



2022

# تأليف في الأدب العربي

الصف الثاني الثانوي (الترم الأول)



الأدب

النصوص

القراءة



الترم الأول

إعداد/ أحمد درديري

01157335050 – 01156008819

موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية

<https://dardery.site>

الأدب في العصر الأموي

الشعر في العصر الأموي

أغراض الشعر في العصر الأموي :

س : ما أغراض الشعر في العصر الأموي ؟ هـ- المدح - الهجاء - الرثاء - السياسة - الغزل الصريح والعفيف - اللهو - الطبيعة - الزهد - النصح والإرشاد .

س : علام يركز الشعر في العصر الأموي ؟

- هـ- يركز على النصح وعدم الانغماس في متع الحياة ونعيمها الزائل  
 ٢- يحث على التقوى والعمل الصالح كما في شعر سابق بن عبد الله فهو يفيض تقوى وورعاً .  
 ٣- يدعو إلى التقشف والفرار إلى الله من الدنيا ومتاعها .  
 ٤- يكثر الحديث عن الموت .  
 ٥- يدعو إلى الرضا بقضاء الله .

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/4530> )

تدريبات على الشعر في العصر الأموي

س - تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة:

- ١- أدى تعدد الأحزاب والصراع بينها في العصر الأموي إلى ظهور :  
 ○ الشعر السياسي. ○ شعر المعلقات. ○ الشعر الملحمي. ○ شعر الفتوحات.  
 ٢- شاع في العصر الأموي لونين من الغزل هما:  
 ○ العذري والصريح. ○ العذري والعفيف. ○ الحضري والصريح. ○ العفيف والبدوي.  
 ٣- من أشعر شعراء الغزل الصريح في العصر الأموي .  
 ○ كثير عزة ○ قيس بن ذريح ○ عمر بن أبي ربيعة ○ عروة بن حزام  
 ٤- كل مما يلي دعا إليه شعر الزهد في العصر الأموي ما عدا:  
 ○ عدم الانغماس في متع الحياة ونعيمها الزائل. ○ الرضا بقضاء الله  
 ○ التقشف والفرار إلى الله من الدنيا ومتاعها. ○ تأييد الحاكم

٥- شاعت ظاهرة التكسب بالشعر في العصر الأموي فأكثر الشعراء من شعر:

○ الرثاء ○ الهجاء ○ المدح ○ الغزل.

٦- غرض شعري يدعو إلى التقشف والفرار من الدنيا ومتاعها، فما هو؟

○ الزهد. ○ الاعتذار. ○ الرثاء. ○ الحكمة.

٧- قال مجنون ليلى:

- مَحَا حُبُّهَا حُبَّ الْأَلَى كُنَّ قَبْلَهَا وَحَلَّتْ مَكَاناً لَمْ يَكُنْ حُلَّ مِنْ قَبْلُ

- فَحُبِّي لَهَا حُبٌّ تَمَكَّنَ فِي الْحَشَا فَمَا إِنْ أَرَى حُبًّا يَكُونُ لَهُ مِثْلُ

استنتج من البيتين الغرض الشعري الذي تمثله

○ الغزل. الصريح ○ الغزل العفيف. ○ المدح. ○ الفخر.

٨- قال الحسين بن علي:

- لَنْ كَانَتْ الدُّنْيَا تَعْدُ نَفِيسَةً فَدَارُ ثَوَابِ اللَّهِ أَعْلَى وَأَنْبَلُ

يتضح من البيت سمة من السمات التي يمتاز بها شعر الزهد :

○ الإكثار من ذكر الموت. ○ يدعو إلى الرضا بقضاء الله

○ يدعو إلى التقشف والفرار من الدنيا ومتاعها. ○ يدعو إلى ترك الخلاف ولزوم الجماعة

٩- يقول نهار بن توسعة:

- أَبِي الْإِسْلَامَ لَا أَبَ لِي سِوَاهُ إِذَا هَتَفُوا بِبِكْرٍ أَوْ تَمِيمٍ

- دَعَايَ الْقَوْمِ يَنْصُرُ مُدْعِيَهُ فَيَلْحَقُهُ بِذِي النَّسَبِ الصَّمِيمِ

- وَمَا كَرُمَ وَلَوْ شَرَفْتَ جَدُودَ وَلَكِنَّ التَّقِيَّ أَخُو الْكَرِيمِ

تشير الأبيات البيت إلى غرض شعري اختفى في شعر صدر الإسلام وعاد للظهور في العصر الأموي:

○ الهجاء القبلي ○ المدح ○ الغزل الفاحش ○ شعر العصبية القبلية

١٠- قال جرير:

- زَعَمَ الْفَرَزْدَقُ أَنْ سَيَقْتُلُ مَرْبَعًا فَأَبْشُرْ بِطَوْلِ سَلَامَةٍ يَا مَرْبَعُ

- إِنَّ الْفَرَزْدَقَ قَدْ تَبَيَّنَ لَوْمَةُ حَيْثُ التَّقَاتُ حَشَشَاؤُهُ وَالْأَخْدَعُ

استنتج من البيتين الغرض الشعري الذي تمثله

○ الزهد. ○ الشعر السياسي. ○ الرثاء. ○ شعر النقائص



١٥- قال الكميّ بن زيد في حق علي بالخلافة:

