



# تأليف من في النصوص الأدبية

الصف الثاني الثانوي (الترم الأول)



الأدب

النصوص

القراءة



الترم الأول

إعداد/ أحمد درديري

01157335050 – 01156008819

موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية

<https://dardery.site>

## من تجارب الحياة

لزهير بن ابي سلمى

**التعريف بالشاعر** : زهير بن أبي سلمى ربعة بن رباح المزني، من مُضَر. حكيم الشعراء في الجاهلية وفي أئمة الأدب من يفضّله على شعراء العرب كافة.

قال ابن الأعرابي: كان لزهير من الشعر ما لم يكن لغيره: كان أبوه شاعراً، وخاله شاعراً، وأخته سلمى شاعرة، وابناه كعب وبجير شاعرين، وأخته الخنساء شاعرة.

قيل: كان ينظم القصيدة في شهر وينقحها ويهديها في سنة فكانت قصائده تسمى (الحواليات)، أشهر شعره معلقته التي مطلعها :

أَمِنَ أُمَّ أَوْفَى دِمْنَةَ لَمْ تَكْأَمِ بِحَوْمَاتِ أَلِ الدَّرَاجِ فَالْمُنْتَمِ

### مناسبة النص:

كان زهير بن أبي سلمى المزني نازلاً في بني مرة من ذبيان، وقد نشبت حرب ضروس بين ذبيان وعبس عرفت بحرب داحس والغبراء اصطلى زهير بناها هو وغيره من بني ذبيان وقد استمرت تلك الحرب عشرات من السنين، وقد مالت عبس في نهاية تلك الحرب إلى السلم ووافق ذلك رغبة من بني مرة الذبيانيين، فسعى رجلان فاضلان في الصلح بين عبس وذبيان، والرجلان هما هرم بن سنان والحارث بن عوف، فجمعا الديات التي بلغت ثلاثة آلاف بعير، فأعجب زهير بهذين الرجلين ومدحهما بقصيدة طويلة هي معلقته، وقد ختمها بهذه الحكم التي أوردناها والتي يحث معظمها على الصلح. وهو يمدح الرجلين بقوله في هذه المعلقة :

يَمِيناً لَنِعَمِ السَّيِّدَانِ وَجِدْتُمَا عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَاحِلٍ وَمُبْرَمِ  
تَدَارَكْتُمَا عَبْساً وَذَبِيانَ بَعْدَمَا تَفَانُوا وَدَقُّوا بِيَهُمَ عَطَرَ مَنْشِمِ

النص

- ١ - سَنِمْتُ تَكَالِيْفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَامُ
- ٢ - وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ وَأَكْتَنِي عَنْ عِلْمِ مَا فِي عَدِ عَم
- ٣ - وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ يَفِرُهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمَ
- ٤ - وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيُبْخَلُ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَعْنَنَ عَنْهُ وَيُذَمَّ
- ٥ - وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنِيَّةِ يَنَانُهُ وَإِنْ يَرِقَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسُلُومٍ
- ٦ - وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ يَكُنْ حَمْدُهُ ذَمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمَ
- ٧ - وَمَنْ يَغْتَرِبَ يَحْسِبُ عَدُوًّا صَدِيقَهُ وَمَنْ لَا يُكْرِمَ نَفْسَهُ لَا يُكْرَمَ
- ٨ - وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِيٍّ مِنْ خَلِيقَةٍ وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمَ
- ٩ - لِسَانُ الْفَتَى نَصْفٌ وَنَصْفٌ فَوَؤَادُهُ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالْدَمِ

الأفكار:

- ١- الضيق من مشاق الحياة
- ٢- حكم مستمدة من تجارب الحياة
- ٣- الإنسان قلب ولسان

الشرح والتحليل

١ - سَنِمْتُ تَكَالِيْفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَامُ

المفردات

سئمت : مللت × اشتقت - تكاليف : مشقات (م) تكليف - الحياة : (ج) الحيوانات - حولاً : عاما (ج) أحوال - لا أبا لك : دعاء بفقد الأب ، ويراد به المدح هنا والتقدير : لا أبا لك مذموم - يسام : يمل .

الشرح

- يتحدث الشاعر عن تجربته في الحياة قائلا : لقد مللت متاعب ومشاق الحياة وشداؤها ، ومن عاش ثمانين سنة ملَّ الكبر لا محالة..

## ألوان الجمال

- ❏ - (سئمت تكاليف الحياة): (كناية). عن صفة وهي (الضيق والملل) حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه .  
وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ❏ - (تكاليف الحياة): (استعارة مكنية). حيث صور الحياة بشيء مادي يحتاج لتكاليف ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو كلمة (تكاليف) ، للتجسيم .
- ❏ - (تكاليف) : جمعا للكثرة
- ❏ - ( في البيت ) : (التفات). بالانتقال من ضمير المتكلم (سئمت) إلى ضمير الغائب (يعش) يثير الذهن ويؤكد المعنى.
- ❏ - (وَمَنْ يَعِشْ ثَمَانِينَ حَوْلًا) : كناية عن كبر السن ، وتعليل لما قبلها (إطئاب بالتعليل) ، وأسلوب شرط للتقرير
- ❏ - (لا أبا لك) : أسلوب خبري لفظا إنشائي معنى غرضه الدعاء بفقد الأب .
- ❏ - (لا أبا لك) : (إطئاب). بالاعتراض ، للتنبية .
- ❏ - (يسأم) : نتيجة لما قبله .
- ❏ - (سئمت) : تعبير يوحي باليأس والضيق والإحساس بالنهاية .
- ❏ - (أسلوب البيت) : خبري للتقرير و التوكيد ويجري مجرى الحكمة.

٢ - وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ وَكُنْتُي عَنْ عِلْمِ مَا فِي غَدٍ عَم

## المفردات

أعلم : أدري وأحيط × أجهل - عمي : جاهل × عالم ، بصير .

## الشرح

- وقد يحيط علمي بما مضى وما حضر ولكنني عمي القلب عن الإحاطة بما هو منتظر و متوقع ، فلا يعلم الغيب إلا الله.

## ألوان الجمال

❏ - (وأعلم علم اليوم والأمس قبله) : كناية عن خبرة الشاعر بالحياة

❏ - (علم اليوم / علم الأمس / غد) : علم اليوم كناية عن الحاضر و الأمس كناية عن الماضي ، وغد كناية عن المستقبل .

