



2022

# تطوير في الأدب العربي

الصف الأول الثانوي (الترم الأول)



الأدب

النصوص

القراءة



الترم الأول

إعداد/ أحمد درديري

01156008819 – 01157335050

موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية

<https://dardery.site>

## الشعر في العصر الأموي

**س ١ : ما الأغراض الشعرية الجديدة التي ظهرت في العصر الأموي ؟**

ج : الأغراض الشعرية الجديدة التي ظهرت في العصر الأموي : الشعر السياسي - الغزل - النقائض .

**س ٢ : علل : ظهور الشعر السياسي في العصر الأموي وازدهاره .**

ج : ظهر الشعر السياسي في العصر الأموي بسبب النزاعات الضخمة بين الأحزاب السياسية المتعددة من خوارج - شيعة - أمويين - هاشميين .

**س ٣ : اتجه الغزل في عصر بني أمية إلى اتجاهين . وضحهما ، مبيناً الفرق بينهما .**

ج : اتجه الغزل في عصر بني أمية إلى اتجاهين هما : ١ - غزل حضري . ٢ - غزل بدوي .

الغزل الحضري (الحسي) : وكان يتناول مفاتن المرأة الحسية ، وازدهر بسبب شيوع الرخاء والغناء في حواضر العرب ، ومن شعرائه عمر بن أبي ربيعة .

الغزل البدوي (العفيف) : وتناول مفاتن المرأة المعنوية والجوانب الأخلاقية وتناول معاني الوجد والشكوى والطهر والوفاء ومن شعرائه جميل بن معمر .

**س ٤ : لماذا اختلفت بعض أغراض الشعر في العصر الأموي ؟**

ج : اختلفت بعض أغراض الشعر الجاهلي لزوال دواعيها .

**س ٥ : ما المقصود بالنقائض ؟ وما عوامل ازدهارها ؟**

ج : النقائض : معارك هجائية شعرية نشبت (وقعت) بين الشعراء ومن أشهرهم (جرير والفرزدق والأخطل) ، وقد ازدهرت بسبب التنافس الشخصي بين الشعراء والصراع العصبي والانتماءات الحزبية ووجود وقت فراغ طويل لدى الناس كانوا يشغلونه بمتابعة تلك المعارك الشعرية في تلهف .

(للقراءة فقط) النقائض : هي معركة هجائية شعرية نشبت بين بعض الشعراء أمثال جرير والفرزدق والأخطل ، وفيها ينظم شاعر قصيدة في الفخر والهجاء على وزن وقافية ، فيرد عليه شاعر آخر بقصيدة ينقض بها فخره وهجاءه من نفس الوزن والقافية ؛ حتى يظهر تفوقه عليه من ناحية المعاني ، ومن ناحية الفن نفسه .

**س ٦ : كان للإسلام أثر واضح في تطور الشعر الأموي من حيث المعاني والأغراض . وضح .**

ج : بالفعل فلقد أمد الإسلام الشعراء بثروة خصبة من المعاني الجديدة ، ومع ذلك ظهرت عند بعض الشعراء معاني الجاهليين وأفكارهم خاصة الفخر والهجاء .

**س ٧ : تحدث عن تطور صياغة القصيدة في العصر الأموي .**

ج : ظل الشعراء الأمويون يتقيدون بنظام القصيدة الجاهلية وظل الحضريون يبدعون قصائدهم بوصف الأطلال والبكاء على الديار رغم اختلاف بيئتهم عن بيئة الجاهليين . وفي الحجاز ظهرت طائفة من الشعراء الذين جعلوا للغزل قصائد كاملة وليس مطلع القصائد فقط بما يخالف منهج القصيدة الجاهلية .

**س ٨ : كان للصورة الخيالية دور في الشعر الأموي . وضحه .**

ج : اعتمد الشعراء على التصوير في إبراز المعاني ، واستمدوا خيالهم من البيئة المحيطة بهم ، وقد جاءت صورهم حسية جزئية (الخيال الجزئي : التشبيه - الاستعارة - الكناية- المجاز) .

