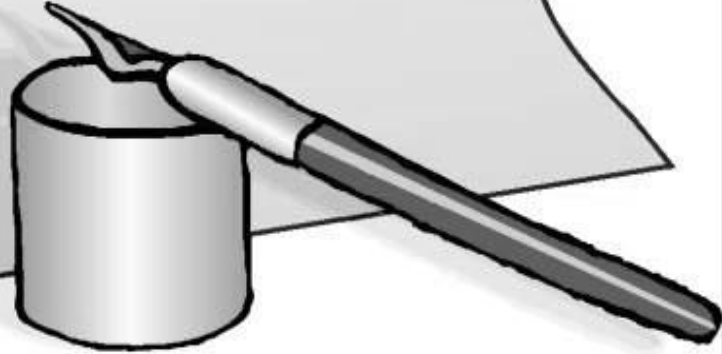


2021

تايلوس

قراءة
في
الأدب العربي



إعداد

الأستاذ/ أحمد درديري

01156008819 - 01157335050

أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية [/https://dardery.site](https://dardery.site)

اسم الطالب/

الشعر في العصر الجاهلي

المعلقات

تعريفها: قصائد طوال من عيون الشعر العربي وأجود الشعر الجاهلي قالها كبار الشعراء الجاهليين في مناسبات خاصة جمعوا فيها بين عدة أغراض، استحسناها العرب وخلدوها.

س: علل: المعلقات من خير شعر العرب بلاغة.

لصاحتها وتصويرها لبيئتهم الفكرية والنفسية وأحوال معيشتهم.

س: لماذا سميت المعلقات بهذا الاسم؟

١- لأنها كتبت بماء الذهب وعلقت على أستار الكعبة.

٢- لأنها كانت مكتوبة ومعلقة على عمود الخيمة.

٣- لأنها لوجودتها تشبه الجواهر التي تتزين بها النساء.

٤- لأنها كانت تعلق بالأذنان لروعها ووجودتها.

ولا مانع من جميع الآراء ولكن الرأي الأقرب للصواب هو تعلقها بالأذنان لروعها ووجودتها.

س: ما عدد المعلقات و من شعراؤها؟

أرجح الأقوال تؤكد أن المعلقات سبعة و أصحابها هم:

١ - **امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي:** لقب بالملك الضليل كما ورد في كتاب نهج البلاغة

٢ - **ظرفة بن العبد البكري:** كان أقصرهم عمرا ، اشتهر بالغزل و الهجاء ، و توفي سنة ٥٦٩ م .

٣- **زهير بن أبي سلمى المزني:** كان أعفهم قولا ، و اكثرهم حكمة ، ابنه كعب بن زهير من شعراء صدر الإسلام توفي

زهير سنة ٦٢٧ م

٤ - **لبيد بن ربيعة العامري:** الوحيد الذي أسلم ، و قال الشعر في العصر الجاهلي و الإسلامي ، حيث قال : ألا كل شيء ما

خلا الله باطل و كل نعيم لا محالة زائل

فاستدرك عليه رسول الله - صلى الله عليه و سلم - قائلا : " إلا نعيم الجنة .

٥ - **عمرو بن كلثوم التغلبي:** كان مشهورا بالفخر ، أمه ليلى بنت المهلهل ، توفي سنة ٦٠٠ م .

٦ - **عنتر بن شداد العيسى:** اشتهر بأنه أحد فرسان العرب ، و أكثر شعره الغزل و الحماسة .

٧ - **الحارث بن حلزة اليشكري:** اشتهر بالفخر وهو ، أطول الشعراء عمرا ، و توفي سنة ٥٨٠ م .

و بعض النقاد يضيف إليهم ثلاثة شعراء ، هم :

- النابغة الذبياني . - الأعشى (ميمون قيس) . - عبيد الأبرص .

١ - **امرؤ القيس :**

س: لم لقب امرؤ القيس و متى توفي؟

ج: لقب امرؤ القيس بأمير شعراء العصر الجاهلي و عرف بالملك الضليل ، و توفي سنة ٥٦٥ م .

