

٢٠٢١

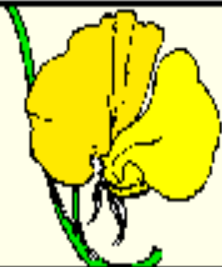
تايلوس

قراءه

في
النصوص الأدبية

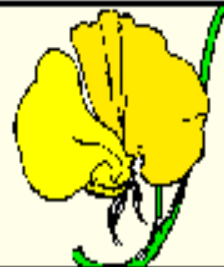


إعداد



الأستاذ/ أحمد درديري

٠١١٥٧٣٣٥٠٥٠ - ٠١١٥٦٠٠٨٨١٩



اسم الطالب/

٢- من قيم الحياة الزوجية

-١

أمامة بنت الحارث

التعريف بصاحب النص : أمامة بنت الحارس الشيباني زوجة ملح بن عوف الشيباني اشتهرت بالحكمة وسداد الرأي مناسبة النص

كانت أمامة بنت الحارث التغلبية من فضليات النساء في العرب ، ولها حكم مشهورة في الأخلاق والمواعظ .. لما تزوج الحارث بن عمرو ملك كندة ابنتها أم إياس بنت عوف ، وأرادوا أن يحملوها إلى زوجها أوصتها أمها في ليلة الزفاف إلى زوجها بما يحقق لها السعادة الزوجية.

النص

١ - مكانة الوصية وأهميتها

أي بنية إن الوصية لو تركت لفضل أدب تركت لذلك منك، ولكنها تذكرة للغافل، ومعونة للعاقل، ولو أن امرأة استغنت عن الزوج لغنى أبويها وشدة حاجتهما إليها، كنت أغنى الناس عنه، ولكن النساء للرجال خلقن، ولهن خلق الرجال .

٢- الحياة الجديدة والاستعداد لها

أي بنية، إنك فارقت الجو الذي منه خرجت، وخلفت العش الذي فيه درجت، إلى وكبر لم تعرفيه، وقرين لم تألفيه، فأصبح بملكه عليك رقيباً ومليكاً. فكوني له أمةً يكن لك عبداً وشيكاً.

٣- الاهتمام بالزوج سر الحياة الزوجية السعيدة

أي بنية: احلمي عني عدة خصال تكن لك ذخرا وذكرى : الصحبة له بالقناعة، والمعاشرة بحسن السمع له والطاعة، والتعهد لموقع عينيه، والتفقد لموقع أنفه، فلا تقع عينه منك على قبيح، ولا يشم منك إلا أطيب ريح، والكحل أحسن الحسن الموجود، والماء أطيب الطيب المفقود، والتعهد لوقت طعامه، والهدوء عند منامه؛ فإن حرارة الجوع ملهبة، وتنغيص النوم مغضبة، والاحتفاظ ببيته وماله، والإرعاء على نفسه وحشمه وعياله؛ فإن الاحتفاظ بالمال من حسن التقدير، والإرعاء على العيال والحشم من حسن التدبير، ولا تفشي له سرا، ولا تعصي له أمراً؛ فإنك إن أفشيت سره لم تأمني غدره، وإن عصيت أمره أوغرت صدره، ثم اتقي مع ذلك الفرح بين يديه إن كان ترحا، والاكتناب عنده إن كان فرحا؛ فإن الخصلة الأولى من التقصير، والثانية من التكدير، وكوني أشد ما تكونين له إعظاما يكن أشد ما يكون لك إكراما، وأشد ما تكونين له موافقة يكن أطول ما تكونين له مرافقة، واعلمي أنك لا تصلين إلى ما تحبين حتى تؤثري رضاه على رضاك، وهواه على هواك فيما أحببت وكرهت، والله متخير لك .

الأفكار:

١- الفكرة الأولى: مكانة الوصية وأهميتها

٢- الفكرة الثانية: الحياة الجديدة والاستعداد لها

٣- الفكرة الثالثة: الاهتمام بالزوج سر الحياة الزوجية السعيدة



الشرح والتحليل

١ - مكانة الوصية وأهميتها

(أي بنية ، إنَّ الوصية لو تُركت لفضل أدب تُركت لذلك منك ، ولكنها تذكرة للغافل ، ومَعونة للعاقل ، ولو أنَّ امرأة استغنت عن الزوج لغنى أبيها ، وشدة حاجتهما إليها ، لكنت أغنى الناس عنه ، ولكنَّ النساء للرجال خُلفن ، كما خُلِقَ الرجال لهنَّ) .

المفردات

بنية : تصغير ابنة للتدليل وإظهار الحنان - الوصية : أي النصيحة ج الوصايا - لفضل : زيادة × نقصان ج فضول ، أفضل - لفضل أدب : زيادة أدب - تذكرة : تنبيه ، تذكير × إغفال - للغافل : للناسي ، الساهي × المنتبه ، اليقظ ، للمتذكر ج غافلون ، غفول ، غفل - معونة : مساعدة × خذلان - للعاقل : الواعي ، المدرك ، والمقصود : المتذكر - امرأة : ج نساء - استغنت : اكتفت × احتاجت - حاجتهما : عَوَزهما × استغنائهما ج حاج ، حَوَاج - أغنى : أكثر استغناء × أحوج وأفقر - النساء : م امرأة × الرجال - خُلفن : أي وجدن .

الشرح

- ابنتي الغالية إن الوصية لو كانت تقال لغرض الأدب فانت - بالتأكيد - لست بحاجة إليها ؛ فحسن أدبك معروف (استمالة) .. ولكن الوصية تذكرة لكل من ينسى وعون لكل إنسان عاقل .. واعلمي أن زواجك ليس لفقر أبويك أو لحاجتهما الشديدة للمال ، وإنما الزواج ضرورة اجتماعية وطبيعية خُلِقَ لها الرجال والنساء .

س ١ : بم وصفت الأم ابنتها في الفقرة السابقة ؟

ج : وصفت الأم ابنتها بالأدب الزائد ، و حسن الخلق .

س ٢ : لماذا بدأت الأم وصيتها بتلك المقدمة ؟

ج : وذلك لكي تستميل ابنتها ، وتهيئ ذهنها لقبول النصائح التي ستوجهها لها وتعمل بها ؛ حتى تسعد بحياتها المقبلة ، وتحتل مكانة عالية في قلب زوجها .

س ٣ : للوصية أهداف نكرتها الأم . وضح .

ج : أهداف الوصية : فيها تذكرة للناسي ، وتنبيه للغافل ، ومعاونة للعاقل على أن يستزيد مما هو أفضل وأحسن .

ألوان الجمال

١ (أي بنية) : أسلوب إنشائي / نداء للتنبيه ، واستخدام أداة النداء (أي) للقريب للدلالة على قربها الشديد من قلبها .

س ٤ : أيهما أجمل : [يا بنية - أي بنية] ؟ ولماذا ؟ أجب بنفسك .

٢ (بنية) : تصغيرها للتدليل وإظهار الحنان والعطف .

س ٥ : أيهما أجمل : [بنية - ابنتي] ؟ ولماذا ؟ أجب بنفسك .

٣ (إن الوصية لو تركت) : استعارة مكنية حيث صورت الوصية بشيء مادي يُتْرَك وسر الجمال التجسيم ،

وتوحي بأهمية الوصية واستحالة الاستغناء عنها .

٤ (أنَّ الوصية ..) : أسلوب خبري مؤكد بان للإقناع والتأثير ، وجاءت (الوصية) معرفة للتعظيم ، وبيان أهميتها .

