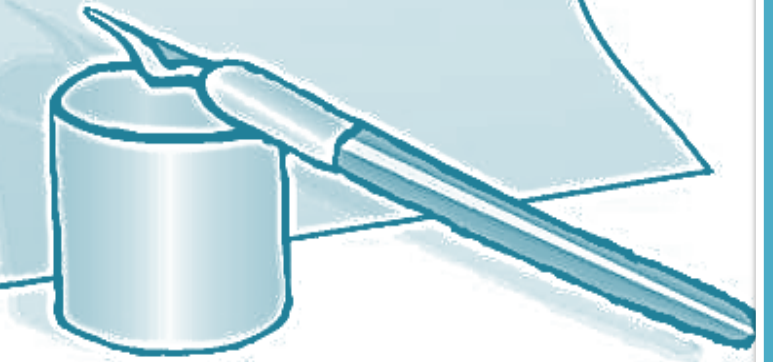




# تأليف من في النصوص الأدبية

الصف الثاني الثانوي (الترم الأول)



الأدب

النصوص

القراءة



الترم الأول

إعداد/ أحمد درديري

01156008819 – 01157335050

موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية

<https://dardery.site>

## سبيل الرشاد

حسان بن ثابت

**التعريف بالشاعر:** هو أبو الوليد حسان بن ثابت بن المنذر الأنصاري، شاعر الرسول مخضرم (أدرك الجاهلية والإسلام)، عاش ستين سنة في الجاهلية ومثلها في الإسلام. وكان من سكان المدينة، وهو شاعر عربي وصحابي من الأنصار ينتمي إلى قبيلة الخزرج، كان يمدح ملوك الغساسنة قبل الإسلام، وعندما دخل الإسلام أصبح شاعر الرسول والصحابة.

**مناسبة النص:**

عندما توفي الرسول وقف أمام قبره ورثاه بهذه القصيدة التي فاضت فيها دموعه حزنا على وفاة رسول الله .

**النص**

١. بَطِيْبَةَ رَسَمٍ لِلرَّسُولِ وَمَعَهُدُ  
مُنِيرٌ وَقَدْ تَعَفَّو الرُّسُومُ وَتَهَمَدُ
٢. أَطَالَتْ وَقُوفاً تَذْرِفُ الْعَيْنُ جُهْدَهَا  
عَلَى طَائِلِ القَبْرِ الَّذِي فِيهِ أَحْمَدُ
٣. فَبُورِكَتِ يَا قَبْرَ الرَّسُولِ وَبُورِكَتِ  
بِلَادُ ثَنُوى فِيهَا الرَّشِيدُ المُسَدَّدُ
٤. إِمَامٌ لَهُمْ يَهْدِيهِمُ الحَقَّ جَاهِدَا  
مُعَلَّمٌ صِدْقٌ إِنْ يُطِيعُوهُ يَسْعَدُوا
٥. عَفُوٌّ عَنِ الزَّلَّاتِ يَقْبَلُ عُذْرَهُمْ  
وَإِنْ يُحْسِنُوا فَإِنَّ اللهَ بِالخَيْرِ أَجْوَدُ
٦. عَزِيْزٌ عَلَيْهِ أَنْ يَحِيدُوا عَنِ الهُدَى  
حَارِيصٌ عَلَى أَنْ يَسْتَقِيمُوا وَيَهْتَدُوا
٧. عَطُوفٌ عَلَيْهِمْ لَا يُنْتَنِي جَنَاحَهُ  
إِلَى كَنَفٍ يَحْنُو عَلَيْهِمْ وَيَمَهْدُ
٨. فَجُودِي عَلَيْهِ بِالدُّمُوعِ وَأَعْوَلِي  
لِفَقْدِ الَّذِي لَا مِثْلَهُ الدَّهْرُ يُوَجِّدُ
٩. وَمَا فَقَدَ المَاضُونَ مِثْلَ مُحَمَّدٍ  
وَلَا مِثْلَهُ حَتَّى القِيَامَةِ يُفَقِّدُ

**الأفكار:**

- ١- بلدة طيبة ونبي رشيد. (الأبيات من ١-٣)
- ٢- صفات النبي محمد. (الأبيات من ٤-٧)
- ٣- تفرد النبي وعظمته. (الأبيات من ٨-٩)

العاطفة المسيطرة على الشاعر

□ العاطفة المسيطرة على الشاعر هي حزنه على وفاة الرسول وحبه له .

الشرح والتحليل

١. بَطِيئَةً رَسَمَ لِلرَّسُولِ وَمَعَهَا دُؤْمُنِيرٌ وَقَدْ تَعَفَوُ الرُّسُومَ وَتَهَمَّ دُؤْمُنِيرٌ

المفردات

طيبة: المدينة المنورة - رسم: أثر باقي (ج) رسوم و أرسم - المعهد: المنزل أو المكان المعروف (معاهد) - تعفو: تزول × تبقى وتخلد - تهمد: تبلى وتضعف وتحمد × تدوم وتبقى وتخلد.

الشرح

- إن آثار الرسول باقية في المدينة لا تزول ولا تتمحى ، إن تلك الآثار يحيط بها النور الذي يبقياها واضحة أبد الدهر ، حتى وإن إذا زالت الآثار الأخرى.

ألوان الجمال

- 📖 - (بطيئة رسم للرسول ومعهد منير): (استعارة مكنية). حيث صور الرسم والمعهد بالقمر المنير ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لاوازمه وهو (منير) للتوضيح ، وتوحي بعظمة آثار الرسول .
- 📖 - (وقد تعفو الرسوم وتهمد): (استعارة مكنية). حيث صور الرسوم ، بإنسان يصيبه الهمود ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لاوازمه وهو الفعل (تهمد) للتشخيص ، وتوحي بعظمة آثار الرسول مقارنة بغيرها.
- 📖 - (بين شطري البيت ... معهد وتهمد): (تصريح). يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويحرك الذهن .
- 📖 - (وقد تعفو الرسوم وتهمد): قد تفيد الكثرة ، واستخدام المضارع للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة .
- 📖 - (رسم - معهد): نكرة للتعظيم . والعطف بينهما للتنويع . ووصفهما بمنير يدل على عظمة الموصوف وأثره في الهداية
- 📖 - (تعفو - تهمد): (إطناب). بالترادف للتوكيد .
- 📖 - (الأسلوب في البيت): (خبرى). للتقرير والتعظيم والمدح للرسول .