- ١- (وَلَكُنْتِي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدِّ عَمِي): (كناية). عن صفة وهي (عجز الإنسان عن معرفة الغيب) حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.
- ٢- (عَمِي): (استعارة تصريحية). صور الإنسان الجاهل بالإنسان العمى وحذف المشبه وصرح بالمشبه به ، للتوضيح .
- ٣- (الأمس) : (مجاز مرسل). عن الماضي علاقته الجزئية ، حيث أطلق الجزء وهو (الأمس) وأراد الكل وهو (الماضي كله بما فيه الأمس) ، وسر الجمال الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة .
- ٤- (غَدِّ) : (مجاز مرسل). عن المستقبل علاقته الجزئية ، حيث أطلق الجزء وهو (الغد) وأراد الكل وهو (المستقبل كله بما فيه الغد) ، وسر الجمال الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة .
- ٥- (اليوم – الأمس) : (طباق). يوضح المعنى ويبرزه ويؤكد بالتضاد .
- ٦- (أعلم – علم) : (جناس اشتقاق ناقص). يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويحرك الذهن .
- ٧- (علم – عمي) : (طباق). يوضح المعنى ويبرزه ويؤكد بالتضاد .و (جناس ناقص). يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويحرك الذهن .
- ٨- (بين شطري البيت) : (مقابلة). توضح المعنى وتبرزه وتؤكد بالتضاد .
- ٩- (لكنني) : حرف استدراك يمنع الوقوع في الفهم الخاطيء .
- ١٠- (ما) : اسم موصول يفيد العموم ولشمول و العموم .
- ١١- عاب النقاد عليه كلمة (قبله). ففيها (حشو) أضعف المعنى ولم يضيف جديدا، فمن المعلوم (أن الأمس قبل اليوم).، كما عابوا عليه كلمة (اليوم) لأن الإنسان لا يعلم من يومه إلا ما مضى ، أما ما بقى من يومه فهو جهله. وأرى أن الشاعر آثر الإيجاز بالحذف ليثير ويحرك الذهن ، وأصل الكلام (وأعلم ما مضى من اليوم والأمس قبله ....)
- ١٢- (أسلوب البيت) : خبري للتقرير و التوكيد ويجرى مجرى الحكمة.

٣ - وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرِضِهِ يَفِرُّهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمَ

### المفردات

- يجعل : يضع و يفعل - المعروف : الإحسان والكرم والخير × المنكر - دون : أمام والمقصود حماية وصونا × خلف - عرضه : شرفه (ج) أعراض - يفره : يحميه و يحفظه × يضيعه - يتق : يتجنب ويخاف ويتحاشى × يواجه - الشتم : السب × المدح .

## الشرح

- إن من بذل المعروف صان عرضه وشرفه ، ومن بخل بالمعروف عرض عرضه للذم والشتم ومن لا يتجنب و يتق شتم الناس إياه يشتم ويسب ويلعن.

## ألوان الجمال

📖 - (البيت كله): (كناية). عن صفة وهي (الجود والكرم وفعل الخيرات) حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

📖 - (ومن يجعل المعروف من دون عرضه): (استعارة مكنية). حيث صور العرض بشيء مادي يسان، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو كلمة (دون) ، للتجسيم .

📖 - (يفره): (استعارة مكنية). حيث صور العرض بشيء مادي يوفر ويصان، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو كلمة (يفره) ، للتجسيم .

📖 - (يتقى الشتم): (استعارة مكنية). حيث صور الشتم بشيء مادي يجب اتقاؤه ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو كلمة (يتقى) ، للتجسيم .

📖 - (الشتم - يشتم) : (جناس اشتقاق ناقص). يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويحرك الذهن .

📖 - (وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ يَفْرَهُ): أسلوب شرط للتقرير و التوكيد . واستخدام أسلوب شرط لبيان أن الجزاء من جنس العمل .

📖 - (يفره) : نتيجة لما قبله .

📖 - (المعروف) : معرفة للعموم والشمول.

📖 - (يشتم) : نتيجة لما قبله . وفيه إيجاز بحذف الفاعل للعموم والشمول .

📖 - (أسلوب البيت) : خبري للنصح وللتقرير و التوكيد ويجري مجرى الحكمة.

٤ - وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيُبْخَلْ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَغْنَى عَنْهُ وَيَذْمَمُ

## المفردات

يك : أصلها يكن ولا يجوز الحذف إلا عند جزم يكون - ذا : اسم من الأسماء الخمسة بمعنى صاحب (ج) ذوو - يبخل: يمسك ويمنع × يتفضل ويجود - فضل : المال الزائد عن حاجة الإنسان ، الإحسان و الخير و الزيادة × نقصان (ج) أفضال وفضول - يستغن : يُترك ويُهمل - يذمم : يعاب وتقل كرامته × يمدح .

## الشرح

- من كان ذا فضل ومال فبخل به على قومه استغني عنه قومه وذموه .



## ألوان الجمال:

- 📖 - (ذا فضل): (كناية). عن موصوف وهي (الغنى أو الثرى) حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.
- 📖 - (يبخل بفضله): (استعارة مكنية). حيث صور الفضل بشيء مادي يبخل به ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو الفعل يبخل ، للتجسيم . وتوحى بقبح البخل والتنفير منه .
- 📖 - (يبخل بفضله على قومه): كناية عن صفة وهي الأثانية
- 📖 - (على قومه) : الإضافة تفيد التخصيص ، وهذا يدل على سوء طبعه وحقارته ؛ فبخله على أقرب الناس إليه
- 📖 - (يستغن عنه ويذمم): (كناية). عن صفة وهي (كراهية الناس للبخل) حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.
- 📖 - (ذا فضل - يبخل) : (طباق). يوضح المعنى ويبرزه ويؤكد بالتضاد .
- 📖 - (حرف الجر على) : يفيد الفوقية والعلو و التفوق والتفضل على قومه .
- 📖 - (البيت) : أسلوب شرط للتقرير والتوكيد. واستخدام أسلوب شرط لبيان أن الجزاء من جنس العمل .
- 📖 - (يستغن عنه ويذمم): نتيجة مترتبة على ما قبله ، وهي أفعال مضارعة للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة.
- 📖 - (أسلوب البيت) : خبري للنصح وللتقرير و التوكيد ويجرى مجرى الحكمة.

هـ - وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنِيَّةِ يَنَانُهُ وَإِنْ يَرِقَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسُلْمٍ

## المفردات

هاب : خاف وخشى × أمن - أسباب : عوامل (م) سبب - المنية : الموت (ج) المنايا × الحياة - ينلنه : يصبه والمقصود يمت × ينجو - يرق : يصعد- سلم : الدرج وهو وسيلة للصعود و الهبوط (ج) سلالم و سلاليم .

