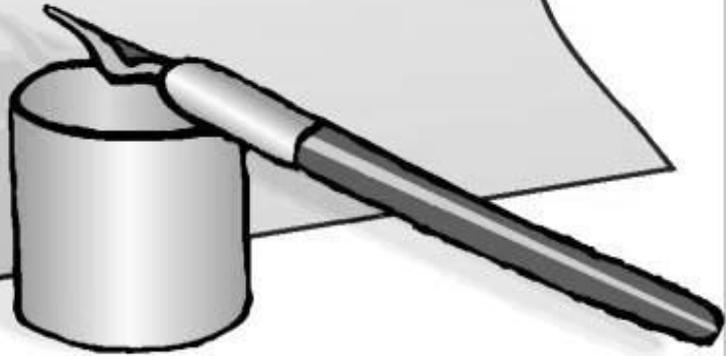


٢٠٢١

تايلوس

قراءه

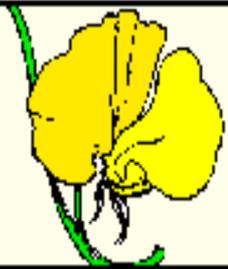
في
النحو العربي



إعداد

الأستاذ/ أحمد درديري

٠١١٥٦٠٠٨٨١٩ - ٠١١٥٧٣٣٥٠٥٠



اسم الطالب/

الوحدة الرابعة- إعراب الاسم

الاسم يأتي مرفوعا ، و منصوبا ، و مجرورا



مرعلينا من المنصوبات خبر (كان وأخواتها) ، واسم (إن وأخواتها) ، و المفعول المطلق ، والمفعول لأجله و المفعول معه والحال والتمييز سنقوم بعرض المنادى.

٨ - المنادى

النداء: دعوة المخاطب للانتباه والإصغاء بأي لفظ.

أحرف النداء ثمانية: (أ) و(أي) لنداء القريب مثل: (أخالد، أي أخي) و(يا، آ، آي، أي، هيا) لنداء البعيد لما فيها من مد الصوت، و(وا) تكون للندبة خاصة مثل (وا ولدي، وا إسلاماه).

ما اختصت به (يا):

أما (يا) فهي أم الباب؛ فاختصت بـ:

- ينادى بها القريب والبعيد.
- ويستغاث بها مثل: (يا للأغنياء للفقراء).
- ويندب بها عند أمن اللبس تقول: (يا رأسي) .
- ولا ينادى لفظ الجلالة إلا بها خاصة مثل (يا الله).
- وهي وحدها التي يجوز حذفها مع المنادى مثل (خالد الحقني).

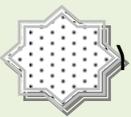
أقسام المنادى :

أقسام المنادى خمسة هي :

- ١- العلم المفرد وهو : ما ليس مُركبًا حتى وإن كان مثنىً أو مجموعًا، مثل : يا محمد (محمدان)(محمدون)
- ٢ - النكرة المقصودة ، تعنى أنك تنادي على شخص معين أمامك أو تقصده بقولك مثل: يا طالب، اجتهد.
- ٣ - النكرة غير المقصودة ، تعنى أنك تنادي على شخص لا تقصده بعينه، كقول الأعمى :يا رجلا خذ بيدي.
- ٤- المضاف، يعنى أنه يستلزم مضافا إليه فيكون هو (مضافًا) وما بعده (مضافًا إليه) ، مثل: يا قائل الحق أحبك
- ٥- الشبيه بالمضاف وهو يعنى أن يأتي بعد الاسم المنادى شيئًا يتم معناه (كالجار والمجرور، أو مشتقًا ومعموله، و تظل به نون المثنى والجمع، ويكون منونًا، مثل: يا قائلًا (للحق، الحق، حقًا) أنت في جهاد.

إعراب المنادى:

- ١ - المنادى العلم المفرد ، والنكرة المقصودة ، حكمه البناء على ما يرفع به في محل نصبٍ على النداء.
- يبني على الضم إذا كان مفردًا مثل: (يا محمد، يا رجل) أو جمعًا مؤنثًا سالمًا (يا هندات، يا طالبات).