٢. أَطَالَتْ وَقُوفاً تَذْرِفُ الْعَيْنُ جُهِدَهَا عَلَى ظَلْلِ الْقَبْرِ الَّذِي فِيهِ أَحْمَدُ

## المفردات

أطالت: طوّلت واستمرت × قصرت- تذرف: تسيل الدمع × تجمد وتجف - العين: (ج) العيون والأعين -  
جهدها: قدر طاقتها × ضعفها وعجزها - ظل: بقايا الديار (ج) أطلال .

## الشرح

- يقف الشاعر على قبر الرسول باكيًا بالدمع الغزير، و قد ضم القبرداخله جسد النبي الطاهر.

## ألوان الجمال

📖- (أطالت وقوفا تذرف العين): (استعارة مكنية) .حيث صورالعين بإنسان يطيل الوقوف ،ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لاوازمه وهو (أطالت وقوفا) للتشخيص، وتوحى بشدة الحزن والحب للرسول .  
📖- (تذرف العين جهدها): (استعارة مكنية) .حيث صورالعين بإنسان يبذل قصارى جهده ،ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لاوازمه وهو (جهدها) للتشخيص، وتوحى بشدة الحزن والحب للرسول .  
📖- (تذرف): توحى بالحزن الشديد .

📖- (جهدها): توحى بإخلاص الشاعر في حب الرسول .

📖- (على ظل القبر الذي فيه أحمد): (كناية) . عن صفة وهي (عظمة قبر الرسول )، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل في إيجاز وتجسيم.

📖- (تذرف - العين):(مراعاة نظير). تحرك الذهن وتجذب الانتباه وتؤكد المعنى .

📖- (الذي فيه أحمد): (أسلوب قصر).باقديم الخبر شبه الجملة (فيه) على المبتدأ المعرفة (أحمد) للتوكيد

## والتخصيص

📖- (تذرف العين جهدها): إيجاز بحذف المفعول به للعموم والشمول ، وأصل الكلام (تذرف العين الدمع أو الدم جهدها). و استخدام المضارع للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة .

📖- (الأسلوب في البيت): (خبرى). للتقرير والتعظيم والمدح للرسول وإظهار الحزن والأسى .

٣. فَبُورِكَتْ يَا قَبْرَ الرَّسُولِ وَبُورِكَتْ بِلَادٌ ثَوَى فِيهَا الرَّشِيدُ الْمُسَدِّدُ

## المفردات

بوركت: عظمت × مُحقت و حقرت - ثوى: مكث وبقي واستقر × ظعن و رحل وسافر وانتقل- الرشيد:  
الهادي × المضل (ج) الرشداء - المسدد: الموفق للصواب × المخفق..

- ويدعو الشاعر لقبر الرسول ولبلد الذي ضم جسد الرسول الطاهر بالبركة .

## ألوان الجمال

﴿فبوركْتَ، يا قَبْرَ الرسولِ﴾: (استعارة مكنية). حيث صور القبر بإنسان يدعو له ويناديه، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لاوازمه وهو (الخطاب في بوركْتَ والنداء في يا قَبْر) للتشخيص، وتوحى بشدة الحب للرسول .

﴿بوركت بلاد﴾: (استعارة مكنية). حيث صور البلاد بإنسان يدعو له (جهدها)، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لاوازمه وهو (الخطاب في بوركْتَ) للتشخيص.

﴿بوركت بلاد﴾: (كناية). عن صفة وهي (عظمة المدينة المنورة)، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل في إيجاز وتجسيم.

﴿بلاد﴾: (مجاز مرسل). عن المدينة علاقته (الكلية). حيث أطلق الكل وهو (البلاد) وأراد الجزء وهو (المدينة). وسر الجمال الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. وهي نكرة للتعظيم.

﴿الرشيد المسدد﴾: (كناية). عن موصوف وهو (الرسول)، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل في إيجاز وتجسيم.

﴿الرشيد المسدد﴾: معرفتان للتعظيم.

﴿بوركت﴾: (إيجاز). بحذف الفاعل وهو (الله) للعلم به وتعظيمه.

﴿بلادٌ ثوى فيها الرشيدُ المسددُ﴾: (أسلوب قصر). بتقديم شبه الجملة (فيها) على الفاعل (الرشيد) للتوكيد والتخصيص .

﴿قبر الرسول﴾: إضافة قبر إلى الرسول للتشريف والتعظيم .

﴿بوركت يا قَبْر ، وبوركْتَ بلاد﴾: (أسلوب خبرى لفظاً إنشائي معنى). غرضه الدعاء.

﴿يا قَبْر﴾: (أسلوب إنشائي). نوعه نداء غرضه التعظيم وإظهار الحب. استخدم أداة النداء (يا) وهي للبعد لبيان علو منزلة ومكانة قبر الرسول.

٤. إِمَامٌ لَهُمْ يَهْدِيهِمُ الْحَقُّ جَاهِدًا مُعَلِّمٌ صِدْقٌ إِنْ يُطِيعُوهُ يَسْعَدُوا

## المفردات

إِمَامٌ: مُرشد وقائد (ج) أئمة- يَهْدِيهِمُ: يرشدهم × يضلهم- جَاهِدًا: مجتهداً × متخاذلاً ومتكاسلاً - مُعَلِّمٌ: مربٍ - يَطِيعُوهُ: يستجيبوا له وينفذوا أوامره × يعصوه - يَسْعَدُوا: يهنئوا × يشقوا .

## الشرح

- إن الرسول خير قائد للبشرية كلها يهديها إلى الحق والرشاد ، وهو أعظم معلم ، من أطاعه يفز بالسعادة في الدنيا والآخرة .

