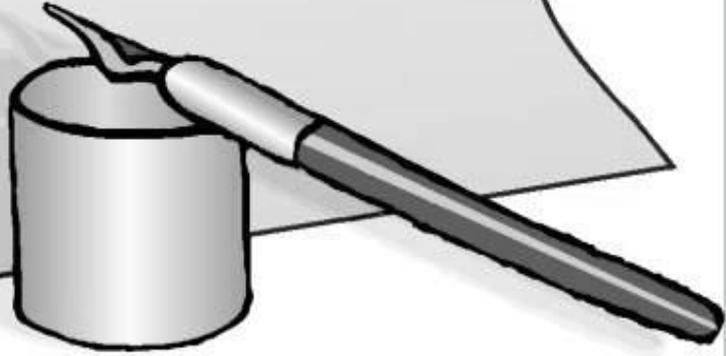


٢٠٢١

تايلوس

قراءه

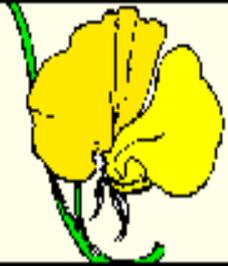
في
النحو العربي



إعداد

الأستاذ/ أحمد درديري

٠١١٥٦٠٠٨٨١٩ - ٠١١٥٧٣٣٥٠٥٠



اسم الطالب/

الوحدة الرابعة- إعراب الاسم

الاسم يأتي مرفوعا ، و منصوبا ، و مجرورا



مرعلينا من المنصوبات خبر (كان وأخواتها) ، واسم (إن وأخواتها) ، و المفعول المطلق ، والمفعول لأجله و المفعول معه والحال والتمييز سنقوم بعرض المنادى.

٨ - المنادى

النداء: دعوة المخاطب للانتباه والإصغاء بأي لفظ.

أحرف النداء ثمانية: (أ) و(أي) لنداء القريب مثل: (أخالد، أي أخي) و(يا، آ، آي، أي، هيا) لنداء البعيد لما فيها من مد الصوت، و(وا) تكون للندبة خاصة مثل (وا ولدي، وا إسلاماه).

ما اختصت به (يا):

أما (يا) فهي أم الباب؛ فاختصت بـ:

- ينادى بها القريب والبعيد.
- ويستغاث بها مثل: (يا للأغنياء للفقراء).
- ويندب بها عند أمن اللبس تقول: (يا رأسي) .
- ولا ينادى لفظ الجلالة إلا بها خاصة مثل (يا أله).
- وهي وحدها التي يجوز حذفها مع المنادى مثل (خالد الحقتي).

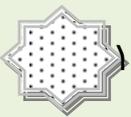
أقسام المنادى :

أقسام المنادى خمسة هي :

- ١- العلم المفرد وهو : ما ليس مُركبًا حتى وإن كان مثنىً أو مجموعًا، مثل : يا محمد (محمدان)(محمدون)
- ٢- النكرة المقصودة ، تعنى أنك تنادي على شخص معين أمامك أو تقصده بقولك مثل: يا طالب، اجتهد.
- ٣- النكرة غير المقصودة ، تعنى أنك تنادي على شخص لا تقصده بعينه، كقول الأعمى :يا رجلا خذ بيدي.
- ٤- المضاف، يعنى أنه يستلزم مضافا إليه فيكون هو (مضافًا) وما بعده (مضافًا إليه) ، مثل: يا قائل الحق أحبك
- ٥- الشبيه بالمضاف وهو يعنى أن يأتي بعد الاسم المنادى شيئًا يتم معناه (كالجار والمجرور، أو مشتقًا ومعموله، و تظل به نون المثنى والجمع، ويكون منونًا، مثل: يا قائلًا (للحق، الحق، حقًا) أنت في جهاد.

إعراب المنادى:

- ١- المنادى العلم المفرد ، والنكرة المقصودة ، حكمه البناء على ما يرفع به في محل نصبٍ على النداء.
- يبني على الضم إذا كان مفردًا مثل: (يا محمد، يا رجل) أو جمعًا مؤنثًا سالمًا (يا هندات، يا طالبات).