- يبنى على الألف إذا كان مثنىً مثل: (يا محمدان، يا رجلاً).

- يبنى على الواو إذا كان جمعاً مذكراً سالماً مثل: (يا محمدون، يا لاعبون).

٢- المنادى المضاف ، والشبيه بالمضاف ، والنكرة غير المقتصودة ، حُكْمُهُ النَّصْبُ.

- ينصب بالفتحة إذا كان مفرداً (يا رجلاً ، يا طالبَ العلم ، يا طالبا للعلم) أو جمع تكسير (يا رجالا ، يا طلابَ العلم...).

- ينصب بالكسرة إذا كان جمعاً مؤنثاً سالماً (يا طالباتِ ، يا طالباتِ الخيرِ ، يا طالباتِ للخير).

- ينصب بالألف إذا كان اسماً من الأسماء الخمسة (يا أبا محمدِ)

- ينصب بالياء إذا كان مثنىً أو جمعاً مذكراً سالماً (يا معلمين ، يا معلمِي الخيرِ ، يا معلمين للخير)

مهم: - المنادى المضاف إلى ياء المتكلم مثل (يا أبى ، يا صاحبي ، يا صديقي)

هو نوع من المنادى المضاف حكمه النصب ولكن بفتحة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم.

- إذا أضيف المنادى إلى ياء المتكلم فهذه أحواله:

١- إن كان معتلاً الآخر (مقصوراً أو منقوصاً) ثبتت معه الياء مفتوحة: (يا فتاي ، يا محامي).

٢- إن كان صفة (اسماً مشتقاً) ثبتت معه الياء ساكنة أو مفتوحة، تقول (يا سامعي = يا سامعي أجنبي).

٣- إن كان صحيح الآخر جاز فيه أربعة أوجه: أولها - وهو الأكثر - حذف الياء وإبقاء الكسرة قبلها دليلاً عليها ،

مثل: { يا عبادِ فَاتَّقُونِ } ، ثانيها إبقاء الياء ساكنة: (يا عبادي). ثالثها إبقاء الياء وفتحها: (يا عبادي).

رابعها قلب الكسرة قبل الياء فتحة وقلب الياء ألفاً مثل (يا حسرتا).

٤- فإن كان المضاف أباً أو أمّاً جازت فيه الأوجه الأربعة المتقدمة وجاز وجه خامس هو قلب الياء تاءً مفتوحة مثل (يا

أبت ، يا أمت) ، ووجه سادس هو قلبها تاءً مكسورة مثل (يا أبت ، يا أمت)

نداء ما فيه أل:

عند نداء ما فيه (أل)، تأتي قبله ب(أيها) للمذكر و(أيُّها) للمؤنث، أو اسم إشارة مناسب لنوع المنادي.

مثل:- يا أيها المؤمنون قوموا إلى صلاتكم. - يا أيها النساء احفظن أعراضكن.

- الإعراب: أي: منادي مبني على الضم في محل نصب، (ها) أداة تنبيه، ما بعد (أيها، وأيتها) صفة مرفوعة دائماً

لأي. ويجوز أن تكون بدلاً إذا كان ما بعد (أيها أيها) اسم جامد (الرجل، المرأة، القمر، الشمس....).

- نداء لفظ الجلالة (الله):

- نستخدم (يا) يا الله رحماك بنا.

- وقد نحذف (يا) ونعوض عنها بميم مشددة مفتوحة في نهاية اللفظ (اللهم بك نستغيث).

- إعراب اللهم: منادي مبني على الضم في محل نصب، والميم عوضاً عن حرف النداء المحذوف.

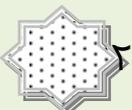
- النداء التعجبي:

- اسم يأتي بعد أداة النداء (يا) وقد يكون مفرداً فيجر باللام مثل: يا للمصيبة - يا للجمال.

- وقد يكون مضافاً فينصب أو يجر باللام مثل: يا لجمال الطبيعة - يا لجمال الطبيعة.

