨٥- وَمَا قَتَلَ الْأَخْرَارَ كَالْعَفْوِ عَنْهُمْ

○ الحسرة

○ التمني

٨٦- أَفْـوَادِي؛ مَتَى الْمَتَابُ؛ الْمَا

○ الحسرة

○ التمني

٨٧- دَعْوَتُكَ يَا بُنَيَّ فَا م تَجِبْنِي

○ الحسرة

○ التمني

٨٨- كُنْ ابْنَ مَنْ شِئْتَ وَاکْتَسَبْ أَدْبَا

○ اللوم

○ التمني

٨٩- وَمَا أُدْرِي وَسَوْفَ إِخَالُ أُدْرِي

○ الحيرة

○ التمني

٩٠- وَإِنْ نَابَ أَمْرٌ عَلَيْكَ التَّوَى

○ النصح

○ التمني

٩١- فَوَاكِبِدَا مِنْ حُبِّ مَنْ لَا يُحِبُّنِي

○ التقرير

○ الندبة

٩٢- لَا تِيَأْسُوا أَنْ تَسْتَرِدُّوا مَجْدَكُمْ

○ الحسرة

○ التمني

٩٣- وَإِخْرَاقَابَاهُ مَمَّنْ قَلْبُهُ شَبْمُ

○ الحسرة

○ التمني

٩٤- حَتَّى مَتَى أَنْتَ فِي لَهْوٍ وَفِي لَعِبٍ

○ الحسرة

○ التمني

٩٥- وَفِيْمَ يَكِيدُ بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ

○ الحسرة

○ الاستنكار

٩٦- قَالَ تَعَالَى: " أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمَ الْحَاكِمِينَ."

○ الدعاء

○ التمني

صَاغُوهُ مِنْ زُخْرَفٍ فِيهَا وَمَنْ كَذِبِ؟

○ الاستهزاء

○ التعجب

وَمَنْ لَكَ بِالْحُرِّ الَّذِي يَحْفَظُ الْيَدَا؟!

○ النفي

○ الاستبعاد

تَصْخُ وَالشَّيْبُ فَوْقَ رَأْسِي الْمَا

○ الزجر

○ التعجب

فَرَدَّتْ دَعْوَتِي يَا سَاءَ عَلِيًّا

○ التعظيم

○ التعجب

يُغْنِيكَ مُحَمَّدٌ وَوَدُّهُ عَنِ النَّسَبِ

○ النصح

○ التأييب

أَقْوَمُ أَلْ حَصْنٌ أَمْ نِسَاءُ؟

○ الاستهزاء

○ التعجب

فَشَاوِرْ لِبَيْبَاءَ؛ وَلَا تَعْصِرْهُ

○ الالتماس

○ التعجب

وَمِنْ بَجْسَمِي، وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ

○ الالتماس

○ النصح

فَلَرَبِّ مَغْلُوبٍ هَوَى ثَمَّ ارْتَقَى

○ الحث

○ التهديد

وَمَنْ بَجْسَمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ

○ الاستبعاد

○ التعجب

وَالْمَوْتُ نَحْوُكَ يَهْوِي فَاتِحاً فَاهُ؟!

○ التوبيخ

○ النصح

وَتُبْدُونَ الْعَادَةَ وَالْخَصَامَا؟

○ الندبة

○ النفي

○ التقرير

○ النفي

٩٧- قال تعالى: " حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ مَتَى نَصُرُ اللَّهَ؟ "

○ الحسرة ○ التمني ○ الاستبطاء ○ التعجب

٩٨- قال تعالى: " رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَن دَخَلَ بَيْتِيَ مُؤْمِنًا ".

○ الالتماس ○ التمني ○ النفي ○ التعجب

٩٩- قال تعالى: " وَتَفَقَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَى الْهُدْهُدَ أَمْ كَانَ مِنَ الْغَائِبِينَ؟ "

○ الحسرة ○ التمني ○ النفي ○ التعجب

١٠٠- دَعِ الْأَيْتَامَ تَفَعَّلْ مَا تَشَاءُ وَطِيبْ نَفْسًا إِذَا حَكَمَ الْقَضَاءَ.

○ الحسرة ○ التمني ○ النصح ○ التهديد

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/3408>))



أسلوب التوكيد

☞ من الوسائل التي يلجأ إليها الكاتب لتقرير فكرته والتأثير بها على السامع والقارئ و اقتناعهما.

☞ يكون التوكيد جميلاً إذا كان صادراً عن شعور الأديب وجاء بقدر الحاجة

- أنواع الخبر المؤكد

١- ابتدائي : وفيه المخاطب خالي الذهن غير منكر لما يقال وبالتالي فإنه لا يؤكد مثل : شوقي أمير الشعراء

٢- طلبي : وفيه يبدو المخاطب متشككا مما يسمع؛ لذا يؤكد بمؤكد واحد مثل " إنا إليكم مرسلون "

٣- إنكاري : وفيه يبدو الخاطب منكر لما يسمع ؛ لذا يؤكد الكلام بمؤكدين اثنين أو أكثر " مثل إنا إليكم لمرسلون "

- أدوات التوكيد

إليك وسائل التوكيد في الجدول التالي:

م	أداة التوكيد	موضوع أداة التوكيد	المثال
١	إن - أن الناسختان	كل منهما تدخل على الجملة الأسمية	إن الظلم نهايته سيئة علمت أنك موجود
٢	اللام	الداخلة على المبتدأ الواقعة في اسم إن الواقعة في خبر إن الواقعة في جواب القسم	لمحمد صادق إن في السماء لخبرا إن الأبرار لفي نعيم تالله لأكيدين أصنامكم
٣	قد - لقد	مع الفعل الماضي	قد أفلح المؤمنون لقد خسر الكافرون
٤	القسم	مع الجملة الأسمية أو الفعلية - حروف القسم (الواو - الباء - التاء)	ورب الكعبة لأجاهدن تالله لأجتهدن
٥	نون التوكيد	- مع الفعل المضارع	لأعاقبن المهمل/ لأشجعن المجتهد
٦	التوكيد اللفظي	- تكرار اللفظ	كلا إذا دكت الأرض دكاً دكا
٧	التوكيد المعنوي	(كل - جميع - كلا - كلتا - نفس - جميع.....)	أشجع المتفوقين جميعهم "فسجد الملائكة كلهم أجمعون"
٨	الأحرف الزائدة	(حذفها لا يخل بالمعنى)	إذا ما صليت دخلت الجنة

عما قريب ستمتحن ضربته من غير ما قصد "أليس الله بأحكم الحاكمين" "وما ربك بظلام للعبيد"			
نحارب الأعداء حرباً	- الذي يأتي مؤكداً للفعل فقط	المفعول المطلق	١١
حقاً لا أمل إلا في الله ويقيناً لا اعتماد إلا عليه	مثل : (حقاً ، لا ريب ، لا شك ، بالطبع....)	بعض الكلمات التي تفيد التوكيد	

- غرض التوكيد

إذا كانت الجملة تحتوي على أداة توكيد واحدة يكون الغرض إزالة الشك
إذا كانت الجملة تحتوي على أداتين أو أكثر يكون إزالة الإنكار

تدريبات على التوكيد

س: بين ضرب الخبر وأدوات التوكيد فيما تحته خط في الأمثلة التالية:

