



2021

تأليف أحمد درديري

المراجعة النهائية



الثالث الثانوي

إعداد/ أحمد درديري

01156008819 – 01157335050

موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية

<https://dardery.site>

أولاً : تدريبات منصة حصص مصر

أولاً القراءة

القطعة (١) اقرأ، ثم أجب:

خلق الله الطبيعة جميلة، ساحرة، حافلة بأنواع الخير والنعم من شجر وزهر وثمر، ومن هواء رقيق، ومن عيون وجداول وأنهار تجرى مياهها فتروى الإنسان والحيوان والنبات. وخلق أدوات النظافة من ريح تحمل الأتربة إلى أماكن بعيدة، ومطر يغسل الأشجار والطرقات، وشمس ترسل أشعتها القوية فتقتل كل الجراثيم الضارة.

ولكن الإنسان لم يحافظ على جمال الطبيعة وصفائها، وعمل على تلويث هذه المظاهر الجميلة:

(أ) فهو يلقي بالأقذار والقمامات فى الطرقات وأمام المنازل.

(ب) والمصانع تلقى بنفاياتها فى أماكن عامرة بالناس، وأحياناً تلقى بالأحماض والكيماويات فى مياه الأنهار والبحار، فتلوثها وتصبح خطراً على من يستعمل هذه المياه فضلاً عن قتل الكثير من أسماكها.

(ج) وفى الريف حيث الهواء النقى نجد الفلاحين يستخدمون المبيدات الحشرية التى تلوث الجو والزروع والثمار، ويمتد ضررها إلى لحوم الماشية وأكبادها وألبانها.

(د) وهناك أخطار الإشعاع الذى ينبعث من المفاعلات الذرية، ومن التجارب التى تقوم بها الدول المالكة لهذه الطاقة المدمرة. وقد شهد العصر الحديث آثاراً ضارة من مفاعلات ذرية لتوليد الكهرباء حدث بها بعض الانفجارات، وهددت مئات الألوف من البشر والحيوان والنبات.

(هـ) وفى المدن يلوث الجو السيارات والحافلات والشاحنات التى تسير ليلاً ونهاراً، وقد يحترق وقودها، أو لا يحترق احتراقاً كاملاً، فتملأ الجو بالغازات الضارة بصحة الإنسان.

(و) والطائرات النفاثة أشد خطراً على نقاء الجو؛ لأنها تملأ الطبقات العليا بمقادير مكثفة من الغاز غير التام الاحتراق، تمنع تكون غاز «الأوزون» الذى يحمى الكائنات من خطر الأشعة «فوق البنفسجية» التى تحرق العيون وأديم الأجساد.

وقد عقد مؤتمر أخيراً بعد اكتشاف ثقب كبير في طبقة «الأوزون» في منطقة القطب الجنوبي، وقد بحث المؤتمر الوسائل لتجنب كارثة محققة إذا استمرت مصادر التلوث تدفع بغازاتها. وتأخذ البيئات الدولية على عاتقها مهمة مقاومة ظاهرة التلوث، ولكن جهودها لا تؤتي ثمارها إلا بتعاون دولي وثيق، وعلى الأفراد والجماعات والهيئات والحكومات أن تمد يدها لهذه المنظمات الدولية حتى نواجه هذا الخطر.

1. من فوائد غاز «الأوزون» للإنسان

- تنظيم نسب الغازات في الهواء.
- تنقية الطبقات العليا من عوادم الطائرات.
- الحماية من آثار المفاعلات الذرية.
- الحماية من خطر الأشعة فوق البنفسجية.

2. عُدّ المؤتمر لبحث:

- تجنب استخدام الفلاحين المبيدات الحشرية.
- تجنب إلقاء المصانع مخلفاتها في المياه.
- تجنب أضرار ثقب طبقة الأوزون.
- تجنب إلقاء القمامة في الطرقات.

3. عين مما يلي مصدرًا من مصادر تلوث المدن:

- استخدام المبيدات الحشرية.
- إلقاء المصانع النفايات في المياه.
- الطائرات النفاثة.
- السيارات والحافلات والشاحنات.

4. أي مما يلي يعد مصدرًا من مصادر تلوث الريف؟

- إلقاء المصانع النفايات في المياه.
- استخدام المبيدات الحشرية.
- الطائرات النفاثة.
- السيارات والحافلات والشاحنات.

5. حدد العنوان المناسب للفقرة الثانية:

- أخطار المفاعلات الذرية.
- مصادر تلوث الطبيعة.
- الغازات الضارة.
- مصادر جمال الطبيعة.

6. ميز معنى كلمة «حافلة» في الفقرة الأولى مما يلي:

- ظاهرة.
- كثيرة.
- ملىنة.
- جامعة.

القطعة (٢) اقرأ، ثم أجب:

التجريبية هي نهجٌ فلسفي يقوم على أن التجربة هي أهم مصدر للمعرفة، وهي تمثل وجهة نظر معظم العلماء. ويسعى علماء التجريب إلى الإجابة عن أكبر قدر ممكن من الأسئلة، باستخدام المعلومات المستقاة من الفهم العملي السليم. وهم يرفضون محاولات البتّ في الموضوعات القائمة على الفكر النظري البحت، التي تفرضها السُلطة الدينية أو السياسية. ويختلف علماء التجريب فيما بينهم بشأن كيفية استخدام التجربة. فثمة مجموعة تعتقد بأن الخبرة المكتسبة من الفهم العملي السليم هي مصدر كل المعارف، بينما تؤمن مجموعة أخرى أن الخبرة القائمة على المنطق والمعرفة، ينبغي استخدامها لعرض النظريات التي تدعم القدرة على النقد. أي إنهم لا يقتصرون في مفهومهم للتجريبية على ما تدركه الحواس أو الخبرة العملية. وتستند هذه المجموعة في مذهبها إلى أن كثيرًا من النظريات العلمية المهمة، مثل النظرية الذرية، قامت على بعض العوامل التي كانت تستعصى في البداية على الإدراك الحسيّ

1. الفكرة الرئيسية للفقرة السابقة

- الفهم العلمي السليم.
- التجريبية واختلاف علمائها.
- مفهوم التجريبية.
- أهم مصدر للمعرفة.

2. علاقة قوله: «فثمة مجموعة تعتقد..» بما قبله:

- توضيح بعد إبهام.
- تفصيل بعد إجمال
- إجمال بعد تفصيل.
- نتيجة

3. في أي مما يلي يقع النزاع بين علماء التجريب؟

- كيفية إجراء التجربة.
- كيفية الاستفادة من التجربة.
- كيفية استخدام التجربة.
- فرضيات التجربة.

4. أي نهج مما يلي تقوم عليه التجريبية؟

- الفلسفي.
- النظري.
- كل ما سبق
- العلمي.

5. المراد من «المستقاة»:

- الخارجة
- المستمدة.
- الناتجة.
- المستنتجة.

القطعة (٣) اقرأ، ثم أجب:

التجسس الصناعي هو سرقة المعلومات من شركة لتستفيد منها شركة أخرى منافسة. ولقد كان من شأن الانتشار السريع للتكنولوجيا، أن جعل من التجسس الصناعي مشكلة كبرى في مجال الأعمال.

ومن أساليب التجسس رشوة العاملين في مواقع حيوية أو ابتزازهم، أو تسجيل المكالمات التليفونية، أو دس الميكروفونات في مكاتب الإدارة، أو سرقة أو اختراق برامج الكمبيوتر وذاكرته. ومعظم جواسيس الصناعة هم من المتخصصين المدربين على أجهزة استراق السمع الإلكترونية. ومع ذلك، يأتي القدر الأكبر من الخسائر من جانب العاملين الذين يفشون الأسرار، سواء من قبيل الثرثرة أو التريخ أو البحث عن فرص عمل أفضل.

ومن بين التدابير المضادة للتجسس، تفتيش الأماكن المختلفة للتأكد من خلوها من الميكروفونات أو أجهزة التسجيل أو أجهزة البث اللاسلكي الدقيقة، وتأمين أجهزة الكمبيوتر ضد الاختراق. وتعتمد الشركات كذلك إلى مراقبة الدخول إلى المناطق المحظورة. وتلجأ بعض الشركات إلى استخدام الدوائر التليفزيونية المغلقة لمراقبة العاملين، ولو أن ذلك قد يبعث على القلق إذ قد يعتبره البعض من قبيل الاعتداء على الحريات الشخصية.

1. القدر الأكبر من الخسائر ينتج عن

○ الميكروفونات ○ العاملين ○ أجهزة البث ○ جميع ما سبق

2. ما القضية التي تتناولها الفقرة الأخيرة؟

○ التدابير المضادة للتجسس. ○ الاعتداء على الحريات الشخصية.

○ مشكلات التجسس الصناعي. ○ كل ما سبق

3. من أساليب التجسس.....:

○ اختراق برامج الكمبيوتر. ○ تسجيل المكالمات. ○ رشوة العاملين. ○ كل ما سبق

4. أي مجال مما يلي يدخل فيه التجسس الصناعي...؟

○ نقل الأموال عبر البنوك. ○ البيانات. ○ الصناعات. ○ كل ما سبق

5. ما علاقة قوله: «لتستفيد منها شركة أخرى» في الفقرة الأولى بما قبله؟

○ تأكيد. ○ توضيح. ○ نتيجة. ○ تعليل

6. حدد مما يلي معنى «استراق».....:»

دقة. ○ اختلاس ○ إلقاء ○ تحديد ○

القطعة (٤) اقرأ، ثم أجب:

يهدف «علم تحسين النسل» إلى تحسين خصائص الجنس البشرى؛ وذلك باختيار الآباء والأمهات بدقة وفقاً لخصائصهم الوراثية. يوصى علماء تحسين النسل بتشجيع الناس ذوى الخصائص الوراثية الجيدة (فوق المتوسط) أن ينجبوا العديد من الأطفال؛ مما يعنى خطوة إيجابية لتحسين النسل. أما تحسين النسل السلبي، فيقصد به إرشاد من يمتلك خصائص وراثية أقل من المتوسط إلى إنجاب عدد أقل من الأطفال. يرث الأبناء بعض الأمراض والعيوب الخلقية العضوية من آبائهم، الذين يحملون جينات (مورثات) معيبة. ويحذر علماء تحسين النسل من زواج رجل وامرأة يحملان جينات وراثية بها عيوب وشذوذ، وذلك لاحتمال إصابة أبنائهما بهذه العيوب الوراثية.

ولا يلقي علم تحسين النسل قبلاً بين طائفة كبيرة من الناس، وذلك لأسباب دينية ولخشية العديد من الناس أن تنتهك برامج تحسين النسل حقوق الإنسان. كما أن تحسين صفات الجنس البشرى لا تعتمد على الوراثة وحدها، بل يندرج فى مفهومها تحسين ظروف البيئة والتعليم. ويهدف علم تعزيز الرفاهية البشرية إلى تحسين أحوال المعيشة، عن طريق الارتقاء بالبيئة

1. ما الفكرة التى تتناولها الفقرة الأولى؟

○ الخصائص الوراثية ○ تحسين صفات الجنس البشرى.

○ الهدف من تحسين النسل. ○ حسن اختيار الآباء والأمهات.

2. أى عامل مما يلى يتوقف عليه تحسين صفات الجنس البشرى...؟

○ تحسين التعليم. ○ الوراثة ○ تحسين ظروف البيئة. ○ كل ما سبق.

3. أى مما يلى يهدف إليه علم تحسين النسل...؟

○ تحسين خصائص الجنس البشرى ○ حسن اختيار الآباء والأمهات.

○ تحسين طرق التزاوج ○ كل ما سبق

4. ما علاقة قوله: «وذلك لأسباب دينية» فى الفقرة الثانية بما قبله؟

○ تفصيل. ○ توضيح بعد إبهام ○ تعليل. ○ نتيجة

5. حدد مما يلي مضاد «وفقاً» في الفقرة الأولى.....:

○ معارضة ○ تضاداً ○ عكساً ○ خلافاً.

6. يرفض عدد كبير من الناس علم تحسين النسل لأسباب.....

○ دينية ○ اقتصادية ○ سياسية ○ ثقافية

القطعة (٥) اقرأ، ثم أجب:

«الأدب هو خزانة الأسرار للأمم والشعوب، يعبر عن ثقافتهم وعاداتهم وتاريخهم؛ ومن أهم روافده المأثورات القديمة، ومن بين الآثار الأدبية الشعبية، ذات التأثير الكبير في حياة الناس، والتي حاول بعض الكتاب صياغة بعض الحكايات على غرارها، حكايات البانجاتنتر، أو خزائن الحكمة الخمس، أو الأسفار الخمسة. وهي حكايات هندية قديمة ترجمت إلى عديد من لغات العالم، وكانت تلك الحكايات تستهدف غايات عملية، وكانت حكاياتها منثورة، أما أمثالها وحكمها فقد كانت منظومة (وقد وضعت بين ٥٠٠-١٠٠٠ ق. م باللغة السنسكريتية، ونقلت لأول مرة إلى اللغة البهلوية).

وقد وضع حكايات البانجاتنتر برهمي معروف بالحكمة تلبية لطلب ملك، كان له ثلاثة أولاد، وأراد أن يعلمهم فن السياسة، فعهد بالأمر إلى ذلك البرهمي الذي وضع حكايات حيوان ليفصح عن أفكاره في شكل فني واضح. وإلى جانب حكايات البانجاتنتر انتشرت حكايات كليلة ودمنة التي ترجمها عبد الله بن المقفع من البهلوية إلى العربية، وترجمت من العربية إلى لغات أخرى عديدة. ومنها تعرف الأوروبيون إلى نوع أدبي جديد في بث الحكمة والتهديب.

كان انتشار القصص الشعبي الشرقي، وحكايات ألف ليلة وليلة، وكليلة ودمنة في أوروبا، في القرنين السابع عشر الميلادي وكذلك الثامن عشر، له أثر كبير في دفع الأوربيين للبحث في تراثهم عن حكايات وقصص مماثلة»

1. حدد غرض الكاتب من المقال:

○ أهمية الترجمات في حفظ التراث

○ أهمية الأدب في تاريخ الشعوب

○ سرد الحكايات يساعد على حفظها

○ مطالعة الأدب للاستفادة

2. أي مما يلي لم يرد ذكره في القطعة.....:

○ انتشر القصص الشعبي الشرقي في أوروبا. ○ وضعت حكايات البانجاتنتر لتهديب أولاد الملك الثلاثة.

○ ترجمة حكايات كليلة ودمنة.

○ "خزائن الحكمة الخمس" كتبت باللغة البهلوية.

3. حدد الفكرة العامة للقطعة السابقة.....:

○ حكايات حيوانات عن أفكار للإنسان.

○ حكايات عن أفكار للحيوانات.

○ حكايات قديمة عن الملك وأولاده.

○ كل ما سبق.

4. حدد الفكرة الرئيسية للفقرة الأولى:

○ الحكايات الشعبية والحكمة غير مباشرة

○ اللغة البهلوية.

○ حكاية كليلة ودمنة.

○ الأدب خزانة الأسرار.

5. ميز علاقة «وهي حكايات هندية قديمة» في الفقرة الأولى بما قبلها:

○ تعليل.

○ توضيح.

○ تفصيل بعد إجمال.

○ توكيد.

6. ما معنى كلمة «منثورة» في الفقرة الأولى؟

○ مأخوذة.

○ متفرقة.

○ ملقاة.

○ منتقاة.

القطعة (٦) اقرأ، ثم أجب:

تُقدّم الألعاب سبباً منطقيًا لتفاعل المستخدم. بينما توجد وسائل عديدة لتعريف اللعبة، فإن ألعاب الأجهزة المحمولة المعتمدة على الموقع تمتلك سمات ثابتة، ومن تلك السمات: النقاط أو الأوسمة التي تُعطى مكافأة على أنواع مختلفة من المشاركة، أو التنافس والتعاون المصمّين ليؤدّيًا إلى تفاعل المستخدم مع اللعبة، أو استخدام قصة ما لتستحثّ الرغبة في اللعب.

هذه السمات مجتمعة تُشجّع على ما يدعوهُ إيان بوجوست (٢٠٠٧) «بلاغة إجرائية»؛ حيث يكون الدافع للمشاركة هو عملية المشاركة في حد ذاتها، أكثر من كونه ناتجًا عن محتوى أي فعل محدد من أفعال المشاركة. إضافة سمات الألعاب أو سمات شبيهة بها إلى أي نظام للتفاعل، يمكن فعليًا أن يخلق دافعًا للمشاركة لدى المستخدم.

في الثالث من مايو عام ٢٠٠٠، أراد استشاري كمبيوتر يُسمّى ديف أولمر أن يختبر دقة جهازه الجي بي إس الجديد؛ فقرّر أن يوارى خبيثة من الفيديوهات والكتب والبرامج الحاسوبية في الغابة، وسجّل إحداثياتها ونشرها على الإنترنت، وسمّاها «البحث الأمريكي العظيم عن الخبيثة باستخدام الجي بي إس»، وأرسل رسالة مختصرة بسيطة: «خذ بعض الأغراض، وضع بعض الأغراض». وفي خلال ثلاثة أيام، وجد

شخصان خبيئة أولمر ونشرا تجربتهما على الإنترنت. فى نهاية الشهر، كان المئات من الناس فى كل أنحاء العالم يخبئون أشياء ويعثرون على أشياء. ومع تنامى المحادثات، تغيّر الاسم. أصبح «البحث العظيم عن الخبيئة باستخدام جى بى إس» معروفًا باسم «تتبع المخابئ جغرافيًا»

1. ما غرض الكاتب من المقال؟:

- استخدام الإنترنت على نطاق واسع
- استخدام ألعاب جديدة.
- الوصول للتتبع الجغرافى الصحيح
- تحديث نظام التفاعل.