س: يعتبره النقاد أمير شعراء العصر الجاهلي؟

ج: لأنه كان بارعا خاصة في الوصف فقد وصف الليل والخيل والصيد. وأجاد القول في استيقاف الصحب، وبكاء الديار،

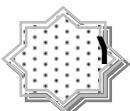
وتشبيه النساء بالطباء والمها، وفي وصف الخيل، وفي ترقيق النسيب، وجودة الاستعارة، وتنويع التشبيه، ويغلب على

شعره التشبيه والوصف

س: بم يتميز شعره؟

ج: أجاد القول في استيقاف الصحب، و بكاء الديار ، وتشبيه النساء بالطباء و المها ، و في وصف الخيل ، وفي ترقيق

النسيب، و جودة الاستعارة، وتنويع التشبيه ، و يغلب على شعره التشبيه و الوصف .



س: ما مطلع معلقته؟

ج: إنها أول شعر علق بنفوس الناس ووجدانهم ، و مطلعها :

قفا نبك من ذكري حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

س: ما الموضوعات التي تدور حولها المعلقة؟

ج: البكاء على الطلال ، و وصف المحبوبة ، و وصف المها و الفرس، و وصف الليل و الصيد و البرق و المطر .

٢ - طرفة بن العبد البكري

س: كيف كانت نشأته؟ و بم لقب؟

ج: أقصر شعراء الجاهلية عمرا ، نشأ يتيما ، و بلغ من الشعر ما لم يبلغه الكثيرون ، و العرب تقول : " أشعر الناس ابن

العشرين " و يلقب بـ "الغلام الفتيل " فقد قتل غدرا و عمره لم يتجاوز السادسة والعشرين

س : ماذا قالوا عن طرفة؟

ج : قالوا عنه : أفضل الناس و احدة و هي المعلقة و مطلعها :

لخولة أطلالاً ببرقة تهمد تلوح كباقي الوشم في طاهر اليد

س : ما الموضوعات التي تدور حولها معلقته؟

ج : تدور معلقته حول بكاء الأطلال و الترحال ، و المعاهد و ذكرياتها ، و وصف الحبيبة و وصف الناقة و الفخر الشخصي ،

و الحكمة و الشكوى ، و رثاء نفسه .

س : بم تتميز معلقته؟

ج : تعد من أجود المعلقات ، وأكثرها غريباً ، وأغزرها معنى ، وأدقها وصفاً ، وأرصنها لفظاً وعبارة .

٣- زهير بن أبي سلمى

س: ماذا تعرف عن نسب زهير ونشأته؟ وما أثر بشامة بن الغدير عليه؟

ج: من قبيلة مزينة وهي فرع من "مضر"، نشأ في بيئة كلها شعر فقد كان أبوه شاعراً، وخاله بشامة بن الغدير شاعراً

وهو أحد الأشراف، واستفاد من حكمته وأدبه، وكانوا يرجعون إليه في معضل الأمور، فشب زهير متخلفاً ببعض صفاته،

كما لزم زهير أوس بن حجر زوج أمه، وكان شاعر مضر في زمانه، وكانت أخته شاعرتين، وكان في نسله شعراء منهما

أبناءه "كعب و بجير" وابن كعب كذلك.

س: متى توفي زهير؟

ج: توفي زهير قبل البعثة النبوية.

س: بم تسمى قصائده؟ ولماذا؟

تسمى قصائده بالحوليات؛ لأنه كان ينظم القصيدة في أربعة أشهر، ويهدبها في أربعة أشهر، ويعرضها على خواصه في

أربعة أشهر، فلا يظهرها إلا بعد حول كامل.

س: بم اشتهر زهير؟ وما رأى عمر بن الخطاب في شعره؟

ج: اشتهر بالحكمة، والمدح الصادق، قال عنه عمر بن الخطاب: كان زهير لا يمدح الرجل إلا بما فيه.