- ١- ينالُ الفتى من عيشه وهو جاهلٌ ويُؤدِّي الفتى في دهره وهو عالمٌ.
- نوع (ضرب) الخبر ابتدائي و أدوات التوكيد : (..... لا يوجد) .
- ٢- إنَّ البناءَ إذا ما نهَّدَ جانبُه لم يَأْمَنِ النَّاسُ أَنْ يَنْهَدَ بِاقِيه.
- ضرب الخبر و أدوات التوكيد : (.....) .
- ٣- إنِّي رأيتُ عواقبَ الدنيا فتركتُ ما أهوى لما أخشى.
- ضرب الخبر و أدوات التوكيد : (.....) .
- ٤- على قدر أهل العزم تأتي العزائمُ وتأتي على قدر الكرام المكارم.
- ضرب الخبر و أدوات التوكيد : (.....) .
- ٥- وإنني لحلوّ تعتريني مَرارة وإنني لتراكَ لِمَا لَمْ أَعُوذ.
- ضرب الخبر و أدوات التوكيد : (.....) .
- ٦- قال الله تعالى: { لَتُبْلَوْنَ فِي أَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ .. } .
- ضرب الخبر و أدوات التوكيد : (.....) .

٧- وقال تعالى: { قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ }.

- ٨- وَأَسْنَبَتْ بِمُسْنَدٍ تَبْقَى أَخْبَارًا لَا تَلْمُهُ و أدوات التوكيد : (.....)
على شعث أي الرجال المهذب.
- ٩- ذَهَبَ التَّكْرُمُ وَالْوَفَاءُ مِنَ الْوَرَى و أدوات التوكيد : (.....)
وتصنرماً إلا من الأشعار.
- ١٠- الأم لما أبدي عليك من الأسى و أدوات التوكيد : (.....)
وإني لأخفي منك أضعاف ما أبدي.
- ١١- وأرق العين والظلماء عاكفة و أدوات التوكيد : (.....)
ورقاء قد شفها إذ شفني حزن.
- ١٢- وفشئت خيانات الثقات وغيرهم و أدوات التوكيد : (.....)
حتى اتهمنا رؤيئة الأبخار.
- ١٣- قال ابن المقفع : "فإن الجاهل أهل أن يهرب منه أبواه" و أدوات التوكيد : (.....)
- ١٤- "فالاتناد الاتناد والتثبت التثبت" و أدوات التوكيد : (.....)
- ١٥- "فإنه ليس كالمملوك تعتقه متى شئت" و أدوات التوكيد : (.....)
- ١٦- إن الذي الوحشة في داره و أدوات التوكيد : (.....)
تؤنسه الرحمة في لحده.
- ١٧- أرى أخويك الباقين كليهما و أدوات التوكيد : (.....)
يكونان للأحزان أوري من الزند.
- ١٨- تقاد لك الأبطال قبل لقائهم و أدوات التوكيد : (.....)
لأنهم من نفع جيشك قد عموا.
- ١٩- وأنت وإن أفردت في دار وحشة و أدوات التوكيد : (.....)
فإني بدار الأئس في وحشة الفرد.
- ٢٠- فمن شاء تقويمي فإني مقوم و أدوات التوكيد : (.....)
ومن شاء تغويجي فإني معوج.
- و أدوات التوكيد : (.....)

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية <http://dardery.site>)

أسلوب القصر

ومعناه تخصيص شيء بشيء أي جعل شيء ما خاصاً بشيء آخر دون غيره.
 مثال: قولنا (ما ينجح إلا المجتهد) فقد قصرنا النجاح على المجتهد دون غيره
 قولنا: (لا إله إلا الله) فقد خصصنا الألوهية لله وحده دون سواه
 وإليك أدوات القصر في الجدول التالي:

م	أداة القصر	المثال	التوضيح
١-	النفي والاستثناء	ما محمد إلا رسولا لا أحب سوى المؤمن	أدوات النفي (ما-لا-لن-ليس-لم) أدوات الإستثناء (إلا-غير-سوى)
٢-	إنما	إنما الهكم الله إنما المؤمنون أخوة	تتكون إنما من (إن الناسخة+ما الكاف) تكف إن عن عملها. ويكون المقصور عليه مؤخراً وجوباً.
٣-	تقديم ماحقه التاخير	*تقديم الجار والمجرور على الفعل أو الفاعل أو المفعول:- - إلى الله اشكو - يتحقق بالذاكرة النجاح - استقبلت بسعادة الخبر * تقديم المفعول على الفاعل - أكلت التفاحة هند * تقديم الخبر على المبتدأ المعرفة - لله الأمر- على الله رزقنا	الأديب إذا غير من ترتيب وبناء الجملة اسمية أو فعلية ولم يكن مضطراً لذلك إنما يرجع إلى علة بلاغية وهي الإهتمام بالمتقدم أو إفادة القصر.
٤-	تعريف طرفي الجملة الأسمية	نحن الصفوة تلك قدرتي	المبتدأ معرفة (ضمير/ الخبر معرف بأل المبتدأ معرفة (اسم إشارة)/ الخبر معرف بالإضافة
٥-	العطف بلا بل لكن	أحب الحق لا الظلم ما يفلح المهمل بل المجد لا أدرس الهندسة لكن الطب	لا العاطفة/ تثبت الحكم لما قبلها وتنفيه عما بعدها بل ولكن العاطفتان/ تنفيان الحكم عما قبلهما وتثبتهما لما بعدهما .

الغرض من القصر التخصيص والتوكيد .

ملاحظات مهمة

- ⊙ (لكن) لابد أن تسبق بنهي أو نفي
- ⊙ (بل) تأتي الجملة قبلها مثبتة أو منفية
- ⊙ (لا) الجملة قبلها لابد أن تكون مثبتة

تدريبات على أسلوب القصر

س : عين وسيلة القصر فيما تحته خط في الأمثلة التالية:

- ١- إِنَّمَا الدُّنْيَا كَبَيْتٍ، نسجتُه العنكبوت ولعمري عن قليلٍ كُلُّ من فيها يموت.
- ⊙ النفي والاستثناء ⊙ التقديم والتأخير ⊙ تعريف الطرفين ⊙ استعمال إنما
- ٢- وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استتوت عنده الأنوار والظلم.
- ⊙ النفي والاستثناء ⊙ التقديم والتأخير ⊙ تعريف الطرفين ⊙ استعمال إنما
- ٣- يا ويلتاه أبقى في جوانحه فؤاده وهو وبالالإطال مرتهن.
- ٤- وَإِنَّمَا المَرءُ بأَصغرِّهِ كُلُّ امرئٍ رهْنٌ بما لَدَيْهِ .
- ⊙ النفي والاستثناء ⊙ التقديم والتأخير ⊙ تعريف الطرفين ⊙ استعمال إنما
- ٥- أنا العبد الذي كسب الذنوب وصدته الأمانى أن يتوبنا.
- ⊙ النفي والاستثناء ⊙ التقديم والتأخير ⊙ تعريف الطرفين ⊙ استعمال إنما
- ٦- وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مِنْ رُوَاةٍ قصاندي إذا قلتُ شِعْرًا أصبَحَ الدهرُ مُنْشِدًا .
- ⊙ النفي والاستثناء ⊙ التقديم والتأخير ⊙ تعريف الطرفين ⊙ استعمال إنما
- ٧- هل تذكرون غريباً عادة شجن من ذكركم وجفا أجفانه الوسن.
- ⊙ النفي والاستثناء ⊙ التقديم والتأخير ⊙ تعريف الطرفين ⊙ استعمال إنما
- ٨- أنا العبد السقيم من الخطايا وقد أقبلت الشمس الطيبنا.
- ⊙ النفي والاستثناء ⊙ التقديم والتأخير ⊙ تعريف الطرفين ⊙ استعمال إنما
- ٩- إِنَّمَا الدنيا فناءٌ يس لل دنيا ثبوت.
- ⊙ النفي والاستثناء ⊙ التقديم والتأخير ⊙ تعريف الطرفين ⊙ استعمال إنما