2. صف نجاح «تتبع المخابئ جغرافيًا»:

- لم ينجح.
- صدفة.
- مخطط.
- ضئيل.

3. ميز العنصر الأكثر تأثيرًا فى عملية المشاركة وفقًا للقطعة.:

- محتوى المشاركة.
- عملية المشاركة.
- الدافع للمشاركة.
- لا شىء مما سبق

4. ميز وفقًا للقطعة سبب وجود دافع للمشاركة فى بعض الأنظمة التفاعلية:

- سهولة النظام.
- إضافة نظام خاص بالنقاط
- كثرة مستخدميه.
- كل ما سبق.

5. حدد الفكرة الرئيسة للقطعة:

- تقنية الألعاب.
- تقنية الجى بى إس.
- تتبع المخابئ جغرافيًا.
- تفاعل المستخدم مع الألعاب.

6. ميز مما يلى المراد بـ «خبيئة» فى الفقرة الثالثة:

- مخفية.
- مخفية.
- مجموعة.
- واضحة.

القطعة (٧) اقرأ، ثم أجب:

إن كنت تعلم أنك قد أخذت على الدهر عهدًا أن يكون لك كما تريد فى جميع شئونك وأطوارك، وألا يعطيك ولا يمنعك إلا كما تحب وتشتهي، لجدير بك أن تطلق لنفسك فى سبيل الحزن عنانها كلما فاتك مأرب، أو استعصى عليك مطلب، وإن كنت تعلم أخلاق الأيام فى أخذها وردّها وعطانها ومنحها، وأنها لا تنام من منحة تمنحها، حتى تكرر عليها راجعة فتستردّها، وأن هذه سنتها، وتلك خلتها فى جميع أبناء آدم، سواء فى ذلك ساكن القصر، وساكن الكوخ، ومن يطأ بنعله هام الجوزاء، ومن ينام على بساط الغبراء، فخفض من

حزنك، وكفف من دمعك، فما أنا أول عرض أصابه سهم الزمان، وما مصابك بأول بدعة طريفة في جريدة المصائب والأحزان.

أنت حزين؛ لأن نجمًا زاهرًا من الأمل كان يتراءى لك في سماء حياتك فيملاً عينيك نورًا، وقلبك سرورًا، وما هي إلا كزرة الطرف أن افتقدته فما وجدته، ولو أنك أجملت في أملك، لما غلوت في حزنك، ولو أنك أنعمت نظرك فيما تراءى لك، لرأيت برقًا خاطفًا، ما نظنه نجمًا زاهرًا، وهناك لا يبهرك طلوعه، فلا يفجعك أفوله.

أسعد الناس في هذه الحياة من إذا وافته النعمة تنكر لها، ونظر إليها نظر المستريب بها، وترقب في كل ساعة زوالها وفناءها، فإن بقيت في بدء فذاك، وإلا فقد أعد لفراقها عدته من قبل لولا السرور في ساعة الميلاد ما كان البكاء في ساعة الموت، ولولا الوثوق بدوام الغنى، ما كان الجزع من الفقر، ولولا فرحة التلاقي، ما كانت ترحة الفراق. (من كتاب "النظرات" للمنفلوطي)

1. ما غرض الكاتب من المقال؟

- التفاؤل سبيل النجاح
- الموت والحياة
- تقبل الحياة بمرها وحلوها.
- مواجهة مصائب الدنيا.

2. استنتج ملامح شخصية الكاتب بالقطعة السابقة:

- السطحية و المبالغة.
- اليأس والتشاؤم.
- التفاؤل والطموح..
- الواقعية والحذر

3. من وجهة نظر الكاتب أن مقدار حزن الإنسان مرتبط بـ

- ظروف بيئته.
- حجم آماله.
- الأشخاص المواجهين حوله
- طبيعة شخصته.

4. حدد الفكرة الرئيسية للفقرة الأولى:

- كثرة مصائب الدهر.
- دعوة إلى التفاؤل.
- حال الفقير والغنى.
- الحياة مزيج من الفرح والحزن.

5. حدد علاقة (ما كان البكاء في ساعة الموت) في الفقرة الثالثة بما قبلها:

- استدراك.
- تفصيل.
- توضيح..
- نتيجة

6. ميز معنى كلمة (خلتها) في موضعها من السياق في الفقرة الأولى:

- طريقتها
- حاجتها..
- خصلتها.
- هدفها.

القطعة (٨) اقرأ، ثم أجب:

المحرك هو أى آلة تستمد الطاقة من الحرارة أو الماء أو الريح، ثم تحول هذه الطاقة إلى شغل مفيد. فطواحين الهواء والسواقي (النواعير) تعتبر صور بسيطة للمحركات، ولا يزال الإنسان يسعى لجعل هذه الآلات أكثر كفاءة.

لقد احتلت المحركات البخارية مكان طواحين الهواء والسواقي، ولدينا اليوم المحركات البترولية، ومحركات الديزل، والمحركات النفاثة، والتوربينات.

والمحرك البخارى هو محرك حرارى. فالحرارة الناتجة من احتراق الفحم، أو النفط أو الغاز تستخدم لتحويل الماء داخل غلاية إلى بخار. وعندما يغلى الماء ليتحول إلى بخار فإنه يتمدد إلى ١٧٠٠ ضعف حجمه الأصلي. وتستخدم المحركات البخارية طاقة تمدد البخار فى إدارة العجلات أو فى أداء أى شغل آخر.

كيف يعمل المحرك البخارى؟ يقوم البخار المتمدد فى محرك بخارى بدفع مكبس إلى الأمام وإلى الخلف داخل أنبوبة تسمى الأسطوانة. ويتصل المكبس بذراع المكبس التى تتحرك مع المكبس إلى الداخل والخارج. وتتصل ذراع المكبس بذراع أخرى أطول منها تسمى ذراع التوصيل التى ترتبط بعجلة القيادة (أو بترس الإدارة) وتجعلها تدور.

وهناك مجموعة متعددة من الصمامات التى تسمح للبخار بالاندفاع داخل الأسطوانة حتى تحرك المكبس فى اتجاه معين ثم فى الاتجاه المضاد.. ويسمى مثل هذا المحرك ترددياً وقد كان المحرك الترددى هو المصدر الأساسى للقوى فى بداية القرن العشرين. وقد كانت هذه المحركات تدير قاطرات السكك الحديدية، والسفن، وآلات المصانع وحتى محركات السيارات. ولكنها تكاد تختفى هذه الأيام لأن كثيراً من الأنواع ذات الكفاءة العالية من المحركات قد ابتكرت.

وهناك نوع آخر من المحركات البخارية وهو التوربين البخارى. والتوربين عجلة ضخمة بها عشرات من الريش المعدنية حولها. ويندفع البخار فى انبثاق قوى ليصطدم بالريش ويجعل التوربين يدور. والتوربينات الدوارة يمكن استخدامها فى توليد الكهرباء وفى إدارة مراوح السفن.

الاحتراق الداخلى: يسمى محرك السيارة بمحرك الاحتراق الداخلى لأن الوقود يحترق داخل المحرك. (أما فى المحرك البخارى فإن الوقود يحترق خارجاً بعيداً عن الأجزاء المتحركة). ومحرك الاحتراق الداخلى أكثر كفاءة من المحرك البخارى فهو ينتج قدراً أكبر من القوى بالنسبة للطاقة التى يغذى بها.

كيفية عمل الاحتراق الداخلى؟ يحترق الوقود - بترول أو زيت الديزل - فى أسطوانة مجوفة. وعندما يتحول الوقود إلى غاز، فإنه يتمدد ويدفع مكبسا مثبتا بإحكام إلى أسفل الأسطوانة. وعندما يدفع المكبس إلى أسفل؛ فإنه يحرك عمودا مرفقيًا ويقوم هذا بدوره بإدارة عجلات السيارة

1. ما الدليل على تفضيل الكاتب لمحرك الاحتراق الداخلى؟

○ شرحه بالتفصيل لفكرة عمل المحرك البخارى..

○ مقارنته بالمحرك البخارى..

○ حكمه عليه بأنه أكثر كفاءة.

○ كثرة كلامه عن المحرك البخارى..

2. المحركات التى تستخدم فى توليد الكهرباء هى:

○ المحركات التوربينية. ○ محركات الديزل. ○ المحركات الترددية. ○ الأولى والثالثة

3. محرك الاحتراق الداخلى يوجد فى:

○ السيارات. ○ السفن الشراعية. ○ السواقى. ○ طواحين الهواء.

4. ما علاقة عبارة «فإنه يتمدد إلى ١٧٠٠ ضعف حجمه الأسمى» فى الفقرة الثانية بما قبلها؟

○ تفصيل. ○ تعليل. ○ نتيجة. ○ توكيد.

5. ما معنى كلمة «احتلت» فى الفقرة الأولى؟

○ قهرت. ○ أبعدت. ○ غصبت. ○ أخذت.

6. ما الفكرة التى تتناولها الفقرة الأولى؟

○ تعريف المحرك وأهميته

○ استخدام طواحين الهواء فى توليد الكهرباء.

○ استخدام السواقى فى رى الأرض.

○ أنواع المحركات.

القطعة (٩) اقرأ، ثم أجب:

كتب زكى نجيب محمود: «رأيت رجلاً بين خمسينه وستينه صبغ بالحِنَّاء رأسه وشاربيه ليطمس بالصبغة "ترقيم الزمن"، لكن الزمن أبى أن يلين ويستكين، فطفق كلُّ منهما يُناوش الآخر فى لَباقة المُحتال الماهر، مُناوِشةً كانت أقرب إلى المُلاعَبة والمُداعَبة منها إلى القتال الجادِّ العنيف؛ فصاحبنا ما ينفكُّ لشبيهه راصداً - زجاجة الصبغة فى يُمناه والمرآة فى يُسراه - كلما لاح له من شبيهه ضوء هنا أو لمع له برق هناك، قابله بهذا الذى أعده له الصيدلى فى دقة الفن كله والعلم كله، حتى يخدع الناس عن هذه الشيوخوخة الكريهة التى أنشبت فيه الأنياب والأظفار، بل حتى يخدع نفسه عن هذا الهرم الذى يدنو به نحو الفناء بخطو دعوب؛ ثم

ما ينفك الشيب أن يُغافله حيناً بعد حين، فيُطِلُّ عليه بشعرات بيض ينثرها في الشمال مرة وفي الجنوب مرة، وفي وسط الرأس تارة؛ وطوراً يستبدل بهذا الضرب من قتال الكر والفر هجوماً عاماً منظماً، فيدفع لصاحبنا شعره المصبوغ كله إلى الوراء خطوة، فيبيديه أخضب الأعلى أبيض الأسافل؛ وينبغي أن نُسجِّل للحقيقة والتاريخ أن الشيب في هذه المعركة كان أنبل من صاحبه؛ فصاحبه دائماً يُسدِّد طعنته في الخفاء، ولا يبوح بسرِّ قتاله إلا إلى أخلص الخلصاء، وأما الشيب فيردُّ له الطعنة علناً وفي وضوح النهار. وأعجب العجب أن صاحب الشعر المصبوغ لم يدرك أن موطن الشيب في دمانه، وأن جذوره قد ضربت في جوفه وأحشائه، «وأنه إن أراد للشباب رجعة، فليتوكل على الله وليضع أمله في أبنائه».

1. حدد غرض الكاتب من المقال:

- تحدى متغيرات الزمن.
- الاستعداد للموت.
- قناعة الإنسان بمرور العمر وأن هذه سنة الحياة
- الشيخوخة الكريهة

2. حدد أقوى أسلحة الشيب في المعركة.....:

- أنيابه وأظفاره.
- الشعرات البيض المنثورة.
- الطعن في العنن.
- انتشاره في أسافل الشعر.

3. حدد مستودع الشيب طبقاً لرأى الكاتب.....:

- شعر الشيخ.
- رأس الشيخ..
- دماؤه.
- انحناء ظهره.

4. حدد عنواناً مناسباً للقطعة السابقة.....:

- الصبغ بالحناء.
- الشيخوخة الكريهة.
- محاربة الشيب.
- الشيخ وأبناؤه

5. استنتج علاقة «قابله بهذا...» بما قبلها.....:

- تعليل.
- توكيد.
- تفصيل بعد إجمال.
- نتيجة.

6. ميز مما يلي المراد بـ «ترقيم الزمن.....»:

- ترتيبه.
- اختلافه.
- عدده.
- آثاره.

القطعة (١٠) اقرأ، ثم أجب:

«بلغ عدد سكان العالم ٧ مليارات نسمة في ٢٠١١، ومن المتوقع أن يزيد على ٩ مليارات نسمة بحلول عام ٢٠٥٠، وفق تقديرات الأمم المتحدة. على هذا الكوكب المزدحم، خاصة في المدن الكبرى، ستصبح الخصوصية الشخصية عملاً قيماً (وغالباً باهظة)؛ فالمناطق الحضرية - حيث يقطن السواد الأعظم

من البشر - ستصبح كثيفة السكان بوقوع متسارع، وستكون للرغبة في مزيد من الخصوصية في هذا العالم المكتظ تداعيات عظيمة بالنسبة إلى الخصوصية في حياتنا على الإنترنت.

أحد التعريفات الكلاسيكية للخصوصية هو «الحق في أن تُترك وشأنك». كانت الخصوصية فكرة أبسط كثيرًا في الأيام الأولى إذ كانت المنازل تبعد مسافة أميال بعضها عن بعض، وعادةً ما كان المرء لا يلتقى جاره إلا قليلًا. اكتسبت مسألة الخصوصية الشخصية أهمية مع انتقال المواطنين إلى المدن، واضطرارهم إلى التعامل مع ظروف لا تفك تشهد ازدحامًا.

أعدّ تود ديفيز، الرئيس التنفيذي لشركة متخصصة في حماية المستخدمين من سرقة بيانات هويتهم؛ سلسلة من الإعلانات التليفزيونية في ٢٠٠٨؛ حيث عرض في موضع بارز بالخلفية رقم ضمانه الاجتماعي، زاعمًا أن برمجيات شركته ستحمي هويته من السرقة، حتى إن علم المجرمون رقم ضمانه الاجتماعي، ووعده بضمان يبلغ مليون دولار على سبيل التعويض لأي عميل تتعرض بيانات هويته للافتضاح أو السرقة. من الواضح أن المجرمين أخذوا تحديهم على محمل الجد؛ حيث وقعت ١٣ محاولة ناجحة لسرقة هويته، وأثقلوا كاهله بدين مزيّف يبلغ ٥٠٠ دولار، وأضافوا ٢٣٩٠ دولارًا إلى فاتورة هاتفه، فضلًا عن مئات الدولارات التي خسرها من بطاقاته الائتمانية، وكانت كلها باسم ديفيز ومسجلة برقم «ضمانه الاجتماعي».

1. كان تصرف تود ديفيز محاولة منه:

- للسيطرة على الشبكة العنكبوتية
- لحماية خصوصيات الأشخاص الآخرين
- لمعرفة مجرمي الانترنت.
- لمعرفة مصادر التصنت.

2. ما سبب قلة الخصوصية هذه الأيام؟...

- الهجرة. ○ قلة برامج حماية المستخدمين. ○ التفكك المعرفي.
- محاولات السرقة.

3. -ميز سبب ازدحام المناطق الحضرية عن المناطق الريفية.:

- كثرة السكان ووسائل النقل بالمناطق الحضرية.
- ضيق الشوارع في المدن.
- زيادة السكان في الريف.
- قلة سكان الريف مقارنة بالحضر.

4. -حدد العنوان الأنسب للفقرة الأولى:

- الخصوصية على الإنترنت.
- مستقبل الخصوصية.

○ عدد سكان العالم.

○ تعريف الخصوصية.

5. استنتج علاقة « إذ كانت المنازل..» في الفقرة الثانية بما قبلها:

○ تعليل.

○ نتيجة.

○ تفصيل بعد إجمال.

○ توضيح.

6. حدد - مما يلي - معنى "باهظة" في الفقرة الأولى:

○ صغيرة.

○ غالية.

○ نادرة.

○ كبيرة.

القطعة (١١) اقرأ، ثم أجب:

وفد أشج عبدالقيس على رسول الله- صلى الله عليه وسلم- ، فأناخ راحلته في أدب وهدوء، ثم عقلها مستوثقاً من رباطها، وبادر إلى رحله فانتزع أثواب السفر ليرتدي حلتين جميلتين، ثم أقبل يمشى إلى رسول الله- صلى الله عليه وسلم- ، وقد رأى ما صنع، فاستقبله رسول الله ببشر، وقال له: يا أشج - وهذا ما كان ينادى به - إن فيك خلقين يحبهما الله ورسوله، فقال الأشج: وما هما، فداك أمى وأبى؟ فقال عليه الصلاة والسلام: هما الحلم والأناة، فقال الأشج: أهما خلقان تخلقتهما أم خلقان جبلنى الله عليهما؟ فقال الرسول - صلى الله عليه وسلم- : بل خلقان، جبلك الله عليهما. فابتسم الأشج وقال: الحمد لله الذى جبلنى على خلقين يحبهما الله ورسوله.

