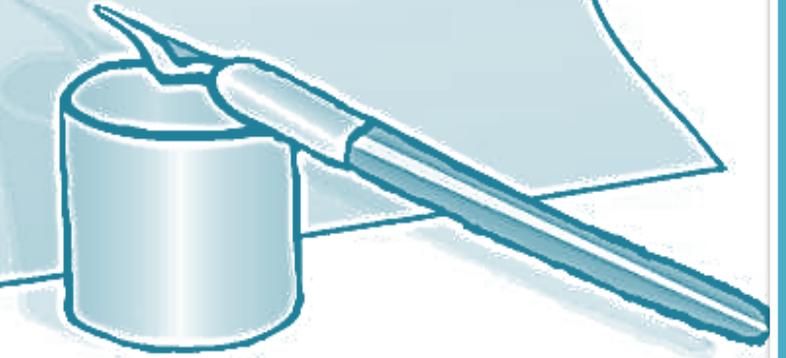




# تأليف في النصوص الأدبية

الصف الأول الثانوي (الترم الأول)



الأدب

النصوص

القراءة



الترم الأول

إعداد/ أحمد درديري

01157335050 – 01156008819

موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية

<https://dardery.site>

## الشعر في العصر الإسلامي

## العفو المأمول

كعب بن زهير

التعريف بالشاعر :

كعب بن زهير بن أبي سلمى المازني ، شاعر مخضرم (أي عاش عصرين : الجاهلية و صدر الإسلام) عالي المكانة قال الشعر في حداثة سنه ، نشأ نشأة أدبية جل (معظم) أهله شعراء ، وهو من أعرق الناس في الشعر: أبوه زهير بن أبي سلمى ، وأخوه بجير وابنه عقبة وحفيده العوام كلهم شعراء .

مناسبة النص

لما ظهر الإسلام أسلم أخوه بجير فهجا كعب الرسول - ع - ولما علم الرسول بذلك أهدر دمه ، فخشي عليه بجير ونصحه بالتوبة ، فقدم المدينة وتوسل بالرسول ومدح النبي - ع - بلاميته المشهورة التي مطلعها :  
بانت سعاد فقلبي اليوم متبول \*\*\* متيم إثرها لم يجز مَكبول  
التي راقت للنبي - ع - وخلع عليه برده حتى أصبحت القصيدة من عيون القصائد الخالدة .

النص

- |   |  |
|---|--|
| ١ - أَمَسَتْ سَعَادٌ بِأَرْضٍ لَا يُبَلِّغُهَا        | إِلَّا الْعِتَاقُ النَّجِيبَاتِ الْمَرَاسِيْلُ |
| ٢ - وَ لَنْ يُبَلِّغَهَا إِلَّا غَذْفَرَةٌ لَهَا      | عَلَى الْأَيْمَنِ إِرْقَالٌ وَتَبْغِيْلُ       |
| ٣ - يَسْعَى الْوُشَاةُ بِجَنَبَيْهَا وَقَوْلُهُمْ     | إِنَّكَ يَا ابْنَ أَبِي سُلَيْمٍ لَمَقْتُولُ   |
| ٤ - وَقَالَ كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ أُمَّة               | لَا الْفِيَّكَ إِنْ بِي عَنْكَ مَشْغُولُ       |
| ٥ - فَقَالَتْ خَأْوَا سَبِيلِي لَا أَبَاكُمْ          | فَكُلُّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولُ      |
| ٦ - كُلُّ ابْنِ أَنْثَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ    | يَوْمًا عَلَى آلَةٍ حَذْبَاءَ مَحْمُولُ        |
| ٧ - أَنْبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي      | وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولُ   |
| ٨ - مَهْلًا هَذَاكَ الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةً       | الْقُرْآنَ فِيهَا مَوَاعِيظٌ وَتَفْصِيْلُ      |
| ٩ - لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَأَنْتُمْ | أَذْنِبٌ وَقَدْ كَثُرَتْ فِي الْأَقَاوِيلُ     |
| ١٠ - إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ        | مَهْتَدٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْأُولُ        |

الأفكار:

١- الفكرة الأولى: الأبيات من ( ١ - ٢ ): " مشقة الوصول إلى المحبوبة "

٢- الفكرة الثانية: الأبيات من ( ٣ - ٦ ): " الأصدقاء يتخلون عن الشاعر "

٣- الفكرة الثالثة: الأبيات من ( ٧ - ١٠ ): " طلب العفو من الرسول ومدحه "

( للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية <https://dardery.site> )

الشرح والتحليل

١ - أَمَسْتُ سَعَادُ بِأَرْضٍ لَا يَبْلُغُهَا إِلَّا الْعَتَاقُ النَّجِيبَاتُ الْمَرَايِلُ

المفردات

- أمست : أصبحت ، صارت - لا يبلغها : لا يصل إليها - العتاق : م عتيق ، وهي الناقة النجبية - النجيبات : الكريم الفاضل من الحيوان م نجبية - المراسيل : سريعة السير م مرسال

الشرح

- الشاعر يؤكد بعد سعاد عنه بعداً مكانياً ونفسياً، فقد أمست بأرض لا تصل إليها إلا النوق النجائب القوية السريعة.