٥ (أنَّ الوصية لو تركت لفضل أدب تركت لذلك منك) : كناية عن أدبها وحسن تربيتها ، وسر جمال الكناية :

الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

س ٦ : ماذا أفاد التعبير بأسلوب الشرط (لو تركت .. - لو أن امرأة...) ؟

ج : أفاد أسلوب الشرط تهيئة نفس الابنة لتقبل النصائح القادمة ، وبيان لسلامة النتيجة التي ستأتي بها الأم .

تذكر : أي أسلوب شرط يفيد التقرير والتأكيد والجزاء الثاني فيه (جواب الشرط) علاقته بالجزء الأول نتيجة له .

١ (لو تركت) : إيجاز بالحذف عن طريق بناء الفعل للمجهول يفيد : العموم والشمول .

٢ (تركت لذلك منك) : نتيجة لما قبله

٣ (لذلك) : تعليل لما قبله

٤ (لكنها تذكرة للغافل ومَعونة للعاقل) : استدراك منعاً للفهم الخاطئ .

٥ (تذكرة للغافل ومَعونة للعاقل) : محسن بديعي / سجع يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .

٦ (تذكرة - معونة) : نكرة للتعظيم والعطف بينهما للتنويع .

س ٧ : علل : مع " مع " مع " الغافل " ، و " معونة " مع " العاقل " .

ج : جاءت " تذكرة " مع " الغافل " ؛ لأن الغافل يحتاج إلى من يجعله يستيقظ من غفلته ويذكره ، وجاءت " معونة " مع " العاقل " ؛ لأن العاقل يزداد معرفة عند سماع النصيحة من غيره ، وهذا يدل على تطف الأم مع ابنتها في عرض النصيحة .

١ (امرأة) : نكرة للعموم .

٢ (لغنى أبيها وشدة حاجتهما إليها) : تعليل لما قبله ، والعطف للتنويع .



﴿لغنى أبويها ، شدة حاجتهما إليها﴾ : سجع يعطى جرساً موسيقياً .

﴿كنت أغنى الناس عنه﴾ : نتيجة لما قبلها .

﴿الناس﴾ : معرفة للعموم والشمول

﴿النساء - الرجال﴾ ، (تذكرة - الغافل) ، (استغنت - حاجة) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه

﴿النساء للرجال خلقت ، ولهن خلق الرجال﴾ : ازدواج يعطى جرساً موسيقياً

﴿النساء للرجال خلقت ، كما خلق الرجال لهن﴾ : كناية عن حتمية الزواج من أجل استمرار الحياة .

﴿النساء للرجال خلقت﴾ (ولهن خلق الرجال) : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (للرجال) (لهن)

للتوكيد والتخصيص .

س ٨ : ما فائدة التقديم في (لكنَّ النساء للرجال خلقت) ؟ (أجب بنفسك) .

﴿خلق - خلق﴾ : بناء الفعل للمجهول ؛ إيجاز بالحذف .

٢- الحياة الجديدة والاستعداد لها

(أي بنية ، إنك فارقت الجو الذي منه خرجت ، وخلق العش الذي فيه درجت ، إلى وكر لم تعرفيه ، وقرين لم تألفيه ، فأصبح بملكه عليك رقيباً ، وملكاً ، فكوني له أمةً يكن لك عبداً وشيكاً) .

المفردات

- فارقت : غادرت وتركت × بقيت ، أقمت ، مكثت ، لازمت - الجو : أي بيت الأسرة وعاداته ج جواء وأجواء - خلقت : تركت × تشبثت ، أقمت - العش : بيت الطائر على الأشجار ، والمقصود بيت الأب ج أعشاش وعشاش وعشوش و عششة - درجت : تحركت وبدأت فيه أولى خطواتك ، نشأت - وكر : عش الطائر في جبل أو في جدار ، وكن ج أوكر ، أوكار ، وكور ، والمقصود بيت الزوج - تعرفيه : تعلميه × تجهليه - قرين : زوج وصاحب ج قرناء - لم تألفيه : لم تعتادي عليه وتأنسي به × تنفري منه ، تستوحشيه ، تستغريه - بملكه عليك : زواجه منك - رقيباً : حارساً ، حافظاً ، راعياً ج رقباء - ملكاً : أي صاحباً ج ملكاء - أمة : جارية ، امرأة مملوكة × حرة ج إماء - عبد : رجل مملوك × حر ج عبيد - شيكاً : سريعاً ، والمراد : طيعاً .

الشرح

- ابنتي الغالية لقد تركت بيت أبيك الذي كانت فيه أولى خطواتك والذي تربيت فيه على عادات معينة إلى بيت جديد لا تعرفين عنه شيئاً ، وإلى زوج لم تتعودي على الحياة معه بعد .. وأنت الآن على أبواب حياة جديدة فاستمسي بنصاحي لك ؛ لتضمني حياة زوجية سعيدة وأولها أن تكوني له مطيعة فيحقق لك كل ما تتمنين .

س ١ : عبرت أمة عن بيت الأب بالعش ، وعن بيت الزوجية بالوكر . فما سر ذلك ؟

ج : وذلك لأن العش يكون بين الأشجار ولا تستمر فيه الحياة إلا لفترة محدودة وكذلك مدة بقاء الابنة في بيت أبيها قصيرة

- وقد عبرت عن بيت الزوجية بالوكر الذي يكون في جبل أو جدار ؛ لأن الطائر يستمر فيه مدة أطول وكذلك بيت الزوجية تبقى فيه الحياة وتستمر .

ألوان الجمال

﴿أي بنية﴾ : نداء للتنبية ، وقد تكرر لتأكيد حب الأم لابنتها .

﴿إنك فارقت الجو الذي منه خرجت﴾ : أسلوب خبري مؤكد بان للإقناع والتأثير ، وأسلوب قصر بتقديم الجار

والمجرور (منه) على الفعل (خرجت) ؛ للتخصيص والتأكيد .

﴿الذي منه خرجت﴾ / (الذي فيه درجت) (أساليب قصر) : للتخصيص والتوكيد .

﴿فارقت الجو الذي منه خرجت ، خلقت العش الذي فيه درجت﴾ : سجع يعطى جرساً موسيقياً .

﴿إنك فارقت الجو الذي منه خرجت وخلق العش الذي فيه درجت﴾ : بين الجملتين (إطناب) بالترادف للتوكيد .

﴿الأفعال الماضية (فارقت - خرجت - خلقت - درجت) : للتأكيد على أنها حقائق ثابتة حدثت بالفعل .

﴿لم تعرفيه ، لم تألفيه / .. عليك .. ملكاً ، .. عبداً وشيكاً﴾ : محسن بديعي

/ سجع يعطى جرساً موسيقياً محبباً للأذن .

﴿خرجت - درجت / تعرفيه - تألفيه﴾ : محسن بديعي / جناس ناقص يعطى جرساً موسيقياً محبباً للأذن .

﴿العش﴾ : استعارة تصريحية ، حيث شبهت بيت أبيها بالعش وحذفت المشبه وصرحت بالمشبه به (العش) ،

وتوحي بالسعادة والأمان والرعاية . وجاءت كلمة (العش) معرفة للتعظيم .

﴿العش : معرفة للتخصيص فهو معروف وهو بيت الأب وفيه تأثر بالبينة حيث أن العش يكون بين الأشجار

غير مستقر .