وواضح من هذا الحوار الرقيق أن رسول الله- صلى الله عليه وسلم- كان يدرك الفرق بين الخلق والتخلق، وهذا غير مستغرب منه، ولكن الجميل الرائع أن يدرك ذلك الفرق رجل فطرى لم يتلق دروس الأخلاق فى معهد دراسى، وهو الأشج، ولا يأتى ذلك إلا من ممارسة طيبة لأخلاق الناس، والأشج كان رئيس عبدالقيس، ولم يتبوأ هذه الدراسة عفوًا دون اختبار، بل أدرك معشره ما يتميز به من رجاحة نفسية فسودوه.

فإذا تركنا الحلم إلى التحلم فإننا نجد أمثلته فى أكثر ما نشاهده، بل نجد أمثلته فى نفوسنا حين يملكنا الغيظ فى موقف ما، ثم نرى الكظم وسيلة لحسم الشر، ومن أمثلته التاريخية ما كان من معاوية حين أخذ يستقبل الوفود بعد عام الجماعة، فكانت طوائف المتحدثين والمتحدثات تسمعه ما يكره، وهو لا يزيد إلا ابتسامًا ثم يسارع بالعطاء، وقد يملكه الغضب فيند ببعض الزجر فلا يلقى إلا عنادًا كما فعل مع صعصعة بن صوحان، والأحنف بن قيس. والأول خطيب العرب وصاحب الأمر فى قومه، والثانى حليم العرب ومضرب المثل فيهم بالرجاحة والحزم والسداد.

وقد خطب معاوية فقال بالمدينة في عام الجماعة: «والله لا أحمل سيفي على من لا سيف له، وإن لم يكن منكم إلا ما يشفى به القائل نفسه بلسانه، فقد جعلت ذلك دبر أذنى وتحت قدمي»، وهو كلام يدل على ثبات ورسوخ! وقد قسم مرة قطعاً «جمع قطيفة» فأعطى شيخاً من أهل دمشق عطية لم تعجبه «وكان يرفق بالدمشقيين كثيراً» فغضب الرجل وحلف ليضربن بها رأس معاوية، فاستدعاه الخليفة وكشف له عن رأسه. وقال: أوف بيمينك وليرأف الشيخ بالشيخ، وتلك سياسة رائعة في جذب الأنصار واستمالة الجماهير والوصول إلى مثلها شاق مرهق، فللنفس نزوات صاخبة تعز على الأناة، وكم من عاقل أخذ يدرب نفسه على الهدوء حتى سكنت بعد وثوب

1. حدد الفكرة الرئيسية التي يدور حولها النص:

- التدريب على التحكم في الانفعالات.
- كيفية جذب الأنصار واستحالة الجماهير.
- الفرق بين الخلق والتخلق
- الفرق بين الحلم والكظم.

2. استنتج المغزى من قوله: «جعلت ذلك دبر أذنى وتحت قدمي»:»

- الكبر والتعالى على الآخر.
- الإنصات لما يقوله الآخر.
- الخوف من الناس
- تجاهل ما يؤذيه من الأقوال.

3. كل الأسماء التالية لخطباء من خطباء العرب ما عدا:

- قس بن ساعدة.
- أكثر بن صيفي.
- امرؤ القيس.
- صعصعة بن صوحان.

4. -أى خلق مما يلي يعد تخلاًفاً؟

- الحلم
- الكظم
- الأولى و الثانية
- الأناة

5. حدد مما يلي العلاقة بين (ثبات ورسوخ) في الفقرة الأخيرة :

- نتيجة
- ترادف
- تعليل
- استدراك

6. -حدد مما يلي مرادف «أناخ» في الفقرة الأولى:

- أبرك
- لزم
- أقام
- أنزل

القطعة (١٢) اقرأ، ثم أجب:

تؤدي العقول الإلكترونية وظيفتين متميزتين، وإن كانتا مترابطتين فيما بينهما: فهي من جهة تغني العقل الإنساني عن القيام بعمليات كثيرة مجهدّة أو طويلة، فإذا لم يكن الإنسان قادرًا على أن يحسب بالسرعة والدقة الواجبة، وإذا لم يكن وقته وجهده يسمحان له بأن يتابع المعلومات المتوافرة بالفعل، فإن باستطاعة العقل «الإلكتروني» أن يساعده مساعدة هائلة في هذا الصدد، وهنا تكون مهمة ذلك العقل هي أن يكمل قدرات موجودة بالفعل، ولكن على نطاق أضيق في العقل البشري، ولكن باستطاعة العقل «الإلكتروني» القيام بعمليات يعجز العقل البشري عن أدائها بقواه الخاصة، كإصدار أحكام في مواقف شديدة التعقيد، أو القيام بحسابات فيها متغيرات كثيرة تفوق طاقة أي ذهن بشري، كما هي الحال في الحسابات المتعلقة بتوجيه سفينة فضائية إلى المريخ، حيث المسافات هائلة، وحيث ينبغي عمل حساب حركة الأرض بنوعيتها، وحركة المريخ والكواكب الواقعة بينهما وجاذبية كل منها، وغير ذلك من العوامل المعقدة.

وفي وسعنا أن نشبه هذا التطور الذي طرأ على تقنية العقول «الإلكترونية» بالتطور الذي طرأ على الآلات المادية العادية، فهذه الآلات كانت في البداية تستهدف توفير طاقة الإنسان الجسمية، والإقلال من مجهوده، وزيادة سرعة الأفعال التي يقوم بها عادة ببطء، أي إنها كانت تكمل قدرات موجودة بالفعل، ولكن على نطاق ضيق لدى الإنسان، وفي مرحلة تالية أصبحت تتولى عن الإنسان أعمالًا يستحيل عليه القيام بها، فتمكنه مثلًا من التخلص من الجاذبية الأرضية، وهي عملية تستحيل أصلًا على الجسم البشري.

ولكن هل اخترع الإنسان العقل «الإلكتروني» ليكون نسخة مطابقة لعقله، مع مزيد من القدرة والفعالية؟ إن الكثيرين، وبخاصة من ذوى النزعات الأدبية، يتصورون هذا، ومن هنا كان خوفهم وتشاؤمهم، فما دامت العقول الإلكترونية مشابهة للعقول البشرية، ولكنها أقوى منها بمراحل، فسوف يأتي الوقت الذي ينسحق فيه الإنسان تحت أقدام الآلات الجبارة، ولقد لاحظ بعض العلماء أن فئة من العقول «الإلكترونية» المتقدمة تُبدى في سلوكها نوعًا من «التلقائية»، ولا تتصرف وفقًا للبرنامج الموضوع لها بالضبط، ووجدوا في ذلك بادرة لتمرد هذه العقول على صانعيها، وأثير في هذا الصدد سؤال هام هو: إذا كان المبدأ الذي قامت على أساسه هذه العقول هو دراسة الجهاز العصبي للإنسان (وضمنه المخ) ومعرفة الطريقة التي تحدث بها الأفعال وردود الأفعال داخل هذا الجهاز المعقد، وإذا كانت أشباه الموصلات (الترانزستورات) التي تُصنع منها هذه العقول تزداد صغرًا ودقةً يومًا بعد يوم، وتؤدي في نفس الوقت أضعاف العمليات التي كانت تقوم بها نظائرها الأكبر حجمًا فيما مضى، أليس لنا أن نتوقع مجيء يوم تُصنع

فيه عقول «الالكترونية» فيها أشباه موصلات أقرب، فى حجمها ونوع العمليات التى تقوم بها، إلى خلايا المخ البشرى. وعندئذٍ أن تقوم هذه العقول بتصرفات تلقائية مشابهة لتلك التى يقوم بها الإنسان؟

على أن هذا التساؤل يفترض مقدّمًا أن الإنسان يريد أن يصنع عقولًا «الالكترونية» محاكية له، وهذا افتراض غير صحيح، ومن المشكوك فيه جدًا أن ينفق الإنسان جهده وماله فى سبيل غاية كهذه، فكل ما يريده الإنسان من العقول «الإلكترونية» هو أن تساعد فى القيام بالأعمال المعقدة، وأن تقدم إليه خدمات فعالة، فى الميدان الذهنى، لا يستطيع ذهنه القيام بها، أو تستغرق منه وقتًا وطاقةً لا حدودَ لهما إذا أراد أن يتولاها بنفسه. مقال للدكتور/ فؤاد زكريا

1. أى مما يلى يتصوره ذوو النزعات الأدبية عن العقل الإلكتروني؟

○ نسخة مطابقة للعلم. ○ نسخة مطابقة للعقل. ○ نسخة مطابقة للجسد. ○ نسخة مطابقة للروح.

2. أى مما يلى يصعب على العقول البشرى أدائه كما فهمت من الفقرة الأولى؟

○ الأحداث التى مرت به مسبقًا. ○ رصد الأقوال المأثورة. ○ الحسابات و التذكر ○ إصدار أحكام فى مواقف شديدة التعقيد.

3. -ميز مما يلى المبدأ الذى قامت على أساسه العقول الإلكترونية:

○ دراسة الجهاز الهضمى للإنسان. ○ دراسة الجهاز التناسلى للإنسان. ○ دراسة الجهاز العصبى للإنسان ○ دراسة الجهاز التنفسى للإنسان.

4. -ميز علاقة عبارة «فإن باستطاعة العقل «الإلكترونى» أن يساعده.....» فى الفقرة الأولى بما قبلها:

○ نتيجة ○ تفسير ○ تعليل ○ توضيح

5. -حدد الفكرة التى تناولتها الفقرة الأولى:

○ الخوف من العقل البشرى. ○ مميزات العقل الإلكتروني عن العقل البشرى. ○ الخوف من العقل الإلكتروني. ○ مميزات العقل البشرى عن العقل الإلكتروني.

6. -حدد المراد من كلمة «بادرة» فى الفقرة الثالثة:

○ سقطًا ○ خلفًا ○ خطأ ○ بداية

ثانيا : القصة

1. اجتمع للصبي - وهو فى القرية - مقدار من العلم ضخم مختلف مضطرب متناقض لأنه:

- كان مضطرب الشخصية.
- اكتفى بالتردد على الكتاب
- فهم العلم فهماً خاطئاً.
- أخذ العلم من مشايخ مختلفين

2. كان الصبي يلقى إهمالاً أحياناً من والديه بسبب

- تأديبهما له
- كثرة أخطائه
- كثرة عدد أفراد الأسرة
- قسوتهما عليه.

3. نداء «سيدنا» للصبي أمام أبويه بالشيخ

- لتشجيع الصبي.
- للحصول على المال من والد الصبي
- لجدارة الصبي فى حفظ القرآن.
- لإرضاء والديه.

4. كان الصبي قوى الإرادة والتحدى والدليل على ذلك:

- صبره على آفة العمى
- حفظه للقرآن.
- حبه للعلم
- نجاحه فيما لم ينجح فيه المبصرون.

5. السيرة الذاتية تتخذ فى الغالب شكل:

- مقالة وصفية مؤثرة.
- حوار أدبي مشوق
- قصة قصيرة مكثفة ومركزة
- رواية مترابطة الأحداث والصور.

6. يذكر الصبي أنه كان لا يخرج ليلة إلا وفى نفسه حسرة لاذعة؛ لأنه كان يقدر أن:

- أباه سيأتى ويعاقبه
- الشاعر سيسكت وينقطع عن الغناء.
- أمه ستضع فى عينيه سائلاً
- أخته ستأتى لتأخذه وتقطع عليه استماعه للشاعر.

7. أخذ سيدنا على الصبي عهداً بأن يسترجع كل يوم:

- خمسة أجزاء
- عشرة أجزاء
- ستة أجزاء
- سبعة أجزاء

8. كانت القاهرة فى مفهوم الصبي:

- مستقر الأزهر ومشاهد الأولياء الصالحين.
- مدينة الألف منذنة.
- مستقر الفتى الأزهرى.
- مستقر علماء يغدون ويروحون ولا يحفل بهم إلا طلابهم.

9. "العلم بحر لا ساحل له" عندما سمعها الصبي من أبيه وأصحابه أخذها على أنها:

○ تجوز ○ مبالغة ○ حقيقة ○ تشبيه

10. اليوم الذي ابيض فيه شعر الأبوين هو يوم:

○ إصابتهما بالكوليرا. ○ وفاة طالب الطب ○ فقد الشيخ أباه الهرم. ○ وفاة الطفلة الصغرى.

ثالثا البلاغة

النص (١) اقرأ، ثم أجب:

قلت والنشوة تسرى فى لساني
أين وادى السحر صداح المغاني
آه لو كنت معى نختال عبره
هاجت الذكري فأين الهرمان
أين ماء النيل أين الضفتان
بشراع تسبح الأنجم إثره

1. حدد مما يلي العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات:

○ الفرحة والسعادة بالمغاني
○ التفاؤل وحب الطبيعة
○ المرح والاختيال.
○ الحنين إلى ذكرياته بوطنه.

2. ميز مما يلي نوع الصورة البيانية فى قوله: «تسبح الأنجم إثره»:

○ استعارة مكنية. ○ تشبيه بليغ. ○ استعارة تصريحية ○ مجاز مرسل.

النص (٢) اقرأ، ثم أجب:

رُبَّ سامي البيان نَبَّهَ شَأني
كأن بالسَّبق والميادين أولي
إنما أظهِروا يدَ اللّهِ عندي
أنا أسمو إلى نَبَاهة شأنه
لو جرى الحَظُّ في سَواءِ عَنانِه
وأذاعوا الجميلَ مِن إحسانِه

مَا الرَّحِيقُ الَّذِي يَذُوقُونَ مِنْ كَرْمِي وَإِنْ عَشْتُ طَائِفًا بِدِنَانِهِ

1. ميز الخيال في قوله: «الرحيق»:

○ استعارة مكنية. ○ استعارة تصريحية. ○ تشبيه بليغ. ○ مجاز مرسل.

2. العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة:

○ الإعجاب. ○ الفخر. ○ الثناء. ○ الحماسة.

النص (٣) اقرأ، ثم أجب:

يقول الشاعر أبو تمام:

السيفُ أصدقُ أنباءٍ من الكُتُبِ
بيضُ الصَّفائحِ لا سودُ الصِّحَافِ في
والعلمُ في شُهَبِ الأرمَاحِ لامعةٌ
أين الروايةُ بل أين النجومُ وما
في حَدِّه الحدُّ بينَ الجدِّ واللَّعبِ
مُتوَنِهِنَّ جَلاءُ الشُّكِّ والرَّيبِ
بينَ الخَميسينِ لا في السَّبعةِ الشُّهَبِ
صاغوه من زُخرفٍ فيها ومن كذبِ

1. الخيال في قول الشاعر «السيف أصدق أنباء»:

○ استعارة مكنية. ○ كناية. ○ استعارة تصريحية. ○ تشبيه بليغ.

2. حدد الغرض البلاغي للأسلوب الإنشائي في البيت الرابع مما يلي:

○ العتاب. ○ التعجب. ○ النفي. ○ التحقير.

3. حدد نوع المحسن البديعي في (الحد-الجد).

○ حسن تقسيم. ○ تورية. ○ جناس. ○ تصريح.

النص (٤) اقرأ، ثم أجب:

قال أبو تمام في وصف الحبيب:

قمر تبسم عن جمعان نابت

ما زال يقصر ركل حسن دونه

سجد الجمال لوجهه لما رأى

إنى لأرجو أن أنال وصاله

1. - ميز مما يلي العاطفة المسيطرة على الشاعر:

○ السعادة لعودة محبوبته له. ○ التأمل في جمال الكون

2. - ميز الخيال في قوله: «سجد الجمال لوجهه.»:

○ مجاز مرسل. ○ تشبيه بليغ.

النص (٥) اقرأ، ثم أجب:

بَادِرِ الْفُرْصَةَ وَأَخْذِرْ فُوتَهَا

وَأَعْتَنِمْ عَمَّ رَكَ إِبَّانَ الصَّبَا

إِنَّهَا الدُّنْيَا خَيْالٌ عَارِضٌ

تَارَةٌ تَدْجُو وَطَوْرًا تَنْجَلِي

1. الأسلوب الإنشائي في البيت الأول غرضه

○ الدعاء ○ التهديد ○ الوجوب ○ النصح

2. ميز الخيال في قول الشاعر: «إنما الدنيا خيال:»

○ مجاز مرسل. ○ استعارة مكنية. ○ استعارة تصريحية. ○ تشبيه.

فظللت أرقبه بعين الباهت

حتى تفاوتت عن صفات الناعت

دهش العقول لحسنه المتفاوت

بالعطف منه ورغم أنف الشامت

○ الإقرار بنعم الله. ○ الحب و الإعجاب

○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية

فَبَأْسُوعِ الْعِزِّ فِي نَيْلِ الْفُرْصِ

فَهْوِ إِنْ زَادَ مَعَ الشَّيْبِ نَقْصُ

قَلَمًا يَبْقَى وَأَخْبَارُ ثَقْصِ

عَادَةُ الظَّلِّ سَجَا تُمَّ قَلْصِ

3. حدد علاقة «نقص» بما قبلها:

○ تَعْلِيل. ○ نَتِيجَة. ○ تَوْضِيح. ○ تَفْصِيل.

4. حدد المراد بكلمة «الصبأ» فى البيت الثانى:

○ الأولى والثالثة. ○ الصبأ. ○ الريح الرقيقة. ○ حادثة الشباب.

