



2022

تطوير في الأدب العربي

الصف الأول الثانوي (الترم الأول)



الأدب

النصوص

القراءة



الترم الأول

إعداد/ أحمد درديري

01156008819 – 01157335050

موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية

<https://dardery.site>

النثر في العصر الأموي

س ١ نال النثر الفني نصيبا أكبر في التطور عن الشعر . وضح

ازدهر النثر أكثر من الشعر حيث بلغت الخطابة والكتابة منزلة كبيرة لشدة الحاجة إليهما .

س ٢ بم تعلق : ازدهار الخطابة في العصر الأموي ؟

ازدهرت الخطابة لكثرة دواعيها وذلك بسبب انتشار الفتن والصراعات والحروب وكثرة الأحزاب وكثرة الفتوحات .

س ٣ ما أهم سمات أسلوب الخطابة في العصر الأموي ؟

١- التأثر بالقرآن الكريم لفظا ومعنى وصورة .

٣- الحرص على اختيار اللفظ وتنسيق الجمل .

٢- تضمنت الخطب بعض الحكم والأمثال .

٤- مناسبة الخطب للموقف الذي تقال فيه .

س ٤ متى ظهرت الكتابة ؟ ولماذا تطورت في العصر الأموي ؟

ظهرت الكتابة في عصر صدر الإسلام وقد ازدهرت ازدهارا كبيرا في العصر الأموي لحاجة الدولة إليها ولاتساع رقعة الدولة وتعدد دواوينها . ومن أشهر من نهضوا بها (عبد الحميد الكاتب)

س ٥ ما أهم سمات أسلوب الكتابة في العصر الأموي ؟

١- جودة الصياغة والعناية باختيار الألفاظ وتجويدها .

٢- الاقتباس من معاني القرآن الكريم وصوره وعباراته

٣- تضمين كتاباتهم بالحكم والأمثال وتشبيهات الشعراء .

٤- غلبة الطابع الإسلامي في افتتاح الكتاب الرسائل بالبسملة والتحميد

س ٦: ما أنواع الكتابة؟

الرسائل الديوانية- الرسائل الإخوانية- الرسائل الدينية.

تدريبات على النثر في العصر الأموي

س : ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (خطأ) أمام العبارة الخاطئة :

- ١- نال الشعر نصيبا أوفر من التطور في العصر الأموي. ()
- ٢- من الفنون النثرية التي تطورت في العصر الأموي فن الرسائل. ()
- ٣- المقصود بالرسائل الديوانية تلك المكاتبات التي يتم تبادلها بين دواوين الدولة المختلفة. ()
- ٤- استخدمت الخطابة في المعارك الكلامية بين الأحزاب والفرق المتصارعة في العصر الأموي. ()
- ٥- من دواعي الخطابة في العصر الإسلامي الدعوة إلى دين الله. ()
- ٥- من خصائص الرسائل في العصر الأموي غلبة الطابع البدوي من حيث استعمال الألفاظ الغريبة. ()
- ٦- دأب كتاب الرسائل على افتتاح رسائلهم بالبسملة والتحميد. ()
- ٧- من أشهر كتاب الرسائل في هذا العصر مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية. ()
- ٨- كان لإنشاء الدواوين وتعدد أثر كبير في تطور الخطابة في العصر الأموي. ()
- ٩ من السمات البارزة في النثر في العصر الأموي تأثر الأدباء بالقرآن والحديث. ()

- ١٠ - جاءت الخطب في العصر الأموي مناسبة للمواقف التي قيلت فيها. ()
- ١١ - يقصد بالرسائل الدينية تلك الرسائل الوعظية التي كان رجال الدين كالحسن البصري يرسولونها إلى الحكام. ()
- ١٢ - من عوامل رقي الخطابة في العصر الأموي تعدد الأحزاب السياسية والفرق الدينية. ()
- ١٣ - ظهر فن (الكتابة) في صدر الإسلام ثم نما وازدهر في العصر الأموي بسبب تحسين الخط. ()
- ١٤ - تنقسم الكتابة في العصر الأموي إلى (الديوانية - الإخوانية - الدينية). ()
- ١٥ - أثرت الحروب والصراعات السياسية على فن الخطابة في العصر الأموي فهجرها الأدباء واتجهوا إلى الشعر. ()
- ١٦ - ازدهر الشعر أكثر من النثر في العصر الأموي بسبب الصراعات والحروب. ()
- ١٧ - من سمات الخطابة في العصر الأموي التأثر بالقرآن لفظاً ومعنى. ()
- ١٨ - عاب الخطابة في العصر الأموي أنها لم تكن تتناسب مع المواقف التي قيلت فيها. ()
- ١٩ - تضمنت الرسائل في العصر الأموي استشهادات بالحكم والأمثال وتشبيهات الشعر. ()
- ٢٠ - من أنواع الرسائل في العصر الأموي الرسائل الحفلية التي تقال في المحافل والاجتماعات. ()
- (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/4532>)