س ٩ تطورت ألفاظ القصيدة الأموية عن العصر الجاهلي . وضح .

ج : ألفاظ الشعر الأموي كانت واضحة معبرة متأثرة بالقرآن الكريم والحديث الشريف .

س ١٠ بم تميزت موسيقى الشعر الأموي ؟

ج : تميزت موسيقى هذا العصر بأنها كانت واضحة النغم في الوزن والقافية .

س ١١ : ما الذي أدى إلى ازدهار الأدب شعره ونثره في العصر الأموي ؟

ج : الذي أدى إلى ازدهار الأدب شعره ونثره في العصر الأموي كثرة الحروب والصراعات الحزبية والسياسية ، ونال النثر الفني نصيباً أكبر في التطور عن الشعر حيث بلغت الخطابة والكتابة منزلة كبيرة لشدة الحاجة إليهما .

### تدريبات على الشعر في العصر الأموي

س : ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (خطأ) أمام العبارة الخاطئة :

- ١- لم يحظ شعر النقائص باهتمام الناس ووقف منه موقف الرفض. ( )
- ٢- ظل الشعراء في العصر الأموي يبدعون قصائدهم بالوقوف على الأطلال. ( )
- ٣- عاود شعراء العصر الأموي تناول معاني الجاهليين وأفكارهم وخاصة في (الفخر والهجاء) . ( )
- ٤- من مظاهر التجديد في العصر الأموي أفراد قصائد لغرض شعري واحد مثل الغزل. ( )
- ٥- حافظ الشعراء في العصر الأموي على طابع البداوة في ألفاظهم ولم تمل لغتهم إلى السهولة. ( )
- ٦- من الأغراض الشعرية الجديدة في العصر الأموي الهجاء. ( )
- ٧- يبدأ العصر الأموي سنة ٤٥ هجرية. ( )
- ٨- ظهر الشعر السياسي في العصر الأموي. ( )
- ٩- الغزل البدوي العفيف يتناول هذا الغزل مفاتن المرأة الحسية .. ( )
- ١٠- من خصائص الشعر في العصر الأموي التقيد بنظام القصيدة الجاهلية. ( )
- ١١- من أسباب انتشار الشعر السياسي شيوع حياة الرخاء والغناء. ( )
- ١٢- الشعر السياسي هو قصائد شعرية امتزج فيها الفخر بالهجاء والتعصب القبلي. ( )
- ١٣- الغزل الحضري الصريح يتناول هذا الغزل مفاتن المرأة المعنوية والجوانب الأخلاقية . ( )
- ١٤- أمد الإسلام الشعراء في العصر الأموي بمعاني جديدة في أشعارهم. ( )
- ١٥- عاود الشعراء في العصر الأموي الحديث عن العصبية القبلية التي حرمها الإسلام. ( )
- ١٦- استمد شعراء العصر الأموي صورهم وأخيلتهم من البيئة الجديدة. ( )
- ١٧- من شعراء النقائص في العصر الأموي جميل بثينة. ( )
- ١٨- أشهر شعراء الغزل الحضري في العصر الأموي عمر بن أبي ربيعة. ( )
- ١٩- من أسباب ظهور شعر النقائص في العصر الأموي التنافس بين الشعراء. ( )
- ٢٠- النقائص قصائد امتزج فيها الفخر بالهجاء . ( )
- ٢١- عادت بعض الأغراض الشعرية القديمة إلى الظهور في العصر الأموي كالفخر القبلي. ( )
- ٢٢- من أشهر المعارك الشعرية التي نشبت في العصر الأموي تلك النقائص بين جرير والفرزدق. ( )
- ٢٣- نال الشعر قدراً من التفوق على النثر في العصر الأموي نتيجة كثرة الصراعات الحزبية. ( )
- ٢٤- طور الشعراء في موسيقى الشعر فتخلوا عن الأوزان القديمة في الشعر. ( )
- ٢٥- جاءت صور الشعر في العصر الأموي حسية جزئية. ( )