رابعاً النصوص

النص (١) اقرأ، ثم أجب:

يقول ميخائيل نعيمة:

سقف بيتى حديـد

فاعصمـ فى يـا ريبـاح

واسـبحى يـا غيـوم

واقصمـ فى يـا رعـود

بـاب قلبى حـصـين

فـاهجمى يـا همـوم

وازحـفـى يـا نحـوس

وانزلـى بـى الألوـف

بـاب قلبى حـصـين

وحليفـى القـضـاء

فاقـدحى يـا شـرور

ركن بيتى حـجـر

وانتحـب يـا شـجر

واهطلـى بـى المـطر

لـست أحشـى خطـر

مـن صـنوف الكـدر

فـى المسـاء والسـحر

بالشـرق والضـجر

يـا خطـوب البشـر

مـن صـنوف الكـدر

ورفـيقـى القـدر

حـول قلبى الشـر

لست أخشى العذاب

لست أخشى الضرر

1. من سمات مدرسة المهجر في الأبيات:

- الحنين الجارف إلى أوطانهم
○ الإغراق في الذهنية.
○ الاتجاه للطبيعة والامتزاج بها.
○ كل ما سبق.

2. ميز مما يلي الخيال في قول الشاعر «فاهجمي يا هموم:»

- استعارة تصريحية. ○ مجاز مرسل. ○ استعارة مكنية. ○ كناية عن صفة.

3. تسيطر على الشاعر مشاعر:

- الحزن. ○ اليأس. ○ التحدى. ○ الغضب.

4. مرادف «انتحب:»

- أثمر. ○ ابك. ○ أوريق. ○ تمايل.

النص (٢) اقرأ، ثم أجب:

طرد السجين العجوز من سجنه بعد أن عاش فيه سنوات لا يذكر عددها، فبادر إلى مغادرته دون أن يتوقع أن ينتظره خارجه أحد، فزوجته طلقت وتزوجت غيره، وأولاده يجهلون أباهم، وأمه ماتت، وإخوته تبرءوا منه، ومشى في الشارع فرحاً وحزيناً في آن واحد، وبوغت بأن كل شيء قد تبدل وبات مختلفاً عما كان يعرفه، رأى السجين أشجاراً «تركض مرعوبة» أسرع من ركض النعامة فلم يستغرب، وحكم عليها بأنها إما واهنة العلاقة بترابها وجذورها، وإما أن الفئوس تطاردها، وإما أنها مطلوبة حية أو ميتة من قبل جهات لا ترحم، ورأى السجين كلاباً تأكل لحم نمور حية، والنمور صابرة لا تقاوم، مذعنة لما يحل بها فلم يتعجب فالفأر والنمر لا يختلفان في السلوك، وليس لهما إلا الخضوع إذا كانا سجينين مقيدين، والنمر نمر في غابته فقط، وحين يرغب على تركها يرغم أيضاً على التبذل، ومن الطبيعي آنذاك أن يسود الاعتقاد أن الكلب أفضل من النمر. ورأى السجين أنهاراً تسير إلى الوراء محاولة الرجوع إلى ينابيعها فتأكد من أنها تحاول تقليد الناس الذين يحاولون بإصرار العودة إلى بطون أمهاتهم فراراً من عالم فظ، فتخفق محاولاتهم، ولكنهم لا يقنطون، ورأى السجين رجالاً ونساءً وأطفالاً يضحكون ضحكاً حقيقياً نابغاً من قلوبهم، فلم يصدق ما رأى واقتنع بأنه نائم وما رآه ليس إلا هذيان نائمين يحلمون. ورأى السجين سيارات تعبر الشوارع مسرعة كأنها في سباق فاعترض فجأة طريق إحداها حتى يختتم حياته بتجريب ما لم يجربه من قبل.

1. مجيء المدى الزمني محدوداً في القصة القصيرة ليتلاءم مع مبدأ:

- التكتيف. ○ الشخصيات. ○ السرد. ○ الاستطراد.

2. كيف تمكن الكاتب من جذب القارئ للمتابعة؟

- بكثرة الإيحاءات التي تدعو للتفكير.
- أكثر من التشبيهات والصور.
- بالألفاظ الرنانة ذات الموسيقى.
- عرض القصة بأسلوب يحاكي الواقع.

3. ما العاطفة التي سيطرت على السجين العجوز؟

- الحزن لفقد الأهل.
- جميع ما سبق
- الفرح بنيل الحرية.
- الدهشة لتغير المجتمع.

4. ميز معنى «بوغت» في قوله: «وبوغت بأن كل شيء قد تبدل:»

- خدع.
- صدّم.
- دُهِش.
- فوجئ.

النص (٣) اقرأ، ثم أجب:

ربما نحن لم نزل بعد لا ندرك قيمة حضارتنا في نظر العالم. أي انبهار كان يحدث للشخص حين ألقاه وأقدم إليه ويعرف أنى مصرى، فيعود يشد على يدى ويقول: إنى سعيد جداً أن أقابل ممثلاً لأعرق وأول حضارة على سطح الأرض! ولقد سألت عالماً هندياً عما يعنيه بالضبط بتلك العبارة فقال: ليست حضارتكم حضارة بناء ومعمار وفن ولغة وعلوم فقط، ولكنها الحضارة التي أحدثت في العالم القديم ثورة حضارة لا تقل عن الثورة التي أحدثتها الصناعة واكتشاف البخار والكهرباء والذرة والتكنولوجيا في عصرنا الحاضر. أنتم اكتشفتم الزراعة، اكتشفتم أن باستطاعة الإنسان أن يتحكم فى المملكة النباتية والحيوانية بحيث كانت من النمو التلقائى الذى لا ضبط له، فأصبحت تزرع المساحات الشاسعة من الأرض بإرادة الإنسان، وبالتحكم فى البذور والمياه واختراع أدوات للرى والزراعة. كنتم أول من تحكّم فى الطبيعة وسخرها فى خدمة الإنسان. ومن هنا لم تكن حضارتكم الأولى فقط، ولكنها بداية تحكّم الإنسان فى الجماد والحيوان، مما كان لا بد أن يؤدى تلقائياً إلى اختراع الآلة وتطور العقلية والعلوم، ثم مراحل المدنية التي أوصلتنا إلى ما نحن فيه الآن. ثم ابتسم وقال: لو لم يتحكم الكهنة ورجال الدين فى تفكيركم بحيث يوجهون اهتمامكم الأكبر لا لتطور ما اكتشفتموه وإنما للتوقف عنده والتوجه كلية إلى الحياة الأخرى ومشاكل الخلود. لو أعطيتكم نصف اهتمامكم بالموت وما وراء الموت إلى الحياة وما يدور فى الحياة، لكنتم قد وصلتكم إلى العلوم الحديثة من أحقاب وأحقاب، وكان الإنسان قد اختصر من رحلة حضارته مئات السنين. ولقد أرقنى قوله كثيراً، ولا يزال يؤرقنى؛ إذ ونحن الآن نحاول استعادة ما فاتنا، ونحاول الوصول إلى أسرار الثورة التكنولوجية الحديثة، فلا تزال مشكلتنا الكبرى - كما كانت فى الماضى - لأى هدف نتعلم ونستحوذ ونصنع ونثور ثورتنا الحضارية الثانية؟ ألكى نستعملها لنفكر فى الموت وما وراء الموت، والنظر إلى ما فات وعبادة الأمس وإحيائه وإعطاء الظهر للحاضر وآفاق المستقبل؟ إذا لم تكن نبغى التحضر لنسبق الزمن ونعوض ما فات، إذا لم تكن نقاتل لنستعيد ذواتنا وأنفسنا لنمضى إلى الأمام، إذا لم تكن قد أدركنا أننا تأخرنا لأننا كنا دائماً نحيا فى عصر بأجسامنا كى نتفرغ للحياة فى الزمن الذى مضى بعقولنا وأحلامنا، إذا لم يكن هذا كله هو رائدنا، فأبداً سنظل غرباء كتماثيل المتاحف فى عصر حى. سنظل عقولنا تجرى إلى الأمام لتأخذ من الحياة كل ما تستطيع به عقولنا أن تجرى إلى الخلف.

1. ينتمي النص السابق إلى فن

○ المسرحية ○ المقال ○ الرواية ○ القصة

2. ميز اللون البياني في قوله: «سنظل غرباء كتماثيل المتاحف» مما يلي:

○ تشبيه مفصل. ○ تشبيه بليغ. ○ تشبيه مجمل. ○ كناية.

3. علاقة قوله: «لكنها الحضارة التي أحدثت في العالم القديم ثورة حضارة» بما سبقه:

○ استدراك ○ تفسير. ○ نتيجة. ○ توكيد.

4. حدد معنى «أعرق» في الفقرة الأولى مما يلي.....:

○ أجمل. ○ أحسن. ○ أرقى. ○ أقدم.

النص (٤) اقرأ، ثم أجب:

يقول أبو القاسم الشابي:

ألا أيُّهُمَ الظَّالمُ المسبِّدُ
سَخِرَتْ بَأَنَّاتِ شَعْبٍ ضَعِيفٍ
وسررت تُشَوُّهُ سِحْرَ الوَجْدِ
رؤيتُكَ لا يَحْدُوكَ الرِّيبُ
حَيْبَ الظَّلامِ عَدُوَّ الحَيَاةِ
وكفُّكَ مَحْضُوبَةٌ مِنْ دَمَاةِ
وتبذُرُ شوكَ الأَسَى في رُبَاةِ
وقصِفْ الرُّعْدُودَ وَعَضِفْ الرِّيحَ
وَإِنْ يَبْذُرُ الشُّوكَ يَجْنِ الجِرَاحُ
حَذَارٍ فَتَحَّتْ الرَّمَادُ اللِّهْيَابُ

1. استنتج خصيصة تميز بها شعر مدرسة أبولو، مع التدليل من خلال الأبيات.

○ الاهتمام بالتصوير الممتزج بالطبيعة ○ الإيمان بذاتية التجربة والحنين إلى مواطن الذكريات

○ التزامهم بالوحدة العضوية في قصائدهم ○ استعمال اللغة استعمالاً جديداً في دلالات الألفاظ والصور بما تدل عليه من إيحاء

2. استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر خلال الأبيات.

○ السعادة

○ الحزن

○ حب الشاعر لوطنه وتحسره على سيطرة المستعمر لهذا الوطن ○ الحنين للحبيب

3. ميز المحسن البديعي في البيت الأول في « حبيب الظلام عدو الحياة.....: »

○ طباق سلب. ○ طباق إيجاب ○ تصريح ○ تورية.

4. ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: «شوك الأسي» في البيت الثالث.....:

○ تشبيه بليغ. ○ تشبيه مجمل. ○ استعارة مكنية. ○ استعارة تصريحية.

5. ما الدليل على قسوة المستعمر؟.

○ حب الظلام. ○ السخرية من آلام الشعوب ○ الحذر من اللهب. ○ تشويه سحر الوجود.

6. ما معنى كلمة (مخضوبة) في البيت الثاني؟.....

○ ملونة. ○ مصبوغة.. ○ ملوثة. ○ الأولى والثانية

النص (٥) اقرأ، ثم أجب:

«الهدم وبقيت الأنقاض. تجلت أرض البيت القديم مساحة شبه مربعة في الفضاء خالية من أى معنى وبلا رموز. وقلت للمهندس، وهو أيضاً صديقي: انظر كم هي صغيرة. فقال وهو يتأملها متفكراً: كان فيها الكفاية لإيواء أسرة- ما شاء الله- كبيرة. واستغرق في تأملاته. ثم استطرد: - لا جدوى اقتصادية من بناء مسكن أو عمارة صغيرة. - قلت لك إننى لا أفكر فى ذلك. - لكن ما تفكر فيه خيال خارق، إليك مشروعاً طريفاً ومفيداً، أن نبني مشرباً لبيع العصائر والحلوى، وسوف يكون تحته فى هذا المكان الأثرى، وألف من يتقدم لاستجاره، إذا عرض للإيجار فى الوقت القريب. فابتسمت قائلاً: فكرة طيبة، ولكننى لم أقصدك إلا لتنفيذ ما فى رأسى.. إنه خيال أشبه باللعب. فقلت بإصرار: أريد أن أعيد البيت القديم كما كان أول مرة دون أدنى تغيير حادفاً الزمن من الوجود. وخلوت إليه فى مكتبه، وأصغى إلى بعناية، ويده لا تكف عن الرسم والتخطيط. ودار نقاش مرات، فعندما وصفت له المدخل والسلم، قال: - أسلوب فج، ويصدم القادم بوجوده دون أى تمهيد، دعنى... فقاطعته بإصرار: ما أريد إلا أن يرجع البيت إلى أصله.. وفى لحظة أخرى قال: - المسكن لن يزيد على حجرتين، أكبرهما صغيرة.. - أنا عارف. - وتضيع نصف المساحة؛ لبناء حمام يتسع لخزان لتطهير الزهر والورد، وبناء فرن بلدى، أى زهر وورد وخبز..!! - هذا ما أريد، ولا تنس السطح، فيه حجرة صغيرة صيفية، وحجرات لتربية الكتاكيت والأرانب. وضحك صديقى طويلاً. ولكن يده لم تكف عن التخطيط. إنه يعلم جيداً أنى لا أفكر فى الاستثمار. وكان مرجوى أن أقيم استراحة شعبية، لبناتها الذكريات والأحلام، وتنفع مهرباً من هموم الحياة وضغوطها، وعندما يتم تأثيثه وتزيينه من محال خان الخليلى سيكون تحفة، ولكن بمعنى آخر غير ما قصده صديقى المهندس من بناء المشرب وإعداده للسياح والأهالى. ولعله أساء الظن.. حذرنى قائلاً: - ستكون فى قلب حى عريق، فحذار من تجاوز التقاليد. فضحكت، وقلت له: لو فكرت فى شىء مما تعنى؛ لوجدت سبيلى دون حاجة إلى هدم وبناء! و تم بناء البيت أو إعادة بنائه على ما اتفقنا عليه، وكنت أتابع خطوات البناء الأولى، ثم انقطعت

عنه لأستمتع بروية شكله الجديد، وكأنها مفاجأة سعيدة. وقال لى المهندس: - تم كل شيء كما تريد، فأرجو ألا تندم.. وذهبت معه لإلقاء نظرة أخيرة والتسلم. وعندما أقبلت من أقصى الطريق تراءت المشربيتان كما كانتا تتراءيان فى الزمن القديم. وكعينين ترمقان دعائى للدخول، قام البيت بين البيوت القديمة على ناحيتيه اللتين بقيتا على حالهما دون أى تغيير خارجى، أما سكانها القدامى - جيران الزمان الأول - فقد تلاشوا فى غياب المدينة، ولم يتردد لأحد منهم ذكر إلا فى صفحة الوفيات، وجعل قلبى يخفق، ورأيت المطرقة معلقة بالبواب، فرأيت الأيدى العزيزة تقبض عليها. وقال المهندس كالمعتذر: كان على أن أتخذ الاستعدادات لإدخال المياه والكهرباء. فقلت له: فى نيتى أن أستعمل المصباح الغازى.. ستكون جاهزة إذا احتجت إليها؛ حتى تفيق من الخيال. ولكننى أمعت فى الخيال، وأنا أرتقى فى السلم العالى. وحال بلوغى الطابق المعد جذبت إلى الوراء البعيد بشدة. غاب عنى صوت المهندس، كدت أنساه تماماً. ها هو الفرن. لكن أين حرارة الدفاء والذهب والمجلس السعيد؟ وثقت إلى عقب الخبز. وها هو الحمام بمنوره المزركش وخزانه العريض والحوض المفعم بالزهر والورد. وها هى أنابيب التقطير تكاد تسيل بالرائحة الذكية، وجلست أراقب اليدين فى نشاطهما العذب وأستمع إلى التلاوة. واندفعت أجرى فى الدهليز بين الحجرتين تطوقنى الأصوات المحذرة. واختلط التهديد بالضحكات العالمة، واعترضنا الذى يضع على وجهه قناعاً من الكرتون رسمت عليه صورة الشيطان، وجاء صوت معاتباً: « لا ترعبه فالرعب لا يزول». وصعدت إلى السطح، فهالنى أن أجد الحجرة الصيفية خالية من غطاء اللبلاب والياسمين، وأن أرض السطح خالية من السلم الخشبى وحبال الغسيل، وجذبنى صياح الديك إلى حجرة الدجاج فهزعت إليها، وفردت جلبابى وأمسكت بطرفه؛ لأجمع فيه البيض. وصحت فيمن يرافقتى: « انظر». وأشرت إلى لون المساء الهابط على الحى من خلف القباب والمآذن. وطلع البدر فى خيلاء من وراء البيوت العتيقة، فتطلعت إليه بشغف. عند ذلك، رفعت فوق الكتف وهمس لى الصوت الحنون: «خذه إن قدرت». فمددت يدي بمنتهى الحب والأمل إلى البدر الساطع.»

1. وضح دور الحوار فى القصة القصيرة من خلال القصة.

○ يكون مدعاة للملل

○ يجعل القارىء مندمجا ومتابعا لأحداث القصة

○ يفرض القيود على القارئ

○ يفصل ذهن القارىء عما يقرأ

2. الغرض البلاغى لقوله: (ما أريد إلا أن يرجع البيت إلى أصله) مما يلى.....:

○ الدقة والإيجاز

○ النفى

○ التخصيص والتوكيد

○ الاستنكار

3. ميز اللون البيانى فى قوله: (واستغرق فى تأملاته) مما يلى.....:

○ استعارة تصريحية

○ كناية.