نداء الندبة

نداء موجه للمتفجع عليه أو المتوجع منه ولا يستخدم في الندبة إلا أحد حرفين: وا ، و تستعمل (يا) عند أمن اللبس. و



تلحقه ألف تسمى ألف الندبة ، و قد تلحق به هاء السكت. فنقول: وا إسلاماه – يا ويلتاه.

حكم المندوب من ناحيتي الإعراب والبناء حكم غيره من أنواع المنادى فيجب بناؤه على الضم إن كان علما مفردا ، أو

نكرة مقصودة ، ويجب نصبه إن كان مضافا أو شبيها بالمضاف

نداء الاستغاثة

نداء موجه إلى من يخلص من شدة واقعة بالفعل أو يعين على دفعها قبل وقوعها. و أدواته (يا) ويتكون من

الأداة – المستغاث به و يكون مجرورا بلام الجر المفتوحة – و المستغاث له أو منه و يكون مجرورا بلام

الجر المكسورة أو حرف الجر من. فنقول: يا للأغنياء للفقراء – يا للأغنياء من الفقراء.

ملاحظة مهمة

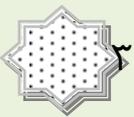
- الترخيم هو حذف آخر المنادى جوازا للتخفيف وذلك إذا كان مفردا علما زائداً على ثلاثة أحرف مثل: يا فاطم أي (يا فاطمة). يا صاح أي (يا صاحب).

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية <https://dardery.site>)

تدريبات على المنادى

س ١ – حدد نوع أسلوب النداء في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

- | | |
|------------------------------------|-----------------------------|
| ١- أأسويد ، إن مالا ملوك | ت فسر به سيرا جميلا |
| نداء | نداء تعجبي |
| ندبة | استغاثة |
| ٢- يا لقومي لعزة وفخار | وسباق إلى المعالي وسبق |
| نداء | نداء تعجبي |
| ندبة | استغاثة |
| ٣- واحر قلباه ممن قلبه شيم | ومن بجسمي وحالي عنده سقم |
| نداء | نداء تعجبي |
| ندبة | استغاثة |
| ٤- يا صادحا يشدو على فنن | رحمك ؛ قد هيجت لى شجنى |
| نداء | نداء تعجبي |
| ندبة | استغاثة |
| ٥- يا للرجال لمظلوم بضاعته | بطن مكنة نائي الدار والنفر |
| نداء | نداء تعجبي |
| ندبة | استغاثة |
| ٦- يا للبدور ، ويا للحسن ؛ قد سلبا | منى الفؤاد ؛ فأمسى أمره عجا |
| نداء | نداء تعجبي |
| ندبة | استغاثة |