﴿وكر : جاءت نكرة لجهل البنت ببيت الزوج والوكر يكون بين الجبال وهو دليل على الاستقرار في بيت الزوج

- ١١ (وكر) : استعارة تصريحية ، حيث شبهت بيت الزوجية بالوكر ، وتوحي بالاستقرار والحماية ؛ لأن الوكر غالباً يكون في جبل أو حائط فهو دائم.
- ١٢ (إلى وكر لم تعرفيه ، وقرين لم تألفيه) : بين الجملتين (إطباب) بالترادف للتوكيد
- ١٣ (فأصبح بملكه عليك رقيباً ، ومليكاً) : كناية عن قوامة الرجل على المرأة .
- ١٤ (فكوني له أمة) : تشبيه للزوجة بالأمة ، ويجوز كناية عن الطاعة العمياء للزوج .
- ١٥ (فكوني له أمة) : أسلوب إنشائي أمر ، غرضه : النصح والإرشاد ، وأسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (له) ؛ للتخصيص والتأكيد .
- ١٦ (يكن لك عبداً) : تشبيه للزوج بالعبد سريع التلبية ، وسر جمال الصورة التوضيح .
- ١٧ (يكن لك عبداً) : نتيجة للطلب قبلها (كوني له أمة) ، وأسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (لك) ؛ للتخصيص والتأكيد ..

٣- الاهتمام بالزوج سر الحياة الزوجية السعيدة

(أي بُنية ، احملي عني عدّة خصال تكن لك ذخراً ، وذكراً .
 - الصحبة له بالقناعة ، وحسن السمع له والطاعة .
 - والتعهد لموقع عينيه والتفقد لموقع أنفه ، فلا تقع عينه منك على قبيح ، ولا يشتم منك إلا أطيّب ریح ، والكحل أحسن الحسّن الموجود ، والماء أطيّب الطيب المفقود .
 - والتعهد لوقت طعامه ، والهدوء عند منامه ؛ فإن حرارة الجوع ملهبة ، وتنغيص النوم مغضبة .
 - والاحتفاظ ببنته وماله ، والإرعاء على نفسه وحشمه وعياله ، فإن الاحتفاظ بالمال من حسن التقدير ، والإرعاء على العيال والحشم من حسن التدبير .
 - ولا تفتسي له سراً ، ولا تعصي له أمراً ؛ فإنك إن أفشيت سره لم تأمني غدره ، وإن عصيت أمره ، أو غرت صدره ، وكوني أشد ما تكونين له إعظماً ، يكن أشد ما يكون لك إكراماً ، وأشد ما تكونين له موافقةً ، يكن أطول ما تكونين له مرافقةً .
 - وأعلمي أنك لا تصلين إلى ما تحبين حتى تؤثري رضاه على رضاك ، وهواه على هواك ، فيما أحببت أو كرهت ، والله متخير لك .)

المفردات

-- احملي : خذي وتعلمي واحفظي - عدّة : عدد ، مقدار ما يعد ج عدات - خصال : صفات م خصلة ، والمقصود : نصائح - ذخراً : ما يدخره الإنسان لوقت الحاجة ج ذخار - ذكراً : تذكيراً ، والمراد : حافظاً ج أذكار - الصحبة : المرافقة - القناعة : الرضا والطاعة × الطمع ، العصيان - التعهد : المتابعة والاهتمام × الإهمال - التفقد : البحث عن الشيء والاهتمام به ، والمراد بالتعهد والتفقد : أن تهتم الابنة برانحتها ومظهرها - تقع : ترى ، تنظر - قبيح : سيئ ، بشع ، شنيع × جميل ج قباح ، قبانح - أطيّب : أفضل ، أحسن ج أطياب × أخبث ، أنتن - ريح : أي رائحة ج رياح ، أرياح - الكحل : الإثمد ، زينة العين ج أكحال - أحسن : أفضل ، أجمل ج أحاسن × أقبح ، أشنع - الحسن : الجمال × القبح - الموجود : الحاضر ، الكائن × المفقود - الماء : ج أمواه ، مياه - الطيب : العطر ج أطياب ، طيوب - المفقود : الغائب × الموجود ، الحاضر - منامه : نومه × يقظته - حرارة : حرقة ، سخونة × برودة - الجوع : خلو المعدة من الطعام × الشبع - ملهبة : يسبب الألم ويلهب الغضب - تنغيص : تكدير ، تعكير - مغضبة : يسبب الغضب × رضا - الاحتراس بماله : المحافظة عليه - الإرعاء : الرعاية والاهتمام ، الحفاظ × الإهمال - نفسه : ذاته ج نفوس ، أنفس × غيره - حشمه : خدمه ، خاصته ج أحشام - عياله : أهل بيته الذين يكفلهم ويرعاهم - حسن التقدير : حسن التفكير في تمهل واتزان - حسن التدبير : التنظيم ، وحسن القيام على شئون البيت - لاتفتسي له سراً : لا تعلنني ، تديعي ، تبوحي ، تنشري × تخفي ، تكتمي ، تسري - سراً : كل ما يكتم ويخفي ج أسرار ، سرار - تعصي : ترفض × تطيعي - غدره : خيانتة ، نقضه للعهد × وفاءه - أو غرت صدره : ملأت قلبه غيظاً وغضباً - صدره : أي قلبه ج صدور × عجزه - اتقي : تجنبني ، تحاشني ، احذري - ترحاً : حزناً × فرحاً ، مسروراً - الاكتئاب : الحزن ، الغم ، الانقباض والضيق × الانسراح ، الفرح - التقصير : النهاون ، العجز × الإجادة ، الاستطاعة - التكدير : التنغيص ، إدخال الغم والحزن - إعظماً : إجلالاً ، تفخيماً × تحقيراً - موافقة : قبولاً وطاعة × مخالفة ، عصيان - مرافقة : مصاحبة × مفارقة - تصلين : تحققين ، تالين × تفقدين - تؤثري : تفضلي - رضاه : موافقته ، طيب نفسه × غضبه ، رفضه - هواه : ما يحبه × بغضه ، كرهه - متخير : مختار ، منقني .

الشرح

- ثم تبين الأم المحبة لابنتها أنها يجب أن تتحلى بعدة صفات وعليها أن تستمسك بنصائح ذهبية ؛ لتضمن لنفسها حياة زوجية سعيدة هائلة. الوصايا والنصائح هي :

١ - عليك بالقناعة والرضا بالقليل ، فالقناعة كنز لا يفنى .





- ٢ - عليك بحسن السمع له والطاعة .
 - ٣ - الاهتمام بجمال مظهرك والتزين لزوجك ، فلا ترى عين الزوج منك إلا كل ما هو جميل .
 - ٤ - العناية بالنظافة في نفسك وبيتك فلا يشم أنفه إلا أطيب عطر .
 - ٥ - إعداد الطعام الجيد في مواعده ؛ لأن الجوع قد يشعل نيران الغضب والغیظ في البيت .
 - ٦ - الحرص على توفير سبل الراحة له أثناء نومه ؛ لأن إفلاق الزوج أثناء نومه قد يثير غضبه وسخطه .
 - ٧ - المحافظة على ماله وعدم تبذيره فيما لا يفيد .
 - ٨ - رعاية خدمه بالإرشاد والتوجيه ، وتربية أولاده التربية الحسنة .
 - ٩ - عدم إفشاء أسرارهم ؛ لأن إفشاءه قد يفسد عليه خطته أو يعرضه لخطر مما يدفعه إلى الانتقام منك .
 - ١٠ - طاعته وعدم عصيان أوامره ؛ لأن عصيان أوامره قد يظنه استهانة به فيمتلأ قلبه بالغیظ والغضب منك .
 - ١١ - واحذري من عدم مراعاة مشاعر الزوج ، فعليك بالمشاركة الوجدانية لمشاعر الزوج فلا تظهرى الفرح وهو حزين ، ولا تحزني أمامه وهو فرح .
 - ١٢ - و عليك بإجلاله وتقديره يغدق عليك بكرمه ، وتقبلي أوامره بصدق بصره بصدق برفقته .
- وفي النهاية اعلمي أنك لن تصلي إلى ما تحبين من حياة زوجية سعيدة إلا عندما تفضلين رضاه على رضا نفسك ورغباته على رغباتك ، ودعاني أن يحقق الله الخیر لك .
- س١: ما الذي حرصت عليه الأم عند عرضها للنصائح؟ مثل ما تقول .