## الشرح

- من خاف وهاب أسباب المنايا نالته ولم يجد عليه خوفه وهيبته إياها نفعا ولو رام الصعود إلى السماء فرارا منها ، فالموت لا مفر منه .

## ألوان الجمال

- 📖 - (البيت كله): (كناية) عن صفة وهي (حتمية الموت أو أن الموت نهاية كل حي) حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- 📖 - (هاب أسباب المنية): (استعارة مكنية) .حيث صور أسباب المنية بوحش كاسر يهابه ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمة وهو الفعل هاب ، للتجسيم . وتوحى بقبح الجبن والتنفير منه .
- 📖 - (ينلنه): (استعارة مكنية) .حيث صور أسباب المنية بوحش كاسر ينال فريسته ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو الفعل ينلنه ، للتجسيم . وتوحى بقوة الموت وضعف الإنسان أمامه .
- 📖 - (أسباب جمع) ؛ ليدل على تعدد وتنوع أسباب الموت .
- 📖 - (يريق أسباب السماء بسلم): (استعارة مكنية) .حيث صور السماء ببيت يصعد له بسلم ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمة وهو كلمة سلم ، للتجسيم . وتوحى باستحالة الهروب من الموت .
- 📖 - (إن يريق أسباب السماء بسلم) : كناية عن استحالة الهروب من الموت
- 📖 - (إن يريق أسباب السماء بسلم) : إيجاز بحذف جواب الشرط والتقدير فسيناله الموت
- 📖 - (سلم): (استعارة تصريحية) .حيث صور الأسباب والوسائل بسلم ثم حذف المشبه وصرح بالمشبه به ، للتجسيم .
- 📖 - (يريق - سلم): (مراعاة نظير) .تحرك الذهن وتجذب الانتباه .
- 📖 - (البيت ) : أسلوب شرط للتقرير والتوكيد .
- 📖 - (إن) : حرف شرط يفيد الاستبعاد والاستحالة .
- 📖 - (أسلوب البيت ) : خبري للنصح وللتقرير و التوكيد ويجرى مجرى الحكمة .

٦ - وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ يَكُنْ حَمْدُهُ ذَمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمُ

## المفردات

المعروف : كل عمل خير × المنكر - حمده : شكره × جحود - ذما : هجاء و لوم × مدح - يندم : يتحسر × يفرح .

## الشرح

- من أحسن إلى من لم يكن أهلا للإحسان إليه والامتنان عليه ، ذمّ ولم يحمد ، فيندم على إحسانه في غير موضعه .



## ألوان الجمال

- ١- (البيت كله): (كناية). عن صفة وهي (ضرورة حسن التصرف) حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه .  
وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.
- ٢- (من يجعل المعروف في غير أهله): (استعارة مكنية). حيث صور المعروف بشيء مادي يعطى ويمنح ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو الفعل يجعل ، للتجسيم . وتوحي بالغفلة وسوء التصرف.
- ٣- (يكن حمده ذما): (تشبيه بليغ). حيث صور الحمد في غير موضعه بالذم ، للتوضيح .
- ٤- (حمده - ذما) : (طباق). يوضح المعنى ويبرزه ويؤكد بالتضاد .
- ٥- (عطف يندم على يندم) : لأنه نتيجة مترتبة عليه . وتنكير (ذما) للتحقير .
- ٦- (البيت) : أسلوب شرط للتقرير والتوكيد. واستخدام أسلوب شرط لبيان أن الجزاء من جنس العمل .
- ٧- (أسلوب البيت) : خبري للنصح وللتقرير و التوكيد ويجرى مجرى الحكمة.

٧ - وَمَنْ يَغْتَرِبَ يَحْسِبْ عَدُوًّا صَدِيقَهُ وَمَنْ لَا يَكْرُمَ نَفْسَهُ لَا يَكْرُمَ

## المفردات

يغترب : يفارق و يرحل × يلازم و يقيم - عدوا : خصما و كارها (ج) أعداء × حليفا و صديقا- يكرم : يصون و يحفظ × يهين - نفسه : ذاته (ج) نفوس و أنفس .

## الشرح

- من يفارق أهله ووطنه يلتبس عليه الأمر فيظن في غربته العدو صديقا له ، ومن لم يصن و يكرم نفسه بفعل المكارم والبعد عن الدنيا و الصغائر لم يكرمه أحد من الناس .

## ألوان الجمال

- ١- (ومن يغترب يحسب عدوا صديقه): (كناية). عن صفة وهي (جهل المغترب بطبائع الناس) حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.
- ٢- (يحسب عدوا صديقا): (تشبيه بليغ). حيث صور العدو بالصديق ، للتوضيح ، وتوحي بجهل المغترب بطبائع الناس وبالانخداع .
- ٣- (لا يكرم نفسه لا يكرم): (استعارة مكنية). حيث صور النفس بإنسان يكرم ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو الفعل يكرم ، للتشخيص . وتوحي بأهمية تهذيب النفس والسمو بها .

﴿ وَمَنْ لَا يُكْرِمُ نَفْسَهُ لَا يُكْرَمُ ﴾: (كناية). عن صفة وهي (ضرورة وأهمية تهذيب النفس وتنشئتها على الفضائل ومكارم الأخلاق) حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

﴿ عدوا - صديقا ﴾ : (طباق). يوضح المعنى ويبرزه ويؤكد بالتضاد .

﴿ يُكْرَم ﴾ : (مبنى للمجهول). للعموم والشمول .

﴿ البيت ﴾ : (أسلوب شرط) للتقرير والتوكيد. واستخدام أسلوب شرط لبيان أن الجزاء من جنس العمل .

﴿ أسلوب البيت ﴾ : خبري للنصح والتقرير و التوكيد ويجرى مجرى الحكمة.

٨ - وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِّنْ خَلِيقَةٍ وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى فِي عَالِي النَّاسِ تُعَلِّمُ

### المفردات

امرئ : إنسان (ج) رجال - خليقة : صفة و خلق وطبع (ج) خلانق - خالها : ظنها × تيقنها - تعلم : تظهر و تعرف × تجهل .

### الشرح

- ومهما كان للإنسان من خلق أو صفة فيحاول إخفاءها عن الناس ظنا منه أنه يستطيع ذلك تعلم وتنكشف للناس من خلال تعامله وأفعاله ؛ فالطبع يغلب التطبع ، فما فيك يظهر في فيك .