## ألوان الجمال:

- 📖- (يهديهـم الحق): (استعارة مكنية) .حيث صور الحق بطريق يُهْدَى إليه ،ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لاوازمه وهو الفعل (يهديهـم) للتجسيم، وتوحي بعظمة الرسول وأثره في الهداية إلى الحق.
- 📖- (إن يطيعوه يسعدوا): (كناية). عن صفة وهي (أثر الرسول في سعادة الناس )، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل في إيجاز وتجسيم.
- 📖- (جاهدا): حال تبين حرص الرسول على هداية أمته.
- 📖- (إمام - معلم): (إيجاز). بحذف المبتدأ للاهتمام بالخبر. واستعمال الجملة الاسمية يفيد الثبات والاستمرار.
- 📖- (إمام - معلم): نكرتان للتعظيم.
- 📖- (إن يطيعوه يسعدوا): (أسلوب شرط). للتقرير والتوكيد على أن السعادة نتيجة لطاعة الله ورسوله.
- 📖- (يسعدوا): نتيجة مترتبة على ما قبلها .
- 📖- (الأسلوب في البيت): (خبري). للتقرير والتعظيم والمدح للرسول .

ه. عَفْوٌ عَنِ الزَّلَّاتِ يَقْبَلُ عُذْرَهُمْ وَإِنْ يُحْسِنُوا فَاَللَّهُ بِالْخَيْرِ أَجْوَدُ

## المفردات

عَفْوٌ: متسامح × متعصب ومتشدد - الزَّلَّاتِ: الأخطاء (م) الزلة - يَقْبَلُ: يوافق × يرفض - عُذْرَهُمْ: أسفهم (ج) أَعذار - يُحْسِنُوا: يصنعوا الخيرات × يسيئوا- أَجْوَدُ: أكرم × أبخل وأضن.

## الشرح

- وما أعظم أخلاقه فهو يعفو عن الأخطاء ويقبل الأعذار ، ويدعو إلى الخير والإحسان لأن الله كريم وسوف يجازي المحسنين بأفضل من إحسانهم.

## ألوان الجمال

- 📖- (عفو): صيغة مبالغة تدل على كثرة عفوّه .
- 📖- (عفو): نكرة للتعظيم .
- 📖- (الزلات): جمع ومعرفة للعموم والشمول .

﴿يَقْبَلُ عَذْرَهُمْ﴾: (كناية). عن صفة وهي (تسامح وعفو الرسول)، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ،  
وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل في إيجاز وتجسيم.

﴿يَقْبَلُ عَذْرَهُمْ﴾: (استعارة مكنية). شبه العذر بشيء مادي يقبل وسر جمالها التجسيم.

﴿أَجُودٌ﴾: التعبير باسم التفضيل يدل على الكرم المطلق.

﴿عَفُوٌّ عَنِ الزَّلَاتِ﴾: (إيجاز). بحذف المبتدأ للاهتمام بالخبر . واستعمال الجملة الاسمية يفيد الثبات

والاستمرار

﴿وَإِنْ يَحْسَبُوا، فَاللَّهُ بِالْخَيْرِ أَجُودٌ﴾: (أسلوب شرط). للتقرير والتوكيد .

﴿الْأَسْلُوبُ فِي الْبَيْتِ﴾: (خبري). للتقرير والتعظيم والمدح للرسول .

٦. عَزِيْزٌ عَلَيْهِ أَنْ يَحِيدُوا عَنِ الْهُدَى حَرِيصٌ عَلَى أَنْ يَسْتَقِيمُوا وَيَهْتَدُوا

### المفردات

عَزِيْزٌ: شاق وعسير وصعب × يسير وسهل - يَحِيدُوا: يميلوا × يستقيموا - الْهُدَى: الرشاد × الضلال -

حَرِيصٌ: متمسك × مفرط ومهمل - يَسْتَقِيمُوا: يعتدلوا × ينحرفوا - يَهْتَدُوا: يرشدوا × يضلوا.

### الشرح

- ويستمر في مدح الرسول فهو حريص على هداية الناس إلى الحق والخير، ويصعب عليه إن وجدهم يضلون أو يميلون عن طريق الهدى والرشاد.

### ألوان الجمال

﴿يَحِيدُوا عَنِ الْهُدَى﴾: (استعارة مكنية). حيث صور الهدى بطريق يُحَاد عنه، ثم حذف المشبه به وجاء

بشيء من لاوازمه وهو الفعل (يحيدوا) للتجسيم، وتوحى بعظمة الرسول وأثره في الهداية إلى الحق..  
والزلات جمع ومعرفة للعموم والشمول .

﴿عَزِيْزٌ عَلَيْهِ أَنْ يَحِيدُوا عَنِ الْهُدَى﴾: (كناية). عن صفة وهي (حب الرسول لأصحابه)، حيث أطلق الكلام

وأراد لازم معناه ، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل في إيجاز وتجسيم. وفيه اقتباس من القرآن  
الكريم من قوله تعالى : { لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِيْزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَؤُوفٌ  
رَحِيْمٌ } .. التوبة (١٢٨) .

﴿حَرِيصٌ عَلَى أَنْ يَسْتَقِيمُوا وَيَهْتَدُوا﴾: (كناية). عن صفة وهي (حب الرسول لأصحابه وخوفه عليهم)،

حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل في إيجاز وتجسيم.

﴿يَحِيدُوا - يَسْتَقِيمُوا وَيَهْتَدُوا﴾: (طباق). يوضح المعنى ويبرزه ويؤكد بالتضاد .

- ١- عزيزٌ عليه أن يحددوا عن الهدى: (أسلوب قصر) بتقديم شبه الجملة (عليه) على الفاعل معمول صيغة المبالغة المصدر المؤول (أن يحددوا عن الهدى) للتوكيد والتخصيص .
- ٢- عزيزٌ - حريصٌ: نكرة للتعظيم . وفيهما إيجاز بحذف المبتدأ للاهتمام بالخبر . وأصل الكلام
- ٣- عزيز - حريص: (صيغ مبالغة). تدل على كثرة وشدة حزنه عليهم حرص النبي على هداية الأمة.
- ٤- يحددوا - يستقيموا ويهدوا: أفعال مضارعة تفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة .
- ٥- الأسلوب في البيت: (خبرى). للتقرير والتعظيم والمدح للرسول .
- ٦- وتكرار الأخبار للتنويع والتأكيد على عظمة الرسول .