١٠- أنا العبد الذي خبرت عنه

وقد عاينتني فدع السماعا

○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير
١١- لا يُدركُ المجد إلا سيّد فطنٌ

○ تعريف الطرفين ○ استعمال إنما
لما يشقُّ على السادات فعّالٌ.

○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير
١٢- إن الجنون وراء نصف قصائدي

○ تعريف الطرفين ○ استعمال إنما
أوليس في بعض الجنون صواب

○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير
١٣- هذي يد الأوطان تجزي أهلها

○ تعريف الطرفين ○ استعمال إنما
من يقترف في حقها شراً يره

○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير
١٤- عمر الفتى ذكره لا طول مدته

○ تعريف الطرفين ○ استعمال إنما
وموته خزيه لا يومه الداني

○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير
١٥- سينهض من صميم اليأس جيل

○ العطف بلا ○ استعمال إنما
مريدُ اليأس جبارٌ عنيد

○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير
١٦- ولتبتلع أبيات فخرك صامتاً

○ تعريف الطرفين ○ استعمال إنما
فالشعر في عصر القنابل ثرثرة

○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير
١٧- وما المال والأهلون إلا وديعة

○ تعريف الطرفين ○ استعمال إنما
ولا بد يوماً أن تورد الودائع

○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير
١٨- أنا الذائد الحامي الذمار وإنما

○ تعريف الطرفين ○ استعمال إنما
يُدافع عن أحسابهم أنا أو مثلي

○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير
١٩- لقد لعبت وجدّ الموت في طّبي

○ تعريف الطرفين ○ استعمال إنما
وإن في الموت لي شغلاً عن اللعب

○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير
٢٠- فليس يجنى ثمار الفوز يانعة

○ تعريف الطرفين ○ استعمال إنما
من جناة العلم إلا صادقُ الهمم

○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير

○ تعريف الطرفين ○ استعمال إنما

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية <http://dardery.site>)

تدريبات بلاغية

(١)

فِجِيبُنِّي بِرِيَّاحِ الْهُوجَاءِ
قَلْبًا كَهَذَا الَّذِي الصَّخْرَةَ الصَّمَاءِ
وَيَفْتُهَا كَالسُّقْمِ فِي أَعْضَائِي

شَاكٍ إِلَى الْبَحْرِ اضْطِرَابَ خَوَاطِرِي
ثَاوٍ عَلَى صَخْرٍ أَصَمٍّ وَلَيْسَتْ لِي
يَنْتَابُهَا مَوْجٌ كَمَوْجِ مَكَارِهِي

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

○ الحنين والشوق ○ الحزن واليأس ○ الأمل والتفاؤل ○ الغضب والكرهية

٢ - نوع التجربة الشعرية في الأبيات :

○ عامة ○ ذاتية ○ عامة تحولت إلى ذاتية ○ ذاتية تحولت إلى عامة

٣ - نوع الخيال في قوله : " قَلْبًا كَهَذَا الَّذِي الصَّخْرَةَ الصَّمَاءِ " في البيت الثاني:

○ تشبيه بليغ ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية ○ تشبيه مجمل

٤ - في البيت الأول " شاكٍ - فِجِيبُنِّي " بينهما

○ جناس ○ طباق ○ حسن تقسيم ○ مقابلة

٥ - من مصادر الموسيقى الخفية في الأبيات:

○ الوزن والقافية. ○ قوة العاطفة وروعة الخيال.

○ الجناس الناقص. ○ قافية الهمزة المكسورة.

٦ - الإيجاز في البيت الأول بحذف:

○ المبتدأ. ○ الخبر. ○ الفاعل ○ المفعول.

٧ - يتسم الخيال هنا في هذه الأبيات بـ:

○ الإقتصار على الخيال الجزئي. ○ الإقتصار على الخيال الكلي.

○ الجمع بين الخيال الجزئي والكلي ○ الخيال هنا غير ملائم للجو النفسي.

٨ - في البيت الأول أسلوب قصر وسيلته:

○ تقديم الجار والمجرور على المفعول به. ○ تقديم الجار والمجرور على الفاعل.

○ تقديم الخبر على المبتدأ. ○ تقديم الحال على صاحبها.

(٢)

قال الشاعر:

قال السلام : ينسبت من
وسنمت من مسعاي في
أسف على بيض الوجوه
حاشا لرب الكون أن
ظلم تفشى في الوجوه
تقريبك من بيضاً وسود
قلوبه من سود الوجوه
يرضى بتفرقة تسود

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

○ الحسرة واليأس ○ الضيق والملل ○ الأمل والتفاؤل ○ الحقد والكراهية .

٢- نوع التجربة الشعرية في الأبيات :

○ عامة ○ ذاتية ○ عامة تحولت إلى ذاتية ○ ذاتية تحولت إلى عامة

٣- الإيجاز في البيت الثالث بحذف:

○ المبتدأ. ○ الخبر. ○ الفاعل ○ المفعول.

٤- من ملامح الموسيقى الخارجية في الأبيات:

○ ترابط الأفكار. ○ الوزن والقافية. ○ حسن التقسيم بالبيت الرابع ○ قوة العاطفة.

٥- نوع الخيال في قوله : " قال السلام : ينسبت " في البيت الأول

○ تشبيه بليغ ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية ○ تشبيه مجمل

٦- المحسن البديعي في البيت الثاني:

○ جناس ○ طباق ○ حسن تقسيم ○ مقابلة .