### ألوان الجمال

﴿ البيت كله ﴾: (كناية). عن صفة وهي (ضرورة التحلى بمكارم الأخلاق) حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

﴿ خالها تخفى على الناس ﴾: (استعارة مكنية). حيث صور الخليقة والصفة بشيء مادي يخفى ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو الفعل تخفى ، للتجسيم . وتوحى بأهمية تهذيب النفس والسمو بها .

﴿ تخفى - تعلم ﴾ : (طباق). يوضح المعنى ويبرزه ويؤكد بالتضاد .

﴿ إن خالها تخفى ﴾ : (إطناب). بالاعتراض للشك .

﴿ خالها ﴾ : توحى بخطأ الظن

﴿ امرئ - خليقة ﴾ : (نكرة). للعموم والشمول .

﴿ من خليقة ﴾ : أسلوب مؤكد بحرف الجر الزائد.

﴿ تعلم ﴾ : نتيجة مترتبة على ما قبله.

﴿ البيت ﴾ : أسلوب شرط للتقرير والتوكيد .

📖 - ( أسلوب البيت ) : خبري للنصح وللتقرير و التوكيد ويجرى مجرى الحكمة.

📖 - (استخدام الشاعر أسلوب الشرط بكثرة في الأبيات السابقة): للتشويق وللمحث على التمسك بهذه الحكم والعمل بها .

٩ - لسانُ الفتى نصفٌ ونصفٌ فؤاده فلم يبقَ إلا صورة اللحم والدم

### المفردات

لسان الفتى : أي منطقه وكلامه . والجمع : ألسن وألسنة - الفتى : الشاب القوى والمراد الإنسان (الفتية والفتيان) - الفؤاد : القلب : والجمع أفئدة - صورة : شكل (ج) صور - اللحم : (ج) اللحوم - الدم : (ج) الدماء (د - م - ي).

### الشرح

- إن مكانة الانسان ليست بطوله وعرضه وإنما ينال الإنسان مكانته بأمرين قلبه و ما يتعلق به ولسانه وما يتحدث به دلالة على أهمية القلب واللسان ، وهذا كقول الرسول: المرء بأصغريه لسانه وقلبه.. فالإنسان بلسانه وقلبه وما عدا ذلك صورة.

### ألوان الجمال

📖 - (البيت كله): (كناية). عن صفة وهي (أهمية القلب واللسان في حياة الإنسان) حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

📖 - (لسان الفتى نصف): (تشبيه بليغ) صور اللسان بالنصف للتوضيح ويوحى بأهمية اللسان .

📖 - (لسان): (مجاز مرسل). عن الكلام علاقته السببية أو الآلية ، وسر الجمال الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة .

📖 - (و نصف فؤاده ): (تشبيه بليغ). حيث صور الفؤاد بالنصف ، للتوضيح ويوحى بأهمية القلب في حياة الإنسان .

📖 - ((نصف فؤاده) : أسلوب قصر بتقديم الخبر النكرة (نصف) على المبتدأ المعرفة (فؤاده) ؛ للتأكيد والتخصيص .

📖 - (لسان الفتى نصف - ونصف فؤاده): (حسن تقسيم). يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويحرك الذهن .

📖 - (لم يبق إلا صورة اللحم والدم): (أسلوب قصر). بالنفي والاستثناء . للتوكيد والتخصيص .

📖 - ( أسلوب البيت ) : خبري للنصح وللتقرير و التوكيد ويجرى مجرى الحكمة.

📖 - أثر الشاعر الأساليب الخبرية وذلك لأنه يتحدث عن حقائق ثابتة يريد تأكيدها وتوضيحها .

التعليق العام على النص

س ١ : من أي أغراض الشعر هذا النص ؟

ج : من غرض الحكمة ، والنص جزء من معلقته التي تبلغ ٥٩ بيتاً .

س ٢ : ما نوع التجربة الشعرية ؟ وما العاطفة التي سيطرت على الشاعر ؟

ج : التجربة : عامة ؛ لأنه يتحدث عن حكم إنسانية تخص البشر كلهم وتنفعهم في حياتهم .

- وسيطرت عاطفة الألم والمعاناة من طول الحياة ومشاقها العديدة ، مع اعتزاز بالمثل العليا والمبادئ الخلقية ، والاعتزاز بالمنزلة الاجتماعية الرفيعة .

س ٣ : ما مصادر حكمة زهير ؟

ج : مصادر حكمته : تجاربه الكثيرة - طول الحياة - تأمله في الكون .

س ٤ : ما هدف زهير من هذه الحكم ؟

ج : هدفه : أن يرقى بالمجتمع الذي يعيش فيه ، فهو يريد أن يفهم مجتمعه الواقع على حقيقته ؛ ليتجنب الضرر قبل أن يقع فيه ، فزهير يحب لقومه أن يتركوا بعض العادات السائدة المذمومة التي نهايتها هلاك وشقاق .

س ٥ : ما سمات أسلوب الشاعر ؟

ج : سمات أسلوب الشاعر :

- ١ - الإيجاز وحذف فضول الكلام وحشوه ، وإبداع اللفظ اليسير ذي المعنى الكثير.
- ٢ - تجنب التعقيد اللفظي والمعنوي ، والبعد عن حوشي الكلام وغريبه .
- ٣ - إجادة المدح وتجنب الكذب.
- ٤ - الإكثار من الحكم بما لم يفقه شاعر جاهلي فيها .
- ٥ - قلة الصور البلاغية.
- ٦ - كثرة الطباق بين الكلمات.

س ٦ : لماذا لقب زهير بن أبي سلمى المزني بشاعر الحوليات ؟

ج : لأنه كان يبذل جهداً كبيراً في تنقيح شعره ، وإزالة عيوبه ويقضي في نظم القصيدة حولاً (عاماً) كاملاً فيقال أنه كان يكتب القصيدة في أربعة أشهر ، ثم يهذبها في أربعة أشهر ، ثم يعرضها على خواصه في أربعة أشهر ، ثم تظهر للنور .

س ٧ : للبيئة أثر هام في شاعرية زهير بن أبي سلمى . وضح .

ج : نشأ زهير في بيئة كل من فيها يتغنى بالشعر ، فأبوه كان شاعراً وزوج أمه الشاعر الكبير أوس بن حجر وخاله الشاعر بشامة بن الغدير وأخته سلمى ثم ورث ابنه كعب وبجير الموهبة الشعرية .