٧. عَطُوفٌ عَالِيَهُمْ لَا يُثْنِي جَنَاحَهُ إِلَى كَنَفٍ يَحْنُو عَالِيَهُمْ وَيَمَهِّدُ

### المفردات

عطوفٌ:حنون × قاسٍ - يثني: يبعد × يقرب - جناح: عطف ورفق (ج) أجنحة - كنف: جانب (ج) أكناف - يحنو: يعطف × يقسو - يمهد: يبسر ويهيئ × يصعب ويعسر..

### الشرح

- ويستمر في مدح الرسول بذكر صفاته ومناقبه ؛ فهو رحيم عطوف وقد شمل عطفه جميع الخلق.

### ألوان الجمال

- ١- عطوفٌ عليهم: فيه اقتباس من القرآن الكريم من قوله تعالى : { بِالْمُؤْمِنِينَ رَؤُوفٌ رَحِيمٌ } .. التوبة(١٢٨) .
- ٢- لا يثنى جناحه: (استعارة مكنية). حيث صور الرسول بطائر له جناح، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو (جناحه) للتوضيح، وتوحى بشدة عطف وعظمة الرسول .
- ٣- عطوفٌ - يحنو: (إطناب). بالترادف للتوكيد .
- ٤- عطوف: صيغة مبالغة تدل على كثرة وشدة عفو وحزن حرس النبي على هداية الأمة.
- ٥- عطوف: نكرة للتعظيم، وفيهما إيجاز بحذف المبتدأ للاهتمام بالخبر . وأصل الكلام (هو عطوف) .
- ٦- يثني - يحنو - ويمهد: أفعال مضارعة تفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة .
- ٧- الأسلوب في البيت: (خبرى). للتقرير والتعظيم والمدح للرسول .



٨. فـجـودـي عـلـيـه بـالـدـمـوع وأـعـولـي لـفـقـد الـذـي لا مـثـلـه الـدـهـر يـوجـد

## المفردات

**جودي:** أكثرى الدمع × اجمدي - **الدموع:** ماء العين (م) الدمع والدمعة - **أعولي:** ارفعى صوتك بالبكاء والعيول - **مثل:** شبه (ج) أمثال - **فقد:** رحيل × بقاء - **الدهر:** مدة الحياة الدنيا والمقصود الزمن (ج) أدهار و أدهر و دهور و أدهير و دهارير .

## الشرح

- يطلب الشاعر من عينيه أن تبكيا ولا تجف دموعهما لفقد النبي الذي لا مثيل له مدى الحياة .

## ألوان الجمال

- 📖 - **(جودي- أعولي):** (استعارة مكنية). حيث العين بإنسان يأمره ويجود ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لاوازمه وهو فعل الأمر (جودي- أعولي) للتشخيص، وتوحى بشدة الحزن لفقد الرسول .
- 📖 - **(الذي لا مثله الدهر يُوجد):** (كناية). عن موصوف وهو (الرسول)، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل في إيجاز وتجسيم.
- 📖 - **(لفقد الذي لا مثله الدهر يُوجد):** (كناية). عن صفة وهى (علو ومكانة وعظمة الرسول)، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل في إيجاز وتجسيم.
- 📖 - **(فجودي):** الفاء للترتيب والتعقيب.
- 📖 - **(الدموع):** جمع للكثرة.
- 📖 - **(جودي- أعولي):** (أسلوب إنشائي). نوعه أمر غرضه التمنى والحث على البكاء .
- 📖 - **(لفقد):** تعليل لما قبله .
- 📖 - **(فقد يوجد):** طباق يوضح المعنى ويؤكد .

٩. وَمَا فَقَدَ الْمَاضُونَ مِثْلَ مُحَمَّدٍ وَلَا مِثْلَهُ حَتَّى الْقِيَامَةِ يُفَقَدُ

## المفردات

**فقد:** المراد خسر × كسب- **الماضون:** السابقون × الآتون واللاحقون.

## الشرح

- يتحسر الشاعر على فقد الرسول ، فلم يفقد الماضون ، ولن يفقد اللاحقون إلى يوم القيامة مثل فقد الرسول

- ١- (البيت كله): (كناية). عن صفة وهي (علو ومكانة وعظمة الرسول)، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل في إيجاز وتجسيم.
- ٢- (ما فقد - يُفقدُ): (طباق سلب). يوضح المعنى ويبرزه ويؤكد بالتضاد .
- ٣- (يفقد): إيجاز بحذف الفاعل .
- ٤- (يفقد): فعل مضارع يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة .
- ٥- (الأسلوب في البيت): (خبري). للتقرير التحسر على فقد الرسول .

### التعليق العام على النص

#### س ١ ما مناسبة النص ؟

- حزن الشاعر على وفاة الرسول .

#### س ٢ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

- العاطفة المسيطرة على الشاعر هي حزنه على وفاة الرسول وحبه له .

#### س ٣ الموسيقى في البيت معبرة عن عاطفة الشاعر . علل

- لأن الشاعر استخدم بحر الطويل الذي يناسب عاطفة الحزن .

#### س ٤ بم تعلق قلة الصور البيانية في النص ؟

- الصور في النص قليلة لاعتماد الشاعر على الألفاظ المعبرة والموحية .

#### س ٥ بم تعلق : اعتماد الشاعر على الأسلوب الخبري ؟

- اعتمد الشاعر على الأسلوب الخبري لأنه لا يهدف إلى الإثارة والمتعة وإنما يقرر صفات حقيقية اتصف بها الرسول

#### س ٦ الشاعر شريف اللفظ والمعنى والموضوع : علل .

- شريف اللفظ والمعنى والموضوع فقد تأثر بأسلوب القرآن الكريم وألفاظه ومعانيه كما أنه يتناول موضوعاً قيماً وهو مدح النبي صلى الله عليه وسلم ..

#### س ٧ فيم وافق الشاعر شعراء الجاهلية في مطلع القصيدة ؟

- وافقهم في الوقوف على الأطلال في مطلع القصيدة وإن اختلفت الأطلال .