○ مجاز مرسل.

○ تشبيه مجمل.

4. علاقة «لأستمتع بروية شكله» بما قبلها.....:

○ توكيد.

○ تعليل.

○ نتيجة.

○ تفسير.

5. ميز معنى (تجلت) فى الفقرة الأولى.....:

○ ارتفعت..

○ الثانية والثالثة.

○ اتسعت.

○ ظهرت.

النص (٦) اقرأ، ثم أجب:

يقول رشيد أيوب:

خلق الرحمن أن هذي الكائنات
 ماتت ترى الأنبياء ثم ترنو غمامات
 كلمها شاهدت تلك التيارات
 دق قلبي دقة التائي الغريب
 شبت الأشواق فيه كالهيب

وحباها كحل حبيب أزلني
 وهي لولا حبه لم تفعل
 وجمال الله فيها ينجلي
 ذكرو الأوطان والعهد القديم
 بعدما أضرمها الحب المقيم

1. ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

○ الحزن

○ الحب والحنين

○ الفخر

○ الحماسة

2. ميز نوع الصورة في الشطر الأول من البيت الأخير:

○ كناية عن الجمال

○ مجاز مرسل

○ تشبيه

○ استعارة تصريحية

3. حدد مما يلي علاقة البيت الرابع بما قبله:

○ نتيجة.

○ تأكيد.

○ توضيح.

○ تعليل.

4. حدد مما يلي مرادف «حباها»

○ أكرمها.

○ أحبها.

○ أعطاها.

○ قدمها.

النص (٧) اقرأ، ثم أجب:

يقول أحمد شوقي:

لم يجر للدهر إعداز ولا عُرس
 ولا حوى السعد أطغى في أعنته

إلا بأيامنا أو فسي لياينا
 منّا جيداً ولا أرحى مياديننا

نَحْنُ الْيَوَاقِيتُ خَاضَ النَّارَ جَوْهَرُنَا

وَأَمَّ يَهُنَّ بِيَدِ التَّشْتِيتِ غَالِينَا

وَلَا يَحْوُلُ لَنَا صِبْغٌ وَلَا خُلُقٌ

إِذَا تَلَّوْنَا كَالْحَرَبِ إِسَاءَ شَانِينَا

- أرخى: أوسع. - التشتيت: التفريق. - غالينا: الغالى. - صبغ: لون. - شانينا: كارهنا.

1. ميز السر في تقديم المفعول على الفاعل في «خاض النار جوهرا»

○ التقرير. ○ التخصيص والتوكيد. ○ التعظيم. ○ التعميم.

2. ميز الخيال في قول الشاعر «حوى السعد:

○ استعارة تصريحية ○ مجاز مرسل. ○ تشبيه. ○ استعارة مكنية.

3. حدد علاقة «ولا يحول لنا صبغ ولا خلق» بما بعدها:

○ تعليل. ○ تفصيل. ○ نتيجة. ○ توكيد

4. حدد معنى كلمة "يحول" في البيت الرابع

○ يتغير. ○ يقضى. ○ يمنع. ○ يثبت.

النص (٨) اقرأ، ثم أجب:

يقول الشاعر:

يا شرق ، أيّ ليلة بعثتها من غابر؟

حقيقة تلوح لي أم ذاك حلم شاعر؟

أرى على صحيفة الزّمان حدّ باتر

تكمن في فرنده جريمة لغادر

و من بريقه تطل ألف عين فاجر

ملقى وراء صخرة كانت ملاذ عابر

أوى إليها مفردا غير أخ مناصر

و الباديات حوله روع و همس حائر

1. حدد خصيصة من خصائص جماعة (أبولو) من خلال الأبيات:

○ التزامهم بالوحدة العضوية في قصائدهم

○ اهتموا بتعميق الظواهر على جوهرها ، مما جعل الفكر يسبق الشعور عندهم

○ الحنين الجارف إلى الوطن العربي بعد شعورهم بالغربة

○ اعتبار البيت وحدة القصيدة

2. استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر خلال الأبيات:

○ حب الشاعر لوطن. ○ الفخر بالوطن ○ الحسرة على ضياع الحياة ○ الدفاع عن الوطن

3. ميز المحسن البديعي في البيت الثاني..... :

○ طباق إيجاب. ○ تورية. ○ طباق سلب. ○ تصريح.

4. ميز نوع الصورة البيانية وسر جمالها في قول الشاعر: (يا شرق):

○ كناية- تجسيم. ○ تشبيه بليغ- توضيح ○ استعارة مكنية - تجسيم ○ استعارة مكنية - تشخيص.

5. ما وجه اللوم الذي يوجهه الشاعر إلى الشرق؟

○ غياب الأخ المناصر. ○ تدمير ملاذ العابر. ○ أنه أعاد ليلة مفزعة. ○ كثرة الفارين منه.

6. حدد معنى كلمة (فرنده) في السطر الرابع

○ حب الرُّمان. ○ بريق السيف ○ عصاه. ○ الورد الأحمر.

النص (٩) اقرأ، ثم أجب:

« إن الفكرة الواحدة جدول منفصل، أما الأفكار المتلاقية فهي المحيط الذي تتجمع فيه الجداول جميعاً، والفرق بينها وبين الفكرة المنفصلة كالفرق بين الأفق الواسع والتيار الجارف، وبين الشط الضيق والموج المحصور، وقد تبدو الموضوعات التي تتمثل بها الأفكار في ظاهر الأمر، أنها موضوعات تفترق فيما بينها افتراق الشرق من الغرب والشمال من الجنوب، وحقيقة الأمر أنها كلها مادة حياة وكلها جداول تنبثق من ينبوع واحد وتعود إليه... أشبه بالأمواج التي تتلاقى في بحر واحد وتخرج بنا من الجداول إلى المحيط الكبير .. لقد أدركت حين هويت القراءة أنني أبحث عن هذا كله، أو أن هذه الهواية تصدر من هذه الرغبة، وأدركت حين هويت القراءة أنني أستطيع أن أضاعف فكري وشعوري وخيالي كما تتضاعف الصور كبين مرأتين». (عباس محمود العقاد)

1. "وحقيقة الأمر أنها كلها مادة حياة" كم مؤكداً في الجملة السابقة؟:

○ لا شيء مما سبق ○ ثلاثة مؤكداً ○ مؤكداً. ○ مؤكد واحد

2. ميز غرض الكاتب من المقال:

○ العمل على مضاعفة الفكر والشعور. ○ القراءة و أثرها في تقدم الامم

○ قراءة الإنسان للموضوع الواحد في أكثر من كتاب ولأكثر من قارىء. ○ دور العلم

3. تكرار العطف في (فكرى وشعورى وخيالى) أفاد.....:

○ التعدد والتنوع ○ استحضار الصورة. ○ الاستمرار والتجدد. ○ المبالغة والتهويل.

4. حدد نوع البديع في (الفكرة الواحدة جدول منفصل، أما الأفكار المتلاقية فهي المحيط):

○ مقابلة. ○ سجع. ○ طباق. ○ ازدواج.

5. ميز اللون البياني في (الأفكار المتلاقية فهي المحيط....):

○ كناية. ○ تشبيه بليغ. ○ تشبيه مجمل. ○ استعارة مكنية

6. حدد معنى كلمة (تنبثق):

○ تزداد. ○ تشدد. ○ تندفع. ○ تفيض.

النص (١٠) اقرأ، ثم أجب:

يقول محمود حسن إسماعيل:

إنْ يُكُنْ ذَنْبِي تَوَارَى فِي ضَمِيرِي

وَحُطَا نَفْسِي تَاهَتْ فِي الْعَبِيرِ

فَأَنَا كُلُّ خُطْوَى لَكَ حَمْدٌ وَمَتَابٌ

وَحَنِينٌ رَدَّدَتْهُ حَوْلَ أَيَّامِي الشَّعَابِ

فَاسْكَبِ النُّورَ لِقَلْبِي، وَارْوِ بِالْحُبِّ شِفَاهِي

فَأَغْنِي .. رَبِّ سُبْحَانَكَ ، دوماً ، يَا إِلَهِي !

1. نستنتج من الأبيات عاطفة صادقة للشاعر وهي:

○ الالتجاء إلى الله. ○ الصدق ○ الحب ○ الندم

2. حدد علاقة عبارة (فَأَنَا كُلُّ خُطْوَى لَكَ حَمْدٌ وَمَتَابٌ) بما قبلها:

○ تَعْلِيل ○ تَوْضِيح ○ تَفْصِيل ○ نَتِيجَة

3. حدد سر جمال الاستعارة في (ارو بالحُب) في السطر الخامس:

○ التَّشْخِيس ○ التَّجْسِيم ○ الإيجاز والمبالغة. ○ التَّوْضِيح

4. حدد المراد من كلمة (تَوَارِي) في السطر الأول.

○ غَمَض ○ انْقَضَى ○ اخْتَفَى ○ انْكَمَشَ

النص (١١) اقرأ، ثم أجب:

سالم مولى أبى حذيفة للدكتور طه حسين « قال أبو حذيفة: إنما وجدت قومنا يعبدون هذه الأنصاب فصنعت صنيعهم قال عثمان: و إذا أسفر الهدى حصص الحق؟ قال أبو حذيفة: فقد وجب علينا أن نهتدى و نتبع الحق، متى تصطحبني إلى محمد؟ قال عثمان: الآن إن شئت، وأمسى أبو حذيفة مسلما و دخل بإسلامه على ثبيته، فلم تكذ تسمع له حتى آمنت بمحمد وما جاء به، وسمع الغلام سالم حديثهما فمالت إليه نفسه، و إذا هو يؤمن كما آمنة، ولم يتقدم الليل حتى زادت بيوت الإسلام في مكة بيتًا، وتمضى أيام قليلة و إذا ثبيته تعلم أن محمدًا يدعو إلى إعتاق الرقيق و يعد الذين يفكون الرقاب مغفرة من الله ورحمة ورضوانًا: فتدعو إليها غلامها ذاك الفارسي و تقول له: اذهب سالم فإنى قد سيبتك لله عز و جل، فوال من شئت. قال سالم لأبى حذيفة: فهل لك في أن تكون لى وليًا؟ قال أبو حذيفة: هيهات! لن أتخذك مولى، إنما أنت ابن لى منذ اليوم. »

1. -المدرسة الأدبية التي ينتمى إليها الكاتب مدرسة:

○ المهاجرين ○ المعاصرين ○ المحافظين المجددين. ○ المجددين

2. -من سمات كتابات طه حسين:

○ استخدم بعض الألفاظ الغربية. ○ رسم العالم القصصى بتفاصيله.
○ الإفراط في التشبيهات الجزئية. ○ عدم تدعيم الرأى بالأدلة.

3. يسمى الأسلوب في «إنما أنت ابن لى منذ اليوم» أسلوب:

○ إنشائى ○ أمر ○ قصر ○ الثانية و الثالثة.

4. -ميز معنى «أسفر» في الفقرة السابقة:.

○ جعله يسافر. ○ فضله ○ كشف عن شره. ○ الأولى و الثالثة.

خامسا: الأدب

1. أى فن نثرى - مما يلى - يعتبر حكاية أحداث لشخصيات وليس مقيداً بنوع خاص من اللغة:

○ الرواية. ○ المقالات. ○ الأمثال. ○ الحكمة.

2. يقول شوقي:

الملكة: كاهن الملك، سادتى، هل سمعتم رنة الصوت فى جوانب قصرى؟

أنوبيس: هم رعايا مليكتى

الملكة: ليت شعرى أخير تجمعوا أم لشر؟

-يعكس المقطع السابق اتجاه شوقى إلى:

○ رصد الإنجازات العصرية. ○ كتابة الشعر المسرحى.

○ تطويع الشعر للقصص التاريخى. ○ شعر المناسبات.

3. من تلامذة البارودى بالمشافهة:

○ عبد الرحمن شكرى ○ فاروق شوشة ○ أحمد شوقى. ○ شكيب أرسلان.

4. يقول شوقى:

أعقـاب فـى عـنـان الجـولـاح أم سـحاب فـر مـن هـوج الـريـاح

يعكس البيت السابق اتجاه شوقى إلى:

○ كتابة الشعر المسرحى ○ رصد الإنجازات. ○ المخترعات الحديثة. ○ تطويع الشعر للقصص التاريخى

5. صور شعراء الواقعية هموم الناس وآمالهم والسبب فى ذلك:

○ لأنهم فهموا الشعر أنه التصاق بالواقع. ○ أرادوا التجديد فى مضمون القصيدة.

○ لاستخدامهم اللغة الحية المستخدمة فى كلام الناس ○ لمخالطتهم شعراء الرومانتيكية.

6. مفهوم الشعر عندهم تعبير عن التأملات الفكرية والفلسفية ، فمن هم ؟.

○ شعراء الديوان. ○ شعراء أبولو: ○ شعراء الواقعية. ○ شعراء المهاجر

7. يقول إيليا أبو ماضي:

أنا لا أذكر شيئاً عن حياتي الماضية
 أنا لا أعرف شيئاً عن حياتي الآتية
 لي ذات غير أنى لست أدري ماهيه
 فمتى تعرف ذاتي كنه ذاتي ؟

لست أدري

- تعكس الأسطر السابقة خصيصة من خصائص أدب المهاجر:

- التأمل في حقائق الكون والحياة.
- استبطان النفس الإنسانية.
- النزعة الإيمانية في شعرهم.
- الشعور بالغربة والحنين إلى الوطن.

8. يتبلور الصراع في المسرحية عن طريق:

- رواية الأحداث مجردة.
- توزيع الأحداث بين الشخصيات وترتيبها.
- سرد الأحداث سرداً تفصيلياً
- الأولى والثالثة.

سادساً: النحو

1. صغ من المصدر الصريح للفعل (انهزم) مصدرًا صناعياً في جملة من تعبيرك.

○ لا حبذا الانهزامية

○ لا أحب الروح الانهزامية

○ الشعور بالانهزامية شعور سلبي

○ الأولى والثالثة

2. مه عن الأذى أيها الظالم. ما تحته خط بمعنى:

○ كُفَّ. ○ أتعجب. ○ اسكت. ○ أقبل.

3. كلمة «الرياضة» يكشف عنها في المعجم في مادة:

○ روض. ○ رضض. ○ ريض. ○ راض.

4. علينا - بنى البشر - أن نقدر البارعين. «بنى» إعرابها:

○ مفعول به منصوب بالياء. ○ مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.

○ (مفعول به منصوب بالكسرة. مفعول به منصوب بالفتحة.

5. دونك الطريق المستقيم تصل بسلام.كلمة «دونك»:

○ اسم فعل ماض. ○ فعل أمر ○ اسم فعل أمر. ○ الثانية والثالثة.

6. اعملوا خيراً لا شراً.نوع لا في الجملة.....:

○ ناهية. ○ عاملة عمل ليس. ○ عاطفة. ○ نافية للجنس.

7. كلمة «أم» في جملة «وا أماء» تعرب:

○ معطوفاً مرفوعاً ○ مندوباً منصوباً. ○ مستغاثاً به مجروراً. ○ فاعلاً لفعل محذوف

8. قال تعالى: "والذاكرين الله كثيراً والذاكرات" حدد سبب عمل اسم الفاعل فيما سبق:

○ اعتمد على مبتدأ ○ اعتمد على موصوف ○ معرف بأل ○ سبق بنفي

9. "تحدث في المؤتمر عالم يجله الجميع"..... حدد الموقع الإعرابي لما تحته خط

○ في محل رفع نعت. ○ في محل رفع فاعل. ○ في محل رفع نائب فاعل. ○ في محل رفع خبر.

10. العلم يا أبنائي حتى يتحقق الأمل ويظهر المجتمع مهيبة مكانته. إعراب ما تحته خط:

○ مبتدأ ثانٍ مرفوع، ○ مفعول به منصوب ○ مبتدأ مرفوع، ○ خبر مرفوع،

11. يحاول الباحثون أن يلاحقوا الحركة العلمية فيما وصلت إليه حتى تكون الثمرة التي نرجوها. إعراب ما تحته خط:

○ مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. ○ فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

○ اسم تكون مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. ○ خبر تكون منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

12. يجب تربية الأبناء على القيم والأخلاق الحميدة.. ما تحته خط مصدر..:

○ سداسي. ○ خماسي. ○ ثلاثي. ○ رباعي.

13. الحرص والدقة والاهتمام سمة الشعوب المتقدمة. الخبر نوعه:

○ شبه جملة. ○ جملة فعلية. ○ جملة اسمية. ○ مفرد.

14. يجب أن نأخذ الأمور مأخذ اليقين. ما تحته خط.....:

○ مصدر ميمي. ○ مصدر صريح. ○ مصدر مؤول. ○ مصدر صريح.

15. أكرم الضيف- أكرم بالضيف. إعراب ما تحته خط على الترتيب..... :

○ كلاهما مفعول به. ○ كلاهما فاعل.

○ الأول فاعل مرفوع والثاني فاعل مجرور لفظاً. ○ الأول مفعول به، والثاني فاعل مجرور لفظاً.

16. لا يسر يدوم، ولا عسر باقٍ. ما تحته خط:

○ كلاهما اسم لا مبنى. ○ الأول منصوب والثاني مرفوع.

