



تأليف في النحو العربي

الصف الثالث الثانوي

النحو

البلاغة

القصة



الثالث الثانوي

إعداد/ أحمد درديري

01156008819 – 01157335050

موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية

<https://dardery.site>

الوحدة الرابعة- إعراب الاسم

٢ - منصوبات الأسماء

مرعلينا من المنصوبات خبر (كان وأخواتها) ، واسم (إن وأخواتها) ، وسنقوم بعرض مجموعة من المنصوبات تشمل: المفاعيل الخمسة ، والحال ، والتمييز ، والمستثنى ، والمنادى .

٨ - المنادى

النداء: دعوة المخاطب للانتباه والإصغاء بأي لفظ.

أحرف النداء ثمانية:

(أ) و(أي) لنداء القريب مثل: (أخالد، أي أخي) و(يا، آ، أي، أيا، هيا) لنداء البعيد لما فيها من مد الصوت، و(وا) تكون للندبة خاصة مثل (وا ولدي، وا إسلامآه).

ما اختصت به (يا):

أما (يا) فهي أم الباب؛ فاختصت بـ:

- ينادى بها القريب والبعيد.
- ويستغاث بها مثل: (يا للأغنياء للفقراء).
- ويندب بها عند أمن اللبس تقول: (يا رأسي) .
- ولا ينادى لفظ الجلالة إلا بها خاصة مثل (يا الله).
- وهي وحدها التي يجوز حذفها مع المنادى مثل (خالد الحقني).

أقسام المنادى :

أقسام المنادى خمسة هي :

- ١- العلم المفرد وهو : ما ليس مُركبًا حتى وإن كان مثنىً أو مجموعًا، مثل :
- يا محمد (محمدان)(محمدون)

٢ - النكرة المقصودة ، تعنى أنك تنادي على شخص معين أمامك أو تقصده بقولك مثل:
- يا طالب، اجتهد.

٣ - النكرة غير المقصودة ، تعنى أنك تنادي على شخص لا تقصده بعينه، كقول الأعمى :
- يا رجلا خذ بيدي.

٤- المضاف، يعنى أنه يستلزم مضافا إليه فيكون هو (مضافاً) وما بعده (مضافاً إليه) ، مثل:
- يا قائل الحق أحبك

٥- الشبيه بالمضاف وهو يعنى أن يأتي بعد الاسم المنادى شيئاً يتم معناه (كالجار والمجرور، أو مشتقاً ومعموله، و تظل به نون المثني والجمع، ويكون منوناً، مثل:
- يا قائلاً (الحق، الحق، حقاً) أنت في جهاد.

إعراب المنادى:

١ - المنادى العلم المفرد، والنكرة المقصودة ،حكمة البناء على ما يرفع به في محل نصبٍ على النداء.
- يبني على الضم إذا كان مفرداً مثل: (يا محمد، يا رجل) أو جمعاً مؤنثاً سالماً (يا هندات، يا طالبات).
- يبني على الألف إذا كان مثنيّ مثل: (يا محمدان، يا رجلان).

- يبني على الواو إذا كان جمعاً مذكراً سالماً مثل: (يا محمدون، يا لاعبون).

٢- المنادى المضاف ، والشبيه بالمضاف ،والنكرة غير المقصودة ، حُكْمُهُ النَّصْبُ.
- ينصب بالفتحة إذا كان مفرداً (يا رجلا ،يا طالب العلم، يا طالبا للعلم) أو جمع تكسير (يا رجالا ،يا طلاب العلم...).

- ينصب بالكسرة إذا كان جمعاً مؤنثاً سالماً (يا طالبات ، يا طالبات الخير، يا طالبات للخير).

- ينصب بالألف إذا كان اسماً من الأسماء الخمسة (يا أبا محمد)

- ينصب بالياء إذا كان مثني أو جمعاً مذكراً سالماً (يا معلمين ،يا معلمي الخير، يا معلمين للخير)

مهم: - المنادى المضاف إلى ياء المتكلم مثل (يا أبى، يا صاحبي، يا صديقي)

هو نوع من المنادى المضاف حكمه النصب ولكن بفتحة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم.

- إذا أضيف المنادى إلى ياء المتكلم فهذه أحواله:

١- إن كان معتلاً الآخر (مقصوراً أو منقوصاً) ثبتت معه الياء مفتوحة: (يا فتاي، يا محامي).

٢- إن كان صفة (اسماً مشتقاً) ثبتت معه الياء ساكنة أو مفتوحة، تقول (يا سامعي = يا سامعي أجنبي).