٧- من ملامح الوحدة الفنية في الأبيات:

○ ترابط الأفكار. ○ وحدة الوزن والقافية. ○ وحدة الموضوع ○ الأولى والثالثة

٨- يغلب على الأبيات السابقة الأسلوب:

○ الخبري ○ الإنشائي. ○ الخبري لفظاً والإنشائي معنى ○ التنوع بين الخبري والإنشائي

(٣)

أخِي ، جَاوَزَ الظُّمُونِ المَدَى
أَنْتُمْ رُكُّهُمُ يَغْصِرُ بُونَ العُرُوبِ رَوَّةَ
وَأَيْسُوا بِغَيْرِ صَ لَيْلِ السُّيُوفِ
فَجَرَّدَ حُسَامَكَ مِنْ غَمِّهِ
فَحَقَّ الجَهَّادُ ، وَحَقَّ الفِدادُ
مَجْدَ الأُبُوءِ وَالسُّودَا ؟
يُجِيبُونَ صَوْتًا لَنَا أَوْ صَدَى
فَلَيْسَ لَنَا ، بَعْدُ ، أَنْ يُغَمَّ دَا

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

○ الألم والضيق ○ الحزن واليأس ○ الأمل والتفاؤل ○ الغضب والثورة

٢- نوع التجربة الشعرية في الأبيات :

○ عامة ○ ذاتية ○ عامة تحولت إلى ذاتية ○ ذاتية تحولت إلى عامة

- ٣- نوع الخيال في قوله : " يَعْصِبُونَ الْعُرُوبَةَ مجد الأبوة " في البيت الثاني:
 ○ تشبيه بليغ ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية ○ تشبيه مجمل
- ٤- المحسن البديعي في البيت الأول
 ○ طباق ○ حسن تقسيم ○ تصريح ○ الثاني والثالث.
- ٥- في البيت الرابع " حسامك - غمده " بينهما
 ○ جناس ○ طباق ○ حسن تقسيم ○ مراعاة نظير .
- ٦- في البيت الرابع " جرد - يغمد " بينهما
 ○ جناس ○ طباق ○ حسن تقسيم ○ مراعاة نظير .
- ٧- الغرض من الاستفهام في البيت الثاني :
 ○ التعجب ○ النفي والاستبعاد ○ السخرية والاستهزاء .
- ٨- من ملامح الموسيقى الخارجية في الأبيات:
 ○ ترابط الأفكار. ○ الوزن والقافية. ○ حسن التقسيم في البيت الأول ○ قوة العاطفة.

(٤)

فى مولى الهدى البشير المنذر
 والكون يزهو بالسراج الأنور
 من ظالم باغ ولا متجبر
 والنور يسطع من جبين أزهـر

بشـراك يادنيا فتيهى وافخـرى
 بشـراك فالآمال مشـرقة السنـا
 الظلم أدن بالرحيـل فلن تـرى
 شمس الهدى- بدرالـدجى-نجم العـلا

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- ١ - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟
 ○ الحنين والشوق ○ الحزن واليأس ○ الفرح والتفاؤل ○ الغضب والكرهية
- ٢- نوع التجربة الشعرية في الأبيات :
 ○ عامة ○ ذاتية ○ عامة تحولت إلى ذاتية ○ ذاتية تحولت إلى عامة
- ٣- نوع الخيال في قوله : " الظلم أدن بالرحيـل " في البيت الثالث:
 ○ تشبيه بليغ ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية ○ تشبيه مجمل
- ٤- في البيت الأول " تيهي - افخري " بينهما
 ○ ترادف ○ طباق ○ حسن تقسيم ○ تصريح.
- ٥- في البيت الأول " افخري - المنذر " بينهما
 ○ جناس ○ طباق ○ حسن تقسيم ○ تصريح.
- ٦- اللون البياني في " الهدى البشير المنذر " في البيت الأول
 ○ تشبيه بليغ ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية ○ كناية .
- ٧- الإطناب في البيت الأول وسيلته:
 ○ الترادف ○ تفصيل بعد إجمال ○ ذكر الخاص بعد العام ○ توضيح بعد إبهام
- ٨ - في البيت الأول أسلوب إنشائي نوعه:
 ○ نداء ○ أمر ○ تمنى ○ الأول والثاني

(٥)

رفرف القلب بجنبى كالذبيح
فجيب الدمع والماضى الجريح
وأنا أهتف ياقلبي اتند
لم عدنا ليت أنال لم نعد

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- ١ - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟
 ○ الحنين والشوق ○ الحزن واليأس ○ الألم والندم ○ الغضب والكرهية
- ٢ - نوع التجربة الشعرية في الأبيات :
 ○ عامة ذاتية ○ عامة تحولت إلى ذاتية ○ ذاتية تحولت إلى عامة
- ٣ - نوع الخيال في قوله : " فيجيب الدمع " في البيت الثاني:
 ○ تشبيه بليغ ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية ○ تشبيه مجمل
- ٤ - المحسن البديعي في البيت الثاني:
 ○ مقابلة ○ طباق ○ حسن تقسيم ○ مراعاة نظير
- ٥ - قول الشاعر في البيت الثاني: " لم عدنا " تعبير يدل على:
 ○ الحيرة ○ الاندهاش ○ التعجب ○ الندم
- ٦ - من مصادر الموسيقى الخفية في الأبيات:
 ○ الوزن والقافية ○ قوة العاطفة والألفاظ الموحية ○ الجناس الناقص ○ قافية الهمزة المكسورة

(٦)

سأضحك يا سماء فلا تغيمي
فؤادي جنه حفلات ربهاها
سأهزأ بالمتاعب والهموم
بمخترت المشاهد والرسوم
منضرة الأزهار رساحرات
معطرة الجداول والنسيم

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- ١ - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟
 ○ الفرح والسعادة ○ الثورة والتحدي ○ الأمل والتفاؤل ○ الغضب والكرهية
- ٢ - نوع الخيال في قوله : " سأهزأ بالمتاعب والهموم " في البيت الأول:
 ○ تشبيه بليغ ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية ○ تشبيه مجمل
- ٣ - تكبير كلمة " جنة " في البيت الثاني يفيد.
 ○ العموم والشمول ○ التقليل ○ التعظيم ○ التهويل
- ٤ - من ملامح الموسيقى الخارجية في الأبيات:
 ○ ترابط الأفكار ○ الوزن والقافية ○ حسن التقسيم في البيت الثاني ○ قوة العاطفة
- ٥ - نوع الخيال في قوله : " فؤادي جنه " في البيت الثاني:
 ○ تشبيه بليغ ○ استعارة مكنية ○ تشبيه مجمل ○ تشبيه تمثيلي
- ٦ - الغرض من النهي في البيت الأول.
 ○ الاستهزاء ○ التمني ○ النصح ○ العتاب

(٧)

أَعْطَنِي حُرِّيَّتِي أَطْلِقَ يَدَيَّ
أَهْ مِنْ قَيْدِكَ أَدْمِي مِعْصَمِي
مَا اخْتَفَاطِي بَعْهُودٍ لَمْ تَصُنْهَا
هَا أَنَا جَفَّتْ دُمُوعِي فَأَعْفُ عَنْهَا

أَعْطَنِي حُرِّيَّتِي أَطْلِقَ يَدَيَّ
أَهْ مِنْ قَيْدِكَ أَدْمِي مِعْصَمِي
مَا اخْتَفَاطِي بَعْهُودٍ لَمْ تَصُنْهَا
هَا أَنَا جَفَّتْ دُمُوعِي فَأَعْفُ عَنْهَا

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

○ الفرح والبهجة ○ الألم والحسرة ○ الأمل والتفاؤل ○ الغضب والكرهية

٢- نوع التجربة الشعرية في الأبيات :

○ عامة ذاتية ○ عامة تحولت إلى ذاتية ○ ذاتية تحولت إلى عامة

٣- نوع الخيال في قوله : " أعطني حريتي " في البيت الأول:

○ تشبيه بليغ ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية ○ تشبيه مجمل

٤- علاقة قوله : " إِنَّهَا قَبْلَكَ لَمْ تُبْذَلْ لِحَايٍ " في البيت الرابع بما قبله:

○ توضيح ○ تفصيل ○ نتيجة ○ تعليل

٥- تنكير كلمة " شي " في البيت الأول يفيد.