- ج١: حرصت على تقديم النصيحة ، ثم تتبعها بالتعليل المناسب لها أو توضيح الهدف منها ؛ وذلك لتقنع ابنتها .
- أمثلة لذلك : (فالتفقد لمواقع عينيه وأنفه) ثم عللت ذلك بـ (فلا تقع عينه منك على قبيح) ، وأيضاً عندما قالت : (فالتفقد لوقت منامه وطعامه) ثم عللت ذلك بـ (فإن تواتر الجوع ملهبة، وتغیص النوم مغضبة) .

ألوان الجمال

﴿احملى﴾: أمر للنصح والارشاد والتوجيه.

﴿احملي عذة خصال﴾: استعارة مكنية فيها تصوير للخصال بشيء مادي يُحمل .

﴿التعبير بـ (عدة خصال) إجمال تفصيله بقية النص من وصايا .

﴿خصال تكن لك ذخراً﴾: تشبيهه فيه تجسيم للخصال بالمال المدخر .

تذكر : كلمة (خصال) جاءت في صورتين خياليتين فكانت مشبهاً به في الأولى ، ومشبهاً في الثانية ، وهذا يسمى **خيالاً مركباً** .

﴿خصال تكن لك ذخراً﴾: أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (لك) ؛ للتخصيص والتأكيد .

﴿ذخراً - ذخرأ﴾: محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .

﴿الصحبة له بالقناعة .. وحسن السمع له والطاعة﴾: محسن بديعي / سجع يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن

﴿السمع والطاعة﴾: عطف الكلمة الثانية على الأولى لأنها نتيجة لها فالسمع يأتي أولاً ثم تأتي الطاعة

س١: لماذا قدمت الأم (السمع) على (الطاعة)؟ (أجب بنفسك)

﴿التعهد لموقع عينيه والتفقد لموقع أنفه﴾: كناية عن الاهتمام بالنظافة وحسن المظهر .

﴿عينيه وأنفه﴾: العطف بينهما يفيد الجمع بين جمال المنظر الذي يريح العين ،وجمال الراحة الذي يؤثر في

النفس

﴿التعهد لموقع عينيه والتفقد لموقع أنفه﴾: محسن بديعي / سجع يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .

﴿عينه﴾: مجاز مرسل عن البصر ، علاقته السببية ، وسر الجمال الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة .

﴿أنفه﴾: مجاز مرسل عن الشم ، علاقته السببية ، وسر الجمال الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة .

﴿فلا تقع عينه منك على قبيح﴾: أسلوب إنشائي نهى ، غرضه : النصح والإرشاد، والجملة تفسير وتعليل لما قبلها

﴿فلا تقع عينه منك على قبيح ، ولا يشم منك إلا أطيب ريح﴾: محسن بديعي / سجع يعطي جرساً موسيقياً

﴿ولا يشم منك إلا أطيب ريح﴾: أسلوب قصر بالنفي (لا) والاستثناء (إلا) يفيد التخصيص والتأكيد .

﴿قبيح - ريح﴾: محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .

﴿والكحل أحسن الحسَن الموجود ، والماء أطيب الطيب المفقود﴾: كناية عن ضرورة التزين والتطيب للزوج

﴿والكحل أحسن الحسَن الموجود ، والماء أطيب الطيب المفقود﴾: محسن بديعي / سجع يعطي

جرساً موسيقياً محبباً للأذن .

﴿الموجود - المفقود﴾: محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

﴿التعهد لوقت طعامه ، والهدوء عند منامه﴾: كناية عن الحرص على راحة الزوج التامة .

﴿التعهد لوقت طعامه ، والهدوء عند منامه﴾: محسن بديعي / سجع يعطي جرساً موسيقياً

﴿فإن حرارة الجوع ملهبة ، وتغیص النوم مغضبة﴾: أسلوب مؤكد بـ(إن) ، والجملة تفسير وتعليل لما قبلها



﴿فَإِنْ حَرَارَةَ الْجُوعِ مُلْهَبَةً ، وَتَنْغِيصَ النَّوْمِ مَغْضَبَةً﴾ : محسن بديعي / سجع يعطي جرساً موسيقياً .

﴿حرارة الجوع﴾ : استعارة مكنية حيث صورت الجوع بنار لها حرارة، سر الجمال التجسيم وتوحي بقسوة الجوع والألم.

﴿حَرَارَةُ الْجُوعِ مُلْهَبَةً﴾ : تشبيه للجوع بالذهب ؛ ليوحي بشدة الألم .

﴿وتنغيص النوم مغضبة﴾ : استعارة مكنية ، حيث شبهت النوم بماء ينغص (يكدر) ؛ ليوحي بانعدام الراحة في المنزل .

﴿مُلْهَبَةٌ - مغضبة﴾ : جاءتا نكرتين للتهويل .

﴿والاحتفاظ ببيتته وماله والإرعاء على نفسه وحشمه وعياله﴾ : كناية الحرص على مال الزوج وأولاده ومن يعولهم

﴿الاحتفاظ ببيتته وماله ، والإرعاء على نفسه وحشمه وعياله﴾ : محسن بديعي / سجع يعطي جرساً موسيقياً .

﴿ماله - عياله﴾ : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .

﴿فَإِنَّ الْاِحْتِفَاطَ بِالْمَالِ مِنْ حُسْنِ التَّقْدِيرِ ، وَالْإِرْعَاءَ عَلَى الْعِيَالِ وَالْحَشْمَ مِنْ حُسْنِ التَّدْبِيرِ﴾ : أسلوب مؤكد بـ(إن) ، والجملة تفسير وتعليل لما قبلها .

﴿فَإِنَّ الْاِحْتِفَاطَ بِالْمَالِ مِنْ حُسْنِ التَّقْدِيرِ ، وَالْإِرْعَاءَ عَلَى الْعِيَالِ وَالْحَشْمَ مِنْ حُسْنِ التَّدْبِيرِ﴾ : محسن بديعي / سجع يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .

﴿التَّقْدِيرِ - التَّدْبِيرِ﴾ : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .

﴿ولا تفتسي له سرا - ولا تعصي له أمراً﴾ سجع يعطي جرساً موسيقياً .

﴿لا تفتسي له سرّاً ، ولا تعصي له أمراً﴾ : أسلوبان إنشائيان نهى ، غرضهما : النصح والإرشاد .

﴿لا تفتسي له سرّاً ، ولا تعصي له أمراً﴾ : أسلوبا قصر بتقديم الجار والمجرور (له) ؛ للتخصيص والتأكيد .