٣- إن كان صحيح الآخر جاز فيه أربعة أوجه:

أولها - وهو الأكثر - حذف الياء وإبقاء الكسرة قبلها دليلاً عليها ، مثل: {يا عبادِ فَاتَّقُونِ}.
ثانيها - إبقاء الياء ساكنة: (يا عبادي).

ثالثها - إبقاء الياءِ وفتحها: (يا عبادي).

رابعها- قلب الكسرة قبل الياءِ فتحة وقلب الياءِ ألفاً مثل (يا حسرتا).
فإن كان المضاف أباً أو أماً جازت فيه الأوجه الأربعة المتقدمة وجاز وجه خامس هو قلب الياءِ تاءً مفتوحة مثل (يا أبت، يا أمت)، ووجه سادس هو قلبها تاءً مكسورة مثل (يا أبت، يا أمت)

نداء ما فيه أل:

عند نداء ما فيه (أل)، تأتي قبله ب(أيها) للمذكر و(أيتها) للمؤنث، أو اسم إشارة مناسب لنوع المنادي.

مثل:- يا أيها المؤمنون قوموا إلى صلاتكم. - يا أيها النساء احفظن أعراضكن.

- الإعراب: أي: منادي مبني على الضم في محل نصب، (ها) أداة تنبيه، ما بعد (أيها، وأيتها) صفة مرفوعة دائماً لأي. ويجوز أن تكون بدلاً إذا كان ما بعد (أيها أيتها) اسم جامد (الرجل، المرأة، القمر، الشمس....).

نداء لفظ الجلالة (الله):

- نستخدم (يا) : يا الله رحماك بنا.

- وقد نحذف (يا) ونعوض عنها بميم مشددة مفتوحة في نهاية اللفظ (اللهم بك نستغيث).

- إعراب اللهم: منادي مبني على الضم في محل نصب، والميم عوضاً عن حرف النداء المحذوف.

نداء التعجبي:

- اسم يأتي بعد أداة النداء (يا) وقد يكون مفرداً فيجر باللام مثل: يا للمصيبة - يا للجمال.

- وقد يكون مضافاً فينصب أو يجر باللام مثل: يا جمال الطبيعة - يا لجمال الطبيعة.

نداء الندبة

نداء موجه للمتفجع عليه أو المتوجع منه ولا يستخدم في الندبة إلا أحد حرفين: وا ، و تستعمل (يا) عند

أمن اللبس. و تلحقه ألف تسمى ألف الندبة ، وقد تلحق به هاء السكت. فنقول: وا إسلاماه - يا ويلتاه.

حكم المندوب من ناحيتي الإعراب والبناء حكم غيره من أنواع المنادي فيجب بناؤه على الضم إن كان علماً

مفرداً ، أو نكرة مقصودة ، ويجب نصبه إن كان مضافاً أو شبيهاً بالمضاف

نداء الاستغاثة

نداء موجه إلى من يخلص من شدة واقعة بالفعل أو يعين على دفعها قبل وقوعها. و أدواته (يا) ويتكون من

الأداة - المستغاث به و يكون مجروراً بلام الجرالمفتوحة - و المستغاث له أو منه و يكون مجروراً بلام

الجرالمكسورة أو حرف الجر من. فنقول: يا للأغنياء للفقراء - يا للأغنياء من الفقراء.

- الترخيم هو حذف آخر المنادى جوازا للتخفيف وذلك إذا كان مفردًا علمًا زائدًا على ثلاثة أحرف مثل: يا فاطم أي (يا فاطمة). يا صاح أي (يا صاحب).

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3685>)

تدريبات على المنادى

س ١ – حدد نوع أسلوب النداء في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

- | | |
|------------------------------------|-----------------------------|
| ١- أسويد ، إن مالا ملوك | تفسر به سيرا جميلا |
| ○ نداء | ○ استغاثة |
| ٢- يا لقومي لعزة وفخار | وسباق إلى المعالي وسبق |
| ○ نداء | ○ استغاثة |
| ٣- واحر قلباه ممن قلبه شيم | ومن بجسمي وحالي عنده سقم |
| ○ نداء | ○ استغاثة |
| ٤- يا صادحا يشدو على فنن | رحمك ؛ قد هيجت لى شجنى |
| ○ نداء | ○ استغاثة |
| ٥- يا للرجال لمظالموم بضاعته | بطن مئة نائي الدار والنفر |
| ○ نداء | ○ استغاثة |
| ٦- يا للبدور ، ويا للحسن ؛ قد سلبا | منى الفؤاد ؛ فأمسى أمره عجا |
| ○ نداء | ○ استغاثة |
| ٧- أيا وطنى العزيز رعاك ربى | وجنبك المكاره والشرورا |
| ○ نداء | ○ استغاثة |
| ٨- كيف ترقى رقىك الأنبياء! | يا سماء ما طاولتها سماء |
| ○ نداء | ○ استغاثة |
| ○ نداء | ○ استغاثة |