س٨ ما أهم سمات أسلوب الشاعر؟

- سمات أسلوب الشاعر :
- أسلوبه سهلّ واضح يشفُّ عن تأثرٍ بقيم الإسلام ومبادئه، وتأثره بالقرآن الكريم في ألفاظه ومعانيه.
- الصور الخيالية قليلة، ولكنها معبرة عن فكرة الشاعر، ومتسقة مع عاطفته.
- تأثر الشاعر في صورته وألفاظه بالمعجم الجديد من القرآن الكريم والهدي النبوي وقيم الإسلام ومبادئه.

س٩- ما ملامح شخصية الشاعر؟

- مؤمن قوي العاطفة.
- شديد الإدراك لعظمة الرسول صلى الله عليه وسلم.
- ذو موهبة متميزة فقد كان يقول الشعر ارتجالاً.

س١٠- ما أثر البيئة في النص؟

- البدء بالوقوف على الأطلال وبكاء الديار وذكر الرسوم تأثرًا بالجاهليين فقد عاصرَ الجاهلية والإسلام.
- حبُّ الصحابة الكرام للرسول صلى الله عليه وسلم.
- تأثر الشعراء بالقرآن الكريم والحديث الشريف وبهدي الإسلام ومبادئه.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2128> )

الدراسات

## تدريبات على نص سبيل الرشاد

(١)

بطيبة رسم للرسول ومعهد منير، وقد تعفو الرسوم وتهمد. على طلل القبر الذي فيه أحمد. فبوركت، يا قبر الرسول، وبوركت

- اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ - مرادف الرشيد:

العقل ◦ البالغ ◦ الموفق للصواب ◦ المتمكن ◦

٢ - مضاد ثوى:

أقام ◦ رحل ◦ ظعن ◦ الثانية والثالثة ◦

٣ - جمع " طلل " :

طلال ◦ أطلال ◦ طول ◦ الثانية والثالثة ◦

٤ - بين (تعفو - وتهمد) :

مقابلة ◦ طباق ◦ ترادف ◦ جناس ◦

٥ - الفكرة الرئيسية للبيتين هي:

وقوف الشاعر على قبر الرسول ◦ دعاء الشاعر للرسول ◦ حزن الشاعر على الرسول ◦

٦ - في الأبيات تأثر بمنهج القصيدة القديم . وذلك واضح في:

سهولة الألفاظ ◦ الغرض الشعري ◦ الوقوف على الأطلال ◦ وحدة الموضوع ◦

٧ - نوع الخيال في قوله: " رسم للرسول ومعهد منير "

استعارة مكنية ◦ استعارة تصريحية ◦ مجاز مرسل ◦ كناية ◦

٨ - نوع الخيال في قوله " بلاد ثوى فيها " .

استعارة مكنية ◦ استعارة تصريحية ◦ مجاز مرسل ◦ كناية ◦

٩ - المحسن البديعي بين (معهد - تهمد) هو:

طباق ◦ مقابلة ◦ سجع ◦ تصريح ◦

١٠ - المحسن البديعي بين (تذرف - العين) :

جناس ◦ طباق ◦ مراعاة نظير ◦ حسن تقسيم ◦

١١ - نوع الأسلوب في قوله: " ، وبوركت بلاد":

○ خبري إنشائي ○ خبري لفظا إنشائي معنى

١٢ - في البيت الأول أسلوب قصر وسيلته:

○ تعريف المبتدأ والخبر ○ التقديم والتأخير ○ النفي والاستثناء ○ العطف ب"لكن"

١٣ - قوله " وقد تعفو الرسوم وتهمد. " في البيت الأول يفيد:

○ الشك ○ القلة ○ التحقق ○ الكثرة

١٤ - في البيت الثاني إيجاز بحذف :

○ الفاعل ○ المفعول ○ المبتدأ ○ الخبر

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2128> )

## (٢)

إِمَامٌ لَهُمْ يَهْدِيهِمُ الْحَقَّ جَاهِدًا ○ مُعَلِّمٌ صِدْقٍ إِنْ يُطِيعُوهُ يَسْتَعْدُوا.  
عَنْ الزَّلَاتِ، يَقْبَلُ عَذْرَهُمْ ○ وَإِنْ يَحْسَنُوا، فَاللَّهُ بِالْخَيْرِ أَجْوَدُ.  
عَزِيزٌ عَلَيْهِ أَنْ يَحِيدُوا عَنِ الْهُدَى ○ حَرِيصٌ عَلَى أَنْ يَسْتَقِيمُوا وَيَهْتَدُوا.  
عَطُوفٌ عَلَيْهِمْ، لَا يَثْبِي جَنَاحَهُ ○ إِلَى كَنْفٍ يَحْنُو عَلَيْهِمْ وَيْمَهُدُ.

- اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ - المراد ب" يمهد":

○ يخالط ○ يوضح ○ ييسر ○ يقاوم.

٢ - مضاد " عزيز " :

○ ضعيف ○ شحيح ○ جبان ○ يسير

٣ - جمع " عذر " :

○ معاذير ○ أعذار ○ أعاذير.

٤ - بين (عطوف - يحنو) :

○ مقابلة ○ طباق ○ ترادف ○ جناس

٥ - الفكرة الرئيسية للأبيات هي:

○ عفو الرسول ○ عطف الرسول ○ حب الرسول لأصحابه ○ صفات الرسول

٦ - يظهر تأثر الشاعر بالقرآن الكريم في هذه الأبيات من خلال:

○ استخدام ألفاظ ذات طابع ديني ○ الاقتباس من القرآن ○ الوقوف على قبر الرسول ○ الأولى والثانية

٧ - إلي أي غرض من أغراض الشعر ينتمي هذا النص ؟

○ المدح ○ الفخر ○ الرثاء ○ الوصف

٨ - كل مما يلي من سمات أسلوب الشاعر ما عدا:

○ غلبة الأسلوب الخبري ○ كثرة الصور البيانية ○ تأثره بالقرآن ○ سهولة الألفاظ

٩ - نوع الخيال في قوله: " يَهْدِيهِمُ الْحَقُّ "

○ كناية ○ مجاز مرسل ○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية

١٠ - نوع الخيال في قوله " عَفُوٌّ عَنِ الزَّلَاتِ "

○ كناية ○ مجاز مرسل ○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية

١١ - المحسن البديعي بين (يحيّدوا- يستقيموا) هو:

○ طباق ○ مقابلة ○ جناس ○ تصريح

١٢ - علاقة قوله " ، يقبلُ عذرهم " بما قبلها هي :

○ سبب ○ تفصيل ○ نتيجة ○ توضيح

١٣ - علاقة قوله : ( ، فالله بالخير أجودُ ) بما قبلها :

○ نتيجة ○ توضيح ○ تكامل ○ تعليل

١٤ - هات من الأبيات ما يتفق مع قول الشاعر:

هو أسوءُ في كلِّ ما قد قاله . به يفتدي ويفعله النجباءُ .