س ٨ : ما مصادر الموسيقى في الأبيات ؟

ج : الموسيقى في الأبيات ظاهرة في الوزن (بحر الطويل) ، والقافية الموحدة (الميم المكسورة). وداخلية خفية نابعة من انتقاء الألفاظ وحسن تنسيقها وروعة الصور وترابط الأفكار .

س ٩ : ما الأساليب التي استخدمها الشاعر ؟

ج : الأساليب التي استخدمها الشاعر بعضها خبرية ؛ للتأكيد على صدق ما يقول من حكم ولينقل لنا تجاربه الإنسانية . كما استخدم أساليب الشرط - وأكثر منها - ؛ لبيان نتيجة ما يعرضه من حكم ، وليربط بين فعلي الشرط والجواب كما أن الشرط أعطى تشويقاً للقارئ ؛ لأنه جعل القارئ ينتظر الجواب دائماً .

س ١٠ : لماذا أثر الشاعر استخدام الأسلوب الخبري في بناء القصيدة ؟

ج : لأنه يناسب غرض الحكمة ، وللتأكيد على صدق ما يقوله من هذه الحكم ولينقل لنا تجاربه الإنسانية .

س ١١ : علل : قلة الصور الخيالية في النص . أو لم حَفَّت الجانب الوجداني في النص ؟

ج : لأن الشاعر أبياته من الحكمة التي تعتمد على الإقناع العقلي لا الإمتاع العاطفي بهدف توضيح الفكرة والتعليل لها

س ١٢ : حدد البيت الذي يدل على المعاني الآتية :

\* يقول أبو العلاء المعري :

تَعَبُّ كُلِّهَا الْحَيَاةُ فَمَا  
أَعَجَبُ إِلَّا مِنْ رَاغِبٍ فِي زَيْدٍ .

ج : البيت :

سَنِمْتُ تَكَالِيْفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ  
ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَامُ .

\* يقول المتنبي :

إِذَا أَنْتِ أَكْرَمْتِ الْكُرْمِ مَلَكْتَهُ  
وَإِنْ أَنْتِ أَكْرَمْتِ النَّيْمِ تَمْرَدَا...

ج : البيت :

وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ  
يَكُنْ حَمْدُهُ دَمًا عَلَيْهِ وَيَنْدَمُ .

\* قال (ص) : " إنما المرء بأصغريه : قلبه ولسانه " .

ج : البيت :

لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فَوَادِهِ  
فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالِدَمِ .

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/1763> )

## تدريبات على نص تجارب الحياة

(١)

سَأَمِثُ تَكَالِيْفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشُ      ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَاكَ يَسَامُ.  
وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ      وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمِ مَا فِي غَدٍ عَمَّ

(أ) - اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ - مرادف حولاً :

عاماً      وقتاً      أياماً      تحولاً .

٢ - مضاد يعش :

يسير      يموت      ينال      يتغير .

٣ - مفرد (تكاليف) :

تكليف      تكالف      تكلف      مكلف .

٤ - جمع " الحياة " :

الحيوات      الحيات      الحياتات      الحيات .

٥ - بين (أعلم - عم) :

مقابلة      طباق      تورية      حسن تقسيم .

٦ - الفكرة الرئيسية للبيتين هي :

صعوبة الحياة      طول حياة الشاعر      جهل الشاعر بالغيب      طول الحياة أكسبه الخبرة

٧ - نوع الخيال في قوله: " تكاليف الحياة "

استعارة مكنية      استعارة تصريحية

٨ - نوع الخيال في قوله " الأمس " .

استعارة مكنية      استعارة تصريحية

٩ - المحسن البديعي بين ( الأمس - غد ) هو :

طباق      مقابلة      جناس      تصريع

١٠ - المحسن البديعي بين ( أعلم - عم ) :

مقابلة      طباق      تورية      حسن تقسيم .



١١ - علاقة قوله " يسأم " في البيت الأول بما قبلها هي :

○ سبب ○ تفصيل ○ نتيجة ○ توضيح

١٢ - علاقة قوله : (وَمَنْ يَعِشْ ثَمَانِينَ حَوْلًا) بما قبلها :

○ نتيجة ○ توضيح ○ تكامل ○ تعليل

١٣ - نوع الأسلوب في قوله: " لا أبا لك " :

○ خبري ○ إنشائي ○ خبري لفظا إنشائي معنى

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط ( <https://dardery.site/archives/1763> )

(٢)

وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ  
وَمَنْ يَأْكُ ذَا فَضْلٍ فَيُبْخَلْ بِفَضْلِهِ  
وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنِيَا يَنَازِلُهُ  
وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ

يَفِرُّهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّيْءَ يُشْتَمُ.  
عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَعْنَعْنَ عَنْهُ وَيُذَمُّ.  
وَإِنْ يَرِقَّ أَسْبَابَ السَّامِ بِسُؤْمِ.  
يَكُنْ حَمْدُهُ نَمَاءً عَلَيْهِ وَيَنْدَمُ.

(أ) - اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ - مفرد " المنيا " :

○ المنية ○ المنية ○ المنية ○ المنيا

٢ - مضاد " هاب " :

○ ترك ○ حقر ○ التشجع ○ أمن

٣ - مرادف " يفرُّه " :

○ يصونه ○ يحميه ○ يحفظه ○ كل ما سبق

٤ - الفكرة الرئيسية في الأبيات هي:

○ وضع المعروف في موضعه

○ صون العرض والشرف

٥ - نوع الخيال في قوله: " هاب أسباب المنية "

○ كناية ○ مجاز مرسل ○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية

٦ - نوع الخيال في قوله " لا يَتَّقِ الشَّتْمَ " .

○ كناية

○ مجاز مرسل

○ استعارة تصريحية

○ استعارة مكنية

٧- المحسن البديعي بين (الشَّتْمَ - يُشْتَمُّ) هو:

○ طباق

○ مقابلة

○ جناس

○ تصريح

٨ - المحسن البديعي بين (حَمْدُهُ- دَمًا) :

○ مقابلة

○ طباق ج

○ تورية

○ حسن تقسيم

٩ - علاقة قوله " يُسْتَعْنِ عَنْهُ وَ يُذَمِّمُ " في البيت الثاني بما قبلها هي :

○ سبب

○ تفصيل

○ نتيجة

○ توضيح

١٠ - علاقة قوله : (يَلْنَهُ) بما قبلها :

○ نتيجة

○ توضيح

○ تكامل

○ تعليل.

١١ - لا يغني الحذر من القدر " . هات من الأبيات البيت الدال على هذا المعنى.