وجبَّكَ المَكَّارَهُ والشَّـرَّورَا
 ٠ استغَاثة ٠ نداء تعجبي

يَا سَمَاءَ مَا طَوَّلْتَهَا سَمَاءَ
 ٠ استغَاثة ٠ نداء تعجبي

وَمِنْ عَبَّراتٍ مَا لَهْنٌ فَنَاءُ
 ٠ استغَاثة ٠ نداء تعجبي

لِلْمُسْتَهَامِ ! وَعَبْرَةٌ لِلرَّائِي
 ٠ استغَاثة ٠ نداء تعجبي

وقَائِدِ ذِي عَمَى يقتَادُ عُيَانَا
 ٠ استغَاثة ٠ نداء تعجبي

وزدت على ما ليس يبلغه هجر
 ٠ استغَاثة ٠ نداء تعجبي

فكيف وصلت أنت من الزحام
 ٠ استغَاثة ٠ نداء تعجبي

وغنى بعد فاققة وهوان
 ٠ استغَاثة ٠ نداء تعجبي

رأيتك تُصفي الودَّ من ليس جازيا
 ٠ استغَاثة ٠ نداء تعجبي

٧- يَا وطني العزيز رعاك ربي
 ٠ نداء ٠ ندبة

٨- كيف ترقى رقيك الأنبياء!
 ٠ نداء ٠ ندبة

٩- فواكِداً من حُبِّ مَنْ لا يُحِبُّني
 ٠ نداء ٠ ندبة

١٠- يَا لِلْغُرُوبِ وَمَا بِهِ مِنْ عُبْرَةٍ
 ٠ نداء ٠ ندبة

١١- يَا للرجالِ لِدَاءٍ لا دواءَ لَهُ
 ٠ نداء ٠ ندبة

١٢- فيا هجر ليلى قد بلغت بي المدى
 ٠ نداء ٠ ندبة

١٣- أُنبتَ الدَّهْرَ عِندي كُلُّ بِنْتٍ
 ٠ نداء ٠ ندبة

١٤- يا يزيداً لآمل نيل عزِّ
 ٠ نداء ٠ ندبة

١٥- أَقِلْ إِشْتِيافاً أَيُّهَا القَلْبُ رَبُّمَّا
 ٠ نداء ٠ ندبة

س٢ - حدد نوع المنادى في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

وياس لولة الأيتام موعداك الحشر
 ٠ نكرة غير مقصودة ٠ مضاف

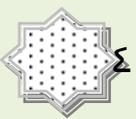
نداماي^(٤) من نجران^(٥) ألا تلاقيها
 ٠ نكرة غير مقصودة ٠ مضاف

ياص صبح قف. لا تطلع
 ٠ نكرة غير مقصودة ٠ مضاف

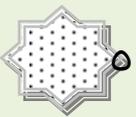
١- وياصها زدنى جوى كل ليلة
 ٠ علم ٠ نكرة مقصودة

٢- يا راكباً إمّا^(٢) عرضت^(٣) فبلغن
 ٠ علم ٠ نكرة مقصودة

٣- يا ليل طل، يانوم زل
 ٠ علم ٠ نكرة مقصودة



- ٤- يا زائرا قبر الحبيب الهادي
○ علم ○
○ نكرة غير مقصودة
- ٥- سألتني عن النهار جفوني
○ علم ○
○ نكرة غير مقصودة
- ٦- لَيْسَ إِلَّاكَ يَا عَلِيُّ هُمَامٌ
○ علم ○
○ نكرة مقصودة
- ٧- يا هند ، دعوة صبّ دائم دنف
○ علم ○
○ نكرة مقصودة
- ٨- يا ساريا في دجى الأهواء معتسفا
○ علم ○
○ نكرة مقصودة
- ٩- غَدَرْتَ يَا مَوْتُ كَمْ أَفْنَيْتَ مِنْ عَدَدِ
○ علم ○
○ نكرة مقصودة
- ١٠- أَيَا فَوْزُ لَوْ أَبْصَرْتَنِي مَا عَرَفْتَنِي
○ علم ○
○ نكرة مقصودة
- ١١- يا رافعا راية الشورى ، وحارسها
○ علم ○
○ نكرة مقصودة
- ١٢- يا نائح الطلح أشباه عوادينا
○ علم ○
○ نكرة مقصودة
- ١٣- كَفُكِرَ دَمُوعَكَ وَانْسَحِبْ يَا عَنْتَرَةَ
○ علم ○
○ نكرة مقصودة
- ١٤- فِيَا مَوْتُ زُرُّ، إِنَّ الْحَيَاةَ ذَمِيمَةٌ
○ علم ○
○ نكرة مقصودة
- ١٥- يا ناشر العلم بهذى البلاد
○ علم ○
○ نكرة مقصودة
- بلـغ رسـول الله شـوق فـؤادي
○ مضاف ○
○ شبيه بالمضاف
- رحم الله . يا جفوني . النهارا
○ مضاف ○
○ نكرة غير مقصودة
- سَيِّفُهُ دُونَ عِرْضِهِ مَسْلُولٌ
○ مضاف ○
○ نكرة غير مقصودة
- منـى بـوصـل ، وإلا مات أو كربا
○ مضاف ○
○ شبيه بالمضاف
- مـآل أمـرك للخـسران والنـدم
○ مضاف ○
○ شبيه بالمضاف
- بـمـن أصـبـت وكم أسـكـت من لـجب
○ مضاف ○
○ شبيه بالمضاف
- لـطـول شـجـوني بـعدكم وشـحـوبي
○ مضاف ○
○ نكرة غير مقصودة
- جـزـاك ربـك خـيرا عـن محبـيها
○ مضاف ○
○ شبيه بالمضاف
- نـشـجـى لـوادـيك أم نأسـى لـوادـينا
○ مضاف ○
○ شبيه بالمضاف
- فـعـيـون عـبـاة أصـبـحت مـسـتـعمـرة
○ مضاف ○
○ نكرة غير مقصودة
- وـيـا نـفس جـدـي ، إن دـهـرك هـازل
○ مضاف ○
○ نكرة غير مقصودة
- وـفـقت ؛ نـشـر العـلم مـثل الجـهاد
○ مضاف ○
○ شبيه بالمضاف