- يبنى على الألف إذا كان مثنىً مثل: (يا محمدان، يا رجلاً).

- يبنى على الواو إذا كان جمعاً مذكراً سالماً مثل: (يا محمدون، يا لاعبون).

٢- المنادى المضاف ، والشبيه بالمضاف ، والنكرة غير المقتصودة ، حُكْمُهُ النَّصْبُ.

- ينصب بالفتحة إذا كان مفرداً (يا رجلاً ، يا طالبَ العلم ، يا طالبا للعلم) أو جمع تكسير (يا رجالا ، يا طلابَ العلم...).

- ينصب بالكسرة إذا كان جمعاً مؤنثاً سالماً (يا طالباتِ ، يا طالباتِ الخيرِ ، يا طالباتِ للخير).

- ينصب بالألف إذا كان اسماً من الأسماء الخمسة (يا أبا محمدِ)

- ينصب بالياء إذا كان مثنىً أو جمعاً مذكراً سالماً (يا معلمين ، يا معلمِي الخيرِ ، يا معلمين للخير)

مهم: - المنادى المضاف إلى ياء المتكلم مثل (يا أبى ، يا صاحبي ، يا صديقي)

هو نوع من المنادى المضاف حكمه النصب ولكن بفتحة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم.

- إذا أضيف المنادى إلى ياء المتكلم فهذه أحواله:

١- إن كان معتلاً الآخر (مقصوراً أو منقوصاً) ثبتت معه الياء مفتوحة: (يا فتاي، يا محامي).

٢- إن كان صفة (اسماً مشتقاً) ثبتت معه الياء ساكنة أو مفتوحة، تقول (يا سامعي = يا سامعي أجنبي).

٣- إن كان صحيح الآخر جاز فيه أربعة أوجه: أولها - وهو الأكثر - حذف الياء وإبقاء الكسرة قبلها دليلاً عليها ،

مثل: {يا عبادِ فَاتَّقُونِ}، ثانيها إبقاء الياء ساكنة: (يا عبادي). ثالثها إبقاء الياء وفتحها: (يا عبادي).

رابعها قلب الكسرة قبل الياء فتحة وقلب الياء ألفاً مثل (يا حسرتا).

٤- فإن كان المضاف أباً أو أمّاً جازت فيه الأوجه الأربعة المتقدمة وجاز وجه خامس هو قلب الياء تاءً مفتوحة مثل (يا

أبت، يا أمت)، ووجه سادس هو قلبها تاءً مكسورة مثل (يا أبت، يا أمت)

نداء ما فيه أل:

عند نداء ما فيه (أل)، تأتي قبله ب(أيها) للمذكر و(أيُّها) للمؤنث، أو اسم إشارة مناسب لنوع المنادي.

مثل:- يا أيها المؤمنون قوموا إلى صلاتكم. - يا أيها النساء احفظن أعراضكن.

- الإعراب: أي: منادي مبني على الضم في محل نصب، (ها) أداة تنبيه، ما بعد (أيها، وأيتها) صفة مرفوعة دائماً

لأي. ويجوز أن تكون بدلاً إذا كان ما بعد (أيها أيها) اسم جامد (الرجل، المرأة، القمر، الشمس....).

- نداء لفظ الجلالة (الله):

- نستخدم (يا) يا الله رحماك بنا.

- وقد نحذف (يا) ونعوض عنها بميم مشددة مفتوحة في نهاية اللفظ (اللهم بك نستغيث).

- إعراب اللهم: منادي مبني على الضم في محل نصب، والميم عوضاً عن حرف النداء المحذوف.

- النداء التعجبي:

- اسم يأتي بعد أداة النداء (يا) وقد يكون مفرداً فيجر باللام مثل: يا للمصيبة - يا للجمال.

- وقد يكون مضافاً فينصب أو يجر باللام مثل: يا لجمال الطبيعة - يا لجمال الطبيعة.

نداء الندبة

نداء موجه للمتفجع عليه أو المتوجع منه ولا يستخدم في الندبة إلا أحد حرفين: وا ، و تستعمل (يا) عند أمن اللبس. و



تلحقه ألف تسمى ألف الندبة ، و قد تلحق به هاء السكت. فنقول: وا إسلاماه – يا ويلتاه.