○ البيت الأول

○ البيت الثاني

○ البيت الثالث

○ البيت الرابع

١٢ - من سمات أسلوبية للشاعر كما يتضح من الأبيات

○ التعقيد اللفظي والمعنوي

○ كثرة أساليب الشرط

○ شيوع الحكمة في الأبيات

○ الثاني والثالث

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/1763> )

(٣)

وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ

وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعَلِّمُ.

لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فَوَادِهِ

فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّخْمِ وَالِدَمِّ.

(أ) - اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ - جمع " خليقة " :

○ خلق

○ أخلاق

○ خلانق

○ خلقات.

٢ - مرادف " خالها " :

○ علمها

○ ظنها

○ تيقنها

○ جهلها.

٣ - معنى " خليقة " :

○ صفة

○ خلق

○ طبع

○ كل ما سبق.

٤ - نوع الخيال في قوله: " وإن خالها تخفى "

○ كناية

○ مجاز مرسل

○ استعارة تصريحية

○ استعارة مكنية

٥ - نوع الخيال في قوله " لسان الفتى "

○ كناية

○ مجاز مرسل

○ استعارة تصريحية

○ استعارة مكنية

٦ - المحسن البديعي في البيت الأول هو:

○ طباق

○ مقابلة

○ جناس

○ تصريح

٧ - علاقة قوله " تعلم " في البيت الأول بما قبلها هي :

○ سبب

○ تفصيل

○ نتيجة

○ توضيح

٨ - علل : قلة الصور الخيالية في النص .

○ لأن لا يجيد التصوير

○ لأن هدفه التأثير العاطفي لا العقلي

○ لأنه يهدف إلى الإقناع العقلي لا العاطفي

○ جميع ما سبق

٩ - قال زهير:

لِسَانُ الْفَتَى نَصْفٌ وَنَصْفٌ فَؤَادُهُ

فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالْدَّمِ.

أي الأقوال التالية يوافق هذا المعنى:

○ قال (ص) : " المرء بأصغريه : قلبه ولسانه "

○ قلب الأحقق في فيه ولسان العاقل في قلبه.

○ لسان المؤمن من وراء قلبه، وقلب الكافر من وراء لسانه.

○ بلاء الإنسان من اللسان

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/1763> )

## نصوص متحررة على الشعر في العصر الجاهلي

(١)

يقول زهير بن أبي سلمى:

وَفِي الصِّدْقِ مَنجَاةٌ مِّنَ الشَّرِّ فَاصْدُقِ.  
يَصُنُّ عَرِضَهُ مِمَّنْ كُلِّ شَنْعَاءٍ مَّوْبِقِ.  
فَيَحْرِزُهُ يُعَرَّرُ بِهِ وَيُخَرِّقِ.

وَفِي الحِلْمِ إِدهَانٌ وَفِي العَفْوِ دُرْبَةٌ  
وَمَنْ يَلْتَمِسْ حُسْنَ الثَّنَاءِ بِمَالِهِ  
وَمَنْ لَا يَصُنُّ قَبْلَ النِّوَابِذِ عَرِضَهُ

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ - معنى " موبق " :

○ كبيرة ○ مهلكة ○ محرمة ○ مذلة

٢ - معنى " إدهان " :

○ طلاء ○ خداع ○ نفاق ○ لين

٣ - معنى " يحرزه " :

○ يسجله ○ يصونه ○ يتمسك به ○ يقدمه

٤ - نوع الخيال في قوله: " يَصُنُّ عَرِضَهُ "

○ كناية ○ مجاز مرسل ○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية

٥ - نوع الأسلوب في قوله " فَاصْدُقِ " .

○ خبري ○ إنشائي ○ خبري لفظا إنشائي معنى ○ إنشائي

٦ - المحسن البديعي في البيت الثاني هو:

○ طباق ○ مقابلة ○ جناس ○ تصريح

٧ - علاقة قوله " يُعَرَّرُ " في البيت الثالث بما قبلها هي :

○ سبب ○ تفصيل ○ نتيجة ○ توضيح

٨ - هات من الأبيات ما يتفق مع معنى البيت التالي:

وَمَنْ يَجْعَلِ المَعْرُوفَ مِمَّنْ دُونَ عَرِضِهِ

○ البيت الأول ○ البيت الثاني ○ البيت الثالث ○ البيتان الثاني والثالث

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط ( <https://dardery.site/archives/2697> )

(٢)

حُبُّ السَّلَامَةِ يَنْتِي هَمَّ صَاحِبِهِ      عَنِ الْمَعَالِي وَيُغْرِي الْمِرْعَ بِالْكَسَلِ.  
فَإِنْ جَنَحَتْ إِلَيْهِ فَاتَّخَذَ نَفَقًا      فِي الْأَرْضِ أَوْ سُلْمًا فِي الْجَوِّ فَاعْتَزَلَ.  
وَدَعَّ غِمَارَ الْعُلَى لِلْمُقَدِّمِينَ عَلَى      رُكُوبِهَا وَاقْتَنَعَ مِنْهُمْ بِالْبَأْسَلِ.  
يَرْضَى الذَّلِيلَ بِخَفْضِ الْعَيْشِ يَخْفُضُهُ      وَالْعِزَّ عِنْدَ رَسِيمِ الْأَيْتُقِ الذَّلِيلِ.

(أ) - اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ - معنى " يَنْتِي " :

○ يكسر

○ يلين

○ يقوي

○ يصرف

٢ - معنى " جنحت " :

○ طرت

○ ملت

○ هجرت

○ سكنت

٣ - معنى " ودع " :

○ شيع

○ اصرف

○ اترك

○ تمسك

٤ - نوع الخيال في قوله: " وَيُغْرِي الْمِرْعَ بِالْكَسَلِ "

○ كناية

○ مجاز مرسل

○ استعارة تصريحية

○ استعارة مكنية

٥ - نوع الأسلوب في قوله " وَدَعَّ غِمَارَ الْعُلَى. " أسلوب أمر غرضه.

○ النصح

○ الحث

○ السخرية

○ التهديد

٦ - المحسن البديعي في البيت الثاني هو:

○ طباق

○ مقابلة

○ جناس

○ تصريح

٧ - علاقة قوله " فَاتَّخَذَ نَفَقًا " في البيت الثاني بما قبلها هي :

○ سبب

○ تفصيل

○ نتيجة

○ توضيح

٨ - هات من الأبيات ما يتفق مع معنى البيت التالي:

○ البيت الأول

○ البيت الثاني

○ البيت الثالث

○ البيت الرابع

ومَن لا يَحِبُّ صَـعُودَ الْجِبَالِ      يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحَفَرِ.