س: ما الموضوعات "الأغراض" التي تدور حولها معلقته؟

ج: بدأها بمقدمة طلبية يناجي فيها الديار الدارسة، ثم ذكر الترحال، ومدح السيدين اللذين أصلحا بين عبس وذبيان، وذم

الحرب وما تحدثه من دمار، ومدح عبس لتمامها وقبولها الدعوة إلى الصلح، ثم ختمها بكثير من أبيات الحكمة التي سبق

تناولها، ومطلعها :

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم بحومانة الدراج فآلمتكم

٤ - لبيد بن ربيعة

س: ماذا تعرف عن لبيد؟ ولماذا يعد من الشعراء المخضرمين؟

ج: من أشراف الشعراء المجيدين، والفرسان المعمرين، والحكام المحنكين، يقال إنه عمر مائة وخمسة وأربعين سنة،

عاش معظمها في الجاهلية، وقد أدرك الإسلام فأسلم وهاجر، وحسن إسلامه، وكان مع الوفود التي أقبلت على النبي صلى

الله عليه وسلم ثم عاد إلى بلاده، وتنسك وحفظ القرآن كله وهجر الشعر، ولما سئل عن ذلك قال: اكتفيت ببلاغة القرآن.

س: للنايعة رأى فيه وهو في صباه. وضحه.



ج: ظهر نبوغ ليبيد منذ صباه ولما رآه النابعة قال له: " يا غلام، إن عينيك لعينا شاعر ".

س: كان ليبيد ذا محامد في الجاهلية أكدها الإسلام . وضحا .

ج: كان ليبيد ذا محامد في الجاهلية أكدها الإسلام، مثل: حسن المعاشرة، وحسن المفارقة، وحفظ الجار، والنجدة، والجلد، والصبر على النواب، والعزة والمنعة، وكان يحاسب نفسه على هذه الأخلاق ويقول: " ما عاتب الحر الكريم كنفسه ".

س: ما مطلع معلقته؟

ج: عفت الديار محلها فمقامها بمنى تأبّد عولها فرجامها

الشرح: عفت ديار الأحياب ومحيت منازلهم التي كانت في منى، وقد توحشت الديار لارتحال قطانها.

س: بم يتميز شعره؟

ج: يتميز شعره وخاصة معلقته بنبالة الفخر، وجزالة الألفاظ، وفخامة العبارات، ودقة المعاني، وشرف المقصد، وكثرة اشتماله على عقائد الإيمان، والحكمة الصادقة والموعظة الحسنة.

٥- عمر بن كلثوم

عمرو بن كلثوم بن مالك التغلب سيد تغلب وفارسها وشاعرها المعروف بمعلقته، وهو أحد فتاك العرب، وأمه ليلي بنت المهلهل. كان موقعه وموقع أسلافه مدعاة للفخر، على أنه لم يفخر بكثرة المال، وكثرة الإبل، ولكن بالعزة والمنعة، وبالقوة والبسالة في الحرب، وبكرم العنصر ومجد الأسلاف، فأبوه كلثوم بن مالك أفرس العرب، واشتهرت أمه بالأنفة وعظم النفس تفاخراً بأبيها.

س: بم اشتهر عمرو بن كلثوم؟ ولماذا؟

ج: اشتهر بالفتك، فقيل: أفك من عمرو؛ لأنه فتك بالملك عمرو بن هند في قصره على مرأى من حاشيته.

س: ما مطلع معلقته؟ وفيه خالف المعلقات؟

ج: تبدأ معلقته بوصف الخمر ولم تبدأ بالغزل أو البكاء على الأطلال كباقي المعلقات ومطلعها:

ألا هُبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبِحِينَا وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الْأَنْدَرِينَا

س: ما رأى ابن قتيبة في معلقته؟

ج: قال ابن قتيبة: " هي من جيد شعر العرب "

س: ما الموضوعات التي تدور حولها المعلقة؟

ج: تدور المعلقة حول وصف الخمر، ووصف ساقية الخمر، والفخر بالقبيلة وأيام حروبها، والتهديد والوعيد لعمر بن هند.

س: بم عرف عمرو بن كلثوم؟ ولماذا؟

ج: عرف بشاعر القصيدة الواحدة؛ لأنه لم يصل إلينا من شعره سوى معلقته وبعض المقطوعات الصغيرة.