س : تخير الصواب من بين البدائل المتاحة :

- ١ - من أهم الفنون النثرية في العصر الأموي كانت سلاحاً قوياً استخدمته الأحزاب السياسية في صراعاتها:
 ◦ الوصايا ◦ الرسائل ◦ الحكم ◦ الخطابة
- ٢ - من أنواع الرسائل في العصر الأموي:
 ◦ الديوانية. ◦ الإخوانية. ◦ الدينية. ◦ جميع ما سبق
- ٣ - كل مما يلي من سمات الخطابة في العصر الأموي ما عدا:
 ◦ الحرص على اختيار الألفاظ ◦ الاستشهاد بالحكم والأمثال
 ◦ عدم مناسبتها للموقف الذي قيلت فيه ◦ المقدمة ذات الصبغة الإسلامية
- ٤ - أبرز كتاب الرسائل في العصر الأموي وقيل أن الكتابة بدأت به وانتهت بابن العميد:
 ◦ عبد الحميد الكاتب ◦ عمر بن عبد العزيز ◦ الحسن البصري ◦ الحجاج بن يوسف
- ٥ - أي مما يأتي لا يعد من خصائص الكتابة العصر الأموي؟
 ◦ الاقتباس من القرآن ◦ العناية باختيار الألفاظ
 ◦ الاستشهاد بالشواهد الشعرية ◦ البدء بالوقوف على الأطلال
- ٦ - من الفنون النثرية التي تطورت في العصر الأموي نتيجة لاتساع رقعة الدولة وتعدد دواوينها:
 ◦ الوصايا ◦ الرسائل ◦ الحكم ◦ الخطابة

٧- خطب صالح بن مسرح فقال:

أوصيكم بتقوى الله، والزهد في الدنيا، والرغبة في الآخرة، وكثرة ذكر الموت، وفراق الفاسقين، وحب المؤمنين، فإن الزهادة في الدنيا ترغب العبد فيما عند الله وتفرغ بدنه لطاعة الله، وإن كثرة ذكر الموت تخيف العبد من ربه، حتى يجار إليه ويستكين له، وإن فراق الفاسقين حق على المؤمنين، قال الله في كتابه: {وَلَا تُصَلِّ عَلَى أَحَدٍ مِنْهُمْ مَاتَ أَبَدًا وَلَا تَقُمْ عَلَى قَبْرِهِ إِنَّهُمْ كَفَرُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَمَاتُوا وَهُمْ فَاسِقُونَ}.

استنتج إحدى السمات التي يعكسها النص السابق للخطبة في العصر الأموي.

- التأثر بمعاني القرآن الكريم وألفاظه.
- طول الجمل وخرابة الألفاظ.
- خلو الخطبة من الصور البيانية والخيال.
- كثرة السجع والمحسنات البيعية المتكلفة.

٨- قال الحجاج بن يوسف:

«يا أهل الكوفة، إن الفتنة تلح بالنجوى، وتنتج بالشكوى، وتحصد بالسيف، أما والله إن أبغضتموني لا تضروني، وإن أحببتموني لا تنفعوني! وما أنا بالمستوحش لعداوتكم، ولا المستريح إلى مودتكم، زعمتم أنى ساحر وقد قال الله تعالى: (ولا يفلح الساحر)، وقد أفلحت.»

تتسم الخطبة السابقة بسمات عديدة من أبرزها.

- قصر العبارات ووضوح المعاني
- ضعف الأسلوب وركاكة الألفاظ
- الاقتباس من القرآن الكريم
- الأول والثالث

٩- لما حضرت المهلب بن أبي صفرة الوفاة جمع أبناءه وقال لهم:

"أوصيكم بتقوى الله، وصلية الرحم؛ فإن صلة الرحم تنسي في الأجل، وتثري المال، وتكثر العدد. وأنهاكم عن القطيعة؛ فإن القطيعة تعقب النار، وتورث الدلة والقلة، تبادلوا وتواصلوا، تحابوا وأجمعوا أمركم ولا تختلفوا، وتباروا تجتمع أموركم.»

في ضوء فهمك لهذا النص وسماته إلى أيّ الفنون النثرية ينتمي؟

- الوصايا.
- الحكم.
- الخطابة.
- الرسائل.

١٠- لما قُتل ابن الزبير تعالى البكاء في أرجاء مكة، فصعد الحجاج المنبر وقال:

"ألا إن ابن الزبير كان من أحبار هذه الأمة، حتى رغب في الخلافة ونازع فيها، وخلع طاعة الله، واستكن بحرم الله، ولو كان شيء مانعا للعصاة لمنع آدم حرمة الجنة، لأن الله تعالى خلقه بيده وأسجد له ملائكته، وأباحه جنته، فلما عصاه أخرجه منها بخطيئته، وآدم أكرم على الله من ابن الزبير، والجنة أعظم حرمة من الكعبة."