( <https://dardery.site/archives/2698> )

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط )

أَهْـاجَ قَدْ ذَاءَ عَيْنِي الْإِذْكَارُ      هُوَ ذُوًّا فَالْـدُمُوعُ لَهَا انْحِدَارُ.  
 وَصَارَ اللَّيْلُ مُشْتَمِلًا عَلَيْنَا      كَأَنَّ اللَّيْلَ لَيْسَ لَهُ نَهَارُ.  
 وَبِشْتِ أَرَاقِبُ بَابِ الْجَوَازِ حَتَّى      تَقَارِبَ مِنْ أَوَائِلِهَا انْحِدَارُ.  
 أَصْرَفُ مَقَلَّتِي فِي إِثْرِ قَوْمِ      تَبَايَنَتِ السُّبُلُ بِهِمْ فَغَارُوا.  
 عَلَيَّ مَنْ لَوْنُ عَيْتٍ وَكَانَ حَيًّا      لَقَادَ الْخَيْلِ يَحْجُبُهَا الْغُبَارُ.  
 دَعَوْتُكَ يَا كَلْبِيبُ فَأَمَّ تُجْبِنِي      وَكَيْفَ يُجْبِنِي الْبَلْدُ الْقِفَارُ؟

(أ) - اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١- مرادف كلمة " أهـاج " في البيت الأول.

○ أغضب      ○ أعجب      ○ أثار      ○ أتعب

٢- مرادف كلمة " تَبَايَنَتِ " في البيت الرابع.

○ وضحت      ○ ظهرت      ○ خفيت      ○ تباعدت

٣- نوع المحسن البديعي في البيت الثاني

○ جناس      ○ طباق      ○ تصريح      ○ مراعاة نظير

٤ - الفكرة العامة للأبيات هي:

○ بكاء الشاعر      ○ أرق الشاعر      ○ مراقبة الشاعر للنجوم      ○ حزن الشاعر على أخيه

٥- نوع الصورة البيانية في قوله: " أهـاجَ قَدْ ذَاءَ عَيْنِي الْإِذْكَارُ " في البيت الأول:

○ استعارة تصريحية      ○ استعارة مكنية      ○ تشبيه      ○ مجاز مرسل

٦- بين كلمة " عَيْنِي " و " الدُمُوعُ " في البيت الأول:

○ طباق      ○ ترادف      ○ جناس      ○ مراعاة نظير

٧- " تَقَارِبَ مِنْ أَوَائِلِهَا انْحِدَارُ " أسلوب قصر بتقديم :

○ المبتدأ      ○ الخبر      ○ الفاعل      ○ الجار والمجرور

٨- الغرض من الاستفهام في قوله: " وَكَيْفَ يُجْبِنِي الْبَلْدُ الْقِفَارُ " في البيت السادس :

○ اللوم      ○ التعجب      ○ الاستبعاد      ○ التعجيز



٩- علاقة (لِقَادَ الْخَيْلِ يَحْجُبُهَا الْعُبَارُ) بما قبله في البيت الخامس

○ تَعْلِيل ○ نَتِيجَة ○ تَوْضِيح ○ تَفْصِيل

١٠- جاءت كلمة : ( قوم ) في البيت الرابع نكرة للدلالة على :

○ التَهْوِيل ○ التَحْقِير ○ العُموم والشُمول ○ التَعْظِيم

١١- الغرض الشعري في هذه الأبيات

○ الفخر ○ المدح ○ الرثاء ○ الهجاء

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/2706> )

(٤)

يقول عنتره:

- ١- أَنَا فِي الْخَرَبِ الْعَوَانِ غَيْرُ مَجْهُوْلِ الْمَكَانِ.
- ٢- أَيْنَمَانَا نَادَى الْمُنَادِي فِي دُجَى النَّقَعِ يِرَانِي.
- ٣- وَخُسَامِي مَعَ قَنَاقَاتِي لِفِعَالِي شَاهِدَانِ.
- ٤- أَنَّنِي أَطْعَمْتُ خَصْمِي وَهوَ يَقْظُ أَنْ الْجَنَانِ.
- ٥- أَسْقَاهُ كَأْسَ الْمُنَايِ وَقَرَاهُ مَا مِنْهُ دَانِي.
- ٦- أَشْرَعْتُ النَّارَ بِبَاسِي وَأَطَاهُ مَا بَجِنَانِي.
- ٧- إِنَّنِي لَيْسَ عَبَّوْسٌ لَيْسَ لِي فِي الْخَلْقِ ثَانِي.

(أ) - اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١- المراد بكلمة " دُجَى " في البيت الثاني.

○ ظِلْمَة ○ لَيْل ○ سَوَاد ○ نُور

٢- مضاد كلمة " داني " في البيت الخامس.

○ بَعِيد ○ نَانِي ○ قَرِيب ○ الْأَوَّلُ وَالثَّانِي

٣- نوع المحسن البديعي في البيت الأول

○ جِنَاس ○ طَبَاق ○ تَصْرِيح ○ مِرَاعَاة نَظِير

٤ - الفكرة العامة للأبيات هي:

○ شهرة عنتره ○ قوة عنتره ○ شجاعة عنتره ○ فخر عنتره بنفسه

٥- نوع الصورة البيانية في قوله: " أشعل النار ببأسي " في البيت السادس:

○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل

٦- بين كلمة " أسفه " و " كأس " في البيت الخامس:

○ طباق ○ ترادف ○ جناس ○ مراعاة نظير

٧- قوله " وقراها منة داني " في البيت الخامس أسلوب قصر بتقديم :

○ المبتدأ ○ الخبر ○ الفاعل ○ الجار والمجرور

٨- نوع الأسلوب في الأبيات :

○ خبري ○ إنشائي ○ نوع بين الخبر والإنشاء ○ خبري لفظا إنشائي معنى

٩- علاقة (يراني) بما قبله في البيت الثاني

○ تعليل ○ نتيجة ○ توضيح ○ تفصيل

١٠- جاءت كلمة : ( ليث ) في البيت السابع نكرة للدلالة على :

○ التهويل ○ التحقير ○ العموم والشمول ○ التعظيم

١١- الغرض الشعري في هذه الأبيات

○ الفخر ○ المدح ○ الرثاء ○ الهجاء

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/4283> )