حكم المندوب من ناحيتي الإعراب والبناء حكم غيره من أنواع المنادى فيجب بناؤه على الضم إن كان علما مفردا ، أو

نكرة مقصودة ، ويجب نصبه إن كان مضافا أو شبيها بالمضاف

نداء الاستغاثة

نداء موجه إلى من يخلص من شدة واقعة بالفعل أو يعين على دفعها قبل وقوعها. و أدواته (يا) ويتكون من

الأداة – المستغاث به و يكون مجرورا بلام الجر المفتوحة – و المستغاث له أو منه و يكون مجرورا بلام

الجر المكسورة أو حرف الجر من. فنقول: يا للأغنياء للفقراء – يا للأغنياء من الفقراء.

ملاحظة مهمة

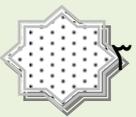
- الترخيم هو حذف آخر المنادى جوازا للتخفيف وذلك إذا كان مفردا علما زائداً على ثلاثة أحرف مثل: يا فاطم أي (يا فاطمة). يا صاح أي (يا صاحب).

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية <https://dardery.site>)

تدريبات على المنادى

س ١ – حدد نوع أسلوب النداء في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| ١- أأسويد ، إن مــــالاً ملــــك | ت فــــر بــــه ســــيرا جمــــيلاً |
| نداء | نداء تعجبي |
| ندبة | استغاثة |
| ٢- يا لقمومي لعزّة وفخار | وسباق إلى المعالي وسبق |
| نداء | نداء تعجبي |
| ندبة | استغاثة |
| ٣- واحرّ قلباه ممّن قلبه شبيهم | ومّن بجسمي وحوالي عنده سقم |
| نداء | نداء تعجبي |
| ندبة | استغاثة |
| ٤- يا صادحا يشدو على فنن | رحمك ؛ قد هيجت لى شجنى |
| نداء | نداء تعجبي |
| ندبة | استغاثة |
| ٥- يا للرجال لمظلوم بضاعته | بطن مّكة نائي الدار والنفر |
| نداء | نداء تعجبي |
| ندبة | استغاثة |
| ٦- يا للبدور ، ويا للحسن ؛ قد سلبا | منى الفؤاد ؛ فأمسى أمره عجبا |
| نداء | نداء تعجبي |
| ندبة | استغاثة |