س: ما موقف عمرو بن كلثوم من الملك عمرو بن هند؟

ج: كانت الأحداث التي عاصرها عمرو تلقى بظلالها على نفسه، فالحرب بين بكر وتغلب لم تضع أوزارها، وهو زعيم تغلب وفارسها، وعندما يلتقي طرفا النزاع للصلح ثم يفشل الصلح بقيادة عمرو بن هند الذي انحاز في حكمه إلى قبيلة بكر مما أثار عمرو بن كلثوم وكشف عن بطولة وأنفة وعزة حين عارض ابن هند ولم يستسلم لظلمه بل إنه قتله عندما حاول أن ينتقص من قدر تغلب عندما أوعز إلى أمه أن تستخدم ليلي أم عمرو بن كلثوم فاستغاثت به فقتله بين حاشيته.

س: ما مكانة قصيدته عند العرب؟

ج: أنشد عمرو المعلقة في سوق عكاظ فأجلتها العرب، وعظمتها بنو تغلب، ورواها صغارهم وكبارهم لا يملون روايتها، ولا يسأمون قصتها حتى قيل إنهما ألهمتهما عن العمل والكفاح فقال فيهم الشاعر:

ألهى بني تغلب عن كل مكرمة قصيدة قالها عمرو بن كلثوم

ومن قصيدة عمرو:

أبَا هِنْدٍ فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْنَا... وَأَنْظِرْنَا نُخَبِّرَكَ الْيَقِينَا
بِأَنَّ نُورِدَ الرَّيَاةَ بِيضاً... وَنُصَدِرُهُنَّ حُمْراً قَدْ رُوِينَا
وَأَيَّامٍ لَنَا عُرٌّ طَوَالٍ... عَصِينَا الْمَلِكَ فِيهَا أَنْ نَدِينَا

س: بم تميزت المعلقة؟

ج: طبع عمرو بن كلثوم معلقته بطابع الفخر والحماسة، وكان لذلك تأثير في ألفاظه فجاءت سهلة واضحة جزلة قوية، أما أختيلته فكانت ملائمة لعاطفة الفخر والحماسة وكذلك الموسيقى.



ج: حرب البسوس هي حرب قامت بين قبيلة تغلب بن وائل وأحلافها ضد بني شيبان وأحلافها من قبيلة بكر بن وائل بعد قتل الجساس بن مرة الشيباني البكري لكليب بن ربيعة التغلبي ثارا لخالته البسوس بنت منقذ بعد أن قتل كليب ناقه جارها سعد بن شمس الجرمي، ويذكر المكثرون من رواة العرب أن هذه الحرب استمرت أربعين عامًا من سنة ٤٩٤ م ويذكر المقللون أنها استمرت بضعة وعشرين عامًا.

٦ - عنتره بن شداد العبسي

عنتره بن شداد العبسي، أحد فرسان العرب، كانت أمه حبشية، وأبوه أحد سادات عبس، وكان من عادات العرب ألا تلتحق ابن الأمة بنسبها، ويصبح في عداد العبيد، وكان شداد قد نفاه (أنكره) ثم اعترف به وألحقته بنسبه، وكان عنتره يدافع عن عبس مع شقائه بحب عبلة ابنة مالك.

س: عانى عنتره عقدتين. ما هما؟ وما موقفه منهما؟

ج: من خلال شعره تعرف أنه كان يعاني عقدتين أثقلتا قلبه هما: رق أمه - وسواد وجهها ووجهه، إلا أنه بهيمته استطاع بفروسيته وبطولاته أن يقاوم هاتين العقدتين وتسلى عنهما.

س: ما أغراض الشعر التي تقلب فيها عنتره؟

ج: تنوع شعر عنتره بين الذاتي والقبلي موزعاً على الأغراض، وإن قل المدح والثناء وطغى غزله العفيف في عبلة على سائر الأغراض.

س: ما مناسبة معلقته؟

ج: أن رجلاً عابه بسواده وسواد أمه، وعيره بأنه لا يقول إلا القصائد القصار (المقطوعات) فحرك ذلك غيرته وقال له: " ستعلم ذلك " ونظم القصيدة في خمسة وسبعين بيتاً ضمنها خصاله ومكارم قومه وحسن دفاعه عنهم.

س: ما الموضوعات التي تدور حولها معلقته؟

ج: تبدأ بالبكاء على الأطلال، ووصف محبوبته عبلة، ثم الحديث عن الناقة ومشاهد الحرب، والفخر الذاتي وشجاعته، ثم يختمها بإنذار الثار ممن سبه. ومطلعها:

هَلْ عَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُّمٍ

س: ماذا قيل عن معلقة عنتره؟

ج: قيل: هي من أجمل المعلقات، ومن أسهلها لفظاً، وأكثرها انسجاماً، وأبدعها وصفاً.