○ العموم والشمول ○ التقليل ○ التعظيم ○ التهويل

٦- المحسن البديعي في البيت الثاني

○ مراعاة نظير ○ طباق ○ حسن تقسيم ○ مقابلة

٧- في البيت الثالث " احتفاظي - لم تصنها " بينهما

○ جناس ○ طباق ○ حسن تقسيم ○ مقابلة

٨- الإيجاز في البيت الأول بحذف:

○ المبتدأ ○ الخبر ○ الفاعل ○ المفعول

٩- في البيت الرابع أسلوب قصر وسيلته:

○ تقديم الجار والمجرور على المفعول ○ تقديم المفعول به

○ تقديم الخبر على المبتدأ ○ تقديم الظرف

١٠- في قوله في البيت الثالث : " و إلام الأسر " ما الغرض البلاغي للاستفهام ؟

○ اللوم والعتاب ○ التمني ○ النفي ○ التوبيخ

(٨)

يقول الرائع خالد سعيد في قصيدته "رسالة إلى المتنبي"
يا سيدي حطم المزممار والعود
إذ كيف يشدو المغني وهو مختنق
مهجورة نزلت فاليأس يأكلها
كأنها أنت في الأيام مغترب

واللحن صار نوحا والأناشيد
والأغنيات أصابتها التجاعيد
لم يأت منذ جاءت في المدى عيد
صديقك الخيل والأشعار والبيد

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

○ الفرح والبهجة ○ الحزن واليأس ○ الأمل والتفاؤل ○ الحب والتعظيم

٢- نوع الخيال في قوله: " فاليأس يأكلها " في البيت الثالث:

○ تشبيه بليغ ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية ○ تشبيه مجمل

٣- الإيجاز في البيت الثالث بحذف:

○ المبتدأ. ○ الخبر. ○ الفاعل. ○ المفعول.

٤- تنكير كلمة " عيد " في البيت الثالث يفيد.

○ العموم والشمول ○ التقليل ○ التعظيم ○ التهويل

٥- في البيت الأول " المزممار - العود " بينهما

○ جناس ○ طباق ○ حسن تقسيم ○ مراعاة نظير

٦- في البيت الأول " نوحا - الأناشيد " بينهما

○ جناس ○ طباق ○ حسن تقسيم ○ مراعاة نظير

٧- " إذ كيف يشدو المغني وهو مختنق " ما عرضه البلاغي للاستفهام؟

○ الاستضعاف ○ الاستنكار ○ النفي ○ التقرير

٨- في البيت الثالث أسلوب قصر وسيلته:

○ تقديم الجار والمجرور على المفعول به. ○ تقديم الظرف على الفاعل.

○ تقديم الخبر على المبتدأ.

٩- من ملامح الوحدة الفنية في الأبيات:

○ وحدة الجو النفسي. ○ وحدة الوزن والقافية. ○ وحدة الموضوع. ○ الأولى والثالثة

(٩)

من قصيدة " سنعود" للشاعر عبد الكريم الكرمي
فلس طينُ الحبيبِ كَيْفَ أحيَا
تناديني الجداولُ شارداتٍ
تناديني الشَّواطئُ باكياتٍ
ويسألني الرفاقُ ألا لقاءً

بعيداً عن سَهولِكَ والهضابِ
تسيري غريباً دون اغترابِ
وفي سمع الزمانِ صدى انتحابِ
وهل من عودةٍ بعد الغيابِ

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

○ الحنين والشوق ○ الحزن واليأس ○ الأمل والتفاؤل ○ الغضب والكرهية

٢- نوع الخيال في قوله : " تناديني الشواطئُ باكياتٍ " في البيت الثالث

○ تشبيه بليغ ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية ○ تشبيه مجمل .

٣- من ملامح الموسيقى الخارجية في الأبيات:

○ ترابط الأفكار. ○ الوزن والقافية. ○ حسن التقسيم في البيت الثاني والثالث. ○ الثاني والثالث.

٤- المحسن البديعي في البيت الأول:

○ جناس ○ طباق ○ حسن تقسيم ○ مقابلة .

٥- في البيت الرابع " عودة - الغياب " بينهما

○ جناس ○ طباق ○ حسن تقسيم ○ مقابلة .

٦- " كيف أحيَا بعيداً عن سهولِكَ... " ما الغرض البلاغي للاستفهام ؟

○ التوبيخ ○ الاستنكار ○ النفي ○ التقرير

٧- من ملامح الوحدة الفنية في الأبيات:

○ كثرة المحسنات البديعية. ○ وحدة الوزن والقافية. ○ وحدة الموضوع ○ الأولى والثالثة

٨- في البيت الثالث أسلوب قصر وسيلته:

○ تقديم الجار والمجرور على المفعول به. ○ تقديم الخبر على المبتدأ.

○ تقديم الجار والمجرور على الفاعل. ○ تقديم الحال على صاحبها.

(١٠)

يقول الرائع خالد سعيد في قصيدته "هزيمة"

وأنا كعصفور بلا وطن
في الحزن أسقط كالحدانق لا
لا حيلة عندي .. إذا زرعت
فيم الوقوف وأبحرت سفني؟

ماتت خطايا وأطفئت ثقتي
وجهي معي.. لا خيل أغيتي
للموت أجنحة بأجنحتي
ولم البقاء؟ خسرت معركتي

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

○ الفرح والبهجة ○ الحزن واليأس ○ الأمل والتفاؤل ○ الغضب والكرهية

- ٢- نوع التجربة الشعرية في الأبيات :
 ◌ عامة ◌ ذاتية ◌ عامة تحولت إلى ذاتية ◌ ذاتية تحولت إلى عامة
- ٣- نوع الخيال في قوله : " وأنا كعصفور بلا وطن " في البيت الأول:
 ◌ تشبيه بليغ ◌ استعارة مكنية ◌ تشبيه مجمل ◌ تشبيه تمثيلي
- ٤- في البيت الرابع " خسرت - معركتي " بينهما
 ◌ جناس ◌ طباق ◌ حسن تقسيم ◌ مراعاة نظير
- ٥ - في البيت الثاني أسلوب قصر وسيلته.
 ◌ تعريف المبتدأ والخبر ◌ التقديم والتأخير ◌ النفي والاستثناء ◌ استخدام "إنما"
- ٦- " ولم البقاء؟ خسرت معركتي... " ما الغرض البلاغي للاستفهام؟
 ◌ التوبيخ ◌ التعجب ◌ إظهار الحيرة ◌ إظهار الحزن واليأس
- ٧- الإيجاز في البيت الثالث بحذف:
 ◌ جواب الشرط. ◌ الخبر. ◌ الفاعل ◌ الأول والثالث.