وَمِنْ عَبْرَاتِ مَا لَهْنَنَّ فَنَاءٌ

٩- فَوَاكِبٌ دَا مِنْ حُبِّ مَنْ لَا يُحِبُّنِي

○ نداء تعجبي ○ استغاثة
لِلْمُسْنُوتِ تَهَامٍ! وَعَبْرَةٌ لِلرَّائِي

○ نداء ○ ندبة
١٠- يَا لِلْغُرُوبِ وَمَا بِهِ مِنْ عِبْرَةٍ

○ نداء تعجبي ○ استغاثة
وَقَائِدِ ذِي عَمَى يَقْتَادُ عُمَيَانَا

○ نداء ○ ندبة
١١- يَا لِلرَّجَالِ لِدَاءٍ لَا دَوَاءَ لَهُ

○ نداء تعجبي ○ استغاثة
وَزِدْتَ عَلِيَّ مَا لَيْسَ يَبْلُغُهُ هَجْرٌ

○ نداء ○ ندبة
١٢- فِيهَا هَجْرٌ لَيْلِي قَدْ بَلَغْتَ بِي الْمَدَى

○ نداء تعجبي ○ استغاثة
فَكَيْفَ وَصَلْتَ أَنْتِ مِنَ الزَّحَامِ

○ نداء ○ ندبة
١٣- أَبْنَتِ الدَّهْرِ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ

○ نداء تعجبي ○ استغاثة
وَعَنَى بَعْدَ فَاقَّةٍ وَهَوَانِ

○ نداء ○ ندبة
١٤- يَا يَزِيدَا لِأَمَلٍ نَيْلٍ عَزَّ

○ نداء تعجبي ○ استغاثة
رَأَيْتُكَ تُصَفِي الْوُدَّ مَنْ لَيْسَ جَازِيَا

○ نداء ○ ندبة
١٥- أَقِيلَ إِشْتِيَاقًا أَيُّهَا الْقَلْبُ رَبُّمَا

○ نداء تعجبي ○ استغاثة
(<https://dardery.site/archives/3685>)

○ نداء ○ ندبة
(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)