س: بم اشتهرت معلقة عنتره؟ ولماذا؟

ج: اشتهرت بـ (المذبة)، وذلك لحسنها وروعها.

٧ - الحارث بن حلزة

س: بم اشتهر الحارث؟ وما دوره في إنصاف قومه أمام عمرو بن هند؟

ج: اشتهر بمعلقته، وكان له دور في الحرب التي وقعت بين بكر وتغلب، فكان في وفد بكر الذي أتى عمرو بن هند وخطيبهم النعمان بن هرم، فلما غضب ابن هند عليه وأوشك أن يقضى لبني تغلب قال الحارث لقومه: " إني قلت خطبة فمن قام بها ظفر بحجته وقلج على خصمه.. فأوها أناساً منهم، فلما قاموا بين يدي الملك لم يرضه إنشادهم، فقام الحارث وأشد وبينه وبين الملك سبعة ستور؛ لأنه كان به برص فلما نظر عمرو بن كلثوم قال للملك: " أهذا يناطقتي؟ " فأجابته الملك حتى أقحمه. وأنشد الحارث معلقته ومطلعها:

أَدْنَتْهَا بَيْنِيهَا أَسْمَاءُ *** رَبِّ ثَاوِ يَمَلُّ مِنْهُ الثَّوَاءُ

س: ما مناسبة المعلقة؟

ج: أثناء تحكيم عمرو بن هند بين بكر وتغلب بعد حرب البسوس ارتجل الحارث هذه المعلقة؛ ليستميل بها قلب الملك، وقد نجح في ذلك فقد انقلب ابن هند إلى جانب بني بكر.

س: ما الموضوعات التي تدور حولها المعلقة؟

تدور حول البكاء على الأطلال، ووصف الناقة، والواشين، وهجاء تغلب، ومدح الملك، والفخر بالقبيلة.

س: ماذا يبدو في المعلقة من سماته؟

ج: تبدو في هذه المعلقة خبرة الشيخ وكثرة تجاربه وأناة الحكيم.

س: ما السمات الفنية للمعلقات؟

١- وضوح المعاني وقلة المبالغة أو الغلو فيها .



- ٢- قلة التألق في ترتيب المعاني والفكر .
 ٣- جودة استعمال الألفاظ في معانيها الموضوعية لها .
 ٤- الأخيلة البديعة والتشبيه الطريفة والاستعارات الجميلة .
 ٥- عدم تكلف المحسنات البديعية .
 ٦- متانة الأسلوب بحسن إيراد المعنى إلى النفس .

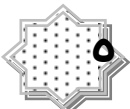
تدريبات

أ) ضع علامة (/) أو علامة (X) أمام العبارات التالية :

- ١- عدد المعلقات سبعة وزادها البعض إلى عشرة ()
 ٢- تسمى قصيدة امرئ القيس - بالمذهبية. ()
 ٣- لبيد بن ربيعة أول من علق بالناس شعره. ()
 ٤- يعرف امرؤ القيس بالملك الضليل ()
 ٥- الغلام القتيل هو طرفة بن العبد. ()
 ٦- ينتمي زهير بن أبي سلمى إلى قبيلة مزينة ()
 ٧- ورث عمرو بن كلثوم السيادة كابرا عن كابر فأبوه المهلهل بن ربيعة. ()
 ٨- يعد لبيد من الشعراء المخضرمين الذين أدركوا الإسلام. ()
 ٩- عرف الحارث بن حلزة بأنه شاعر الحوليات ()
 ١٠- نظرا لأن المعلقات كانت تتصف بتعدد الأغراض وتداخل الفكر فهي لم تكن تعلق بالأذهان ()