س ٣ - أعرّب اسم الموضوع بين القوسين في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

- ١- يا (أخى) ، أين عهد ذاك الإخفاء؟
 ○ منادى منصوب بالفتحة الظاهرة
 ○ منادى منصوب بالفتحة المقدرة
- ٢- يا هذه (الدينا) أطلبي واسمعي
 ○ منادى منصوب بالفتحة الظاهرة
 ○ نعت منصوب بالفتحة المقدرة
- ٣- إنمّا الأرض والسماوات كساب
 ○ منادى منصوب بالفتحة الظاهرة
 ○ مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة
- ٤- يا (صاحبي) تقصّيا نظريكمما
 ○ منادى منصوب بالياء
 ○ منادى منصوب بالفتحة المقدرة
- ٥- غدرت يا (موت) كم أفتيت من عددي
 ○ منادى منصوب بالفتحة الظاهرة
 ○ منادى منصوب بالفتحة المقدرة
- ٦- (زين) الشباب وزين طلاب العال
 ○ منادى منصوب بالفتحة الظاهرة
 ○ منادى منصوب بالفتحة المقدرة
- ٧- يا (للجمال) بدمع شمع جار
 ○ منادى منصوب بالفتحة الظاهرة
 ○ منادى منصوب بالفتحة المقدرة
- ٨- يا (تاركاً) جسدي بغير فؤادي
 ○ منادى منصوب بالفتحة الظاهرة
 ○ منادى منصوب بالفتحة المقدرة
- أين ما كان بيننا من صفاء؟
 ○ منادى مبني على الضم في محل نصب
 ○ منادى مبني على الفتح في محل نصب
- جيش الأعادي جاء يبغني مصرعي
 ○ منادى مبني على الضم في محل نصب
 ○ نعت مرفوع بالضمّة المقدرة
- فأقرءوه ، (معاشراً) الأذكياء
 ○ منادى مبني على الضم في محل نصب
 ○ منادى مبني على الفتح في محل نصب
- ترياً ووجوه الأرض كيف تصوّر
 ○ منادى مبني على الضم في محل نصب
 ○ منادى مبني على الفتح في محل نصب
- بمن أصابت وكم أسكتت من لجب
 ○ منادى مبني على الضم في محل نصب
 ○ منادى مبني على الفتح في محل نصب
- هل أنت بالمهج الحزينة داري؟
 ○ منادى مبني على الضم في محل نصب
 ○ منادى مبني على الفتح في محل نصب
- يسقي الخُردودَ بفيضه المِدرارِ
 ○ منادى مبني على الضم في محل نصب
 ○ اسم مجرور باللام
- أسرفت في الهجران و الأبعاد
 ○ منادى مبني على الضم في محل نصب
 ○ منادى مبني على الفتح في محل نصب



