



2022

تأليف في الأدب العربي

الصف الثاني الثانوي (الترم الأول)



الأدب

النصوص

القراءة



الترم الأول

إعداد/ أحمد درديري

01156008819 – 01157335050

موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية

<https://dardery.site>

النثر في العصر الأموي

الخطابة في العصر الأموي

س : ما أنواع الخطابة في العصر الأموي ؟ وما أسباب ازدهارها ؟

جـ- تعددت ألوان الخطب إلى (سياسية - اجتماعية - دينية - حفلية)
اسباب ازدهارها هي توافر دواعيها مثل:

١ - تأييد الحاكم . ٢ - الصراعات الحزبية . ٣ - الفتوح الإسلامية .

س : ما سمات الخطابة في العصر الأموي ؟

جـ- ١ - من حيث الموضوعات : تجددت الموضوعات واستحدثت الأمويون موضوعات جديدة مثل : الإشادة بمحاسن أحزابهم وفرقهم والدعوة إلى مبادئها .

٢ - من حيث الألفاظ : اتسمت بالسهولة والبعد عن الغموض - ملاءمتها للمعاني .

٣ - الأساليب : حرص الخطباء على تنويع أساليبهم لجذب انتباه السامع ، وتحقيق الإقناع والإمتاع

٤ - من حيث الخيال : قل الخيال في الخطب بصفة عامة ؛ لأن الخطبة تعتمد على المعاني المباشرة البسيطة التي يسهل فهمها على الجميع .

٥ - حرص الخطباء على استخدام المحسنات البديعية وخاصة السجع نظراً للنغمة الموسيقية التي تطرب النفس عند سماعها .

٦ - جاءت الجمل - أحياناً - قصيرة معبرة عن المعاني بإيجاز .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/4528>)

تدريبات على النثر في العصر الأموي

س - تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة:

١- الخُطب التي تُلقَى عند قدوم وفود القبائل على الخلفاء للتهنئة أو التعزية أو الشكوى هي خطب: .

○ سياسية ○ حفلية ○ اجتماعية ○ دينية

٢- كل مما يلي من عوامل ازدهار الخطابة في العصر الأموي ما عدا:؟

○ الصراعات الحزبية. ○ تأييد الحاكم. ○ كثرة الدواوين الحكومية ○ الفتوحات الإسلامية.

٣- من أهم الفنون النثرية في العصر الأموي كانت سلاحاً قوياً استخدمته الأحزاب السياسية في صراعاتها:

○ الوصايا ○ الرسائل ○ الحكم ○ الخطابة

٤- لما وصل عبد العزيز بن زرارة الكلابي، إلى معاوية قال:

«يا أمير المؤمنين لم أزل أستدل بالمعروف عليك، وأمتطي النهار إليك، فإذا ألوي بي الليل فقبض البصر وعفي الأثر أقام بدني وسافر أمني، والنفس تلوم والاجتهاد يعذر، وإذ قد بلغتك فقتني.»

من خلال فهمك للفقرة السابقة، ما نوع الخطبة؟

○ وعظية. ○ دينية. ○ سياسية. ○ حفلية.

٥- من الموضوعات الجديدة التي استحدثها الخطباء في خطبهم في العصر الأموي: .

○ الإشادة بمحاسن الأحزاب والفرق والدعوة إلى مذهبها ○ الدفاع عن الرسول ○ الدعوة إلى الإسلام والرد على الخصوم ○ الوعظ والإرشاد

٦- خطبة لعمر بن عبد العزيز، رضي الله عنه

- أيها الناس، إنكم ميئون، ثم إنكم مبعوثون، ثم إنكم محاسبون، فلعمري لئن كنتم صادقين لقد قصرتم، ولنن كنتم كاذبين لقد هلكتم.

يا أيها الناس، إنّه من يُقدّر له رزق برأس جبل أو بحصيص أرض يأتيه، فأجملوا في الطلب.

ما نوع الخطبة السابقة، من خلال فهمك لها؟

○ سياسية. ○ اجتماعية. ○ دينية. ○ حفلية.

٧- قال «الحسن البصري» في مجلس النضر بن عمرو:

«أيها الأمير أيديك الله إن أخاك من نصحك في دينك وبصرك عيوبك وهداك إلى مراكبك، وإن عدوك من غرك ومناك.

أيها الأمير، اتق الله؛ فإنك أصبحت مخالفاً للقوم في الهدى والسير والعلانية والسريرة، وأنت مع ذلك تتمنى الأماني، وترجح في طلب العذر، والناس أصلحك الله طالبان فطالب دنيا، وطالب آخرة.»

استنتج سمة من سمات الخطابة في العصر الأموي تحققت في النص السابق.

○ التزام السجع في الخطبة ○ طول الجمل وال فقرات.

○ تنوع الأساليب بين الخبري والإنشائي. ○ كثرة الصور البلاغية

٨- نوع الخطباء في العصر الأموي أساليبهم بين الخبر والإنشاء وذلك من أجل:

○ إيصال المعنى ووضوح الدلالة ○ جذب انتباه المتلقي والإمتاع والإقناع

○ إيصال المعنى بطريقة تقريرية مباشرة ○ تحقيق الإيقاع الموسيقي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/4528>)

٩- خطب «معاوية بن أبي سفيان» عام الجماعة:

«أما بعد فإني والله ما وليتها بمحبة علمتها منكم، ولا مسرة بولائتي، ولكني جالدتكم بسيفي هذا مجالدة، ولقد رُضتُ لكم نفسي على عمل ابن أبي قحافة، وأردتها على عمل عمر، فنفرت من ذلك نفاقاً شديداً، وأردتها على سُنَيَاتِ عثمان، فأبت علي، فسلكت بها طريقاً لي ولكم فيه منفعة: مؤاكلة حسنة ومشاركة جميلة، فإن لم تجدوني خيركم، فإني خير لكم ولاية، والله لا أحمل السيف على من لا سيف له، وإن لم يكن منكم إلا ما يستشفى به القائل بلسانه، فقد جعلت ذلك له دَبْرَ أذني».