- فَإِنْ هِيَ لَمْ تَصْلُحْ لِحَيِّ سِوَاهُمْ  
- يَقُولُونَ لَمْ يُورَثْ وَتِلْكَ وَلَوْلَا تَرَاثُهُ  
فَإِنْ ذُوِي الْقُرْبَى أَحَقُّ وَأَوْجَبُ  
لَقَدْ شَرِكْتَ فِيهِمْ بِكَيْلٍ وَأَرْحَبُ

يمثل البيتان السابقان غرضاً شعرياً جديداً ظهر في العصر الأموي هو الشعر السياسي ، فما سبب ظهوره؟

○ تعدد الأحزاب السياسية

○ العصبية القبلية

○ حياة الترف والنعيم

○ المنافسة الشخصية بين الشعراء

١٦- قال الشعبي:

- وَاسْتَغْنِ بِاللَّهِ عَنِ دُنْيَا الْمُلُوكِ  
- مَا اسْتَغْنَى الْمُلُوكُ بِدُنْيَاهُمْ عَنِ الدِّينِ

استنتج من البيت الغرض الشعري الذي يمثله:

○ الزهد.

○ الاعتذار.

○ الرثاء.

○ المدح

١٧- قال الأخطل:

- يَا شَرَّ مَنْ حَمَلَتْ سَاقٌ عَلَيَّ قَدَمَ  
- إِنْ الْحُكُومَةَ لَيْسَتْ فِي أَبِيكَ وَلَا  
مَا مِثْلُ قَوْلِكَ فِي الْأَقْوَامِ يُحْتَمَلُ  
فِي مَعْشَرٍ أَنْتَ مِنْهُمْ إِنْهُمْ سَافِلُ

استنتج من البيتين الغرض الشعري الذي يمثله:

○ الرثاء

○ الفخر.

○ الهجاء

○ المدح

١٨- قال عروة بن حزام:

- وَإِنِّي لِأَهْوَى الْحَشْرَ إِذْ قِيلَ إِنِّي  
- فَيَا لَيْتَ مَحْيَانَا جَمِيعاً وَلَيْتَنَا  
وَعَفْرَاءَ يَوْمِ الْحَشْرِ مُلْتَقِينَ  
إِذَا نَحْنُ مَتْنَا ضَمْنَا كَفْنَا

استنتج من البيتين الغرض الشعري الذي يمثله:

○ الغزل الصريح

○ الفخر.

○ الغزل العفيف.

○ المدح

١٩- يقول الوليد بن يزيد بن عبد الملك:

- عَلَّانِي بِعَاتِقَاتِ الْكُورِ  
- إِنِّهَا تَشْرَبُ الْمُدَامَةَ صِرْفاً  
وَإِسْقِيَانِي بِكَ أَسِ أُمَّ حَكِيمِ  
فِي إِنْءٍ مِنْ الرُّجَاجِ عَظِيمِ

استنتج من البيتين الغرض الشعري الذي يمثله:

○ الغزل الصريح

○ الفخر.

○ الغزل العفيف.

○ اللهو ووصف مجالس الخمر

٢٠- يقول شاعر الزبيريين عبيد الله بن قيس الرقيات:

- أنا عنكم بنى أمية مزور وأنتم في نفسي الأعداء

استنتج من البيت الغرض الشعري الذي يمثله:  
○ الشعر السياسي ○ الاعتذار.

○ الرثاء. ○ المدح

٢١- قالت بكارة الهلالية:

- أتري ابن هند للخلافة مالكا هيهات ذاك وما أراد بعيد

استنتج من البيت الغرض الشعري الذي يمثله:  
○ الشعر السياسي ○ الاعتذار.

○ الرثاء. ○ المدح

٢٢- قال قيس بن زريح:

- لقد عذبتني يا حبيب لبنى فقع إمّا بموت أو حياة

- فإنّ الموت أروخ من حياة ندم على التباغذ والشّتات

استنتج من البيتين الغرض الشعري الذي تمثله:

○ الغزل الصريح ○ الفخر. ○ الغزل العفيف. ○ اللهو ووصف مجالس الخمر

٢٣- قال وضاح اليمن:

- مالك وضّاح دائم الغزل أسات تخشني تقارب الأجل

- صلّ لذي العرش واتخذ قدماً تُجيبك يوم العثار والزّل

استنتج من البيتين الغرض الشعري الذي تمثله:

○ الرثاء ○ الفخر. ○ الغزل العفيف. ○ الزهد

٢٤- قال أبو جلدة اليشكري:

- فما زلت أسقية واشرب مثل ما سقيت أخي حتى بدا وضح الفجر

استنتج من البيت الغرض الشعري الذي يمثله:

○ المدح ○ الفخر. ○ الغزل العفيف. ○ اللهو ووصف مجالس الخمر

٢٥- قال علي بن الحسين:

- وإنّ امرأ يسعى لذنياه جاهداً ويذهل عن أخراه لا شكّ خاسر

استنتج من البيت الغرض الشعري الذي يمثله:

○ المدح ○ الفخر. ○ الغزل العفيف. ○ الزهد

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/4530>) )