س٢ - حدد نوع المنادى في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

وَيَا سَلْوَةَ الْأَيَّامِ مَوْعِدَكَ الْحَشْرُ

١- وَيَا حَبِيبَهَا زِدْنِي جَوْيَ كُلِّ لَيْلَةٍ

○ نكرة غير مقصودة ○ مضاف
نَدَامَايَ (٤) مِنْ نَجْرَانَ (٥) أَلَا تَلَاقِيَا

○ علم ○ نكرة مقصودة
٢- أَيَارَاكِبَا إِمَّا (٢) عَرَضْتَ (٣) فَبَلَّغْنِ

○ نكرة غير مقصودة ○ مضاف
يَا صَبْحَ قَفِّ لَا تَطْلُعْ

○ علم ○ نكرة مقصودة
٣- يَا لَيْلِ طُلِّ، يَا نَوْمَ زَلِّ

○ نكرة غير مقصودة ○ مضاف
بَلِّغْ رَسُولَ اللَّهِ شَوْقَ فَوَادِي

○ علم ○ نكرة مقصودة
٤- يَا زَائِرَا قَبْرِ الْحَبِيبِ الْهَادِي

○ مضاف ○ شبيهه بالمضاف

○ علم ○ نكرة غير مقصودة

رحم الله - يا جفوني - النهار

٥- سألتني عن النهار جفوني

نكرة غير مقصودة مضاف
سَيْفُهُ دُونَ عِرْضِهِ مَسْلُوكٌ

علم نكرة مقصودة
٦- أَيْسَ الْإِلاَكِ يَا عَلِيُّ هُمَامٌ

نكرة غير مقصودة مضاف
مَنْى بُوَصْلٍ ، وَإِلَا مَاتَ أَوْ كَرِيَا

علم نكرة مقصودة
٧- يَا هِنْدُ ، دَعْوَةٌ صَبَّ دَائِمٌ دَنَفٌ

شبيه بالمضاف مضاف
مَالٌ أَمْرُكَ لِلخُسْرَانِ وَالنَّدَمِ

علم نكرة مقصودة
٨- يَا سَارِيَا فِى دَجَى الْأَهْوَاءِ مَعْتَسِفَا

شبيه بالمضاف مضاف
بِمَنْ أَصَابَتْ وَكَمْ أَسَكَّتْ مِنْ لَجَبِ

علم نكرة مقصودة
٩- غَدَرْتَ يَا مَوْتُ كَمْ أَفْنَيْتَ مِنْ عَدَدِ

شبيه بالمضاف مضاف
لَطُولِ شُجُونِي بَعْدَكُمْ وَشُحُوبِي

علم نكرة مقصودة
١٠- أَيَا فَوْزٌ لَوْ أَبْصَرْتَنِي مَا عَرَفْتَنِي

نكرة غير مقصودة مضاف
جَزَاكَ رَبِّكَ خَيْرًا عَنْ مَحْبِيهَا

علم نكرة مقصودة
١١- يَا رَافِعَا رَايَةَ الشُّورَى ، وَحَارِسَهَا

شبيه بالمضاف مضاف
نَشَجَى لُوَادِيكَ أَمْ نَأْسَى لُوَادِينَا

علم نكرة مقصودة
١٢- يَا نَائِحَ الطَّلَحِ أَشْبَاهَ عَوَادِينَا

شبيه بالمضاف مضاف
فَعِيُونَ عِبْلَةَ أَصَابَحَتْ مُسْتَعْمَرَةَ

علم نكرة مقصودة
١٣- كَفِّفْ دَمُوعَكَ وَانْسَجِبْ يَا عَنْتَرَةَ

نكرة غير مقصودة مضاف
وَيَا نَفْسُ جَدِّي ، إِنْ دَهَرَكَ هَازِلٌ

علم نكرة مقصودة
١٤- فَيَا مَوْتُ زُرْ ، إِنَّ الْحَيَاةَ ذَمِيمَةٌ

نكرة غير مقصودة مضاف
وَفَقَّتْ ؛ نَشَرَ الْعِلْمَ مِثْلَ الْجِهَادِ

علم نكرة مقصودة
١٥- يَا نَاشِرَ الْعِلْمِ بِهِذَى الْبِلَادِ

شبيه بالمضاف مضاف

علم نكرة مقصودة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3685>)

س ٣ - أعرب اسم الموضوع بين القوسين في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

- ١- يا (أخي) ، أين عهد ذاك الإخاء؟
 أين ما كان بيننا من صفاء؟
- منادى منصوب بالفتحة الظاهرة
 ○ منادى منصوب بالفتحة المقدرة
 ○ منادى مبني على الضم في محل نصب
 ○ منادى مبني على الفتح في محل نصب
- ٢- يا هذه (الدنيا) أظلي واسمعي
 جيش الأعداء جاء يبغني مصرعي
- منادى منصوب بالفتحة الظاهرة
 ○ نعت منصوب بالفتحة المقدرة
 ○ منادى مبني على الضم في محل نصب
 ○ نعت مرفوع بالضمة المقدرة
- ٣- إنما الأرض والسماء كتاب
 فاقراءوه ، (معاشر) الأذكياء
- منادى منصوب بالفتحة الظاهرة
 ○ مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة
 ○ منادى مبني على الضم في محل نصب
 ○ منادى مبني على الفتح في محل نصب
- ٤- يا (صاحبِي) تقصِّ يا نظريكمَا
 تريا وجوه الأرض كيف تصوّر
- منادى منصوب بالياء
 ○ منادى منصوب بالفتحة المقدرة
 ○ منادى مبني على الضم في محل نصب
 ○ منادى مبني على الفتح في محل نصب
- ٥- غدرت يا (موت) كم أفئيت من عدد
 بمن أصبت وكم أسكتت من لجب
- منادى منصوب بالفتحة الظاهرة
 ○ منادى منصوب بالفتحة المقدرة
 ○ منادى مبني على الضم في محل نصب
 ○ منادى مبني على الفتح في محل نصب
- ٦- (زين) الشباب وزين طلاب العلا
 هل أنبت بالمهج الحزينة داري؟
- منادى منصوب بالفتحة الظاهرة
 ○ منادى منصوب بالفتحة المقدرة
 ○ منادى مبني على الضم في محل نصب
 ○ منادى مبني على الفتح في محل نصب
- ٧- يا (للجمال) بدمعٍ شمعٍ جارٍ
 يسقي الخُـدودَ بفيضِهِ المِـدرارِ
- منادى منصوب بالفتحة الظاهرة
 ○ منادى منصوب بالفتحة المقدرة
 ○ منادى مبني على الضم في محل نصب
 ○ اسم مجرور باللام
- ٨- يا (تاركًا) جسدي بغير فؤادي
 أسرفت في الهجران و الأبعاد
- منادى منصوب بالفتحة الظاهرة
 ○ منادى منصوب بالفتحة المقدرة
 ○ منادى مبني على الضم في محل نصب
 ○ منادى مبني على الفتح في محل نصب
- ٩- إنني بحبك يا (رسول الله) متيم
 وزيارتي إليك كل مرادي
- منادى منصوب بالفتحة الظاهرة
 ○ منادى منصوب بالفتحة المقدرة
 ○ منادى مبني على الضم في محل نصب
 ○ منادى مبني على الفتح في محل نصب