إلى أي نوع من أنواع الخطابة ينتمي النص السابق في ضوء فهمك لسماته الفنية؟

- الخطابة الدينية.
- الخطابة السياسية.
- الخطابة الحفالية.
- الخطابة الوعظية.

١١- لَمَّا وَلِيَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْخِلاَفَةَ كَتَبَ إِلَى الْحَسَنِ أَنْ يَكْتُبَ إِلَيْهِ بِصِفَةِ الْإِمَامِ الْعَادِلِ، فَكَتَبَ إِلَيْهِ الْحَسَنُ -رَحِمَهُ اللَّهُ-:

"اعلم يا أمير المؤمنين أن الله جعل الإمام العادل قوام كل مائل، وقصد كل جائر، وصلاح كل فاسد، وقوة كل ضعيف، ونصف كل مظلوم، ومفرع كل ملهوف. والإمام العادل يا أمير المؤمنين كالراعي الشفيق على إبله، الرفيق الذي يرتاد لها أطيب المرعى، ويدودها عن مراتع الهلكة، ويحميها من السباع، ويكنفها من أذى الحر والقر".

إلى أي أنواع الرسائل تنتمي هذه الرسالة:

○ الديوانية. ○ الإخوانية. ○ الدينية. ○ الحقلية

١٢- كتب الحسن البصري إلى عمر بن عبد العزيز في وصف الدنيا:

"أما بعد يا أمير المؤمنين؛ فإن الدنيا دار طعن وانتقال وليست بدار إقامة على حال؛ وإنما أنزل إليها آدم عقوبة فأحذرها؛ فإن الراغب فيها تارك، والغني فيها فقير، والسعيد من أهلها من لم يتعرض لها".

تتسم الرسالة السابقة بسمات عديدة من أبرزها:

○ جودة الصياغة ○ العناية باختيار الألفاظ

○ الاقتباس من معاني القرآن الكريم ○ جميع ما سبق

١٣- خطب عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - بعد توليه الخلافة :

" إن الله عز وجل قد ولاني أمركم، وقد علمت أنفع ما بحضرتكم لكم، وإني أسأل الله أن يعينني عليه، وأن يحرسني عنده، كما حرسني عند غيره، وأن يلهمني العدل في قسمكم كالذي أمرني به. وإني أمرؤ مسلم وعبد ضعيف، إلا ما أعان الله عز وجل، ولن يغير الذي وليت من خلافتكم من خلقي شيئا إن شاء الله"

تصنف هذه الخطبة بوصفها:

○ خطبة سياسية ○ خطبة اجتماعية ○ خطبة دينية ○ خطبة حقلية

١٤- لما أصيب أبو عبيدة بالطاعون جمع المسلمين ، فقال لهم:

" إني موصيكم بوصية إن قبلتموها لن تزالوا بخير: أقيموا الصلاة، وأتوا الزكاة، وصوموا شهر رمضان، وتصدقوا، وحجوا، واعتمروا، وتواصوا، وانصحو لأمرانكم، ولا تغشوهم، ولا تلهكم الدنيا.....".

تشير الوصية السابقة إلى سمة تميزت بها الوصايا في عصر صدر الإسلام وهي:

○ التقيد بقيود الصنعة اللفظية ○ الاعتماد على الأسلوب الخبري

○ التأثر بتعاليم الدين وقيمه ○ كثرة الصور البلاغية

١٥ - دخل الأحنف بن قيس على معاوية فقال:

" يا أمير المؤمنين، أهل البصرة عدد يسير، وعظم كسير، مع تتابع من المَحُول، واتصال من الذُّحُول؛ فالكثير فيها قد أطرق، والمقل قد أملق، وبلغ منه المخنق، فإن رأى أمير المؤمنين أن ينعش الفقير، ويجبر الكسير، ويسهل العسير، ويصفح عن الذحول، ويداوي المحول، ويأمر بالعطاء، ليكشف البلاء، ويزيل الأواء، وإن السيد من يعم ولا يخص، ومن يدعو الجفلى ولا يدعو النقرى، إن أحسن إليه شكر، وإن أسىء إليه غفر، ثم يكون من وراء ذلك لرعيته عمادًا، يدفع عنهم الملمات، ويكشف عنهم المعضلات "

إلى أي نوع من أنواع الخطابة ينتمي النص السابق في ضوء فهمك لسماته الفنية؟

○ الخطابة الدينية. ○ الخطابة السياسية. ○ الخطابة الحفلية ○ الخطابة الوعظية
(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/4532>)

المركز الديمقراطي
للدراسات والبحوث