س ١ : أين أمست حبيبة كعب ؟

ج : بأرض لا يبلغها إلا النوق العتاق المراسيل السريعة القوية .

س ٢ : كيف يبلغ كعب أرض سعاد ؟

ج : بالنوق العتاق النجيبات (أي الأصيلة) المراسيل (أي السريعة) .

س ٣ : ما دلالة وصف النياق بالنجيبات المراسيل ؟

ج : وصف النياق بالنجيبات دلالة على أصالتها ، وبالمراسيل دلالة على سرعتها .

ألوان الجمال

📖 (أمست سعاد بأرض) : تعبير يوحي بالتحسر وشدة الألم ، وذكر اسم سعاد يدل على شدة التعلق .

📖 (أمست) : خص المساء لما يرتبط به من وقت الرحيل والتذكر وتراكم الأحزان ؛ فالليل مجمع الأحزان .

📖 (بأرض) : مجاز مرسل عن مسكن سعاد ، علاقته الكلية وسر جمال المجاز : الدقة والإيجاز .

📖 (بأرض لا يبلغها إلا العتاق) : كناية عن بُعد الأرض التي تسكنها سعاد، وهي كناية عن صفة ،

📖 (لا يبلغها إلا العتاق) : أسلوب قصر عن طريق النفي (لا) والاستثناء (إلا) يفيد التوكيد والتخصيص .

📖 (العتاق) : توحى بقوة الناقة .

📖 (العناق النجيبات المراسيل) : كناية عن موصوف وهي الناقة ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم ، والتعبير بالجمع للكثرة ، ولم يفصل بينها بحرف عطف ؛ لأنها صفات لموصوف واحد ، وهي تبرز لنا بُعد المكان الذي يضم سعاد .

📖 البيت الأول كناية عن بعد المسافة بين الحبيبة وبينه ، وسر جمالها : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

٢ - وَلَنْ يُبْلَغَهَا إِلَّا عُذْفَرَةٌ لَهَا عَلَى الْأَيْنِ إِرْقَالٌ وَتَبْغِيلٌ

### المفردات

عذفرة : ناقة شديدة × عجفاء - الأيْن : التعب والإعياء × الراحة - الإرقال : سرعة السير × البطء - تبغيل : توسيع الخطوة ، مشي فيه سرعة .

### الشرح

- ولا شك في أي لن أستطيع الوصول إلى سعاد إلا بناقة شديدة تستطيع تحمل الإعياء والتعب لطول الطريق ومشقة السفر .

### ألوان الجمال

📖 (لن يبلغها إلا عُذْفَرَةٌ) : البيت الثاني تأكيد لمعنى البيت الأول وهو إطناب بالترادف .

📖 (عذفرة) : كناية عن موصوف وهي الناقة ، سر جمالها : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم ، وتوحي بقوتها .

📖 (لن يبلغها إلا عُذْفَرَةٌ) : أسلوب قصر عن طريق النفي (لا) والاستثناء (إلا) يفيد التوكيد والتخصيص

📖 (لها على الأين) : كناية عن شدة الناقة وقوتها وصلابتها ، سر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم ، توحي بقوتها .

📖 (لها على الأين إرقال وتبغيل) : أسلوب قصر عن طريق تقديم الجار والمجرور (لها على الأين) على المبتدأ (إرقال) يفيد التوكيد والتخصيص .

📖 (إرقال وتبغيل) : الجمع بينهما للتنوع ويؤكد بعد المسافة التي أصابت الناقة القوية بالتعب .

📖 (يُبْلَغُهَا - تبغيل) : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن .

📖 البيت الثاني كناية عن بعد البلد التي وصلت لها سعاد ، وسر جمالها : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم

٣ - يَسْعَى الْوَشَاةَ بَجَنبِيهَا وَقَوْلُهُمْ إِنَّكَ يَا ابْنَ أَبِي سُلَيْمٍ لَمَقْتُولٌ

### المفردات

- الوشاة : النمامون م الواشي - جنبيها : ناحيتها

### الشرح

- ينتقل كعب إلى تصوير حاله مع الوشاة الذين أوقعوا به حيث يقول الوشاة لي دائما " إنك يا كعب لا بد مقتول".

س ١ : ماذا فعل الوشاة ؟

ج : سعوا بالوقعة بين كعب والنبي - ع - .