ب)- تخير الصواب مما بين القوسين

- ١- أجاد القول في استيقاف الأصحاب والتشبيب ووالنسيب ووصف الخيل .
 امرؤ القيس طرفة بن العبد الحارث بن حلزة لبيد بن ربيعة
- ٢- أقصر شعراء الجاهلية عمرا ، نشأ يتيما ، ولقب بالغلام القتيل .
 امرؤ القيس طرفة بن العبد عمرو بن كلثوم عنتره بن شداد
- ٣- شاعر الحوليات ، حكيم مجرب ، عاش مائة وخمسين عاما ، بدأ بمقدمة طللية وتوفي قبل البعثة .
 امرؤ القيس طرفة بن العبد زهير بن أبي سلمى طرفة بن العبد
- ٤- أقبل على الرسول مسلما ، هجر الشعر لروعة القرآن ، يتميز بالنجدة والمنعة وحسن الجوار .
 الحارث بن حلزة لبيد بن ربيعة زهير بن أبي سلمى طرفة بن العبد
- ٥- الملك الضليل ، أمير الشعراء في الجاهلية .
 امرؤ القيس طرفة بن العبد الحارث بن حلزة عنتره بن شداد
- ٦- صاحب المعلقة الواحدة ، ضرب به المثل في الفتك .
 زهير بن أبي سلمى طرفة بن العبد عمرو بن كلثوم عنتره بن شداد
- ٧- ارتجل معلقته ، وضرب به المثل في اللفخر .
 امرؤ القيس طرفة بن العبد الحارث بن حلزة عمرو بن كلثوم
- ٨- قصيدته من جيد شعر العرب ، بدأت بالخمير .
 لبيد بن ربيعة طرفة بن العبد عمرو بن كلثوم عنتره بن شداد
- ٩- طغى عليه الغزل العفيف ، وتوعد من غيره بأنه لا يقول إلا المقطوعات من الشعر .
 عنتره بن شداد طرفة بن العبد الحارث بن حلزة لبيد بن ربيعة



١٠ - صاحب أصدق كلمة قالها شاعر ، وكان يحاسب نفسه على أخلاقه .

□ زهير بن أبي سلمى □ طرفة بن العبد □ الحارث بن حلزة □ لبيد بن ربيعة

١١ - من أجود المعلمات ، وأغزرها معنى ، وأكثرها غريبا ، وأدقها وصفا ، معلقة:

□ امرؤ القيس □ طرفة بن العبد □ الحارث بن حلزة □ لبيد بن ربيعة

١٢ - كان لا يمدح الرجل إلا بما هو فيه ، ولا يتبع حوشي الكلام ، ولا يعاقل في المنطق.

□ امرؤ القيس □ طرفة بن العبد □ زهير بن أبي سلمى □ طرفة بن العبد

١٣ - كل من الخصائص التالية يعتبر من أهم ما يُميز المعلمات ما عدا

□ رصانة العبارة □ جزالة اللفظ □ روعة التصوير □ القصّر

١٤ - كان أقصر الشعراء عمرا ، وقالوا عنه أنه أشعر الناس

□ امرؤ القيس □ طرفة بن العبد □ زهير بن أبي سلمى □ طرفة بن العبد

١٥ - لُقّب امرؤ القيس بـ (الملك الضليل) لأنه ...

□ أكثر من معاقرة الخمر □ انغمس في حياة اللهو واللعب □ أجاد في الوصف □ الأولى والثانية

١٦ - هو سيد قبيلة تغلب ، ولُقّب بفتاك العرب ؛ لقتله الملك عمرو بن هند

□ عمرو بن كلثوم □ طرفة بن العبد □ زهير بن أبي سلمى □ الحارث بن حلزة

١٧ - ألا هُبَيِّ بِصِيْحِكِ فَاصْبِحِيْنَا وَلَا تُبْقِيْ خَمْوَرَ الْأَنْبِيَا دِرِينَا

يدل هذا البيت على تفرد عمرو بن كلثوم وتميزه في مطلع معلقته عن باقي المعلمات لأنه

□ أجاد في الفخر □ تميز في الشجاعة والإقدام □ تفوق على شعراء عصره □ بدأ بوصف الخمر.

١٨ - ألا أيهـا اللـيـل الطويـلُ ألا انـجـلِ بصـبـحٍ ومـا الإصـبـاخُ فيـك بـأمثـلِ

. من خلال هذا البيت من معلقة امرئ القيس فإنه كان بارعا في

□ وصف المها □ وصف الصيد □ وصف الخيل □ وصف الليل

١٩ - عُرف زهير بن أبي سلمى بـ

□ الحكمة □ الصدق في المدح □ كره الحرب □ كل ما سبق

٢٠ - اشتهر الحارث بن حلزة بـ...