وزيـاراتي إليـك كلـ مرادى

○ منادى مبني على الضم في محل نصب

○ منادى مبني على الفتح في محل نصب

والأذنُ تعَشَقُ قَبْلَ العَينِ أحياناً

○ منادى مبني على الضم في محل نصب

○ منادى مبني على الفتح في محل نصب

ولا تصـدقنا ولا صـلينا

○ منادى مبني على الضم في محل نصب

○ منادى مبني على الفتح في محل نصب

وجفـاءً وصـدوداً واغـتابـا واكتـابـا

○ منادى مبني على الضم في محل نصب

○ نعت مرفوع بالضم المقتدة،

واسـتلهـموا المـجد من أصل وأعـراق

○ منادى مبني على الضم في محل نصب

○ اسم مجرور باللام

تَعَالَى أَقاسِمُكَ الهُـمُومُ، تَعَالَى

○ منادى مبني على الضم في محل نصب

○ منادى مبني على الفتح في محل نصب

وَكَيْفَ بِمِثْلِ صَبْرِكَ لِلجِبَالِ

○ منادى مبني على الضم في محل نصب

○ منادى مبني على الفتح في محل نصب

١٦- يا مسلمون عليك بالقرآن فهو شفاء- يا مسلمين عليك بالقرآن فهو شفاء... نوع المنادى في الجملتين

○ نكرة مقصودة- نكرة غير مقصودة

○ نكرة مقصودة- نكرة غير مقصودة

○ نكرة غير مقصودة- نكرة مقصودة.

○ نكرة مقصودة- نكرة غير مقصودة

١٧- قال تعالى: إِنْ تَقُولْ نَفْسٌ يَا حَسْرَتَا عَلَى مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ... إعراب كلمة "حسرتا"

○ منادى مبني على الضم في محل نصب

○ منادى مبني على الفتح في محل نصب

○ منادى منصوب بالفتحة الظاهرة

○ منادى منصوب بالفتحة المقتدة

٩- إني بحبك يا (رسول الله) متميم

○ منادى منصوب بالفتحة الظاهرة

○ منادى منصوب بالفتحة المقتدة

١٠- يا (قوم) أذني لبعض الحَيِّ عاشقاً

○ منادى منصوب بالفتحة الظاهرة

○ منادى منصوب بالفتحة المقتدة

١١- (اللهم) لولا أنت ما اهتدينا

○ منادى منصوب بالفتحة الظاهرة

○ منادى منصوب بالفتحة المقتدة

١٢- أيها (الليل) كفانا منك هجرا وعذابا

○ منادى منصوب بالفتحة الظاهرة

○ نعت منصوب بالفتحة المقتدة

١٣- يا (للرجال) لقوم عزّ جانبهم

○ منادى منصوب بالفتحة الظاهرة

○ منادى منصوب بالفتحة المقتدة

١٤- أيها (جارتنا)، ما أنصف الدهرُ بيننا

○ منادى منصوب بالفتحة الظاهرة

○ منادى منصوب بالفتحة المقتدة

١٥- أ(سيف) الدوالة أسجد بصبر

○ منادى منصوب بالفتحة الظاهرة

○ منادى منصوب بالفتحة المقتدة



١٨- قال تعالى ﴿ يَا مُوسَى لَا تَخَفْ . إِنِّي لَا يَخَافُ لَدَيَّ الْمُرْسَلُونَ ﴾ ... إعراب كلمة " موسى "

- منادى منصوب بالفتحة الظاهرة
○ منادى منصوب بالفتحة المقدره
- منادى مبني على الضم في محل نصب
○ منادى مبني على الضم المقدر في محل نصب

١٩- يا عاصيا ربه ، أقلع عن العصيان..... عند تحويل الجملة للمثنى نقول:

- يا عاصيان ربهما ، أقلعا عن العصيان
○ يا عاصي ربهما ، أقلعان عن العصيان
- يا عاصيين ربهما ، أقلعا عن العصيان
○ يا عاصيان ربهما ، أقلعان عن العصيان

٢٠- واحرَّ قلباه مَّمن قلبه شميمٌ وَمَن بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ
إعراب كلمة (حر) في الشطر الأول:

- منادى منصوب بالفتحة الظاهرة
○ منادى منصوب بالفتحة المقدره
- منادى مبني على الضم في محل نصب
○ منادى مبني على الفتح في محل نصب

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية <https://dardery.site>)