(١١)

كفكف دموعك وانسحب يا عنثرة
 لا ترج بسممة ثغرها يوماً، فقد
 قبل سيف الغاصبين.. ليصنفحوا
 ولتبتلع أبيات فخرك صامتاً

فعيون عبالة أصبحت مستعمره
 سقطت من العقد الثمين الجوهرة
 واخفض جناح الخزي وارج المعذرة
 فالشعر في عصر القنابل ثرثرة

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- ١ - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟
 ◌ الفرح والبهجة ◌ الحزن واليأس ◌ الأمل والتفاؤل ◌ الغضب والسخرية
- ٢- نوع التجربة الشعرية في الأبيات :
 ◌ عامة ◌ ذاتية ◌ عامة تحولت إلى ذاتية ◌ ذاتية تحولت إلى عامة
- ٣- نوع الخيال في قوله : " ولتبتلع أبيات فخرك صامتاً " في البيت الرابع
 ◌ تشبيه بليغ ◌ استعارة مكنية ◌ استعارة تصريحية ◌ تشبيه مجمل
- ٤- المحسن البديعي في البيت الرابع
 ◌ جناس ◌ طباق ◌ حسن تقسيم ◌ مقابلة
- ٥- في البيت الأول " عنثرة - مستعمره " بينهما
 ◌ طباق ◌ حسن تقسيم ◌ مقابلة ◌ تصريح.
- ٦ - في البيت الرابع أسلوب قصر وسيلته.
 ◌ تعريف المبتدأ والخبر ◌ التقديم والتأخير ◌ النفي والاستثناء ◌ استخدام "إنما"
- ٧- من ملامح الموسيقى الخارجية في الأبيات:
 ◌ التصريح. ◌ الوزن والقافية. ◌ ترابط الأفكار ◌ الأول والثاني
- ٨- " كفكف دموعك.. " ما الغرض البلاغي للأمر؟
 ◌ التوبيخ والسخرية ◌ التعجب و الاستنكار ◌ الحث والنصح ◌ الالتماس

(١٢)

لا شيء بعدك مهما كان يشفينا
تبكي علينا وأنت الآن تبكي لنا
جننا نداويه يأبى أن يداوينا
لا الحالم مات ولا الأحزان تنسينا

حزني عنيد وجرحي أنت يا وطني
إني أرى القدس في عينيك ساجدة
أه من العمر جرح عاش في دمنا
لا زال في العمر طيف القدس يجمعنا

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

○ الفرح والبهجة ○ الحزن والحسرة ○ الأمل والتفاؤل ○ الغضب والسخرية

٢ - نوع الخيال في قوله : " لا الحالم مات " في البيت الرابع

○ تشبيه بليغ ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية ○ تشبيه مجمل

٣ - المحسن البديعي في البيت الأول

○ جناس ○ طباق ○ حسن تقسيم ○ مقابلة

٤ - في البيت الثالث " نداويه - يداوينا " بينهما

○ طباق ○ حسن تقسيم ○ مقابلة ○ تصريح

٥ - الإطناب في البيت الأول وسيلته:

○ الترادف ○ تفصيل بعد إجمال ○ ذكر الخاص بعد العام ○ الجملة الاعتراضية

٦ - تنكير كلمة " جرح " في البيت الثالث يفيد.

○ العموم والشمول ○ التقليل ○ التعظيم ○ التهويل

٧ - في قوله " إني أرى القدس في عينيك ساجدة " في البيت الثاني أسلوب قصر بتقديم .

○ الفاعل ○ المفعول ○ الخبر ○ الجار والمجرور

٨ - نوع الإنشاء في البيت الأول.

○ أمر ○ نداء ○ استفهام ○ تمني

(١٣)

ركبت المني ونسيت الحذر
ولا كبتة اللهب المستعمر
يعش أبرد الدهر بين الحفر
وضجت بقلبي رياح أحر

إذا ما طمحت إلى غاية
ولم أتجنب وعور الجبال
ومن لا يحب صعود الجبال
فججت بقلبي دمء الشباب

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

○ الفرح والبهجة ○ الحزن واليأس ○ الإصرار والثقة بالنفس ○ الغضب والسخرية

٢ - نوع الخيال في قوله : " ركبت المني " في البيت الأول

○ تشبيه بليغ ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية ○ تشبيه مجمل

٣- المحسن البديعي في البيت الثالث

○ جناس ○ طباق ○ حسن تقسيم ○ مقابلة ○

٤- في البيت الثالث " عجت - ضجت " بينهما

○ طباق ○ حسن تقسيم ○ مقابلة ○ ترادف ○

٥- علاقة قوله: ركبت المنى " في البيت الأول " بما قبله:

○ توضيح ○ نتيجة ○ تعليل ○ تفصيل ○

٦- من ملامح الموسيقى الخفية في الأبيات:

○ ترابط الأفكار. ○ الوزن والقافية. ○ حسن التقسيم في البيت الرابع. ○ الثاني والثالث.

٧- في البيت الرابع أسلوب قصر وسيلته.

○ تعريف المبتدأ والخبر ○ التقديم والتأخير ○ النفي والاستثناء ○ استخدام "إنما"

٨- ما الغرض من الأسلوب الخبري في البيت الرابع

○ التوبيخ ○ الحث ○ التقرير ○ التعجيز ○

(١٤)

وناب عن طيب لقيانا تجافينا
شوقاً إليكم ولا جفت مآقينا
يقضي علينا الأسي لولا تأسينا

أضحى التنائي بديلاً عن تدانينا
بنتم وبننا، فما ابتلت جوانحنا
يكاد حين تناجيك ضمائرنا

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

○ الفرح والبهجة ○ الحزن والحسرة ○ الأمل والتفاؤل ○ الغضب والسخرية ○

٢- نوع التجربة الشعرية في الأبيات :

○ عامة ○ ذاتية ○ عامة تحولت إلى ذاتية ○ ذاتية تحولت إلى عامة ○

٣- نوع الخيال في قوله : " يقضي علينا الأسي " في البيت الثالث

○ تشبيه بليغ ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية ○ تشبيه مجمل ○

٤- تعريف كلمة " الأسي " في البيت الثالث يفيد.

○ العموم والشمول ○ التقليل ○ التعظيم ○ التهويل ○

٥- الأسلوب الأكثر شيوعاً في الأبيات:-

○ خبري للوصف. ○ خبري للتقرير. ○ إنشائي للنصح. ○ إنشائي للتعجب ○

٦- المحسن البديعي في البيت الثاني

○ جناس ○ طباق ○ حسن تقسيم ○ مقابلة ○

٧- في البيت الثالث " الأسي - تأسينا " بينهما

○ مراعاة نظير ○ جناس ○ مقابلة ○ ترادف ○

٨- في البيت الأول أسلوب قصر وسيلته.

○ تعريف المبتدأ والخبر ○ التقديم والتأخير ○ النفي والاستثناء ○ استخدام "إنما"

يقول الرائع خالد سعيد في قصيدته "من كلمات ليلى العامرية"
 ستبكي على ليلى عيونك دائما ولن يقبل "التوباد" منك رثائيا
 أفق إن ليلا قد رماني ظلامه سيرميك يوما مثلما قد رماني
 وأدرك بقايا أوردتي وعروبتني ولا تك عن وجه المروعة نائيا
 لتجعل من الجرح العميق بداخلي إعادة ميلادي وبدء صباحيا

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

○ الفرح والبهجة ○ التشاؤم واليأس ○ الأمل والتفاؤل ○ الحزن والغضب

٢ - نوع التجربة الشعرية في الأبيات :

○ عامة ○ ذاتية ○ عامة تحولت إلى ذاتية ○ ذاتية تحولت إلى عامة

٣ - نوع الخيال في قوله : " ستبكي على ليلى عيونك " في البيت الأول

○ تشبيه بليغ ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية ○ تشبيه مجمل .