□ قلة الخبرة □ عدائه لقبيلة بكر □ قصيدته المرتجلة □ معاداته للملك عمرو بن هند

٢١ - لَخَوْلَاةٌ أَطْلَالٌ بِبِرْقَةٍ ثَهْمَةٌ تَلُوحُ كَبَاقِي الْوَشْمِ فِي طَاهِرِ الْيَدِ

مطلع قصيدة :

□ امرؤ القيس □ طرفة بن العبد □ زهير بن أبي سلمى □ الحارث بن حلزة

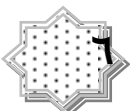
٢٢ - أَمِنْ أُمَّ أَوْفَى دِمْنَةً أَمْ تَكَا مِ بِحَوْمَاتِنَا أَلِ نُرَاجُ فِ الْمُنْتَمِ

مطلع قصيدة:

□ عمرو بن كلثوم □ طرفة بن العبد □ زهير بن أبي سلمى □ الحارث بن حلزة

٢٣ - أي من الخصائص التالية يُميز المعلمات ؟

□ عدم التألق في ترتيب المعاني □ قوة الأسلوب □ عمق المعنى □ الأولى والثانية



٢٤ - عَفَّتِ الدِّيَارُ مَحَلَّهَا فَمُقَامُهَا _____ بِمَنْى تَأَبَّى دَعْوَاهَا فَرَجَاهَا _____

مطلع قصيدة:

□ لبيد بن ربيعة □ طرفة بن العبد □ زهير بن أبي سلمى □ الحارث بن حنظلة

٢٥ - السمة التي تجمع بين المعلقة السبع كلها هنا هي

□ البدء بالوقوف على الأطلال □ القصير □ أنها ختمت بالحكمة □ البدء بالتصريح

٢٦ - أَلَا هُبَيْي بِصِيحِكَ فَاصْرِحْ بِحِينَا _____ وَلَا تُبْقِي خَمِيصَ الْوَرْدِ الْأَنْبِيَا _____

مطلع قصيدة:

□ امرؤ القيس □ طرفة بن العبد □ عمرو بن كلثوم □ الحارث بن حنظلة

٢٧ - هَلْ عَادَرَ الشَّرَّاءُ مَنْ مَتَّ رَدْمٌ _____ أَمْ هَلْ عَرَفَتْ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُمِ _____

مطلع قصيدة:

□ امرؤ القيس □ طرفة بن العبد □ زهير بن أبي سلمى □ عنتر بن شداد

٢٨ - أَذْنَتْنَا بِبَيْتِهِ أَسْمَاءُ _____ رَبِّ ثَوَابٍ يُعْطَى مِنْهُ الثَّوَابُ _____

مطلع قصيدة:

□ امرؤ القيس □ طرفة بن العبد □ زهير بن أبي سلمى □ الحارث بن حنظلة

٢٩ - قَفَا نَبِيكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ _____ بِسُقْطِ اللَّوِيِّ بَيْنَ الدُّخُولِ فَحَوْمَلِ _____

مطلع قصيدة:

□ امرؤ القيس □ طرفة بن العبد □ زهير بن أبي سلمى □ الحارث بن حنظلة

٣٠ - أي من الخصائص التالية يُميز المعلقة؟

□ التأنق في ترتيب المعاني □ بساطة اللغة □ عمق المعنى □ قلة المحسنات

٣١ - قال امرؤ القيس:

- وَجِيْدٌ كَجِيْدِ الرَّثْمِ أَنْيْسٌ بِفَاحِشٍ _____ إِذَا هِيَ نَصَتْهُ وَلَا يَمْعَطُ لِي _____

من خلال هذا البيت نستطيع القول بأن امرؤ القيس تميز شعره بـ:

□ غزارة المعنى □ رصانة الألفاظ □ إجادة الوصف □ كثرة الغريب

٣٢ - يقول زهير:

- وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَذَقْتُمْ _____ وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحَدِيثِ الْمُرْجَمِ _____