﴿لا تفتسي له سرّاً ، ولا تعصي له أمراً﴾ : تكرار (لا) للتأكيد على ضرورة حفظ أسرارهِ وإطاعة أوامره .

﴿أمرًا ، سرا﴾ : نكرة للعموم والشمول

﴿فإنك إن أفتيت سره لم تأمني عذره﴾ : أسلوب مؤكد بـ(إن) ، والجملة تفسير وتعليل لما قبلها .

﴿إن أفتيت سره لم تأمني عذره﴾ : محسن بديعي / سجع يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .

﴿إن أفتيت سره لم تأمني عذره﴾ : (إن) تفيد الشك في أن تبوح الابنة بأسرار زوجها فهي عنوان للأدب .

س٢ : أيهما أدق : (إن أفتيت) أم (إذا أفتيت) ؟ ولماذا ؟ (أجب بنفسك)

﴿إن عصيت أمره ، أو غرت صدره﴾ : محسن بديعي / سجع يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .

﴿إن عصيت أمره ، أو غرت صدره﴾ : (إن) تفيد الشك في أن تعصى الابنة زوجها .

﴿أو غرت صدره﴾ : كناية عن شدة الغضب ، ونتيجة لما قبلها .

﴿صدره﴾ : مجاز مرسل عن القلب علاقته : المحلية ، وسر جمال الإيجاز : الدقة والإيجاز .

﴿صدره﴾ : جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن .

﴿سرا ، أفتيت﴾ - (تأمني ، عذره) : طباق ايجابي يقوي المعنى ويبرزه

﴿ولا تفتسي ، أفتيت﴾ (ولا تعصي - عصيت) : طباق سلبي يقوي المعنى ويبرزه

﴿أتقي مع ذلك الفرخ إن كان ترحاً والاكْتِنَابَ عنده إن كان فرحاً﴾ : كناية عن المشاركة الوجدانية للزوج .

﴿أتقي﴾ : أسلوب إنشائي أمر ، غرضه : النصح والإرشاد .

﴿الفرخ إن كان ترحاً والاكْتِنَابَ عنده إن كان فرحاً﴾ : محسن بديعي / مقابلة تبرز المعنى وتوضحه وتقويه .

﴿الفرخ إن كان ترحاً والاكْتِنَابَ عنده إن كان فرحاً﴾ : محسن بديعي / سجع يعطي جرساً موسيقياً

﴿ترحاً - فرحاً﴾ : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .

﴿الفرخ ، ترحاً﴾ - (والاكْتِنَابَ ، فرحاً) : طباق ايجابي يقوي المعنى ويبرزه .

﴿فَإِنَّ الْخَصْلَةَ الْأُولَى مِنَ التَّقْصِيرِ ، وَالثَّانِيَةَ مِنَ التَّكْدِيرِ﴾ : أسلوب مؤكد بـ(إن)

﴿فَإِنَّ الْخَصْلَةَ الْأُولَى مِنَ التَّقْصِيرِ ، وَالثَّانِيَةَ مِنَ التَّكْدِيرِ﴾ : الجملة تفسير وتعليل لما قبلها .

﴿فَإِنَّ الْخَصْلَةَ الْأُولَى مِنَ التَّقْصِيرِ ، وَالثَّانِيَةَ مِنَ التَّكْدِيرِ﴾ : محسن بديعي / سجع يعطي جرساً موسيقياً .

﴿التَّقْصِيرِ - التَّكْدِيرِ﴾ : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .

﴿كُونِي﴾ : أسلوب إنشائي أمر ، غرضه : النصح والإرشاد .

﴿كُونِي أَشَدَّ مَا تَكُونِينَ لَهُ إِعْظَامًا ، يَكُنْ أَشَدَّ مَا يَكُونُ لَكَ إِكْرَامًا﴾ : سجع يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .

﴿يَكُنْ أَشَدَّ مَا يَكُونُ لَكَ إِكْرَامًا﴾ : نتيجة لما قبلها .

﴿يَكُنْ أَشَدَّ مَا يَكُونُ لَكَ إِكْرَامًا﴾ : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (لك) ؛ للتخصيص والتأكيد .

﴿أَشَدَّ مَا تَكُونِينَ لَهُ مَرَأْفَةً ، يَكُنْ أَطْوَلَ مَا تَكُونِينَ لَهُ مَرَأْفَةً﴾ : محسن بديعي / سجع يعطي جرساً موسيقياً

﴿يَكُنْ أَطْوَلَ مَا تَكُونِينَ لَهُ مَرَأْفَةً﴾ : نتيجة لما قبلها .

﴿يَكُنْ أَطْوَلَ مَا تَكُونِينَ لَهُ مَرَأْفَةً﴾ : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (له) ؛ للتخصيص والتأكيد .

- ١ - مَوَافَقَةٌ - مَرَاْفَقَةٌ : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .
- ٢ - اعْلَمِي أَنَّكَ لَا تَصِلِينَ إِلَى مَا تُحِبِّينَ) : أسلوب إنشائي أمر ، غرضه : التنبيه والنصح والإرشاد .
- ٣ - رِضَاهُ عَلَى رِضَاكَ ، وَهَوَاهُ عَلَى هَوَاكَ) : محسن بديعي / سجع يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .
- ٤ - أَحْبَبْتُ - كَرِهْتُ) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .
- ٥ - وَاللَّهُ مُتَّخِرٌ لَكَ) : أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنى ، غرضه : الدعاء لابنتها بأن يختار الله لها الخير .

تعليق على النص

س ١ : من أي الفنون الأبية هذا النص ؟ وإلى أي العصور الأبية ينتمي ؟

ج : من فن الوصايا ، وينتمي إلى العصر الجاهلي .

س ٢ : ما معنى الوصية ؟

ج : الوصية عبارة عن قول حكيم صادر من إنسان حكيم مجرب خبير بالحياة يقدم فيها الموصي خلاصة تجاربه لمن يحب من أهله وذويه ؛ لينتفع بهذه الوصية في حياته القادمة .

س ٣ : للوصية أجزاء . وضحها .

ج : أجزاء الوصية :

١ - المقدمة : فيها تمهيد وتهينة لقبول الابنة نصائح الأم .

٢ - الموضوع : وفيه عرض للأفكار في وضوح وإقناع .

٣ - الخاتمة : فيها أجمل موجز لهدف الوصية .

س ٤ : ما أهم خصائص (سمات) الوصية الفنية ؟

ج : أهم خصائص الوصية الفنية : وضوح الألفاظ ، وسهولتها - قوة العبارة - قصر الجمل وال فقرات - صدق العاطفة وقوة الإقناع والتأثير - ترابط الأفكار - وضوح المعاني - استخدام المحسنات البديعية ، مثل : السجع ، والجناس ، والطباق ، والمقابلة .

س ٥ : ما العاطفة المسيطرة على الوصية ؟

ج : العاطفة : عاطفة الأمومة التي تظهر الحب الشديد لابنة والحرص على مصلحتها ، وأيضاً عاطفة تقديس الحياة الزوجية .

س ٦ : ما القيم التي تدعو الأم ابنتها إليها ؟

ج : القيم : طاعة الزوج - النظافة - الجمال - حسن المعاشرة - القناعة - الإيثار .

س ٧ : علل : قلة الصور الخيالية في الوصية .

ج : قلَّت الصور الخيالية في الوصية ؛ لاعتماد الأم على الإقناع العقلي لا الإمتاع العاطفي .