○ كلاهما اسم لا معرب. ○ الأول اسم لا مبنى والثاني مرفوع.

17. لكم - الوثائقين في وعد الله - صلاح البال في الدنيا والآخرة. نوع الأسلوب في الجملة السابقة :

○ تفضيل. ○ اختصاص. ○ مدح. ○ إغراء.

18. ما هنا المرء الذى يواجه الحياة متسلحاً بالإيمان واليقين فى الله تعالى. ما تحته خط منصوب، وسبب نصبه على الترتيب.. :

○ كلاهما مفعول به. ○ الأولى مفعول به والثانية نعت.

○ الأولى مفعول به والثانية حال. ○ كلاهما حال.

19. تتقلب بالإنسان دنياه بين منح ومنع. ما تحته خط..... :

○ فاعل. ○ اسم منقوص. ○ اسم مقصور. ○ الأولى والثالثة.

20. «يجب أن ننتبه حتى لا يجرفنا طوفان المعلومات إلى التشتت والضياع» ما تحته خط مصدر لفعل:

○ ثلاثى. ○ خماسى. ○ رباعى. ○ سداسى.

21. يجب أن يسهم العلماء بإبداعهم ضماناً لحق الأجيال القادمة» ما تحته خط منصوب لأنه:

○ مفعول لأجله. ○ مفعول معه. ○ مفعول به. ○ مفعول مطلق.

22. لا يرضى المصريون بالكسل إلا المهملين. إعراب ما تحته خط:

○ مستثنى منصوب بالياء. ○ مستثنى منصوب بالفتحة. ○ مستثنى منصوب بالكسرة. ○ بدل منصوب بالياء.

23. «اعلم أن قليلاً من الوقت تخصصه لشىء مفيد يحقق لك الخير الكثير» خبر أن فى الجملة السابقة:

○ من الوقت.. ○ لشىء مفيد. ○ يحقق.. ○ تخصصه

24. «لا قيمة في المجتمع لكسلان» ما تحته خط مجرور وعلامة جره:

○ الكسرة ○ الياء ○ الفتحة ○ الألف.

25. التقدم الذي حققناه لم يكن ليتحقق إلا بالعمل الجاد» اللام في الجملة السابقة:

○ لام الجحود. ○ لام الجر. ○ لام الابتداء. ○ لام التوكيد.

26. تكافى الدول العاملين بإخلاص» عند بناء الجملة للمجهول تصير:

○ تكافى الدول العاملون بإخلاص. ○ تكافأ الدول التي تكرم العاملين..

○ يكافى العاملون بإخلاص في الدول. ○ يكافأ العاملون بإخلاص.

27. ليست الأمم بقادرة على النهوض ما لم تقدر العمل» الباء في الجملة السابقة:

○ حرف جر وقسم. ○ حرف أصلى ○ حرف جر شبيه بالزائد. ○ حرف جر زائد.

28. «العمل الخلاق يبرز طاقات الفرد» ما تحته خط منصوب وعلامة نصبه:

○ الفتحة الظاهرة ○ الألف ○ الفتحة المقدرة ○ الكسرة الظاهرة

29. إن ينمو وعينا بمخاطر الإرهاب سوف نبذل الجهد لمواجهته». صوب الخطأ بالعبارة السابقة.

○ إن ينم وعينا بمخاطر الإرهاب سوف نبذل الجهد لمواجهته

○ إن ينمو وعينا بمخاطر الإرهاب فسوف نبذل الجهد لمواجهته

○ إن ينم وعينا بمخاطر الإرهاب فسوف نبذل الجهد لمواجهته

○ إن ينمو وعينا بمخاطر الإرهاب نبذل الجهد لمواجهته

30. يا بنة اليم ما أبوك بخيل ما له مولعاً بمنع وحبس - سبب نصب ما تحته خط. :

○ نعت منصوب. ○ حال. ○ مفعول لأجله. ○ مفعول مطلق..

31. خرجنا، والشمس طالعة. نوع الواو في الجملة السابقة. :

○ واو العطف. ○ واو القسم. ○ واو الحال. ○ واو المعية.

32. أكرم أمك كل الإكرام. إعراب ما تحته خط. :

○ مفعول لأجله. ○ مفعول مطلق. ○ مفعول به. ○ نائب عن المفعول المطلق.

33. عُرف أنك صادق. المصدر المؤول في محل. :

○ رفع نائب فاعل. ○ نصب مفعول به. ○ رفع فاعل. ○ جر مضاف إليه.

34. العلماء لم يئسوا، حتى انتهت محاولاتهم بالاكشاف والاختراع. الجملة بها مصادر قياسية لأفعال :
- رباعية وسداسية. ○ رباعية وخماسية. ○ خماسية وخماسية. ○ خماسية وسداسية.
35. من يؤمن بقدراته؛ فلن يخيب رجاءه. سبب اقتران جملة جواب الشرط بالفاء:
- بدأت بجامد. ○ الجملة منفية. ○ بدأت بـ "لن" ○ الجملة طلبية.
36. "كل قصة نجاح فيها صبر وعرق وانتصار وفشل". إعراب ما تحته خط... :
- خبر. ○ اسم مجرور. ○ مضاف إليه ○ مبتدأ مؤخر.
37. يا فتية النيل هذا النيل مستعم ومصر ناظرة والشرق منتظر - نوع المنادى فى البيت السابق. :
- مضاف. ○ نكرة مقصودة. ○ شبيه بالمضاف. ○ نكرة غير مقصودة
38. فى أى مادة تكشف فى معجمك الوجيز عن كلمة «ميناء»؟
- م - أن ○ ي - ن - أ. ○ و - ن - ي. ○ أ - ن - ي.
39. «لا يرفع قدر الوطن إلا أبناؤه المخلصون». لو وضعنا «غير» بدلاً من «الإ» تصبح الجملة الصواب هى:
- لا يرفع قدر الوطن غير أبناؤه المخلصين. ○ لا يرفع قدر الوطن غير أبناؤه المخلصين.
- لا يرفع قدر الوطن غير أبناؤه المخلصين. ○ لا يرفع قدر الوطن غير أبناؤه المخلصين.
40. «كل المنافقين مذمومون». لجعل «كل» نائباً عن المفعول المطلق فإن الجملة الصحيحة:
- المنافقون كل منهم مذموم. ○ المنافقون كلهم مذمومون.
- المنافقون كلهم مذمومون. ○ المنافقون مذمومون ذمًا كليًا.
41. "هل تحب الصادقين فتكن مثلهم؟". الجملة بها خطأ وصوابه:
- هل تحب الصادقين فتكون مثلهم؟ ○ هل تحب الصادقون فتكن مثلهم؟
- هل تحب الصادقين فتكونون مثلهم؟ ○ هل تحب الصادقون فتكون مثلهم؟
42. يا مشرقاً وجهه كن حليماً». حدد نوع المنادى وأعرّب ما بعده:
- نكرة غير مقصودة- مضاف إليه. ○ مضاف- خبر.
- نكرة مقصودة- مفعول به. ○ شبيه بالمضاف- فاعل.

43. قال تعالى: {اليوم تجزى كل نفس بما كسبت}. حدد إعراب ما تحته خط:

○ مبتدأ- فاعل. ○ مبتدأ- مفعول به. ○ خبر مقدم - مفعول به. ○ ظرف زمان- نائب فاعل.

44. "أوحيت إلى من يقدر الموقف تمهل وأنت تتحدث". ميز الجملة التي لا محل لها من الإعراب:

○ وأنت تتحدث. ○ أوحيت ○ يقدر الموقف. ○ الثانية والثالثة.

45. علينا بتقوى الله فهي تجعل الإنسان ملتزمًا بصفات الكمال التي يحثنا عليها رب العالمين». حدد من العبارة جملة وقعت خبرًا لمبتدأ:

○ هي ○ تقوى ○ يحث ○ تجعل

46. "والله لتخلصن في عملك" ميز حكم توكيد الفعل بالنون:

○ ممتنع ○ جائز ○ واجب ○ الأولى والثالثة

47. احترام المدرسة والمعلم من عوامل تكوين طالب متفاعل مع مجتمعه. نوع الخبر في الجملة السابقة:

○ جملة فعلية. ○ شبه جملة. ○ مفرد. ○ جملة اسمية.

48. نشر صديق لك منشورًا على صفحته يعبر فيه عن رفضه للتمر. - ميز التعبير الصحيح نحويًا:

○ ما أقبح المتتمرين! ○ ما أقبح فعل المتتمرين! ○ أقبح بالمتتمرين! ○ ما أقبح المتتمرين!

سابعاً: التعبير

1. ينبغي لكل طالب الإهتمام بدروسه وطاعة معلموه والحرص الشديد على الوقت كما يجب عليه تقديم العون لمن يحتاج أهم ما يعيب الفقرة السابقة:

○ شيوع الأخطاء اللغوية ○ إهمال علامات الترقيم ○ ركافة الأسلوب ○ الأولى والثانية

2. قال الشاعر:

والذي نفســـــــــــــــــه بغير جمــــــــــــــــال لا يرى في الوجود شيئاً جميلاً

البسط المناسب للبيت هو

○ الشاعر يدعو إلى التجميل حيث إنه بمقدور الإنسان أن يصبح جميلاً.

○ إن الشاعر يؤكد على أن الإنسان الذي تخلص نفسه من الجمال ، لن يرى حوله شيئاً جميلاً

○ يؤكد الشاعر على أنه لا بد من تجميل البيئة من حولنا حتى تبدو جميلة أنيقة.

○ يؤكد الشاعر على ان الجمال أساس المحبة من الآخرين وأنه يجعل الإنسان في مكانة عالية.

3. «بنى، كن دائماً مطمئناً، ولا تنس نصيحة والدتك التي تكرر لها لك دائماً؛ وهي المحافظة على مواقيت الصلاة واختيار الأصدقاء الصالحين. وفقك الله ورعاك ودمت لنا جميعاً.»

○ مقدمة ○ توقيماً ○ خاتمة ○ موضوعاً

4. «ترافق ثلاثة أشخاص، فوجدوا كنزاً يتلأل أمامهم، فمكثوا بجانبه، وقالوا: لقد سئنا من المشى، واشتد جو عنا وظمونا، فليمض امرؤ منا ليبتاع ما نأكله. فمضى أحدهم، وبينما هو سائر أضمر في نفسه لهما سوءاً يسىء إليهما به، فصمم أن يدس السم ليأكلاه فيموتا وينفرد بالكنز دونهما. وكان الآخران متواطئين على قتله، فلما وصل إليهما، وثبا عليه وقتلاه، وأكلا من الطعام المسموم، فوقعا في سوء عملهما. ومر بذلك المكان أحد الحكماء مع أصدقائه فقال: (هذا هو الطمع، لقد قتل هؤلاء، وبقي هو بعدهم)». حدد العنوان المناسب للفقرة السابقة:

○ حب النفس ○ حب السيطرة ○ عاقبة الطمع ○ سوء النية

5. "نص يهدف إلى الترويج و النشر عن منتج ما" . حدد نوع هذا النص:

○ فقرة معلوماتية ○ مقال ○ رسالة ○ إعلان

6. حدد نمط التعبير لما يلي: - سامح: هل شاهدت قطاراً؟ - أحمد: نعم، في جمهورية مصر العربية توجد قطارات كثيرة تنقل المسافرين والبضائع من الإسكندرية إلى أسوان. - سامح: كيف تسير القطارات على الطرق؟ - أحمد: تسير على قضبان حديدية تأخذ شكل خطين متوازيين. - سامح: هل يمكن لدول مجلس التعاون أن تقيم مثل هذه الخطوط الحديدية؟ وكيف؟

○ تعليق ○ مناظرة ○ حوار ○ إعلان

7. ميز علامة الترقيم المناسبة: من الوحوش (.....) الأسود (.....) والنمور (....) والفهود (.....)

○ (نقطتان فوقيتان - فاصلة - نقطة - فاصلة) ○ (نقطتان فوقيتان - فاصلة - نقطة - فاصلة)

○ (نقطتان فوقيتان - فاصلة - فاصلة - نقطة) ○ (نقطة - فاصلة - فاصلة - نقطة)

8. كلف معلمك (جماعة الرحلات) بوضع خطة متكاملة لزيارة (رأس محمد) . - عناصر الخطة: • أهداف الزيارة. • عدد المشاركين. • وسيلة الانتقال. • وقت الزيارة. - اختر العناصر المتبقية:

○ مكان التجمع ○ موعد العودة ○ البسمة ○ الأولى والثالثة

9. لو طلب منك أن تكتب عمودًا لـ «تحية إلى المعوق» تشيد فيها بإرادته القوية، وهمة العالية. اختر ما تراه مناسبًا:

- الإعاقة إعاقة الفكر لا إعاقة الأطراف.
- بالإرادة والعزيمة تقهر الصعاب مهما كانت.
- لاحياة مع اليأس ولا يأس مع الحياة
- كل ما سبق.

10. قال الشاعر القروي:

إذا رممت أمـرًا فـلا تعجلن

فمـا عـشـرة المـرء قتالـة

وإلا ندمت على فعله

إذا كان يمشى على مهله

- يمكن الاستشهاد بهذين البيتين في موضوع:

- التأنى وعدم العجلة.
- الندم على ما فات
- التأنى في السير.
- التطلع إلى المستقبل

11. يجب استدعاء أخصائي في أمراض القلب لمعالجة المريض . عبارة خطأ (الصواب)

- يجب استدعاء اختصاصي بأمراض القلب
- يجب استدعاء مختص بأمراض القلب.
- يجب استدعاء متخصص لأمراض القلب لمعالجة المريض
- جميع ما سبق.

12. اختر التصرف الأمثل في الموقف التالي: «عندما ترى جدران المدرسة مشوهة.»

- تقف ساكنًا ولا تفعل شيئًا.
- تخبر مدير المدرسة بذلك
- تسارع بتنظيفها.
- تتحسر على حالها.

13. قال الشاعر:

إنما الأمم الأخلاق ما بقيت

فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا

- البسط المناسب للبيت السابق هو:

- ذهاب الأخلاق ذهاب للأمم

○ شيوع الفساد الأخلاقي والسياسي والاجتماعي، يترتب عليه انتشار الظلم والفساد

○ الأخلاق شعار الإنسان المتحضر في حياته ومن هنا يرتفع قدره ويكثر ماله. في التجارة. وهي نقطة الارتكاز لعافية الأمة في التجارة

○ الاهتمام بالأخلاق وفق المنظومة القيمية.

○ عماد البناء هو الأخلاق، لا شيء آخر غيرها من مواد مادية لا قيمة لها إذا قيست ببناء الروح.

14. لو كتبت بطاقة دعوة إلى أولياء الأمور، تدعوهم فيها إلى حضور الحفل الذي تقيمه جماعة الصحافة بالمدرسة، بمناسبة صدور العدد الثاني من مجلة صوت الطالب. من عناصر البطاقة الآتى: الداعى والمدعو. - الخاتمة. - المناسبة. - الزمان والمكان. - البسمة. فالعنصر المتبقى هو:

○ المشاركون. ○ العنوان. ○ الوقائع والأحداث. ○ النتائج.

15. يقول الشاعر:

الرأى كالليل سود جانبه
والليل لا ينجلي إلا بياضه
فاضم مصابيح آراء الرجال إلى
مصباح رأبك تزدد ضوء مصباح

يمكن الاستشهاد بهذين البيتين فى موضوع:

○ آراء الرجال. ○ التشاور. ○ حب الصباح. ○ أهمية الرأى

16. قولهم فى المثل: «رب كلمة تقول لصاحبها دعنى». المعنى الذى يشير إليه المثل السابق هو:

○ الصمت فن كبير ودرس مفيد، فكم كلمة ندم عليها الإنسان! ○ الصمت يكسب صاحبه الهيبة والوقار.
○ الصمت مدحه العرب على مر الزمان ○ الصمت عن تفكير له العظمة.

17. "مقال يستشهد صاحبه بالآيات القرآنية " فثقافة كاتبه.

○ تاريخية. ○ فلسفية. ○ قومية. ○ دينية.

18. اختر - مما يلى - الجملة الصحيحة لغويًا:

○ ذهبت إلى الامتحان دون قلم. ○ ذهبت إلى الامتحان من دون قلم

○ ذهبت إلى الامتحان بدون قلم ○ الأولى و الثانية

19. فى ليلة من ليالى الصيف ارتقيت سطح منزلك، وأخذت ترسل عين التأمل فى ملكوت الله فى السماء الصافية، ونجومها المظلة عليك. صف هذا المشهد وتخيل إحساسك به. - من العناصر الأساسية فى صورة أفكار لهذا الموضوع:

○ سطح المنزل يعطى راحة للنفس. ○ ما أثر التأمل والتدبر على النفس؟

○ رفع الروح المعنوية لدى النفس. ○ الصيف راحة للبدن.

20. وقفت أمام لافتة مرورية فوجدت فيها خطأ لغويًا. حدد مما يلى اللافتة الصحيحة لغويًا:

○ احذر امامك عبور مشاة. ○ احذر أمامك عبور مشاه.

○ احذر أمامك عبور مشاة. ○ احذر أمامك عبور مشاه.

21. شباب مصر..... متى تعملون على نهضة بلادكم ؟ - حدد مما يلي علامة الترقيم المناسبة لوضعها مكان النقاط:

- (؛) ○ (.) ○ (،) ○ (!)