س ٢ : ماذا قال الوشاة لكعب ؟

ج : قالوا: إنك يا بن أبي سلمى لمقتول .

### ألوان الجمال

📖 (يسعى الوشاة) : يسعى فعل مضارع يفيد التجدد والاستمرار في الإيقاع بين كعب والرسول - ع - .

📖 (الوشاة) : جمع الوشاة للكثرة .

📖 (بجنبيها) : توهي بإحاطة الوشاة بها للإضرار بالشاعر ومحاولة الإيقاع به .

📖 (إنك لمقتول) : أسلوب مؤكد بمؤكدين (إن) و (اللام) ، وهو تفصيل لكلمة " قولهم " يؤكد تحقق

الموت لا محالة

📖 (لمقتول) : نكرة للتوهيل .

📖 (يا ابن أبي سلمى) : أسلوب إنشائي / نداء للإشفاق وللتنبيه ، وجوز أن يكون للتهديد .

٤ - وَقَالَ كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ أَمَلُهُ لَا أَفِيئَتُكَ إِنِّي عَنْكَ مَشْغُولٌ

### المفردات

- خليل : صديق ج أخلاء وُخْلَانٌ - أمله : أرجوه وأنشده - أفئتك : أجدتك - مشغول : منصرف عنك

### الشرح

- فقد تركه الأصدقاء وهجره الرفاق فالأخلاء الذين كان يؤمل (يرجو) فيهم النصر والتأييد لم يجدهم بجواره وتهربوا منه وادعوا أنهم مشغولون .

س ٣ : ما موقف الأصدقاء من مشكلة الشاعر؟ [أجب بنفسك]

## ألوان الجمال:

- 📖 (كل خليل) : تفيد العموم والشمول وكثرة من تخلوا عنه .
- 📖 (كنت آمله) : الجملة توحى بحسرتة وخيبة آمله فيهم .
- 📖 (لا ألفتك) : النفي للتأكيد وهو جواب قسم محذوف للتوكيد ، والمضارع مؤكد بالنون .
- 📖 (إني عنك مشغول) : أسلوب مؤكد بإن ، تعليل لما قبله ، أسلوب قصر وسيلته تقديم شبه الجملة (عنك) على خبر إن (مشغول) للتخصيص والتوكيد يؤكد ابتعاد وانصراف الناس عنه في محنته .
- 📖 (إني عنك مشغول) : كناية عن الخذلان وعدم النصرة ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

٥ - فَقَلْتُ خَلُّوا سَبِيلِي لِأَبِ الْكُمِّ فَكُلُّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولٌ

## المفردات

- خلوا : اتركوا × امسكوا - سبيل : طريق ج سبل وأسبلة - لا أبا لكم : دعاء بفقد الأب - قَدَّرَ : حكم ، قضى - مفعول : حادث ، واقع .

## الشرح

- فقلت دعوني أواجه قدري المحتوم فما قدره الله سيكون ولا راد لقضائه .

**س٤ : هات من الأبيات ما يدل على إيمان الشاعر بقدر الله .**

ج : ما يدل على إيمان الشاعر بقدر الله : فَكُلُّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولٌ

## ألوان الجمال

- 📖 (فقلت) : الفاء للترتيب والتعقيب والبيت نتيجة لما قبله .
- 📖 (خلوا سبيلي) : أسلوب إنشائي / أمر غرضه : إظهار الضيق .
- 📖 (لا أبا لكم) : أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنى غرضه : الدعاء .
- 📖 (فكل ما قدر الرحمن مفعول) : كناية عن التسليم بقضاء الله وقدره والإيمان به ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- 📖 (الرحمن) : لفظة إسلامية تبين تجدد معجم الشعراء وتشعرنا بالروح الإسلامية الجديدة ، كما تعكس رجاء وتوسل الشاعر لأن يغمره الخالق بفيض من رحمته فرحمة الله واسعة تقبل توبة التائبين وهذا ما يرجوه ويتمناه شاعرنا .
- 📖 (فكل ما قدر الرحمن مفعول) : إطناب بالتعليل ، واستعمال " ما " للعموم والشمول .

٦ - كُلُّ ابْنِ أَنْثَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ يَوْمًا عَلَى آلَةِ حَدْبَاءَ مَحْمُولٌ

### المفردات

- أنثى : امرأة ج إناث - طالت : امتدت × قصرت - سلامته : أي عمره - الحدباء : أي النعش ج حدب ، حدباوات - محمول : مرفوع × موضوع ، متروك .

### الشرح

- ثم يفيق كعب ويعود إلى رشده ، ويتعد عن هؤلاء مُستسلماً لقدر الله فكل إنسان مهما طال عمره سيموت ويحمل على نعش ليقبر (يدفن) وهنا يبدو إيمان كعب بالقضاء المحتوم .