س ٨ : علل : إكثار الأم من أساليب التوكيد : إنك فارقت .. - لايشم منك إلا أطيب ريح - إن تواتر الجوع ملهبة .. ؟

ج : أكثرت الأم من هذه الأساليب لمزيد من الإقناع والتأثير على الابنة المقبلة على حياة جديدة تحتاج لتحمل المسؤولية والتحلي القوة لأدائها .

س ٩ : ما نوع الأسلوب المستخدم في الوصية ؟

ج : تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء ، الخبر جاء للتقرير والتأكيد ، والإنشاء للنصح والإرشاد والتنبيه .

س ١٠ : تظهر الوصية ملامح شخصية الأم . وضح .

ج : ملامح شخصية الأم : حكيمة - عاقلة - ذكية - متزنة - حريصة على مصلحة ابنتها - خبيرة بطبائع الرجال - كما أنها أديبة بارعة في التعبير عن حاجات المرأة .

أثر البيئة في النص :

١ - يدل النص على مكانة المرأة في المجتمع العربي .

٢ - يعرض النص جانباً من جوانب الحياة الاجتماعية في العصر الجاهلي حيث تهين الأم ابنتها للزواج .

٣ - يشير النص إلى النظام الطبقي فقد كان الزوج من الأغنياء له خدم وحشم .



تدريبات

(١)

"أي بنية إن الوصية لو تركت لفضل أدب تركت لذلك منك ، ولكنها تذكرة للغافل ، ومعونة للعاقل ، ولو أن امرأة استغنت عن الزوج لغنى أبويها وشدة حاجتهما إليها ، كنت أغنى الناس عنه ، ولكن النساء للرجال خلقن ولهن خلق الرجال ."

س ١ : اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ - مرادف الغافل:

أ- النائم ب- الكسول ج- الناسي د- الشارد

٢ - مضاد أغنى:

أ- أقل ب- أفقر ج- أجمل د- أوفر

٣ - جمع " فضل " :

أ- أفضال ب- فضلاء ج- أفاضل - د- فضائل

٤ - الفكرة الرئيسية للفقرة هي:

أ- تهيئة الابنة للوصية ب- عدم حاجة الابنة إلى الوصية ج- استغناء الابنة عن الزواج د- أدب الابنة

٥ - نوع الأسلوب في قوله: " أي بنية ":

أ- خبري ب- إنشائي ج- خبري لفظا إنشائي معنى

٦ - نوع الخيال في قوله: (أنّ الوصية لو تركت لفضل أدب تركت لذلك منك):

أ- تشبيه ب- استعارة تصريحية ج- مجاز مرسل د- كناية

٧ المحسن البديعي بين (تذكرة للغافل ومعونة للعاقل) هو:

أ- طباق ب- مقابلة ج- جناس د- سجع

٨ - المحسن البديعي بين (استغنت - حاجة):

أ- مقابلة ب- طباق ج- تورية د- حسن تقسيم.

٩ - علاقة قوله " لغنى أبويها وشدة حاجتهما إليها " في الفقرة بما قبلها هي :

أ- تعليل ب- تفصيل ج- نتيجة د- توضيح

١٠ - علاقة قوله : (تركت لذلك منك) بما قبلها :

أ- نتيجة ب- توضيح ج- تكامل د- تعليل.

١١ - جاءت كلمة (امرأة) نكرة للـ :

أ- التحقير ب- التعظيم ج- العموم د- التهويل.

١٢ - قولها (لكنّ النساء للرجال خلقن) أسلوب قصر وسيلته:

أ- تقديم الجار والمجرور ب- تعرف المبتدأ والخبر ج- النفي والاستثناء د- تقديم الخبر

١٣ - إلى أي الفنون الأدبية ينتمي هذا النص ؟

أ- الخطبة ب- الوصية ج- الحكم د- الأمثال

١٤ - المغزى الضمني في قولها " ولكن النساء للرجال خلقن ولهن خلق الرجال . " هو

أ- خدمة الرجل للمرأة ب- خدمة المرأة للرجل ج- حتمية الزواج د- الأول والثانية

١٥ - من سمات شخصية الموصية هنا :

أ- الخبرة بطبائع الرجال ب- الحكمة ج- الحرص على مصلحة ابنتها د- كل ما سبق



(٢)

"أي بنية، إنك فارقت الجو الذي منه خرجت ، وخلفت العش الذي فيه درجت، إلى وكر لم تعرفيه، وقرين لم تألفيه، فأصبح بملكه عليك رقيباً ومليكاً. فكوني له أمة يكن لك عبداً وشيكاً." س٢: - اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

- ١ - جمع " قرين " :
أ- قرائن
ب- أقران
ج- قرناء
د- قرنات
- ٢ - مضاد " فارقت " :
أ- هدأت
ب- عدت
ج- وافقت
د- تركت.
- ٣ - مرادف " درجت " :
أ- صعدت
ب- عدوت
ج- تعودت
د- خطوت.
- ٤ - المراد بالعش:
أ- بيت أبيها
ب - - بيت زوجها
ج - بيت الطائر
- ٥ - الفكرة الرئيسية للفقرة هي:
أ- مفارقة الابنة لبيت الأسرة - ب- ملكية الزوج للزوجة
ج- الاستعداد للحياة الجديدة
د- طاعة الزوجة لزوجها
- ٦ - نوع الخيال في قوله: " وخلفت العش الذي فيه درجت " :
أ- تشبيه
ب- مجاز مرسل
ج- استعارة تصريحية
د- استعارة مكنية
- ٧ - نوع الخيال في قوله " يكن لك عبداً " .
أ- كناية
ب- تشبيه
ج- استعارة تصريحية
د- مجاز مرسل
- ٨ - المحسن البديعي بين (خَرَجْتَ - دَرَجْتَ) هو:
أ- طباق
ب- مقابلة
ج- جناس
د- تصريح
- ٩ - المحسن البديعي بين (إلى وكر لم تعرفيه- وقرين لم تألفيه) :
أ- مقابلة
ب- سجع
ج - جناس
د- حسن تقسيم
- ١٠ - علاقة قوله " يَكُنْ لَكَ عَبْدًا " في بما قبله هي :
أ- سبب
ب- تفصيل
ج- نتيجة
د- توضيح
- ١١ - الغرض من الأمر في قوله: " فكوني له أمة " :
أ- الاستعطف
ب- الالتماس
ج- النصح
د- الإلزام

(٣)

أي بنية: احلمي عني عدة خصال تكن لك ذخرا وذكرى : الصحبة له بالقناعة، والمعاشرة بحسن السمع له والطاعة، والتعهد لموقع عينيه، والتفقد لموقع أنفه، فلا تقع عينه منك على قبيح، ولا يشم منك إلا أطيب ريح، والكحل أحسن الحسن الموجود، والماء أطيب الطيب المفقود، والتعهد لوقت طعامه، والهدوء عند منامه؛ فإن حرارة الجوع ملهية، وتغيص النوم مغضبة، والاحتفاظ ببيته وماله، والإرعاء على نفسه وحشمه وعياله؛ فإن الاحتفاظ بالمال من حسن التقدير، والإرعاء على العيال والحشم من حسن التدبير، ولا تفشي له سرا، ولا تعصي له أمراً؛ فإنك إن أفشيت سره لم تأمني صدره، وإن عصيت أمره أو غرت صدره، ثم اتقي مع ذلك الفرح بين يديه إن كان ترحا، والاكنتاب عنده إن كان فرحا؛ فإن الخصلة الأولى من التقصير، والثانية من التكدير، وكوني أشد ما تكونين له إعظاما يكن أشد ما يكون لك إكراما، وأشد ما تكونين له موافقة يكن أطول ما تكونين له مرافقة، واعلمي أنك لا تصلين إلى ما تحبين حتى تؤثري رضاه على رضاك، وهواه على هواك فيما أحببت وكرهت، والله متخير لك .