○ البيت الأول ○ البيت الثاني ○ البيت الثالث ○ البيت الرابع

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2128> )

(٣)

فجودي عليه بالدموع وأعولني لفقدي الذي لا مثله الدهر يوجد .

وما فقد الماضون مثل محمد ولا مثله، حتى القيامة، يفقد .

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ - جمع " الدهر " :

○ أدهر ○ دهور ○ أدهار ○ كل ما سبق .

٢- مرادف " فَقَدَ " :

أضاع ○ خسِر ○ ضَيَع ○ أهمل ○

٣- مقابل " جودي " :

اجمدي ○ اعطي ○ امنعي ○ ابكي ○

٤ - حدد الفكرة الرئيسية في البيتين.

حزن الشاعر ○ فقد النبي ○ بكاء الشاعر ○ عظمة النبي وتفرد ○

٥ - قال الشاعر:

لم يخلق الرحمن مثل محمد بين الورى بشرا على الإطلاق.

إلى أي مدى يتفق معنى هذا البيت مع المعنى الوارد في قول حسان في البيت الثاني:

وما فقد الماضون مثل محمد ولا مثله، حتى القيامة، يفقد.

يتفقان في الأسلوب فقط ○ يتفقان في المعنى فقط ○ يتفقان في المعنى والأسلوب ○

٦ - نوع الخيال في قوله: " فجودي عليه بالدموع "

تشبيه ○ مجاز مرسل ○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○

٧ - نوع الخيال في قوله " الذي لا مثله الدهر يوجد "

كناية ○ مجاز مرسل ○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○

٨- المحسن البديعي في البيت الأول هو:

طباق ○ مقابلة ○ جناس ○ تصريع ○

٩ - علاقة قوله " لفقْدِ الذي لا مثله الدهر يوجد " في البيت الأول بما قبلها هي :

تعليق ○ تفصيل ○ نتيجة ○ توضيح ○

١٠ - الغرض من الأمر في قوله " فجودي عليه بالدموع وأعولي "

النصح ○ الحث ○ التمني ○ الالتماس ○

١١ - إلى أي بيئة ينتمي هذا النص؟

العصر الجاهلي ○ العصر الإسلامي ○ العصر الأموي ○ العصر العباسي ○

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2128> )

## نصوص متحررة على الشعر في صدر الإسلام

(١)

يقول ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم وأخوه من الرضاعة، أبو سفيان ابن الحارث:

أرِقَتْ فَبَاتَ لَيْلِي لَا يَزُولُ      وَلَيْلُ أَخِي الْمَصِيبَةِ فِيهِ طَوْلُ  
 فَكَذْ عَظَمَتْ مُصِيبَتُنَا وَجَأَتْ      عَشِيَّةً قِيْلَ: قَدْ بَضَّ الرَّسُولُ  
 فَكَذْنَا الْوَحْيَ وَالنَّزِيلَ فِينَا      يَرْوُحُ بِهِ وَيَعْدُو جَبْرِيْلُ  
 نَبِيٌّ كَمَا كَانَ يَجْأُ وَالشُّكَّ عَنَا      بِمَا يُوْحَى إِلَيْهِ وَمَا يَقُولُ  
 وَيَهْ دِينًا فَالْأَخْشَى ضَالًّا      عَلَيْنَا وَالرَّسُولُ لَنَا دَلِيلُ  
 فَلَمْ نَرِ مِثْلَهُ فِي النَّاسِ حَيًّا      وَلَا يَسْ لَهْ مِنَ الْمَوْتَى عَدِيلُ

- اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة:

١ - معنى " أرقت " :

○ أصبحت رقيقاً

○ تعبت

○ سهرت

○ منعت.

٢ - معنى " يجلؤ " :

○ يخرج

○ يزيل

○ يظهر

○ يعلو.

٣ - جمع " عديل " :

○ أعدل ،

○ عدلاء

○ عوادل

○ او١ ٢

٤ - نوع الخيال في قوله: " يجلؤ الشكك عنا "

○ كناية

○ مجاز مرسل

○ استعارة تصريحية

○ استعارة مكنية

٥ - نوع الخيال في قوله: " فلم نر مثله في الناس حياً "

○ كناية

○ مجاز مرسل

○ استعارة تصريحية

○ استعارة مكنية

٦ - المحسن البديعي بين ( يروح - يعدو ) هو:

○ طباق

○ مقابلة

○ جناس

○ تصريح

٧ - المحسن البديعي بين ( يزول - طول ) هو:

○ طباق

○ مقابلة

○ سجع

○ تصريح



٨- المحسن البديعي في البيت الأخير هو:

○ طباق ○ مقابلة ○ جناس ○ تصريح

٩ - علاقة قوله " وَلَيْلٌ أَخِي الْمُصِيبَةِ فِيهِ طُولٌ " في البيت الأول بما قبلها هي :

○ سبب ○ تفصيل ○ نتيجة ○ توضيح

١٠ - في البيت الأول أسلوب قصر وسيلته:

○ تعريف المبتدأ والخبر ○ التقديم والتأخير ○ النفي والاستثناء ○ العطف ب"لكن"

١١ - هات من الأبيات ما يتفق مع معنى البيت التالي:

وما فقد المماضون مثل محمدٍ ولا مثله، حتّى القيامة، يفقد.