22. نشر صديقك منشورًا على صفحته بأحد مواقع التواصل الاجتماعي يعبر فيه عن فرحته بالنجاح، اختر مما يلي التهئة المناسبة الصحيحة لغويًا:

- عيد سعيد. ○ مبروك عليك النجاح ○ ألف مبروك النجاح ○ مبارك عليك النجاح

23. من خصائص المناظرة التي يجب مراعاتها:

- الثانية و الثالثة ○ مقاطعة الطرف الآخر ○ استخدام أدلة مقنعة ○ التقليل من رأي الآخر

24. "الماء عبارة عن مادة سائلة شفافة، لا لون ولا طعم ولا رائحة لها، ويتواجد الماء على سطح الكرة الأرضية في مجموعة من المسطحات المائية، والتي تتضمن البحيرات، والمحيطات، والبحار، والجداول وغيرها، أو أي أماكن تتساقط عليها الأمطار ويتجمع فيها الماء بشكل كبير" - الأسلوب الذي كتبت به الفقرة السابقة:

- أدبي ○ علمي متأدب. ○ علمي. ○ خيالي.

25. الهدف من الرحلة: مشاهدة سباق الخيول. المكان مضمار ند الشبا. ٢٠١٤/٢/١٢ - الزمان والمكان:

في يوم السبت الموافق ١. - المشاركون: خمسة عشر فارس - الوقائع والأحداث: سباق بعض الخيول ثم تأخرها لوقوع واحد منها كان يسير أمامها. - النتائج والآثار الطيبة: كان لهذه الرحلة أثر طيب في نفس كل المشاهدين. ٢٠٢٠/١٢/١٦ - التوقيع والتاريخ: - يُعد النص السابق نوع من أنواع:

- الإعلان. ○ التعليق ○ التقرير. ○ المناظرة.

26. يبلغ طول الحوت الأزرق اثنين وثلاثين مترا ويصل وزنه إلى مائة وخمسة وعشرين طناً .- اختر علامات الترقيم المناسبة لوضعها مكان النقاط.

- (" ") ○ (؛) ○ (،) ○ (:) ○ (.)

27. «فالعالم شريف لأنه يجلوأ صدا العقل الإنساني، ويصقل مرآته» نشر صديق لك على صفحات التواصل الاجتماعي هذه العبارة وبها خطأ إملائي، حدده

- مرآة. ○ يجلو. ○ صدا. ○ لآنة.

28. من الأسس التي يعتمد عليها التقرير:

- الاعتماد على الخيال و العاطفة ○ ذكر أهم الإيجابيات و السلبيات ○ الإطالة و الإطناب ○ الثانية و الثالثة

29. ميز مما يلي الضبط الصحيح لجملة أخطأ في نطقها مذيع إحدى القنوات وهو يتكلم عن حاتم الطائي:

- كَانَ بَحْرًا يَفِيضُ عَطَاؤُهُ، وَلَا يَغِيضُ سَخَاؤُهُ، وَلَا يَظْمَأُ وَارِدُهُ، وَلَا يُمْنَعُ سَائِلُهُ.
 ○ كَانَ بَحْرًا يَفِيضُ عَطَاءَهُ، وَلَا يَغِيضُ سَخَاءَهُ، وَلَا يَظْمَأُ وَارِدُهُ، وَلَا يُمْنَعُ سَائِلُهُ.
 ○ كَانَ بَحْرًا يَفِيضُ عَطَائِهِ، وَلَا يَغِيضُ سَخَائِهِ، وَلَا يَظْمَأُ وَارِدُهُ، وَلَا يُمْنَعُ سَائِلُهُ.
 ○ كَانَ بَحْرًا يَفِيضُ عَطَاؤُهُ، وَلَا يَغِيضُ سَخَاؤُهُ، وَلَا يَظْمَأُ وَارِدُهُ، وَلَا يُمْنَعُ سَائِلُهُ.

30. اقرأ النص وحدد نوع أسلوبه: «تكنولوجيا المعلومات هي مجموعة من الأدوات والعمليات والمنهجيات، مثل الترميز والبرمجة والاتصالات والبيانات وتحويل البيانات والتخزين والاسترجاع، وتحليل النظم وتصميمها ومراقبة النظم والمعدات المستخدمة لجمع المعلومات ومعالجتها وعرضها، كما تشمل أيضًا التشغيل الآلي للمكاتب والوسائط المتعددة والاتصالات». حدد مما يلي نوع الأسلوب في النص السابق:

- علمي متأدب. ○ ركيك ضعيف ○ أدبي ○ علمي

31. قال الشاعر:

تـأَنَّ وَلَا تـعـجـلْ بـلـومِ مـصـحـابِ لـعـلَّ لـه عـذـرًا وَأنتَ تـلـومُ

- إذا أردنا بسط البيت السابق في جملة نثرية كانت:

○ ينهى الشاعر عن العجلة والتسرع في المصاحبة واللوم.

○ يتوجع الشاعر ويئن من خيانة من يصاحبه ولكن ربما له عذر.

○ تمهل ولا تتعجل في لوم صاحبك فلعله معذور.

○ إنه الأئین والألم من خيانة الصاحب فلا تتسرع واقبل الأعدار.

32. "تستخدم لإرشاد الآخرين إلى شيء نافع، أو تحذيرهم من شيء ضار" إلام تشير العبارة السابقة؟:

- المناظرة ○ البرقية ○ بطاقة الدعوة. ○ الالفة

33. كان حاتم الطائي يغفر زلات قومه استبقاء لودهم . - حدد مما يلي علامة الترقيم المناسبة لوضعها مكان النقاط:

- (.) ○ (؛) ○ (!) ○ (؟)

34. ميز مما يلي الموضوع الذي تستشهد فيه بقول الشاعر:

دقات قلب المرء قائلة له إن الحياة دقائق وثوان

○ أهمية الحب والتواصل ○ قيمة الوقت وضرورة استغلاله.

○ القول الطيب وأثره في المجتمع ○ ضرورة مواكبة عصر التكنولوجيا.

35. كتب طالب فقرة في حب وطنه فقال: «وطني، أنت مسقط رأسي، ومصدر حياتي، فوق أرضك نشئت، وتحت شمسك درجت، وعلى أضواء قمرك لهوت، نسيك عليل، وهواءك رقيق، وأرضك خصبة وجناتك ساحرة، عشت يا وطني حراً مستقلاً، ترفرف في سماءك أعلام النصر». - تصويب الأخطاء في الفقرة السابقة على الترتيب:

○ نشأت- هوائك رقيق- في سمانك. ○ قمرك لهوه- حر- مستقل.

○ نشأت- هواؤك رقيق- في سمانك ○ مسقت رأسي- شمسك درجة- سماؤك

36. يكتب صديقك منشورًا على صفحته بأحد مواقع التواصل الاجتماعي يعبر فيه عن استيائه من إهمال الوالد لتربية ولده. اختر له مما يلي الجملة الصحيحة لغويًا لينشرها:

○ انشغال آباء كثيرين يؤدي إلى ضياع أبنائهم. ○ انشغال آباء كثيرين يؤدي إلى ضياع أبنائهم.

○ إنشغال آباء كثيرين يؤدي إلى ضياع أبنائهم. ○ إنشغال آباء كثيرين يؤدي إلى ضياع أبنائهم.

37. "تحتوي على أهم النتائج التي تم التوصل إليها أو خلاصة الموضوع". تتحدث العبارة السابقة عن:

○ العنوان ○ صلب الموضوع ○ المقدمة ○ الخاتمة

38. اقرأ الفقرة التالية ثم أجب: "يقوم الكبد كسد كبير أمام نفوذ أي سم إلى البدن، مالم يتغلب على الخلايا الكبدية ويدمرها، وبذلك تكون خلايا الكبد الحارس الأمين للبدن، فلا يسمح بأن يتأذى حتى يكون العطب قد استولى على خلايا الكبد بالذات فهل بعد هذا الفداء والتضحية من تضحية؟" - حدد مما يلي نوع الأسلوب في النص السابق:

○ علمي. ○ ركيك ضعيف. ○ أدبي. ○ علمي متأدب.

39. ميز مما يلي الموضوع الذي تستشهد فيه بقول النبي: «إن رجالاً يتخوّنون في مال الله بغير حق لهم النار يوم القيامة.»

○ الحفاظ على المال العام. ○ خطر الإرهاب على المجتمعات.

○ السياحة وتجميل معالمنا السياحية. ○ القراءة ودوره في بناء العقول.

40. تخير مما يلي كلمة توجهها إلى أمهات شهداء الشرطة والجيش، مراعيًا قواعد اللغة:

○ أيتها الأمهات الفضليات، اصبرن واحتسبن الأجر عند الله. ○ أيتها الأمهات الفضليات، اصبري واحتسبي الأجر عند الله.

○ أيتها الأم الفضلى، اصبرن واحتسبي الأجر عند الله. ○ أيتها الأمهات الفضليات، اصبروا واحتسبوا الأجر عند الله.

ثانياً: نماذج اختبارات

اقرأ وأجب:

١ - لعل من المؤسف أن المشتغلين الأوائل بالنشاط الإشعاعي لم يكونوا على دراية بأخطاره، و هكذا قضت ماري كوري مثلاً باللوكميا، و هو من أمراض الدم الذي ينجم عن التعرض المديد للإشعاع. لذلك فالتدريغ أمر أساسي في جميع أنواع النشاط الإشعاعي، وتختلف سماكة الدرغ و نوعها تبعاً لنوع الإشعاع.

٢ - تتصف جسيمات ألفا بأنها غير نافذة و يمكن إيقافها بصفحة من الألمنيوم، وتنحصر تأثيراتها البيولوجية بسطح الجلد فحسب، فتولد ما يعرف "بحروق" الإشعاع. و لعل كلمة "حروق" مضللة فمع أن ارتفاع درجة الحرارة المتولدة بفعل هذا النوع من الإشعاع لا يتعدى بضع أجزاء من الألف من الدرجة إلا أن الحروق التي تعقبه لا تشفى نظراً لتخرب البنية الجزيئية للخلايا المصابة. أما نفاذية جسيمات بيتا فتحتاج إلى صفحة ألمنيوم ثخينة لإيقافها. و أما نفاذية أشعة جاما فهي بالغة الشدة و تحتاج إلى العديد من سنتيمترات من الرصاص لإنقاص الشدة التي يعطيها منبع كبير إلى سويات مأمونة. و بما أن أشعة جاما تخضع لقانون التربيع العكسي في الهواء، فإن التدبير الأنسب هو الابتعاد قدر الإمكان عن منبع أشعة جاما. تؤثر أشعة جاما في الأعضاء الداخلية في الجسم و ذلك نظراً لقدرتها العالية على النفاذ.

٣ - يشكل الإشعاع النيتروني مشاكل خاصة. فلأن النيترونات غير مشحونة لذا لا تولد سوى القليل من الأيونات و تمتلك مدى أبعد نسبياً في نسيج الجسم، ولكنها تسبب أضراراً ذات شأن عند اصطدامها بالخلايا الحية بسبب كتلتها العالية. يقارب النيترون في كتله نواة الهيدروجين، و بما أن الجسم يحتوي أعداداً كبيرة من نوى الهيدروجين في خلاياه لذلك تفقد النيترونات مقداراً كبيراً من الطاقة مما يتسبب بضرر بالغ للخلايا. و لعل أفضل الوسائل - للأسباب ذاتها - لإيقاف النيترونات استخدام مواد تحتوي أعداداً كبيرة من ذرات الهيدروجين - شمع البرافين فعال في هذا المجال. يمكن أن يتسبب الإشعاع بأذية فورية كحروق الإشعاع، ولكن تأثيراتها على الأمد البعيد هي الأشد خطورة. فهو يتسبب فضلاً عن اللوكيميا، بالإصابة بالسرطان و الأذية الوراثية، نظراً لأنه يؤثر في الخلايا السريعة الانقسام في الجسم،

اقرأ وأجب:

١ - حتى عام ١٩٢٠ م لم يكن الأطباء يستطيعون التفريق بين مرض البول السكري الحلو المذاق وبين مرض السكر الكاذب الذي لا طعم للبول فيه. إلا أن المرضين يتشابهان في العطش الشديد و كثرة البول. ولهذا كان يصعب علي الأطباء التفريق بينهما قبل ظهور التحاليل الطبية. ومرض البول السكري مرتبط بهورمون الأنسولين الذي تفرزه غدة البنكرياس الذي يعتبر سائل الحياة بالنسبة لنا وبسكر الجلوكوز ونسبته في الدم. عكس مرض السكر الكاذب (الزائف) فلا علاقة له بنسبة السكر بالدم ولكن أسبابه مرتبطة بهورمونات الغدة النخامية بالمخ وهورمونات الكلى.

٢ - و اكتشف محلول (فهلنج) الذي كان يسخن فيه البول فيعطي راسبا أحمر وحسب شدة الحمرة يكون تركيز السكر بالبول. و كان العلاج قبل اكتشاف الأنسولين عام ١٩٢١ م تنظيم طعام المريض والإقلال من تناول السكريات والنشويات التي تتكسر بالجسم وتتحول لسكر جلوكوز.

٣ - لاحظ العالم (بوشاردت) عام ١٨١٥ م أن ثمة علاقة وثيقة بين مرض السكر وعدم كفاءة غدة البنكرياس علي إفراز هورمون الأنسولين. ولقد قام العالمان (مينوكوفسكي وجوزيف فون) لتأكيد هذه العلاقة عندما أجريا تجاربهما علي الكلاب بعد تخديرها واستئصال بنكرياساتها. وبعد عدة ساعات من إجراء هذه العمليات ظهرت أعراض السكر عليها. فكان الكلب المريض يفرز حوالي أوقيتين سكر في بوله يوميا. كما لاحظا ارتفاعا حادا في السكر بدمائها. وقد قام العالم (مينوكوفسكي) بتقطيع بنكرياس لقطع. وأخذ قطعا منها وزرعها تحت جلد الكلاب التي انتزعت منها بنكرياساتهم. فوجدها تعيش بصورة عادية. ولم تظهر عليها أعراض السكر. كما وجد أن عصارة البنكرياس التي تفرز في الجهاز الهضمي لا تؤثر علي نسبة السكر في الدم. فاكتشف بهذا أن البنكرياس يفرز موادا أخرى مباشرة بالدم وبهذا اكتشف هورمون الأنسولين.

٤ - وقام العالم (لانجرهانز) عام ١٨٩٣ بوضع شرائح من البنكرياس تحت الميكروسكوب فلاحظ نوعين من الخلايا. أحدها أشبه بعناقيد العنب و بها جزر أطلق عليها جزيرات لانجرهانز. ووجد أنها تفرز موادا لها أهميتها بالنسبة للسكر في الدم. وعندما فحص بنكرياسات موتي كانوا مصابين بالسكر وجد أن بعضها غير طبيعي. وهذا ما أكد أن البنكرياس يقوم بوظيفتين هما إفراز عصارات هاضمة بالأمعاء الصغرى و هورمون الأنسولين بالدم للقيام باستغلال السكر به

٥ - وقام العالم (باتنج) عام ١٩٢١ م باستخلاص الأنسولين من بنكرياسات الكلاب حيث قطعها لقطع وخلطها بالرماد والماء الملح ثم رشح الخليط. وأخذ المحلول وحقن به كلاب استؤصلت بنكرياساتها. فلاحظ أن معدل السكر بدمها قد انخفض ولم يصبح البول سكريا والتأمت جروحها واستعادت عافيتها

وعاشت مددا أطول مما يتوقع وبهذا أمكن تحضير سائل الأنسولين ولاسيما من بنكرياسات الأبقار والخنازير ليصبح منقذا للحياة لملايين البشر في العالم
- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

٨ - ظل التشابه بين مرض البول السكري ومرض السكر الكاذب حتى سنة :

أ - ١٩١٩ م ب - ١٩٢٠ م ج - ١٩٢١ م د - ١٩٢٢ م

٩ - كان السبب في عدم التفريق بين البول السكري والسكر الكاذب :

أ - التشابه بين المرضين ب - ارتباط المرضين بهرمون الأنسولين

ج - عدم وجود التحاليل الطبية د - هورمونات الغدة النخامية في كلاهما

١٠ - يفهم من الفقرة (٢) أن من أعراض السكر بعد إجراء التجارب :

أ - عدم كفاءة غدة البنكرياس ب - زيادة عصارة البنكرياس بالجهاز الهضمي

ج - زيادة إفراز السكر في الدم د - ارتفاع هورمون الأنسولين بالدم

١١ - يرجع الفضل لاكتشاف العلاقة بين مرض السكر وهورمون الأنسولين إلى :

أ - العالم (فهلنج) ب - العالم (مينوكوفسكي) ج - العالم (لانجرهانز) د - العالم (بوشاردت)

١٢ - وجد (مينوكوفسكي) أن عصارة البنكرياس التي تفرز في الجهاز الهضمي :

أ - تؤثر علي نسبة السكر في الدم ب - تحدث ارتفاعا حادا في سكر الدم

ج - أشبه بعناقيد العنب د - لا تؤثر علي نسبة السكر في الدم

١٣ - يفهم من الفقرة (٣) أن إصابة البنكرياس :

أ - لا تؤثر على الدم ب - سبب رئيس في الإصابة بالسكر

ج - لا علاقة له بالسكر د - تقلل نسبة السكر عند المريض

١٤ - توجد جزر لانجرهانز في :

أ - الدم ب - المصابين بمرض السكر ج - السكر د - خلايا البنكرياس

١٥ - يفهم من القطعة (٥) أنه يتم تحضير سائل الأنسولين من :

أ - بنكرياس بعض الحيوانات ب - السكر الموجود في الدم

ج - أشبه بعناقيد العنب د - لا تؤثر علي نسبة السكر في الدم

١٦ - تم استخلاص الأنسولين فعليا سنة :

أ - ١٩١٩ م ب - ١٩٢٠ م ج - ١٩٢١ م د - ١٩٢٢ م

١٧ - أنسب عنوان لهذه القطعة هو :

أ - مرض السكر ب - تاريخ مرض السكر ج - تاريخ اكتشاف الأنسولين د - البنكرياس وفوائده

اقرأ وأجب: من مسرحية «الوزير العاشق» لفاروق جويده :-

ابن زيدون : هل تقبلين بأن تداس

سيوف طارق في شوارع قرطبة؟

هل تقبلين بأن تضيع الأرض من يدنا؟

هل يصبح الإسلام في وطني غريبا ضائعا؟

هل نترك الأرض الحبيبة للفرنجة ؟

من أجل هذا ..ليس من أجلي

أريد السيف.. والسلطان ..