وجبَّكَ المَكَّارَهُ والشَّـرَّورَا
 ٠ استغَاثة ٠ نداء تعجبي

يَا سَمَاءَ مَا طَوَّلْتَهَا سَمَاءَ
 ٠ استغَاثة ٠ نداء تعجبي

وَمِنَ عِبْرَاتٍ مَا لَهْنَنَ فَنَاءَ
 ٠ استغَاثة ٠ نداء تعجبي

لِلْمُسْتَهَامِ ! وَعِبْرَةَ لِلرَّائِي
 ٠ استغَاثة ٠ نداء تعجبي

وَقَائِدِ ذِي عَمَى يِقْتَادُ عُيَانَا
 ٠ استغَاثة ٠ نداء تعجبي

وَزِدْتَ عَلَى مَا لَيْسَ يَبْلُغُهُ هَجْرُ
 ٠ استغَاثة ٠ نداء تعجبي

فَكَيْفَ وَصَلْتَ أَنْتِ مِنَ الزَّخَامِ
 ٠ استغَاثة ٠ نداء تعجبي

وَعَنَى بَعْدَ فَاقَّةٍ وَهَوَانِ
 ٠ استغَاثة ٠ نداء تعجبي

رَأَيْتُكَ تُصَفِي الْوُدَّ مَن لَيْسَ جَارِيَا
 ٠ استغَاثة ٠ نداء تعجبي

٧- أَيَا وَطَنِي الْعَزِيزِ رَعَاكَ رَبِّي
 ٠ نداء ٠ ندبة

٨- كَيْفَ تَرْقَى رَقِيكَ الْأَنْبِيَاءُ!
 ٠ نداء ٠ ندبة

٩- فَوَاكِدًا مِّنْ حُجْبٍ مَّنْ لَا يُحِينِي
 ٠ نداء ٠ ندبة

١٠- يَا لِلْغُرُوبِ وَمَا بِهِ مِنْ عِبْرَةٍ
 ٠ نداء ٠ ندبة

١١- يَا لِلرَّجَالِ لِدَاءٍ لَا دَوَاءَ لَهُ
 ٠ نداء ٠ ندبة

١٢- فِيهَا هَجْرٌ لِيلى قَدْ بَلَغْتَ بِي الْمَدَى
 ٠ نداء ٠ ندبة

١٣- أَبْنَتِ الدَّهْرِ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ
 ٠ نداء ٠ ندبة

١٤- يَا يَزِيدًا لِأَمَلٍ نَيْلٍ عَزَّ
 ٠ نداء ٠ ندبة

١٥- أَقْبَلَ إِشْتِيافًا أَيُّهَا الْقَلْبُ رَبُّمَا
 ٠ نداء ٠ ندبة

س٢ - حدد نوع المنادى في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

وَيَا سَلْوَةَ الْأَيْتَامِ مَوْعِدَكَ الْحَشْرُ
 ٠ نكرة غير مقصودة ٠ مضاف

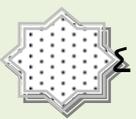
نَدَامَايَ^(٤) مَن نَجْرَانِ^(٥) أَلَّا تَلَاقِيَا
 ٠ نكرة غير مقصودة ٠ مضاف

يَا صَبْحَ قَفِّهِ لَا تَطْلُعْ
 ٠ نكرة غير مقصودة ٠ مضاف

١- وَيَا حَيْهَذَا زِدْنِي جَوِي كُلِّ لَيْلَةٍ
 ٠ علم ٠ نكرة مقصودة

٢- أَيَا رَاكِبًا إِمَّا^(٢) عَرَضْتَ^(٣) فَبَلِّغْنِي
 ٠ علم ٠ نكرة مقصودة

٣- يَا لَيْلِ طَلِّ، يَا نَوْمِ زَلِّ
 ٠ علم ٠ نكرة مقصودة



- ٤- يا زائرا قبر الحبيب الهادي
 علم ٠ نكرة غير مقصودة
- ٥- سألتني عن النهار جفوني
 علم ٠ نكرة غير مقصودة
- ٦- لَيْسَ إِلَّاكَ يَا عَلِيُّ هُمَامٌ
 علم ٠ نكرة غير مقصودة
- ٧- يا هند ، دعوة صبّ دائم دنف
 علم ٠ نكرة مقصودة
- ٨- يا ساريا في دجى الأهواء معتسفا
 علم ٠ نكرة مقصودة
- ٩- غَدَرْتَ يَا مَوْتُ كَمْ أَفْنَيْتَ مِنْ عَدَدِ
 علم ٠ نكرة مقصودة
- ١٠- أَيَا فَوْزُ لَوْ أَبْصَرْتَنِي مَا عَرَفْتَنِي
 علم ٠ نكرة غير مقصودة
- ١١- يا رافعا راية الشورى ، وحارسها
 علم ٠ نكرة مقصودة
- ١٢- يا نائح الطلح أشباه عوادينا
 علم ٠ نكرة مقصودة
- ١٣- كَفُكِّفْ دَمَوْعَكَ وَانْسَحِبْ يَا عَنْتَرَةَ
 علم ٠ نكرة غير مقصودة
- ١٤- فِيَا مَوْتُ زُرُّ، إِنَّ الْحَيَاةَ ذَمِيمَةٌ
 علم ٠ نكرة غير مقصودة
- ١٥- يا ناشر العلم بهذى البلاد
 علم ٠ نكرة مقصودة
- بلغ رسول الله شوق فؤادي
 علم ٠ شبهه بالمضاف
- رحم الله . يا جفوني . النهارا
 علم ٠ نكرة غير مقصودة
- سَيِّفُهُ دُونَ عِرْضِهِ مَسْلُولٌ
 علم ٠ نكرة غير مقصودة
- منى بوصل ، وإلا مات أو كربا
 علم ٠ شبهه بالمضاف
- مآل أمرك للخسران والنادم
 علم ٠ شبهه بالمضاف
- بِمَنْ أَصَابَتْ وَكَمْ أَسَكَّتْ مِنْ لَجَبِ
 علم ٠ شبهه بالمضاف
- لِطَوْلِ شُجُونِي بَعْدَكُمْ وَشُحُوبِي
 علم ٠ نكرة غير مقصودة
- جزاك ربك خيرا عن محيها
 علم ٠ شبهه بالمضاف
- نشجى لواديك أم نأسى لوادينا
 علم ٠ شبهه بالمضاف
- فعيون عبلة أصبحت مسعمرة
 علم ٠ نكرة غير مقصودة
- ويا نفس جدي، إن دهرك هازل
 علم ٠ نكرة غير مقصودة
- وقفت ؛ نشر العلم مثل الجهاد
 علم ٠ شبهه بالمضاف