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/4535> )

س : تخير الصواب من بين البدائل المتاحة :

- ١- يبدأ العصر الأموي سنة ٤٠ هجريا ○ ٤١ هجريا ○ ٤٢ هجريا ○ ٤٣ هجريا ○
- ٢- أي مما يلي من الأغراض التي استحدثت في العصر الأموي؟  
○ شعر الهجاء. ○ شعر المدح. ○ شعر النقائض. ○ شعر الرثاء.
- ٣- السبب في ظهور الشعر السياسي في العصر الأموي:  
○ حياة الرخاء والغناء. ○ كثرة الفتوحات. ○ التنافس الشخصي بين الشعراء. ○ تعدد الأحزاب السياسية.
- ٤- كل مما يلي من شعراء النقائض ما عدا:  
○ جميل بن مَعْمَر. ○ جرير. ○ الفرزدق. ○ الأخطل.
- ٥- سبب ظهور الغزل الصريح في العصر الأموي:  
○ الصراع السياسي. ○ حياة الترف والرخاء. ○ التنافس بين الشعراء. ○ العصبية القبلية.
- ٦- التنافس بين الشعراء والانتماءات القبلية كانت سبب في ظهور:  
○ شعر الغزل الحضري. ○ الشعر السياسي. ○ شعر النقائض. ○ شعر الغزل العفيف.
- ٧- من الأغراض الشعرية التي عاودت الظهور مرة أخرى في العصر الأموي بسبب الصراعات الحزبية والقبلية  
○ شعر الزهد والحكمة. ○ الفخر القبلي. ○ الهجاء. ○ الثاني والثالث.
- ٨- (هي قصائد شعرية امتزج فيها الفخر بالهجاء والتعصب القبلي،) يقصد بهذه القصائد :  
○ النقائض. ○ الشعر السياسي. ○ المعلقات. ○ الموشحات.
- ٩- كل مما يلي من شعراء الغزل العفيف في العصر الأموي ( البدوي ) ما عدا:  
○ كثير عزة. ○ جميل بثينة. ○ عمر بن أبي ربيعة. ○ مجنون ليلى.
- ١٠- اتسمت المعاني في شعر شعراء العصر الأموي بـ:  
○ التأثر بمعاني القرآن الكريم. ○ التقيد بنظام القصيدة الجاهلية. ○ العودة إلى بعض معاني الجاهليين كالهجاء. ○ الأول والثاني.
- ١١- اتسمت الصور والأخيلة في شعر شعراء العصر الأموي بـ:  
○ بالتقليد والتبعية للعصر الجاهلي. ○ كانت صور حسية جزئية. ○ استمدوها من البيئة الجديدة. ○ الثاني والثالث.
- ١٢- تفوقت الخطابة على الشعر في العصر الأموي نتيجة:  
○ انصراف الشعراء عن الشعر لانبهارهم بالقرآن. ○ شدة الحاجة إليها بسبب الصراعات السياسية. ○ موقف الإسلام الراض للشعر. ○ ضياع منزلة الشعراء المتكسبين بالشعر.



## ١٣ - قالت بكارة الهلالية:

- أتري ابن هند للخلافة مالكا  
- قد كنت أمل ان أموت ولا أرى  
- فإله آخر مدتي فتناولت  
- هيهات ذاك وما أراد بعيد  
- فوق المنابر من أمية خاطبا  
- حتى رأيت من الزمان عجابا

- تشير الأبيات إلى سبب من أسباب ازدهار الشعر في العصر الأموي وهو:

- حياة الترف والرخاء.  
○ الصراعات بين الأحزاب السياسية.  
○ التنافس بين الشعراء.  
○ العصبية القبلية

## ١٤ - قال مجنون ليلى:

- محبا حُبها حُبَّ الألى كُنَّ قَبَها  
- فحُبِّي لها حُبٌّ تَمَكَّنَ في الحشا  
- وَحَلَّتْ مَكَاناً لَمْ يَكُنْ حُلٌّ مِنْ قَبْلُ  
- فَمَا إِنْ أَرَى حُبًّا يَكُونُ لَهُ مِثْلُ