ما نوع الخطبة السابقة، من خلال فهمك لها؟

○ سياسية. ○ اجتماعية. ○ دينية. ○ حفلية.

١٠- خطب "عبد الملك بن مروان" بمكة قائلا:

"أيها الناس: إني والله ما أنا بالخليفة المستضعف "يريد عثمان بن عفان" ولا بالخليفة المدهان "يريد معاوية بن أبي سفيان" ولا بالخليفة المأفون "يريد يزيد بن معاوية" فمن قال برأسه كذا، قلنا له بسيفنا كذا". ثم نزل.

استنتج من الخطبة السابقة سبب من أسباب ازدهار الخطابة في العصر الأموي.

○ كثرة الفتوحات ○ الصراعات السياسية ○ استخدامها في الوعظ والإرشاد ○ حياة الترف والنعيم

١١- خطب «زيد ابن أبيه» حين ولاه معاوية البصرة، فقال:

«أيها الناس: إنا أصبحنا لكم ساسة، وعنكم ذادة، نسوسكم بسلطان الله الذي أعطانا، ونذود عنكم بفيء الله الذي حولنا؛ فلنا عليكم السمع والطاعة فيما أحببنا، ولكم علينا العدل فيما ولينا، فاستوجبوا عدلنا وفيئنا بمناصحتكم لنا».

من الخطبة السابقة نستطيع أن نقول أن الخطابة في العصر الأموي اتسمت بـ:

○ سهولة الألفاظ وملاءمتها للمعاني. ○ التنوع في الأسلوب بين الخبر والإنشاء. ○ كثرة الصور البلاغية

١٢- قال الحجاج بن يوسف:

«يا أهل الكوفة، إن الفتنة تُلَقَّحُ بالنجوى، وتنتج بالشكوى، وتحصد بالسيف، أما والله إن أبغضتموني لا تضروني، وإن أحببتموني لا تنفعوني! وما أنا بالمستوحش لعداوتكم، ولا المستريح إلى مودتكم، زعمتم أني ساحر وقد قال الله تعالى: (ولا يفلح الساحر)، وقد أفلحت».

تتسم الخطبة السابقة بسمات عديدة من أبرزها .

○ قصر العبارات ووضوح المعاني ○ الاقتباس من القرآن الكريم ○ ضعف الأسلوب وركاكة الألفاظ ○ الأول والثالث

١٣- لما حضرت المهلب بن أبي صفرة الوفاة جمع أبناءه وقال لهم:

"أوصيكم بتقوى الله، وصلة الرحم؛ فإن صلة الرحم تنسي في الأجل، وتثري المال، وتكثر العدة. وأنهاكم عن القطيعة؛ فإن القطيعة تغيب النار، وتورث الذلة والقلة، تبادلوا وتواصلوا، تحابوا وأجمعوا أمركم ولا تختلفوا، وتباروا تجتمع أموركم.".

في ضوء فهمك لهذا النصّ وسماته إلى أيّ الفنون النثرية ينتمي؟

○ الوصايا. ○ الحكم. ○ الخطابة. ○ الرسائل.

١٤- لما قُتل ابن الزبير تعالى البكاء في أرجاء مكة، فصعد الحجاج المنبر وقال:

"ألا إن ابن الزبير كان من أبحار هذه الأمة، حتى رغب في الخلافة ونازع فيها، وخلع طاعة الله، واستكن بحرم الله، ولو كان شيء مانعا للعصاة لمنع آدم حرمة الجنة، لأن الله تعالى خلقه بيده وأسجد له ملائكته، وأباحه جنته، فلما عصاه أخرجه منها بخطيئته، وآدم أكرم على الله من ابن الزبير، والجنة أعظم حرمة من الكعبة".

إلى أيّ نوع من أنواع الخطابة ينتمي النصّ السابق في ضوء فهمك لسماته الفنية؟

○ الخطابة الدينية. ○ الخطابة السياسية. ○ الخطابة الحقلية. ○ الخطابة الوعظية

١٥- دخل الأحنف بن قيس على معاوية فقال:

"يا أمير المؤمنين، أهل البصرة عدد يسير، وعظم كسير، مع تتابع من المحول، واتصال من الذحول؛ فالمكثر فيها قد أطرق، والمقل قد أملق، وبلغ منه المخنق، فإن رأى أمير المؤمنين أن ينعش الفقير، ويجبر الكسير، ويسهل العسير، ويصفح عن الذحول، ويداوي المحول، ويأمر بالعطاء، ليكشف البلاء، ويزيل اللأواء، وإن السيد من يعم ولا يخص، ومن يدعو الجفلى ولا يدعو النقرى، إن أحسن إليه شكر، وإن أسىء إليه غفر، ثم يكون من وراء ذلك لرعيته عمادًا، يدفع عنهم الملمات، ويكشف عنهم المعضلات"

إلى أيّ نوع من أنواع الخطابة ينتمي النصّ السابق في ضوء فهمك لسماته الفنية؟

○ الخطابة الدينية. ○ الخطابة السياسية. ○ الخطابة الحقلية. ○ الخطابة الوعظية

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/4528>)