## تقول الخنساء:

- ١- أَعْيَنِي فِيضِي وَلَا تَبْخُلِي  
 ٢- وَجُودِي بِدَمْعِكَ وَإِسْـتَعْبِرِي  
 ٣- عَلَيَّ خَيْرٌ مَن يَنْدُبُ الْمُعْوَلُونَ  
 ٤- طَوِيلُ النَّجَادِ رَفِيعِ الْعِمَادِ  
 ٥- يُجِيدُ الْكِفَاحَ غَدَاةَ الصُّيَاحِ  
 ٦- يَعْـفُ وَيَحْمِي إِذَا مَا اعْتَزَى
- فَاتَّكَ لِلدَّمْعِ لَمْ تَبْدُلِي.  
 كَسَّحَ الْخَلِيجَ عَلَى الْجَدُولِ.  
 وَالسَّيِّدِ الْأَيْدِ الْأَفْضَلِ.  
 لَيْسَ بَوَغْدٍ وَلَا زُمَّلِ.  
 حَامِي الْحَقِيقَةَ لَمْ يَنْكَرِ.  
 إِلَيَّ الشَّرَفِ الْبَادِخِ الْأَطْوَلِ

(أ) - اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

- ١- المراد بكلمة " الأيد " في البيت الثالث.  
 ٢- مضاد كلمة " رفيع " في البيت الرابع.  
 ٣- نوع المحسن البديعي في البيت الرابع  
 ٤- اللون البياني في قولها: " طَوِيلِ النَّجَادِ " في البيت الرابع:  
 ٥- بين كلمة " أعيني " و " الدمع " في البيت الأول:  
 ٦- الغرض من النهي في البيت الأول :  
 ٧- نوع التشبيه في قولها: " كَسَّحَ الْخَلِيجَ عَلَى الْجَدُولِ. " في البيت الثاني:  
 ٨- علاقة قولها: (فَاتَّكَ لِلدَّمْعِ لَمْ تَبْدُلِي) بما قبله في البيت الأول  
 ٩- جاءت كلمة : (السيد) في البيت الثالث معرفة للدلالة على :
- الكريم ○ القوي ○ المفضل ○ غليظ ○ جناس ○ مقابلة ○ استعارة مكنية ○ استعارة مكنية ○ طباق ○ ترادف ○ الغرض من النهي في البيت الأول : ○ التعجيز ○ النصح ○ نوع التشبيه في قولها: " كَسَّحَ الْخَلِيجَ عَلَى الْجَدُولِ. " في البيت الثاني: ○ بليغ ○ مجمل ○ علاقة قولها: (فَاتَّكَ لِلدَّمْعِ لَمْ تَبْدُلِي) بما قبله في البيت الأول ○ تعليل ○ نتيجة ○ جاءت كلمة : (السيد) في البيت الثالث معرفة للدلالة على : ○ التهويل ○ التحقير ○ العموم والشمول ○ التعميم ○
- المعطاء ○ الرحيم ○ المنخفض ○ خسيس ○ حسن تقسيم ○ مراعاة نظير ○ تشبيه ○ مجاز مرسل ○ جناس ○ مراعاة نظير ○ الالتماس ○ التمني ○ مفصل ○ تمثيلي ○ توضيح ○ تفصيل ○ العموم والشمول ○ التعميم ○

١٠- الغرض الشعري في هذه الأبيات

○ الفخر

○ المدح

○ الرثاء

○ الهجاء

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/4285>) )

(٦)

يقول عمرو بن كلثوم :

- ١- أَبَا هِنْدٍ فَلَا تَعْجَلْ عَلَيَّ  
وَأَنْظِرْ رَنَا نَحْبًا رَكَ الْيَقِينُ  
٢- بِأَيِّ نَائِبٍ وُورِدَ الرَّايَاتِ بِيضًا  
وَنَصْدِرُهُنَّ حُمْرًا قَدْ رُوِينَا  
٣- وَأَيَّ نَائِبٍ لَنَا غُرٌّ طِوَالِ  
عَصِينَا الْمَلِكِ فِيهَا أَنْ نَدِينَا  
٤- مَتَى نَنْقُلْ إِلَى قَوْمِ رَحَانَا  
يَكُونُوا فِي اللَّقَاءِ لَهَا طَحِينَا  
٥- نَعْمُ أَنْسَانَا وَنَعَفَ عَنْهُمْ  
وَنَحْمِلُ عَنْهُمْ مَا حَمَلُونَا  
٦- نَطَاعِنُ مَا تَرَخَى النَّاسُ عَنَّا  
وَنَضْرِبُ بِالسِّبْطِ إِذَا عَشِينَا  
٧- وَرَثَانَا الْمَجْدَ قَدْ عَلِمَتْ مَعَدَّةُ  
نُطَاعِنُ دُونَهُ حَتَّى يَبِينَا

(أ) - اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١- مفرد كلمة " غُرٌّ " في البيت الثالث.

○ غرة

○ أغر

٢- مضاد كلمة " تَرَخَى " في البيت السادس.

○ تباعد

○ تقارب

٣- نوع المحسن البديعي في البيت الرابع

○ جناس

○ طباق

٤- اللون البياني في قوله: " وَنُصْدِرُهُنَّ حُمْرًا قَدْ رُوِينَا " في البيت الثاني:

○ استعارة تصريحية

○ كناية

○ تشبيه

○ مجاز مرسل

٥- بين كلمة " تعجل " و " أنظرنا " في البيت الأول:

○ طباق

○ ترادف

○ جناس

○ مراعاة نظير

○ الثانية والثالثة

○ غراء

○ خذل

○ ساعد

○ مراعاة نظير

○ تصريع

○ مجاز مرسل

○ تشبيه

○ مراعاة نظير

○ جناس

٦- قوله " وَنَحْمِلُ عَنْهُمْ مَا حَمَلْنَا " في البيت الخامس أسلوب قصر بتقديم :

- الفاعل على المفعول
- الجار والمجرور على لفاعل
- الخبر على المبتدأ
- الجار والمجرور على المفعول

٧- في قوله : " وَأَيَّامٌ لَنَا عُرٌّ طَوَالٍ " في البيت الثالث مجاز مرسل علاقته:

- السببية
- الجزئية
- الزمانية
- اعتبار ما كان

٨- علاقة قوله : (يَكُونُوا فِي اللَّقَاءِ لَهَا طَحِينًا) بما قبله في البيت الرابع:

- تعليل
- نتيجة
- توضيح
- تفصيل

٩- جاءت كلمة : (قَوْمٍ) في البيت الرابع نكرة للدلالة على :

- التهويل
- التحقير
- العموم والشمول
- التعظيم

١٠- الغرض الشعري في هذه الأبيات

- الرثاء
- المدح
- التهديد
- الهجاء

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/4287> )