يشير البيتان إلى ما اتسم به الغزل العفيف في العصر الأموي حيث اتسم بـ:

- وصف المفاتن الحسية للمرأة.  
○ الفخر بالانتماءات القبلية للمحبوبة.  
○ وصف مشاعر الوجد والحب.  
○ الأول والثاني

## ١٥ - قال جرير في هجاء الراعي النميري الذي وقف مع الفرزدق في عداة جرير:

- فغض الطرف إنك من نمير  
- فلا كعباً بلغت ولا كلابا

- يشير البيت إلى غرض شعري جديد ظهر في العصر الأموي وهو:

- الزهد.  
○ الشعر السياسي.  
○ الرثاء.  
○ شعر النقائض

## ١٦ - قال الكميت بن زيد في آل البيت:

- بني هاشم رهط النبي فإني  
- فمالني إلا آل أحمد شبيعة  
- بهم ولهم أرضى مرارا واغضب  
- ومالني إلا مذهب الحق مذهب

- يشير البيتان إلى غرض شعري جديد ظهر في العصر الأموي وهو:

- الزهد.  
○ الشعر السياسي.  
○ الرثاء.  
○ شعر النقائض

## ١٧ - قال عروة بن حزام:

- فيارب أنت المستعان على الذي  
- فياليت كل اثنين بينهما هوى  
- تحملت من عفران منذ زمان  
- من الناس والأنعام يلتقيان

- يشير البيتان إلى غرض شعري شاع في العصر الأموي وهو:

- الزهد.  
○ الشعر السياسي.  
○ الغزل العفيف.  
○ الغزل الصريح

١٨ - قال الكميت بن زيد:

- وقالوا ورثناها آباءنا وأمننا  
- يرون لهم حقاً على الناس واجبا  
- ولكن مواردنا ابن آمنة الذي  
ومما ورثناهم ذاك أم ولا أب  
سفاها وحق الهاشميين أوجب  
بإهـ دان شـ رقي لكم ومغرب

- تشير الأبيات إلى غرض شعري جديد ظهر في العصر الأموي وهو:

○ الزهد. ○ الشعر السياسي.  
○ الغزل العفيف. ○ شعر النقائض

١٩ - قال وضاح اليمن:

- مَالِكٌ وَضَّاحٌ دَائِمَ الْغَزْلِ  
- صَلَّى لِذِي الْعَرْشِ وَاتَّخَذَ قَدَمًا  
أَلَسْتَ تَخْشَى تَقَارُبَ الْأَجَلِ  
تُجِيكَ يَوْمَ الْعِثَارِ وَالزَّلِيلِ

يشير البيتان إلى تطور الشعر في العصر الأموي من حيث المعاني من حيث:

○ التأثر بمعاني القرآن الكريم  
○ التقيد بنظام القصيدة الجاهلية.  
○ الاعتماد على الصور الحسية.  
○ الأول والثاني

٢٠ - قال عمر بن أبي ربيعة:

- وَلَقَدْ دَخَلْتُ الْحَيَّ يُخْشَى أَهْلَهُ  
- فَوَجَدْتُ فِيهِ حُرَّةً قَدْ زِيَّتْ  
- بَيْضَاءُ مِثْلُ الشَّمْسِ حِينَ طَلَعِهَا  
بَعْدَ الْهُدُوءِ وَبَعْدَ مَا سَقَطَ النَّدى  
بِالْحَلِيِّ تَحَسُّبُهُ بِهَا جَمَرَ الْعُضَا  
مَوْسُومَةً بِالْحُسْنِ تُعْجِبُ مَنْ رَأَى

- تشير الأبيات إلى غرض شعري شاع في العصر الأموي نتيجة لحياة الرخاء والترف وهو:

○ الغزل الحضري. ○ الشعر السياسي.  
○ الغزل العفيف. ○ شعر النقائض

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/4535>) )