(١) - اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

- ١ - تصغير " بنية " للدلالة على :
أ- حائثة سنها
ب- حاجتها للنصح
ج- قلة خبرتها
د- جميع ما سبق.
- ٢ - مرادف " التعهد " :
أ- الالتزام
ب- الوعد
ج- المتابعة
د- القسم
- ٣ - معنى " ترحا " :
أ- مريضا
ب- حزينا
ج- متعبا
د- منهكا
- ٤ - الفكرة الرئيسية للفقرة هي:
أ- رعاية الزوجة لزوجها
ب- طاعة الزوج
ج- سر السعادة الزوجية
د- كتمان السر



- ٥ - من الوصايا التي اشتملت عليها الفقرة
 أ- المشاركة الوجدانية للزوج ب- الاهتمام بالنظافة الشخصية ج- مساعدة الخدم في أعمال البيت د- الأولى والثانية
- ٦ - نوع الخيال في قوله: " خِصَالُ تَكُنْ لَكَ دُخْرًا " أ- تشبيه ب- مجاز مرسل ج- استعارة تصريحية د- استعارة مكنية
- ٧ - نوع الخيال في قوله " التعهد لموقع عينيه " أ- تشبيه ب- مجاز مرسل ج- استعارة تصريحية د- استعارة مكنية
- ٨ المحسن البديعي بين " دُخْرًا - دُكْرًا " هو: أ- طباق ب- مقابلة ج- جناس د- تصريح
- ٩ المحسن البديعي بين (الصحة له بالقناعة .. وحسن السمع له والطاعة) هو: أ- طباق ب- مقابلة ج- تورية د- سجع
- ١٠ - علاقة قوله " فَإِنَّ حَرَارَةَ الْجُوعِ مَلْهَبَةٌ " في الفقرة بما قبلها هي: أ- تعليل ب- تفصيل ج- نتيجة د- توضيح
- ١١ - نوع الأسلوب في قولها: " لا تُفْشِي لَه سِرًّا " : أ- أمر ب- نهي ج- استفهام د- تمني
- ١٢ إلي أي بيئة ينتمي هذا النص؟ أ- العصر الجاهلي ب- العصر الإسلامي ج- العصر الأموي د- العصر العباسي
- ١٣ - كل مما يلي من سمات الأسلوب في النص ما عدا أ- كثرة الصور البلاغية ب- الإكثار من المحسنات ج- التنوع بين الخبر والإنشاء د- سهولة الألفاظ

نصوص متحررة

نموذج (١) نصوص متحررة ، خطبة أكرم بن صيفي عند كسرى قائلاً :

إِنَّ أَفْضَلَ الْأَشْيَاءِ أَعَالِيهَا ، وَأَعْلَى الرَّجَالِ مُلُوكُهَا ، وَأَفْضَلَ الْمُلُوكِ أَعْمَهَا نَفْعًا ، وَخَيْرَ الْأَزْمَنَةِ أَحْصَبُهَا ، وَأَفْضَلَ الْخُطَبَاءِ أَصْدَقُهَا .
 الصِّدْقُ مَنْجَاةٌ ، وَالْكَذِبُ مَهْوَاةٌ ، وَالشَّرُّ لَجَاجَةٌ ، وَالْحَزْمُ مَرْكَبٌ صَعْبٌ ، وَالْعَجْزُ مَرْكَبٌ وَطِيئٌ ، آفَةُ الرَّأْيِ الْهُوَى ، وَالْعَجْزُ مِفْتَاحُ الْفَقْرِ ، وَخَيْرُ الْأُمُورِ الصَّبْرُ ، حُسْنُ الظَّنِّ وَرَطَّةٌ ، وَسُوءُ الظَّنِّ عِصْمَةٌ ، إِصْلَاحُ فِسَادِ الرَّعِيَّةِ خَيْرٌ مِنْ إِصْلَاحِ فِسَادِ الرَّاعِي ، مَنْ فَسَدَتْ بَطَانَتُهُ كَانَ كَالْغَاصِّ بِالْمَاءِ .
 (أ) - اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ - معنى " أَعْمَهَا " :

أ- أجملها ب- أحسنها ج- أشملها د- أسلسها .

٢ - معنى " مَهْوَاةٌ " :

أ- فساد ب- ضياع ج- حب د- هلاك .

٣ - معنى " بَطَانَتُهُ " :

أ- غطاؤه ب- حاشيته ج- داخله د- ظاهره

٤ - أي الأساليب التالية هو أسلوب قصر:

أ- العَجْزُ مِفْتَاحُ الْفَقْرِ ب- خَيْرُ الْأُمُورِ الصَّبْرُ ج- حُسْنُ الظَّنِّ وَرَطَّةٌ د- وَسُوءُ الظَّنِّ عِصْمَةٌ

٥ - كل مما يأتي من الصفات الإيجابية التي دعا إليها الموصي ما عدا

أ- الصدق ب- سوء الظن ج- الحزم د- الكرم



٦ - كل مما يأتي من الصفات السلبية التي حذر منها الموصي ما عدا

أ- الكذب ب- العجز ج- حسن الظن د- الغدر

٧ - نوع الخيال في قوله: " وخير الأزمنة أخصبها "

أ- كناية ب- مجاز مرسل ج- استعارة تصريحية د- استعارة مكنية

٨ - نوع الخيال في قوله: " الصدق منجاة "

أ- تشبيه ب- كناية ج- استعارة تصريحية د- استعارة مكنية

٩ - المحسن البديعي بين " والحزم مركب صعب " و " والعجز مركب وطيب " الفقرة الثانية هو:

أ- سجع ب- حسن تقسيم ج- جناس د- ازدواج

١٠ - المحسن البديعي بين في (الصدق منجاة ، الكذب مهواة) الفقرة الثانية هو:

أ- طباق ب- مقابلة ج- جناس د- ازدواج

١١ - علاقة قوله " كان كالغاص بالماء " في الفقرة الثانية بما قبلها هي :

أ- سبب ب- تفصيل ج- نتيجة د- توضيح

نموذج (٢) نصوص متحررة ، من وصية ذي الإصبع العدوانى لابنه :

أَلِنْ جَانِبَكَ لِقَوْمِكَ يُحِبُّوكَ ، وَتَوَاضَعَ لَهُمْ يَرْفَعُوكَ ، وَابْسُطْ لَهُمْ وَجْهَكَ يُطِيعُوكَ وَلَا تَسْتَأْثِرْ عَلَيْهِمْ بِشَيْءٍ يُسَوِّدُوكَ ، وَأَكْرِمْ صِغَارَهُمْ كَمَا تُكْرِمُ كِبَارَهُمْ يُكْرِمُكَ كِبَارُهُمْ وَيَكْبُرُ عَلَى مَوَدَّتِكَ صِغَارُهُمْ .