- ١٠- يا (قَوْم) أَذْنِي لِبَعْضِ الْحَيِّ عَاشِقَةً
 ○ منادى منصوب بالفتحة الظاهرة
 ○ منادى منصوب بالفتحة المقدرة
 ○ منادى مبني على الضم في محل نصب
 ○ منادى مبني على الفتح في محل نصب
 ولا تصدقنا ولا صرنا
- ١١- (اللهم) لولا أنت ما اهتدينا
 ○ منادى منصوب بالفتحة الظاهرة
 ○ منادى منصوب بالفتحة المقدرة
 ○ منادى مبني على الضم في محل نصب
 ○ منادى مبني على الفتح في محل نصب
 وجفاءً وصدوداً واغتراباً واكتئاباً
- ١٢- أيها (الليل) كفانا منك هجراً وعذاباً
 ○ منادى منصوب بالفتحة الظاهرة
 ○ نعت منصوب بالفتحة المقدرة
 ○ منادى مبني على الضم في محل نصب
 ○ نعت مرفوع بالضمة المقدرة،
 واستلهموا المجد من أصل وأعراق
- ١٣- يا (للرجال) لقوم عزّ جانبهم
 ○ منادى منصوب بالفتحة الظاهرة
 ○ منادى منصوب بالفتحة المقدرة
 ○ منادى مبني على الضم في محل نصب
 ○ اسم مجرور باللام
 تَعَالَى أَقَاسِمُكَ الْهُمُومَ، تَعَالَى
- ١٤- أيا (جارتا) ، ما أنصف الدهر بيننا
 ○ منادى منصوب بالفتحة الظاهرة
 ○ منادى منصوب بالفتحة المقدرة
 ○ منادى مبني على الضم في محل نصب
 ○ منادى مبني على الفتح في محل نصب
 ١٥- أ(سَيف) الدَّوْلَةِ اسْتَجِدْ بِصَبْرٍ
 ○ منادى منصوب بالفتحة الظاهرة
 ○ منادى منصوب بالفتحة المقدرة
 ○ منادى مبني على الضم في محل نصب
 ○ منادى مبني على الفتح في محل نصب
 وَكَيْفَ بِمَثَلِ صَبْرِكَ لِلْجَبَالِ
- ١٦- يا مسلمون عليك بالقرآن فهو شفاء- يا مسلمين عليك بالقرآن فهو شفاء... نوع المنادى في الجملتين
 ○ نكرة مقصودة- نكرة غير مقصودة
 ○ نكرة مقصودة- نكرة غير مقصودة
 ○ نكرة مقصودة- نكرة غير مقصودة
- ١٧- قال تعالى: {أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتَا عَلَى مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ}... إعراب كلمة "حسرتا"
 ○ منادى منصوب بالفتحة الظاهرة
 ○ منادى منصوب بالفتحة المقدرة
 ○ منادى مبني على الضم في محل نصب
 ○ منادى مبني على الفتح في محل نصب
- ١٨- قال تعالى { يا موسى لا تحف. إني لا يخاف لدي المرسلون }... إعراب كلمة " موسى "
 ○ منادى منصوب بالفتحة الظاهرة
 ○ منادى مبني على الضم في محل نصب
 ○ منادى مبني على الضم المقدر في محل نصب
- ١٩- يا عاصيا ربه ، أقلع عن العصيان..... عند تحويل الجملة للمثنى نقول:
 ○ يا عاصيان ربهما ، أقلعا عن العصيان
 ○ يا عاصي ربهما ، أقلعان عن العصيان

٢٠- وَأَخَرَّ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَابُئُهُ شَأْبُومٌ وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ

إعراب كلمة (حر) في الشطر الأول:

○ منادى منصوب بالفتحة الظاهرة

○ منادى منصوب بالفتحة المقدرة

○ منادى مبني على الضم في محل نصب

○ منادى مبني على الفتح في محل نصب

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3685>)

أحمد دارديري للدراسات