- مَتَى تَبَعْتُهَا تَبَعْتُهَا ذَمِيمَةً _____ وَتَضَرَّرَ إِذَا ضَرَّيْتُمْ وَهِيَ فَتَضَرَّرَ _____

يشير هذان البيتان إلى غرض شعري تناوله زهير في معلقته هو:

□ الوقوف على الأطلال □ وصف الناقة □ المدح □ ذم الحرب

٣٣ - هَلْ تُبْلَغُنِي دَارَهَا شَدْنِيَّةً _____ لَعْنَتِ بِمَخْرُومِ الشَّرَابِ مُصَرَّمِ _____

- حُطَّارَةٌ غِيبَ السُّرَى زِيَافَةً _____ تَطْرُسُ الْإِكْرَامَ بِوَجْهِ نَحْفٍ مِيثَمِ _____

ما الغرض الشعري الذي يشير إليه هذان البيتان في قصيدة عنتر؟

□ وصف الناقة □ وصف مشاهد الحرب □ الفخر الذاتي □ وصف الحبيبة



٣٤- فَأَقْفَعُ بِمَا قَسَمَ الْمَلِيكَ فَأَيْمًا

- وَإِذَا الْأَمَانَةُ قَسَمْتُ فِي مَعْتَرٍ أَوْفَى بِأَوْفَرِ حَظِّهَا قَسَامَةً

يشير هذان البيتان إلى سمة شعرية تميز بها شعر لبيد :

□ نبالة الفخر □ غزارة المعنى □ اشتماله على عقائد الإيمان □ غرابة اللغة

٣٥- وَرَثْنَا الْمَجْدَ قَدْ عَلِمَتْ مَعَدُّ

- وَنَحْنُ إِذَا عَمَّادُ الْحَيِّ كَرَّتْ عَنِ الْأَحْقَاضِ نَمْنَعُ مَنْ يَلِينَا

يشير هذان البيتان إلى الطابع الذي تميزت به معلقة عمرو بن كلثوم وهو :

□ عمق المعنى □ الحماسة والفخر □ اشتماله على عقائد الإيمان □ غرابة اللغة

٣٦- يقول زهير:

- وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ نُونِ عَرْضِهِ

- وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيُبْخَلُ بِفَضْلِهِ

يشير هذان البيتان إلى غرض شعري تميزت به معلقة زهير هو:

□ وصف الحبيبة □ وصف الناقة □ الحكمة □ ذم الحرب

٣٧- أَتَيْتَنِي عَلَيَّ بِمَا عَلِمْتَ فَاتْنِي

- وَإِذَا ظَلَمْتُ فَإِنَّ ظَلَمِي بِاسِيْلٍ مُرٌّ مَذَاقُهُ كَطَعْمِ الْعَلَقِ

ما الغرض الشعري الذي يشير إليه هذان البيتان في قصيدة عنترة؟

□ وصف الناقة □ وصف مشاهد الحرب □ الفخر الذاتي □ وصف الحبيبة

٣٨- يَمِينًا أَلْنَعْمَ السَّيِّدَانِ وَجِدْنَمَا

- تَدَارَكُنَا مَا عَبَسْنَا وَذُبَيْبَانِ بَعْدَمَا تَقَانُوا وَدَقُّوا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَشْرِ

ما الغرض الشعري الذي يشير إليه هذان البيتان في قصيدة زهير؟

□ الفخر القبلي □ وصف مشاهد الحرب □ المدح □ التهديد والوعيد

٣٩- فَإِنَّ مُتَّ فَانَعَيْنِي بِمَا أَنَا أَهْلُهُ

ما الغرض الشعري الذي تميزت به معلقة طرفة بن العبد والذي يشير إليه هذا البيت؟

□ الشكوى □ وصف مشاهد الحرب □ الفخر الذاتي □ رثاء النفس

٤٠- لَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ أَقْبَلَ جَمْعُهُمْ

- يَدْعُونَ عَنَّا وَالرَّمَاخُ كَأَنَّهَا أَشْطَانُ بُرِّ فِي لَبَانِ الْأُدْهِمِ

ما الغرض الشعري الذي يشير إليه هذان البيتان في قصيدة عنترة؟

□ الشكوى □ وصف مشاهد الحرب □ الفخر القبلي □ رثاء النفس

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية <https://dardery.site>)