٤ - نوع الأسلوب في قوله : "" ولا تك عن وجه المروعة نائيا "

○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء .

٥ - في البيت الثالث " ليلا - ظلامه " بينهما

○ طباق ○ جناس ○ مقابلة ○ مراعاة نظير .

٦ - من ملامح الوحدة الفنية في الأبيات:

○ قوة العاطفة. ○ وحدة الوزن والقافية. ○ وحدة الموضوع ○ الأولى والثالثة

٧ - الغرض من الأمر في البيت الثاني. "

○ الحث ○ النصح ○ التحذير ○ الالتماس .

٨ - في البيت الأول أسلوب قصر وسيلته.

○ تعريف المبتدأ والخبر ○ التقديم والتأخير ○ النفي والاستثناء ○ استخدام "إنما"

أَنْفَقْتُ أَعْلَى مَا لَدَيْكَ مِنَ اللَّيَالِي..
 سَاهِرًا بَيْنَ الْقَصَائِدِ..
 تَغْمِسُ الْأَشْعَارَ فِي دَمِكَ الطَّهُورِ
 فَتَعْبُ أَحْرَفُكَ الظَّمِيئَةَ مِنْ دِمَاكَ..
 وَأَنْتَ - رَعْمَ النَّزْفِ- تَشْدُو فِي سُرُورٍ!
 مَا دُقْتَ مِنْ شَهْدِ الْحَيَاةِ..
 سِوَى مَرَارَاتِ الْقُشُورِ
 فَارْفُقْ بِرُوحِكَ يَا فَتَى..
 وَاتْرُكْ دَفَاتِرَكَ الْمَلِيئَةَ بِالْحَرَائِقِ..
 ثُمَّ أَدْرِكْ مَا نَبَقَى فِيكَ مِنْ عُمُرٍ قَصِيرٍ
 عَشْرَ مَرَّةٍ.. ذُونَ الدَّفَاتِرِ.. وَالْمَشَاعِرِ.. وَالْقَوَافِي وَالْبُحُورِ

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- ١- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟
 - الحب والتعظيم
 - الغضب والكرهية
 - الفرح والسرور
 - الحسرة والندم
- ٢- نوع الخيال في قوله : " وَاتْرُكْ دَفَاتِرَكَ الْمَلِيئَةَ بِالْحَرَائِقِ "
 - تشبيه بليغ
 - استعارة مكنية
 - استعارة تصريحية
 - تشبيه مجمل
- ٣- من ملامح الموسيقى الظاهرة في الأسطر الشعرية السابقة:
 - وحدة القافية.
 - وحدة التفعيلة
 - روعة الخيال
 - ترابط الأفكار
- ٤- في قوله : " وَأَنْتَ - رَعْمَ النَّزْفِ- تَشْدُو فِي سُرُورٍ! "
 - إطناب
 - توكيد
 - نفي
 - استثناء
- ٥- في البيت الثالث " القوافي - البحور " بينهما
 - طباق
 - جناس
 - مقابلة
 - مراعاة نظير.
- ٦- الغرض من الأمر في السطر الأخير. "
 - إظهار الضيق والألم
 - اليأس والخوف
 - التحذير
 - الالتماس

٢- يقول الشاعر بشارة الخوري

كابدته من أسى نسي أسانا
قد رضغناه من المهدي كلانا
أنفساً جبارة تآبى الهوانا
كيفما شئتم فلن تلقوا جباناً

يا فلسطين التي كذنا لما
نحن يا أخت على العهد الذي
شرفاً للموت أن نطعمه
انشروا الهول وصبوا ناركم

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

○ الحب والفداء والتضحية ○ الحزن واليأس ○ الفرح والسرور ○ الألم والحسرة .

٢- نوع التجربة الشعرية في الأبيات :

○ عامة ○ ذاتية ○ عامة تحولت إلى ذاتية ○ ذاتية تحولت إلى عامة

٣- نوع الخيال في قوله : " نطعمه أنفساً " في البيت الثالث

○ تشبيه بليغ ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية ○ تشبيه مجمل .

٤- في قوله : " " قد رضغناه من المهدي كلانا "

○ إيجاز ○ توكيد ○ نفي ○ استثناء .

٥- في البيت الثالث " أسى - نسي " بينهما

○ طباق ○ جناس ○ مقابلة ○ مراعاة نظير .

٦ - تنكير كلمة " جباناً " في البيت الأخير يفيد.

○ العموم والشمول ○ التقليل ○ التحقير ○ التهويل

٧- من ملامح الموسيقى الظاهرة في الأبيات الشعرية السابقة:

○ وحدة الوزن والقافية. ○ بعض المحسنات اللفظية ○ روعة الخيال ○ الأول والثاني

٨- الغرض من الأمر في البيت الرابع. "

○ الحث على الحرب ○ النصح ○ إظهار التحدي والاستهانة بالعدو ○ الالتماس .

- قالت نبوية موسى :-

- ١- لا كان قلبي إذا لم ينفذ طرباً
- ٢- لم أذكر الحب إلا في محاسنها
- ٣- لولاك يا مصر ما أصبحت عاتبة
- ٤- ولا طويبت الليالي فيك ساهرة
- ٥- لا عار إن خانك الدهر الخؤون فكم
- لذكر مصر ولم يستعذب التعبا
- ولا عرفت لها لهواً ولا لعبا
- على الزمان إذا ما جار وانقلبا
- أكد لا أشتكى ضعفاً ولا نصبا
- كأن الحسام بكفي قادر ونبا

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- ١- العاطفة المسيطرة على الشاعر :
 - الحب والتعظيم
 - الغضب والكرهية
 - الفرح والسرور
 - الحسرة والندم
- ٢- الأسلوب الأكثر شيوعاً في الأبيات :-
 - خبري للوصف
 - خبري للتقرير
 - إنشائي للنصح
 - إنشائي للتعجب
- ٣- نوع الصورة البيانية في (خانك الدهر الخؤون) في البيت الخامس
 - تشبيه مجمل
 - تشبيه بليغ
 - استعارة مكنية
 - استعارة تصريحية
- ٤- علاقة قوله: لذكر مصر "في البيت الأول" بما قبله:
 - توضيح
 - نتيجة
 - تعليل
 - تفصيل
- ٥- في قول الشاعرة: "لم أذكر الحب إلا في محاسنها" في البيت الثاني أسلوب قصر وسيلته.
 - تعريف المبتدأ والخبر
 - التقديم والتأخير
 - النفي والاستثناء
 - استخدام "إنما"
- ٦- من ملامح الموسيقى الخفية في الأبيات:
 - ترابط الأفكار
 - الوزن والقافية
 - حسن التقسيم في البيت الرابع
 - الثاني والثالث
- ٧- بين كلمتي "طرباً- التعبا" في البيت الأول :
 - سجع
 - مراعاة نظير
 - تصريح
 - مقابلة
- ٨- مصدر الموسيقى الظاهرة في الأبيات:
 - الوزن والقافية
 - المحسنات البديعية
 - قوة العاطفة
 - الأول والثاني
- ٩- التنكير في كلمة "لهوا" في البيت الثاني أفاد:
 - التقليل
 - العموم والشمول
 - التعظيم
 - الكثرة