○ البيت الثالث ○ البيت الرابع ○ البيت الخامس ○ البيت السادس

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2887> )

(٢)

يقول أبو بكر الصديق -رضي الله عنه- في رثاء النبي صلى الله عليه وسلم:

١. أَمَسَتْ هُمُومٌ ثَقَالٌ قَدْ تَأَوَّبُنِي مَثَلُ الصُّخُورِ عِظَامٌ هَدَّتِ الْجَسَدَا.
٢. لَيْتَ الْقِيَامَةَ قَامَتْ عِنْدَ مَهْلِكِهِ كَيْلًا نَرَى بَعْدَهُ مَالًا وَلَا وَلاَ دَا.
٣. وَلَسْتُ آسَى عَلَى شَيْءٍ فَجَعْتُ بِهِ بَعْدَ الرَّسُولِ إِذَا أَمَسَى مَيِّتًا فَقِدا.
٤. نَفْسِي فِدَاؤُكَ مِنْ مَيِّتٍ وَمِنْ بَدَنٍ مَا أَطْيَبَ الذِّكْرَ وَالْأَخْلَاقَ وَالْجَسَدَا

اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ - معنى " تأوَّبني " في البيت الأول :

○ أحزنني ○ أتاني ليلا ○ أغضبني ○ أبكاني

٢- معنى " فجعت به " في البيت الثالث :

○ ألمني ○ أبكاني ○ أدهشني ○ أغضبني

٣- مفرد " عظام " في البيت الأول :

○ عظمة ، ○ عظيم ○ عظم ○ عظم

٤ - الفكرة العامة للأبيات

○ سيطرة الهموم الثقيل على أبي بكر

○ الحزن على وفاة الرسول

○ تمنى الموت للقاء الرسول

○ الرسول لا نظير له بين البشر

٥- ما المغزى الضمني لقوله: " وَلَسْتُ آسَى عَلَى شَيْءٍ فُجِعْتُ بِهِ بَعْدَ الرَّسُولِ " في البيت الثالث ؟

○ حزنه على الرسول

○ سهولة الموت في نفسه

○ عظمة الرسول وشدة الألم لفراقه

○ رغبته في موت الجميع

٦- نوع الخيال في قوله: " مَثَلُ الصُّخُورِ عِظَامٍ هَدَّتِ الْجَسَدَا " في البيت الأول

○ تشبيه

○ مجاز مرسل

○ استعارة تصريحية

○ استعارة مكنية

٧- المحسن البديعي بين (آسى - أمسى) في البيت الثالث هو:

○ طباق

○ مقابلة

○ جناس

○ تصريح

٨- الغرض من التمني في قوله: (لَيْتَ الْقِيَامَةَ قَامَتْ عِنْدَ مَهْلِكِهِ) في البيت الثاني هو:

○ التمني

○ الرجاء

○ إظهار الحزن

○ إظهار الغضب

٩- في البيت الثاني أسلوب قصر وسيلته:

○ تعريف المبتدأ والخبر

○ التقديم والتأخير

○ النفي والاستثناء

○ العطف ب"لكن"

١٠- علاقة قوله " كَيْلًا نَرَى بَعْدَهُ مَالًا وَلَا وَدَادًا " في البيت الثاني بما قبلها هي :

○ تعليل

○ تفصيل

○ نتيجة

○ توضيح

١١- ما نوع الأسلوب في قوله: (ما أَطْيَبَ الذِّكْرَ وَالْأَخْلَاقَ وَالْجَسَدَا) في البيت الرابع ؟

○ إنشائي غير طلبي

○ خبري إنشائي طلبي

○ خبري لفظاً إنشائي معنى

١٢- هات من الأبيات ما يتفق مع معنى البيت التالي:

مَنْ شَاءَ بَعْدَكَ فَلْيَمْسُ

فَعَايِرُكَ كَيْتُ أَحْمَدُ

○ البيت الثالث

○ البيت الرابع

○ البيت الخامس

○ البيت السادس

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/2888>)

(٣)

- ١ - أَتَبْنِيْتُ أَنْ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولٌ
- ٢ - مَهْلًا هَدَاكَ الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةً الْقُرْآنَ فِيهَا مَوعِظٌ وَتَفْصِيلٌ
- ٣ - لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَأَلَمْ أَذْنِيبٌ وَقَدْ كَثُرَتْ فِي الْأَقَاوِيلِ
- ٤ - إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٍ يُسْتَضَاءُ بِهِ مَهْزُودٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْأُولٌ

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

- ١ - معنى " أوعدني " في البيت الأول:  
 ◌ خوفني ◌ هددني  
 ٢- مضاد " مأمول " في البيت الأول:  
 ◌ مطلوب ◌ موجود  
 ٣- جمع " نافلة " في البيت الثاني:  
 ◌ نفايل ◌ منافل  
 ٤ - نوع الخيال في قوله: " يُسْتَضَاءُ بِهِ " في البيت الرابع:  
 ◌ كناية ◌ تشبيه  
 ٥- نوع الخيال في قوله " إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٍ " في البيت الرابع:  
 ◌ كناية ◌ مجاز مرسل  
 ٦- المحسن البديعي في (أوعدني ، العفو) في البيت الأول هو:  
 ◌ طباق ◌ مقابلة  
 ٧ - جاءت كلمة : (مَهْزُودٌ) في البيت الرابع نكرة للـ:  
 ◌ التهويل ◌ التحقير  
 ٨- الغرض البلاغي من النهي في قوله " لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ " في البيت الثالث:  
 ◌ التنبيه ◌ النصيحة  
 ٩- نوع الأسلوب في قوله " هَدَاكَ الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةً... " في البيت الثاني:  
 ◌ خبري ◌ إنشائي  
 ١٠ - من السمات الأسلوبية للشاعر من خلال النص  
 ◌ غرابة الألفاظ ◌ قلة الصور البيانية ◌ التأثر بالقرآن ◌ كل ما سبق

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط ( <https://dardery.site/archives/2892> )

(٤)

□ قال حسان بن ثابت في وصف الصحابة :