س ٣ - أعرِب اسم الموضوع بين القوسين في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

- ١- يا (أخى) ، أين عهد ذاك الإخاء؟
 ○ منادى منصوب بالفتحة الظاهرة
 ○ منادى منصوب بالفتحة المقدرة
- ٢- يا هذه (الدينا) أطلبي واسمعي
 ○ منادى منصوب بالفتحة الظاهرة
 ○ نعت منصوب بالفتحة المقدرة
- ٣- إنمى الأرض والسما كساب
 ○ منادى منصوب بالفتحة الظاهرة
 ○ مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة
- ٤- يا (صاحبي) تقصّيا نظريكمما
 ○ منادى منصوب بالياء
 ○ منادى منصوب بالفتحة المقدرة
- ٥- غدرت يا (موت) كم أفيتت من عدد
 ○ منادى منصوب بالفتحة الظاهرة
 ○ منادى منصوب بالفتحة المقدرة
- ٦- (زين) الشباب وزين طلاب العالا
 ○ منادى منصوب بالفتحة الظاهرة
 ○ منادى منصوب بالفتحة المقدرة
- ٧- يا (للجمال) بدمع شمع جار
 ○ منادى منصوب بالفتحة الظاهرة
 ○ منادى منصوب بالفتحة المقدرة
- ٨- يا (تاركا) جسدي بغير فؤادي
 ○ منادى منصوب بالفتحة الظاهرة
 ○ منادى منصوب بالفتحة المقدرة
- أين ما كان بيننا من صفاء؟
 ○ منادى مبني على الضم في محل نصب
 ○ منادى مبني على الفتح في محل نصب
- جيش الأعادي جاء بيغي مصري
 ○ منادى مبني على الضم في محل نصب
 ○ نعت مرفوع بالضمة المقدرة
- فأقرءوه ، (معاشر) الأذكياء
 ○ منادى مبني على الضم في محل نصب
 ○ منادى مبني على الفتح في محل نصب
- ترياً وُجوه الأرض كيف تصور
 ○ منادى مبني على الضم في محل نصب
 ○ منادى مبني على الفتح في محل نصب
- بمن أصبت وكم أسكتت من لجب
 ○ منادى مبني على الضم في محل نصب
 ○ منادى مبني على الفتح في محل نصب
- هل أنت بالمهج الحزينة داري؟
 ○ منادى مبني على الضم في محل نصب
 ○ منادى مبني على الفتح في محل نصب
- يسقي الخُردودَ بفيضه المِدرارِ
 ○ منادى مبني على الضم في محل نصب
 ○ اسم مجرور باللام
- أسرفت في الهجران و الأبعاد
 ○ منادى مبني على الضم في محل نصب
 ○ منادى مبني على الفتح في محل نصب