يقول الشاعر:-

- ١- فَكَّرَ وَحَرَكَ عَقْلَكَ الْمُتَدَبِّرًا إِنَّ كُنْتَ تَبْغِي أَنْ تَكُونَ الْأَكْبَرَا
- ٢- وَاجْعَلْ مَوَازِينَ الشَّرِيعَةِ رَائِدًا فِي كُلِّ أَمْرٍ، لَا تَكُنْ مُتَهَوِّرًا
- ٣- وَانْهَضْ بِنَفْسِكَ لِلْمَعَالِي لَا تَعْشُ مُتَرَدِّدًا مُتَزَمِّتًا مُتَحَجِّرًا
- ٤- رَفِّرفِ بِأَجْنَحَةِ الطُّمُوحِ مُشْرِقًا وَمُعْرَبًا، وَابْلُغْ بِهَا أَعْلَى الدَّرَى
- ٥- وَافْتَحْ مَنَافِذَ كُلِّ عِلْمٍ نَافِعٍ لَتَرَى الْوُجُودَ بِنُورِ عِلْمِكَ مُسْفِرًا
- ٦- إِنَّ الْحَيَاةَ هِيَ الْمَحِيْطُ بِعُمُقِهِ فَامْدُدْ جُسُورَ الصَّبْرِ حَتَّى تَعْبُرَا

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- ١- نوع التجربة الشعرية في الأبيات :
 ◌ عامة ◌ ذاتية ◌ عامة تحولت إلى ذاتية ◌ ذاتية تحولت إلى عامة
- ٢- في قوله: " " ٦- إِنَّ الْحَيَاةَ هِيَ الْمَحِيْطُ بِعُمُقِهِ "
 ◌ إيجاز ◌ توكيد ◌ نفي ◌ استثناء .
- ٣- علاقة قوله: لتري الوجودَ بنورِ علمك مُسْفِرًا " في البيت الخامس " بما قبله:
 ◌ توضيح ◌ نتيجة ◌ تعليل ◌ تفصيل.
- ٤- اللون البياني في قوله: " فامدُدْ جُسُورَ الصَّبْرِ " في البيت الأخير -
 ◌ تشبيه. ◌ استعارة مكنية. ◌ استعارة تصريحية. ◌ مجاز مرسل.
- ٥- اللون البديعي بين كلمتي " جسور " و " تعبرا " في البيت الأخير: -
 ◌ تصريح. ◌ طباق. ◌ مراعاة نظير. ◌ جناس
- ٦- الأسلوب الأكثر شيوعا في الأبيات:-
 ◌ خبري للوصف. ◌ خبري للتقرير. ◌ إنشائي للنصح. ◌ إنشائي للتعجب
- ٧- في البيت الرابع أسلوب قصر وسيلته: -
 ◌ النفي والاستثناء. ◌ التقديم والتأخير. ◌ استخدام "إنما". ◌ تعريف المبتدأ والخبر.

يقول الشاعر:

- 1- يَا فِتْيَةَ النَيْلِ السَّعِيدِ خُنُوا الْمَدَى وَاسْتَأْنَفُوا نَفْسَ الْجِهَادِ مَدِيدَا
- 2- وَتَنَكَّبُوا الْعُدُونَ وَاجْتَنَبُوا الْأَذَى وَقَفُوا بِمِصْرَ الْمَوْقِفِ الْمَحْمُودَا
- 3- الْأَرْضُ أَلْيَقُ مِنْزِلًا بِجَمَاعَةٍ يَبْغُونَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ قَعُودَا
- 4- أَنْتُمْ غَدًا أَهْلُ الْأُمُورِ وَإِنَّمَا كُنَّا عَلَّامِكُمْ فِي الْأُمُورِ وَفُودَا
- 5- فَابْنُوا عَلَيَّ أَسُسَ الزَّمَانِ وَرُوحِهِ رُكْنَ الْحَضَارَةِ بِإِذْخَا وَشُدِيدَا

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- ١- نوع التجربة الشعرية في الأبيات :
 ◦ عامة ◦ ذاتية
 ٢- غرض النداء في قوله: " يا فتية النيل " في البيت الأول:
 ◦ التعظيم والتنبيه. ◦ التنبيه وتحريك الذهن. ◦ الحث والاستنهاض. ◦ التمني والالتماس.
 ٣- علاقة البيت الخامس بما قبله:
 ◦ نتيجة لما قبله. ◦ تفصيل بعد إجمال. ◦ تعليل وبيان سبب. ◦ تفسير.
 ٤- يفهم من البيت الثالث:
 ◦ دعوة الشاعر إلى الإقدام وترك السكون. ◦ دعوة بني مصر إلى استئناف الجهاد.
 ٥- في البيت الأخير أسلوب قصر وسيلته:
 ◦ تقديم الجار والمجرور على المفعول به. ◦ تقديم الخبر على المبتدأ.
 ٦- ما نوع المحسن البديعي بين كلمتي (الأرض) و (السماء):
 ◦ طباق. ◦ جناس. ◦ ازدواج. ◦ تصريح.
 ٧- نوع الخيال في قوله: " النيل السعيد " في البيت الأول:
 ◦ تشبيه بليغ. ◦ ايتعارة مكنية. ◦ مجاز مرسل. ◦ استعارة تصريحية.

(٢١)

يقول صديقي الشاعر الكبير (دكتور محروس بريك) في رائعته " هجرة ":-

- ١- هذا مُحِبُّكَ يا رسولَ وخلفَهُ
وطنٌ يَئِنُّ .. وأمَّةٌ تَبْكِيهِ
- ٢- وأنا أتيتُك والرماحُ تنوشُني
بأكٍ فواديَّ .. دائمُ التَّؤْيِيهِ
- ٣- والناسُ خلفي قاتلٌ ومقتلٌ
ومشردٌ لا شِيعَةَ تُؤْوِيهِ
- ٤- من أين أبدأ في القوافي وصفهم
وصفاتهم جآلت عن التشبيه
- ٥- قومٌ تركت لهم بياناً ناصحاً
ومنزهاً عن قول كل سفيه
- ٦- فسئوا كلامك يا حبيب .. ومن قلى
ذاك الهدي فـالله لا يهديهِ

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- ١- اللون البياني في قوله: " وطنٌ يَئِنُّ " في البيت الأول -
تشبيه. استعارة مكنية. استعارة تصريحية. مجاز مرسل.
- ٢- اللون البديعي في البيت الأخير: -
تصريح. طباق. مراعاة نظير. حسن تقسيم.
- ٣- الأسلوب الأكثر شيوعاً في الأبيات:-
خبري للوصف. خبري للتقرير. إنشائي للنصح. إنشائي للتعجب.
- ٤- في البيت الخامس إيجاز بحذف: -
المبتدأ. الخبر. الفعل. المفعول به.
- ٥- العاطفة المسيطرة على الشاعر: -
الإعجاب والتعظيم. اليأس والتشاؤم. الحزن والحسرة. الخوف.
- ٦- من ملامح الموسيقى الظاهرة في الأبيات الشعرية السابقة:
وحدة الوزن والقافية. بعض المحسنات اللفظية. روعة الخيال. الأول والثاني.