١. أَعْطَوْا نَبِيَّ الْهُدَى وَالْبِرَّ طَاعَتَهُمْ فَمَا وَنَى نَصْرَهُمْ عَنْهُ وَمَا نَزَعُوا
٢. لَا فَرْحَ إِنْ أَصَابُوا مِنْ عَدُوِّهِمْ وَإِنْ أَصَابُوا فَمَا خُورٌ وَلَا جُزُعٌ
٣. كَانَتْهُمْ فِي الْوَعَى وَالْمَوْتُ مُكْتَنَعٌ أَسَدٌ بِبَيْشَتَةٍ فِي أَرْسَاعِهَا فَدَعُ
٤. أَكْرَمَ بِقَوْمِ رَسُولِ اللَّهِ قَائِدُهُمْ إِذَا تَفَرَّقَتِ الْأَهْوَاءُ وَالشِّيَعُ
٥. أَهْدَى لَهُمْ مِدْحَتِي قَلْبٌ يُوَازِرُهُ فِيمَا يُحِبُّ لِسَانٌ حَائِكٌ صَنَعُ
٦. فَإِنَّهُمْ أَفْضَلُ الْأَحْيَاءِ كُلِّهِمْ إِنْ جَدَّ بِالنَّاسِ جِدُّ الْقَوْلِ أَوْ شَمِعُوا

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١- مضاد كلمة ( وني ) في البيت الأول:

○ رِقٌّ      ○ تأخر      ○ ضعف      ○ قوي

٢- مرادف كلمة ( مكتنع ) في البيت الثالث:

○ غاضب      ○ قريب      ○ صعب      ○ منتظر

٣- الصورة البيانية في ( أَعْطَوْا نَبِيَّ الْهُدَى وَالْبِرَّ طَاعَتَهُمْ ) في البيت الأول:

○ تشبيه تمثيلي      ○ استعارة مكنية      ○ مجاز مرسل      ○ استعارة تصريحية

٤- بين ( جد - شمعوا ) في البيت الأخير:

○ مقابلة      ○ طباق      ○ مراعاة نظير      ○ جناس

٥- في قول الشاعر : ( وما نزعوا ) في البيت الأول إيجاز بحذف .....

○ الفاعل      ○ المفعول به      ○ المبتدأ      ○ الخبر

٦- اللون البديعي في البيت الثاني :

○ حسن تقسيم      ○ مقابلة      ○ تصريع      ○ ازدواج

٧- عطف كلمة ( جزع ) على ( خور ) في البيت الثاني أفاد :

○ التنويع ○ التأكيد ○ العموم والشمول ○ التوضيح

٨- قوله في البيت الرابع ( إذا تفرقت الأهواء والشيع ) كلمة ( إذا ) أفادت ....

○ الشك ○ التحقق واليقين ○ المفاجأة ○ السرعة

٩- جميع ما يلي من الخصائص الأسلوبية للشاعر متوفرة في الأبيات ما عدا واحدة هي :

○ اتفاق المعاني مع روح الإسلام ○ بساطة التركيب

○ غرابة الألفاظ ○ ملائمة الأخيلا لعاطفة الشاعر

١٠- علاقة البيت الأخير بما قبله :

○ تعليل ○ تفصيل ○ نتيجة ○ تأكيد

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2895> )

(٥)

يقول حسان بن ثابت، يرثى أبا بكر الصديق..:

١. إِذَا تَذَكَّرْتَ شَجْوًا مِنْ أَخِي ثِقَّةٍ فَاذْكُرْ أَخَاكَ أَبَا بَكْرٍ بِمَا فَعَلَا
٢. خَيْرَ الْبَرِيَّةِ أَتْقَاهَا وَأَعَدَّهَا إِلَّا النَّبِيَّ وَأَوْفَاهَا بِمَا حَمَلَا
٣. وَالثَّانِي الصَّادِقَ الْمَحْمُودَ مَشْهُدُهُ وَأَوَّلَ النَّاسِ مِنْهُمْ صَدَّقَ الرُّسُلَا
٤. وَثَانِي اثْنَيْنِ فِي الْغَارِ الْمُئَيِّفِ وَقَدْ طَافَ الْعَدُوُّ بِهِ إِذْ صَعَدَ الْجَبَلَا
٥. وَكَانَ حِبَّ رَسُولِ اللَّهِ قَدْ عَلِمُوا مِنْ الْبَرِيَّةِ لَمْ يَعْدِلْ بِهِ رَجُلَا

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- معنى كلمة «شجو» في البيت الأول :

○ غناء. ○ حزن. ○ حاجة. ○ شجار.

٢- مرادف كلمة «أوفاهها» في البيت الثاني :

○ أقدرها. ○ أقواها. ○ أفضلها. ○ أتمها.

٣- مضاد كلمة «المنيف» في البيت الرابع :

○ المظل. ○ المنخفض. ○ المشرف. ○ العالي.

٤ - علاقة قوله " ، فاذكر أخاك أبا بكر.. " في البيت الأول بما قبلها هي :

○ سبب ○ تفصيل ○ نتيجة ○ توضيح

٥- بين (الصادق - صدق) في البيت الثالث:

○ مقابلة ○ طباق ○ مراعاة نظير ○ جناس

٦- نوع الصورة البيانية في قوله : «أخي ثقة» في البيت الأول :

○ مجاز مرسل. ○ استعارة تصريحية. ○ تشبيه بليغ. ○ كناية

٧. علاقة البيت الثاني وما بعده بالبيت الأول :

○ تعليل ○ تفصيل. ○ نتيجة. ○ تأكيد.

٨- خالف هذه الأبيات القصيدة الجاهلية في :

○ أغراضها ○ نهايتها ○ مطلعها ○ لا شيء مما سبق

٩. نوع الأسلوب في قوله " فَاذْكُرْ أَخَاكَ أبا بكرٍ بما فعلاً" في البيت الأول:

○ إنشائي غير طلبي ○ خبري ○ إنشائي طلبي ○ خبري لفظاً إنشائي معنى

١٠- يبدو التأثر بالقرآن الكريم والاقتراس منه واضحاً في البيت:

○ الأول ○ الثاني ○ الثالث ○ الرابع

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2898> )