(س) - اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ - معنى "تستأثر" :

أ- تنفرد ب- تغدق ج- تمتنع د- تنتقي

٢- مضاد " تواضع " :

أ- تلطف ب- تكبر ج- تشدد د- تعنف

٣- مرادف " يرفعوك " :

أ- يقووك ب- يعاونوك ج- يحملوك د- يعزوك

٤ - المقصود ب (يسودوك) يجعلوك :

أ- أسوداً ب- شهيراً ج- سيداً د- بارزاً

٥ - الفكرة الرئيسية للفقرة هي:

أ- اللين والتواضع ب- الإيثار والمحبة ج- سبل التعامل مع قومه د- إكرام الصغار

٦ - قال الشاعر : إذا شئت أن تزداد قدرا ورفعة فلن وتواضع واترك الكبر والعجا

هات من الفقرة ما يدل على هذا المعنى.

أ- أَلِنْ جَانِبَكَ لِقَوْمِكَ يُحِبُّوكَ ب- تَوَاضَعَ لَهُمْ يَرْفَعُوكَ

ج- ابْسُطْ لَهُمْ وَجْهَكَ يُطِيعُوكَ د- الأولى والثانية

٧ - نوع الخيال في قوله: " أَلِنْ جَانِبَكَ لِقَوْمِكَ يُحِبُّوكَ "

أ- كناية ب- مجاز مرسل ج- استعارة تصريحية د- استعارة مكنية



٨ - نوع الخيال في قوله " ابسط لهم وجهك يطيعوك".

أ- كناية ب- تشبيه ج- استعارة تصريحية د- مجاز مرسل

٩- المحسن البديعي بين (تواضع - يرفعوك) هو:

أ- طباق ب- مقابلة ج- جناس د- تصريح

١٠ - المحسن البديعي بين (أَلْنِ جَانِبَكَ لِقَوْمِكَ يُحِبُّوكَ ، وَتَوَاضَعْ لَهُمْ يَرْفَعُوكَ) :

أ- مقابلة ب- سجع ج- جناس د- حسن تقسيم

١١- علاقة قوله " يُحِبُّوكَ " في بما قبله هي :

أ- سبب ب- تفصيل ج- نتيجة د- توضيح

١٢ - علاقة قوله : (يُكْرِمُكَ كِبَارُهُمْ) بما قبلها :

أ- نتيجة ب- توضيح ج- تكامل د- تعليل

١٣- الغرض من الأمر في قوله: " أَلْنِ جَانِبَكَ لِقَوْمِكَ يُحِبُّوكَ " :

أ- التعجيز ب- الالتماس ج- النصح د- الإلزام

١٤- نوع الأسلوب في قوله: " وَاِبْسُطْ لَهُمْ وَجْهَكَ يُطِيعُوكَ " .

أ- أمر ب- قصر ج- استفهام د- الأولى والثانية.

نموذج (٣) نصوص متحررة ، خطبة قس بن ساعدة في سوق عكاظ :

"أَيُّهَا النَّاسُ، اسْمَعُوا وَعُوا، مَنْ عَاشَ مَاتَ، وَمَنْ مَاتَ فَاتَ، وَكُلُّ مَا هُوَ آتٍ آتٍ.. مطر ونبات وأرزاق وأقوات وآباء وأمّهات وأحياء وأموات جمع وأشتات، لَيْلٌ دَاجٌ، وَنَهَارٌ سَاجٌ، وَسَمَاءٌ ذَاتُ أَبْرَاجٍ، وَأَرْضٌ ذَاتُ فَجَاجٍ، وَبِحَارٌ ذَاتُ أَمْوَاجٍ، وَمَهَادٌ مَوْضُوعٌ، وَسَقْفٌ مَرْفُوعٌ، وَنَجُومٌ تَمُورٌ، وَبِحَارٌ لَا تَغُورُ، وَنُجُومٌ تَزْهَرُ، وَبِحَارٌ تَزْخَرُ.. إِنَّ فِي السَّمَاءِ لَخَبْرًا، وَإِنَّ فِي الْأَرْضِ لَعِبْرًا، مَا بَالُ النَّاسِ يَذْهَبُونَ وَلَا يَرْجِعُونَ؟!، أَرْضُوا فَأَقَامُوا، أَمْ تَرْكُوا فَنَامُوا ، يا معشر إباد: أين الآباء والأجداد؟ وأين الفراعنة الشداد ؟ ألم يكونوا أكثر منكم مالا ، أطوال أجالا...؟ طحنهم الدهر بكلّله , ومزقهم بتطاوله".

١- مرادف كلمة " ساج " :

أ- نائم ب- دائم ج- شامخ د- ساكن

٢- مرادف كلمة " داج " :

أ- منير ب- مقبل ج- مظلم د- طويل

٣- مقابل كلمة " تزهّر " :

أ- تلمع ب- تنطفئ ج- تنخفض د- تورق .

٤- مفرد كلمة " عبر " :

أ- عِبْرَة ب- عِبْرَة ج- معابرة د- عبرات.

٥- ضرب المثل بقس بن ساعدة في :

أ- الشجاعة ب- الكرم ج- الفصاحة د- الوفاء

٦ - نوع الخيال في قوله: " طحنهم الدهر بكلّله " :

أ- تشبيه ب- مجاز مرسل ج- استعارة تصريحية د- استعارة مكنية

٧- المحسن البديعي بين (عاش ، مات) هو:

- أ- طباق ب- مقابلة ج- جناس د- تصريح
- ٨ - المحسن البديعي بين (من عاش مات - ومن مات فات) :
- أ- مقابلة ب- سجع ج- تورية د- حسن تقسيم
- ٩- علاقة قوله " وَغُوا " في بما قبله هي :
- أ- سبب ب- تفصيل ج- نتيجة د- توضيح
- ١٠- " أيها الناس " نداء غرضه :
- أ- التعظيم ب- التحقير ج- الإثارة والتنبيه د- الحسرة
- ١١- " ما بال الناس يذهبون ولا يرجعون " استفهام غرضه :
- أ- النفي ب- التعجب ج- الإنكار د- الحسرة
- ١٢- " ألم يكونوا أكثر منكم مالاً " : استفهام غرضه :
- أ- النفي ب- التعجب ج- التقرير د- التوبيخ
- ١٣ - أي الأساليب التالية أسلوب قصر:
- أ- اسْمَعُوا وَغُوا . ب- مَنْ عَاشَ مَاتَ . ج- يَا مَعْشَرَ إِيَادِ . د- إِنَّ فِي السَّمَاءِ لَخَبْرًا .
- ١٤- " أين الأباء والأجداد؟ " : استفهام غرضه :
- أ- النفي ب- التوبيخ ج- الاستنكار د- إظهار الحيرة
- ١٥- كل مما يأتي من مظاهر البيئية في النص ما عدا
- أ - إقامة الأسواق الأدبية ب - معرفتهم بعلم الفلك والأبراج السماوية.
- ج- بعضهم كان يؤمن بالله وبوحدانيته وعظيم قدرته. د- معرفة القراءة والكتابة.
- ١٦- كل مما يأتي من السمات الفنية للوصية ما عدا:
- أ - تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء ب - كثرة المحسنات البديعية وخاصة السجع.
- ج- قصر الجمل والفقرات . د- كثرة الصور الخيالية
- ١٧- قوله " مطر ونبات وأرزاق وأقوات وآباء وأمهات وأحياء وأموات جمع وأشتات " يشير إلى سمة فنية للنثر في العصر الجاهلي هي:
- أ - تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء ب - كثرة المحسنات البديعية وخاصة السجع.
- ج- كثرة الصور الخيالية. د- عمق المعنى
- ١٨- الغرض من استخدام الأساليب الإنشائية في الخطبة:
- أ - إثارة المتلقي ب - جذب انتباهه ج- استمالته. د- كل ما سبق