حكامنا .. لا يسمعون نصيحتي

يتقاتلون على المناصب مثل قطاع الطرق

قد خيبوا ظني

ولادة: ماذا فعلت هناك قل لي..؟

ولمن ذهبت؟

ابن زيدون: كل الملوك رأيتهم .. صارحتهم ..

وحكيت ما عندي ولم يسمع أحد

لكن أسوأ ما أصاب شعوبنا ..حكامنا..

ولادة : قد كنت تعلم كل هذا ؟

ابن زيدون: قد كنت أعلم كل هذا .. لكنني حاولت.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١٨- مضاد " تقبلين في قوله: " هل تقبلين بأن تضيع الأرض من يدنا؟" :

أ - تخالفين ب - تعصين ج - ترفضين د - توافقين

١٩- المراد بقوله " قطاع الطرق "

أ- سالكو الطرق ب- المارة ج- حراس الطرق د- اللصوص

٢٠- الجزء الأول من المسرحية يعطى للمشاهد تعريفا لأحداث المسرحية ويسمى

أ - الحكاية ب- التعقيد ج- العرض د- الصراع

٢١- تعد شخصية ابن زيدون في المسرحية من الشخصيات:

أ - الثابتة ب- المحورية ج- النامية د- الثانية والثالثة

٢٢- ميز - مما يلي - اللون البياني في قوله « تداس سيوف طارق في شوارع قرطبة » :

أ- تشبيهه. ب - استعارة. ج- كناية . د- مجاز مرسل.

٢٣ - غرض الاستفهام في قوله : " هل نترك الأرض الحبيبة للفرنجة؟؟ "

أ- التقرير والتوكيد. ب- التعجب والإنكار. ج- الحيرة والدهشة. د- النفي والاستبعاد.

٢٤- الصورة البيانية في قوله " .. هل يصبح الإسلام في وطني غريبا ضائعا؟؟ ":

أ - تشبيهه. ب - استعارة. ج- كناية . د - مجاز مرسل.

٢٥- تميزت الجمل الحوارية في هذه المسرحية ب-:

أ - التفاوت طولاً وقصر. ب- مناسبتها للشخصية. ج- قدرتها على إيصال الفكرة. د- جميع ما سبق.

٢٦- الفكرة في هذه المسرحية:

أ - سياسية ب- اجتماعية ج- أخلاقية د- فلسفية

٢٧- تعتبر مسرحية " الوزير العاشق " لفاروق جويدة من المسرحيات:

أ- الاجتماعية ب- التاريخية ج - الذهنية د- الفلسفية

يقول أبو القاسم الشابي:

1- خُلِقَتْ طَلِقاً كَطَيْفِ النَّسِيمِ

2- تُعْرَدُ كَالطَّيْرِ أَيَّنْ أَنْدَفَعَتْ

3- وَتَمَّزَّحَ بِسَيْنِ وُرُودِ الصَّبَاحِ

4- وَتَمَشَّى كَمَا شِئْتِ بَيْنَ المَرُوجِ

5- كَذَا صَاغَكَ اللهُ يَا ابْنَ الوُجُودِ

6- فَمَا لَكَ تَرْضَى بِذُلِّ القِيُودِ

7- وَتُسَكِّتُ فِي النَفْسِ صَوْتَ الحَيَاةِ

8- أَتَخْشَى نَشِيدَ السَّمَاءِ الجمِيلِ

9- أَلَا انْهَضْ وَسِرْ فِي سَبِيلِ الحَيَاةِ

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

٢٨ - - مرادف قوله " كَبَلُوكَ " في البيت السادس .

أ - حبسوك . ب - أدلوك . ج - أهانوك . د - قيدوك .

٢٩ - - مضاد " كلمة " تَرْهَبُ " : في البيت الثامن .

أ - تجزع . ب - تأمن . ج - تكره . د - تخشى .

٣٠ - - مفرد كلمة " رُبَاهُ " : في البيت الرابع .

أ - رابية . ب - ربوة . ج - ربية . د - ربا .

٣١ - عاب النقاد على الشاعر استخدام كلمة (أَلْتَكُ) في البيت الخامس وذلك بسبب:

أ- تدل على الإهمال . ب - تدل على القسوة . ج - تدل على الحرية . د - تدل على الخوف

٣٢- نوع التجربة في هذا النص

أ - ذاتية ب - عامة ج - ذاتية تحولت إلى عامة د - عامة تحولت إلى ذاتية:

٣٣- علاقة البيت الخامس بالأبيات التي تسبقه وهي ...

أ - نتيجة ب - تفصيل بعد إجمال ج - تعليل د - إجمال بعد تفصيل

٣٤- اللون البياني في قوله: " يا ابنَ الوُجُودِ " في البيت الخامس:

أ - كناية ب - تشبيه ج - مجاز مرسل د - استعارة تصريحية

٣٥- في البيت الأول إيجاز بحذف:

أ - المبتدأ ب - الخبر ج - الفاعل د - المفعول

٣٦- قوله: " وألقتك في الكون هذي الحياه " في البيت الخامس أسلوب قصر بتقديم:

أ - المبتدأ ب - الخبر ج - الجار والمجرور د - المفعول

٣٧- نوع الصورة البيانية في قوله: " لم تَنْتَظِرْهُ الحَيَاةُ " في البيت الأخير:

أ - استعارة تصريحية ب - استعارة مكنية ج - تشبيه د - مجاز مرسل

٣٨- الغرض من الاستفهام في قوله "أتخشى نشيدَ السَّماءِ الجميلِ" في البيت الثامن:

أ - التقرير. التعجب. ج - النفي د - التوبيخ.

٣٩- بين كلمة "صوت" وكلمة " صdah " في البيت السابع:

أ - ترادف. جناس. ج - مراعاة نظير د - طباق.

٤٠- الأبيات تعكس سمة من سمات مدرسة أبوللو وهي:

أ - الحنين لموطن الذكريات ب - الامتزاج بالطبيعة ج - ذاتية التجربة د - الشعور بالغربة

٤١- (فأطلق لسانه في الرجلين إطلاقاً شنيعاً) التعبير يشير إلى أنه:

أ - أفشى أسرارهما ب - تقول عليهما ما لم يقوله

ج - سبهما وشتمهما د - أظهر عيوبهما وسيناتهما

٤٢- "وكان شيخنا الصبي قصير نحيف شاحباً زري الهيئة على نحو ما، ليس له من وقار الشيوخ ولا من

حسن ظلتهم حظ قليل أو كثير" .. تشير الفقرة السابقة إلى أن الكاتب كان:

أ - متحيزاً. ب - موضوعياً. ج - متجنباً. د - كاذباً

٤٣- قرأ الصبي القرآن في أثناء وجوده في القرية:

أ - ثلاث مرات. ب - مرتين. ج - مرة واحدة. د - أربع مرات.

٤٤- انصرف الصبي عن التفكير في عبارة (الحق هدم الهدم) بعدما فهم إشكالاً في كتاب:

أ - دلائل الإعجاز. ب - الكمال لابن الهمام. ج - شرح الكفراوي. د - مراقي الفلاح.

٤٥ - استمع الصبي يوم قدوم ابن خالته إلى درس الفقه وفهمه ، والسبب في ذلك :

- أ - شدة وسرعة غضب شيخ الفقه.
ب - حبه الشديد لدرس الفقه وشيخة
ج - مناظرة شيخ الفقه له لأن أخاه أوصاه به
د - حضور ابن خالته معه في هذا الدرس

٤٦ - العادة التي لزمها الصبي منذ قدوم ابن خالته حتى بعد أن تقدمت به السن هي :

- أ - قراءة دلائل الخيرات
ب - قراءة الفاتحة عند الحسين
ج - قراءة الألفية
د - إحصاء درج السلم

٤٧ - الوحدة المسرحية قديماً كانت تعنى :-

- أ - مراعاة التوازن بين فصول المسرحية.
ب - ترابط الأحداث وترتيبها في المسرحية.
ج - وحدة الزمان والمكان والحدث .
د - تبلور الصراع من خلال الشخصيات.

٤٨ - يقول إيليا أبو ماضي:

- ١- قال الليالي جرّعتني علقماً
قلتُ ابتسم وألّين جرّعت العلقماً
٢- فلعلّ غيّرك إن رآك مُرثمّاً
طرح الكأبة جانِباً وتَرثمّاً

- في البيتين سمة من سمات مدرسة المهاجر هي :-

- أ- الدعوة إلى التفاؤل.
ب- استخدام اللغة الحية.
ج- النزعة الروحية. د- الحنين إلى الوطن.
٤٩ - يسهب كاتب الرواية في الوصف والسبب:
أ - حياة الفراغ التي يعيشها.
ب- ليبين قوة أسلوبه.
ج- محاكاة للواقع والإيهام به.
د - طمعا في مكسب مادي.

٥٠ - من الشروط التي يجب أن تتوفر في فكرة المسرحية أن :-

- أ - تكون مألوفة.
ب - تستنبط من الحكاية.
ج - تساق مجردة.
د - ترتبط بالأحداث.

٥١ - قال حد الشعراء المهجريين:

- ١- لا الرزق في تربة الأوطان يغنيا
ولا تـوطن أرض الغير يغنيا
٢- في أربع الأهل بؤس العيش يؤلّنا
وفي المهاجر نار الوجد تكويننا

يشير البيتان إلى سبب من أسباب هجرة أهل الشام إلى الأمريكيتين، هو:
 أ - الاضطراب السياسي.
 ب - الصراع المذهبي.

ج - السعي للحرية.
 د - الفقر والتطلع إلى الكسب المادي.

٥٢ - يقول بدر شاكر السياب:

أنا ما تشاء أنا الحقير
 صباغ أحذية الغزاة وبائع الدم والضمير
 للظالمين أنا الغراب
 يقتات من جثث الفِراخ أنا الدمار .. أنا الخراب
 شَفَةُ البغي أَعْفُ من قلبي وأجنحة الذباب
 أنقى و أدفاً من يدي .. كما تشاء .. أنا الحقير

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث المضمون

أ - الحديث عن الموت والنهايات.
 ب - استخدام اللغة الحية

ج - التعبير عن آلام الناس
 د - توظيف الرمز والأسطورة

يقول صديقي الشاعر الكبير (دكتور محروس بريك) في رائعته " هجرة ":-

١- هذا مُجْبُك يا رسولُ وخلفهُ ووطنٌ يَئِنُّ .. وأُمَّةٌ تَبْكِيه

٢- وأنا أتيتُك والرماحُ تنوشُني باكٍ فـؤادي .. دائِمُ التَّأوِيه

٣- والناسُ خلفي قاتلٌ ومقتلٌ ومشـرٌّ لا شـيعةٌ تُؤويهِ

٤- من أين أبدأ في القوافي وصفهم وصفاتهم جألت عن التشبيهِ

٥- قومٌ تركت لهم بيانا ناصعا ومنزها عن قول كل سفيه

٦- فسؤوا كلامك يا حبيب .. ومن قلبي ذاك الهـدى فـالله لا يهديه

٥٣ - اللون البياني في قوله: " وطنٌ يئِنُّ " في البيت الأول -

أ- تشبيهه. ب- استعارة مكنية. ج- استعارة تصريحية. د- مجاز مرسل.

٥٤ - اللون البيدي في البيت الأخير: -
أ - تصريح. ب - طباق.

ج- مراعاة نظير. د- حسن تقسيم

٥٥ - الأسلوب الأكثر شيوعاً في الأبيات:-

أ - خبري للوصف. ب- خبري للتقرير. ج- إنشائي للنصح. د- إنشائي للتعجب

٥٦ - في البيت الخامس إيجاز بحذف:-

أ- المبتدأ. ب- الخبر. ج- الفعل. د- المفعول به.

٥٧ - العاطفة المسيطرة على الشاعر:-

أ- الإعجاب والتعظيم. ب- اليأس والتشاؤم. ج- الحزن والحسرة. د- الخوف

٥٨ - مصر أكثر البلاد أثاراً..... إعراب كلمة " أثارا ":

أ - مفعول به منصوب بالفتحة ب - مفعول لأجله منصوب بالفتحة

ج - تمييز منصوب بالفتحة د - مفعول معه منصوب بالفتحة

٥٩ - المصباح ضوءه خافت..... الجملة السابقة بها:

أ - خبر واحد ب - خبران ج - ثلاثة أخبار د - أربعة أخبار

٦٠ - أين محمد؟ حكم تقديم الخبر على المبتدأ:

أ - واجب ب - جائز ج - ممتنع د - كثير

٦١ - يقدر العلم طالب يقرأ كثير..... موقع جملة (يقرأ كثير):

أ - في محل رفع نعت ب - في محل نصب حال ج - في محل جر مضاف إليه د - في محل نصب مفعول به

٦٢ - لا راغبين التفوق متكاسلون..... (نوع اسم لا):

أ - مضاف ب - مفرد ج - شبيه بالمضاف د - شبه جملة

٦٣ - من يطع ربه يدخل الجنة... موقع جملة (يدخل الجنة):

أ - في محل رفع خبر ب - في محل نصب حال

ج - لامحل لها من الإعراب د - في محل جزم جواب الشرط

٦٤ - (يا لاعبان ، لا تضيعا جهد الفريق)... (يا لاعبين ، لا تضيعا جهد الفريق) نوع المنادى في المثالين

السابقين:

أ - الأول منادى مضاف والثاني منادى نكرة مقصودة

ب - الأول منادى نكرة غير مقصودة والثاني منادى نكرة غير مقصودة

ج - الأول منادى نكرة مقصودة والثاني منادى نكرة غير مقصودة

د - كلاهما منادى نكرة مقصودة

٦٥ - مالك غير سعيد وقد تفوقت ... إعراب (غير) :

- أ - مبتدأ مرفوع بالضمّة
ب - حال منصوبة بالفتحة
ج - نعت منصوب بالفتحة
د - خبر مرفوع بالضمّة

٦٦ - (دعاء) نوع الهمزة :

- أ - منقلبة عن أصل واو
ب - منقلبة عن أصل ياء
ج - أصلية
د - زائدة للتأنيث

٦٧ - افعل كما فعل أخوك نوع (ما) :

- أ - استفهامية
ب - مصدرية
ج - نافية
د - زائدة

٦٨ - احموا أنفسكم من أخطاء معروفة نتائجها إعراب كلمة : (نتائجها) :

- أ - فاعل
ب - مفعول به
ج - خبر
د - نائب فاعل

٦٩ - كاد كفار قريش للنبي ليقتلوه إعراب كلمة (كفار) :

- أ - اسم كاد
ب - فاعل
ج - مبتدأ
د - خبر

٧٠ - (العالم الإسلامي شامخ الرايات - العالم الإسلامي راياته شامخة) نوع الخبر في العبارتين :

- أ - جملة اسمية - مفرد
ب - جملة فعلية - جملة اسمية

- ج - شبه جملة (ظرف) - جملة اسمية
د - مفرد - جملة اسمية

٧١ - نصرك الله على *

- أ - أعداءك
ب - أعداؤك
ج - أعدائك
د - أعدانك

٧٢ - معلمو المدرسة لم يقصروا في شرح المقررات . نوع الواو في (معلموا // يقصروا) على الترتيب

- أ - حرف // حرف
ب - اسم // اسم
ج - حرف // اسم
د - اسم // حرف

٧٣ - الحياة كفاح () لندخل الجنة () وأسعد بمن فاز بالجنة ()

- عندما نضع علامات الترفيم المناسبة يكون الترتيب كالتالي :

- أ - (:) (.) (.)
ب - (،) (،) (!)

- ج - (-) (-) (،)
د - (؛) (،) (!)

٧٤ - على من يرغب في الاشتراك في دوري الفصول تسجيل اسمه لدى المشرف الرياضي بالمدرسة

التعبير الوظيفي المناسب للعبارة السابقة : (.....) :

- أ - برقية.
ب - لافتة.
ج - إعلان.
د - دعوة.

٧٥ - الجار قبل الدار : (يستشهد بهذا المثل على) :

- أ - أضرار العزلة عن الناس
ب - حقوق الجار
ج - أهمية اختيار الجار.
د - رعاية الجار

مع تحياتي

أحمد درديري