وزيـارتـي إليـك كلـ مـرادـي

○ منادى مبني على الضم في محل نصب

○ منادى مبني على الفتح في محل نصب

والأذنُ تعَشَقُ قَبْلَ العَينِ أحياناً

○ منادى مبني على الضم في محل نصب

○ منادى مبني على الفتح في محل نصب

ولا تصـدقنا ولا صـلينا

○ منادى مبني على الضم في محل نصب

○ منادى مبني على الفتح في محل نصب

وجفـاءً وصـدوداً واغـتابـا واكتـابـا

○ منادى مبني على الضم في محل نصب

○ نعت مرفوع بالضم المقتدة،

واسـتلهـموا المـجد من أصل وأعـراق

○ منادى مبني على الضم في محل نصب

○ اسم مجرور باللام

تَعَالَى أَقاسِمُكَ الهُـمُومُ، تَعَالَى

○ منادى مبني على الضم في محل نصب

○ منادى مبني على الفتح في محل نصب

وَكَيْفَ بِمِثْلِ صَبْرِكَ لِلجِبَالِ

○ منادى مبني على الضم في محل نصب

○ منادى مبني على الفتح في محل نصب

١٦- يا مسلمون عليك بالقرآن فهو شفاء- يا مسلمين عليك بالقرآن فهو شفاء... نوع المنادى في الجملتين

○ نكرة مقصودة- نكرة غير مقصودة

○ نكرة مقصودة- نكرة غير مقصودة

○ نكرة غير مقصودة- نكرة مقصودة.

○ نكرة مقصودة- نكرة غير مقصودة

١٧- قال تعالى: إِنْ تَقُولْ نَفْسٌ يَا حَسْرَتَا عَلَى مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ... إعراب كلمة "حسرتا"

○ منادى مبني على الضم في محل نصب

○ منادى مبني على الفتح في محل نصب

○ منادى منصوب بالفتحة الظاهرة

○ منادى منصوب بالفتحة المقتدة

٩- إني بحبك يا (رسول الله) متميم

○ منادى منصوب بالفتحة الظاهرة

○ منادى منصوب بالفتحة المقتدة

١٠- يا (قوم) أذني لبعض الحَيِّ عاشقاً

○ منادى منصوب بالفتحة الظاهرة

○ منادى منصوب بالفتحة المقتدة

١١- (اللهم) لولا أنت ما اهتدينا

○ منادى منصوب بالفتحة الظاهرة

○ منادى منصوب بالفتحة المقتدة

١٢- أيها (الليل) كفانا منك هجرا وعذابا

○ منادى منصوب بالفتحة الظاهرة

○ نعت منصوب بالفتحة المقتدة

١٣- يا (للرجال) لقوم عزّ جانبهم

○ منادى منصوب بالفتحة الظاهرة

○ منادى منصوب بالفتحة المقتدة

١٤- أيا (جارتا) ، ما أنصف الدهرُ بيننا

○ منادى منصوب بالفتحة الظاهرة

○ منادى منصوب بالفتحة المقتدة

١٥- أ(سيف) الدوالة أسجد بصبر

○ منادى منصوب بالفتحة الظاهرة

○ منادى منصوب بالفتحة المقتدة



١٨- قال تعالى ﴿ يَا مُوسَى لَا تَخَفْ . إِنِّي لَا يَخَافُ لَدَيَّ الْمُرْسَلُونَ ﴾ ... إعراب كلمة " موسى "

- منادى منصوب بالفتحة الظاهرة
○ منادى منصوب بالفتحة المقدره
- منادى مبني على الضم في محل نصب
○ منادى مبني على الضم المقدر في محل نصب

١٩- يا عاصيا ربه ، أقلع عن العصيان..... عند تحويل الجملة للمثنى نقول:

- يا عاصيان ربهما ، أقلعا عن العصيان
○ يا عاصي ربهما ، أقلعان عن العصيان
- يا عاصيين ربهما ، أقلعا عن العصيان
○ يا عاصيان ربهما ، أقلعان عن العصيان

٢٠- واحرَّ قلباه مَّمن قلبه شميمٌ وَمَن بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ
إعراب كلمة (حر) في الشطر الأول:

- منادى منصوب بالفتحة الظاهرة
○ منادى منصوب بالفتحة المقدره
- منادى مبني على الضم في محل نصب
○ منادى مبني على الفتح في محل نصب

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية <https://dardery.site>)