### ألوان الجمال

- 📖 (ابن أنثى) : كناية عن الإنسان . وهو موصوف ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- 📖 (آلة حدباء) : كناية عن النعش . وهو موصوف ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- 📖 (كل ابن أنثى آلة حدباء محمول) : حكمة ساقها الشاعر للتوكيد ، وهي كناية عن أن الموت مصير كل إنسان ولا مهرب منه .
- 📖 (وإن طالت سلامته) : جملة اعتراضية للاحتراس والتوكيد .
- 📖 (يوماً) : تفيد العموم والشمول ، وجاءت نكرة أيضاً لتفيد جهل الإنسان بموعد نهايته .
- 📖 (على آلة حدباء محمول) : أسلوب قصر للتخصيص والتوكيد وسيلته تقديم شبه الجملة على الخبر ، وكلمة " محمول " فيها إيجاز بحذف الفاعل للعموم والشمول .
- 📖 (سلامته - محمول) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

٧ - أَنْبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولٌ

### المفردات

- أنبئت : أخبرت × جهلت - أوعدني : هددني × أمني ، وعدني - العفو : الصفح ، التسامح ، الغفران × العقاب ج عفاء ، أعفاء - مأمول : مرجو × مینوس

### الشرح

- أخبرت بأن رسول الله توعدني بالقتل وبإهدار دمي ، لكنني أعلم يقيناً أن العفو والتسامح مرجو عند رسول الله ، ولم لا فهو المشهود عنه الرحمة والعفو فهو رحمة للعالمين .

### ألوان الجمال

- 📖 (أنبتت) : الفعل مبني للمجهول فيه إيجاز بحذف الفاعل للعموم والشمول .
- 📖 (أنبتت أن رسول الله أوعدني ) : أسلوب مؤكد بالفعل الماضي وأن ؛ ليدل على أن تهديد الرسول - ع - له جاءه من طرق غير مباشرة ، فليس من سمات الرسول التهديد المباشر ، ولكن الناس أخبروه بتهديد الرسول إياه جراء (بسبب) ما قدم .
- 📖 (أوعدني ، العفو) : طباق يبرز المعنى ويقويه بالتضاد ، ويوحى بتوسله ورجائه العفو .
- 📖 (العفو عند رسول الله مأمول) : إطناب بالتذييل للتوكيد ، وفيها أسلوب قصر للتخصيص والتوكيد
- 📖 (رسول الله) : اعتراف وإقرار بنبوة الرسول - ع - .
- 📖 (رسول الله) : تكرارها للتعظيم وتأكيد الإقرار بنبوة الرسول - ع - .

٨ - مَهْلًا هَدَاكَ الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةً الْقُرْآنَ فِيهَا مَوَاعِظٌ وَتَفْصِيلٌ

### المفردات

- مهلاً : تمهل ، ترفق × تعجّل - نافلة : عطية ، هبة ج نوافل × فرض - مواعظ : عبر - تفصيل : توضيح × إجمال ، غموض.

### الشرح

- لذلك فإني أرجوك يا رسول الله أن تتمهل يا من أعطاك الله القرآن الكريم وما فيه من مواعظ وتفصيل وسعت كل أمور الحياة وشملت جميع أبواب الخير.

### ألوان الجمال

- 📖 (مهلاً) : أسلوب إنشائي / أمر غرضه : الاستعطاف والالتماس .
- 📖 (هداك) : أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنى ، غرضه : الدعاء والتعظيم .
- 📖 (الذي أعطاك نافلة القرآن) : كناية عن الله - سبحانه وتعالى - ، وسر جمالها : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز .
- 📖 (نافلة) : توحى بأن الله أتم نعمه .

٩ - لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَأَمْ أذْنِبُ وَقَدْ كَثُرَتْ فِيَّ الْأَقَاوِيلُ

### المفردات

- تأخذني : تعاقبني ، تحاسبني - أذنب : أجرم × أحسن - الأقاويل : أي الادعاءات .

## الشرح

- ولا تحاسبني بما يقوله الوشاة الكذابون الذين يريدون الوقعة وأنا بريء من هذه التهم برغم كثرة الاتهامات

## ألوان الجمال

الالتفات في الأبيات في حديثه عن الرسول - □ - حيث تحول من ضمير الغيبة في (أن رسول الله أوعدني) إلى ضمير الخطاب في (مهلاً هداك الذي أعطاك - لا تأخذني) ثم العودة إلى ضمير الغيبة في (إن الرسول لنور يستضاء به) وذلك للتشويق وتحريك الذهن .

□ (لا تأخذني) : أسلوب إنشائي / نهى ، غرضه : الاستعطاف والتوسل .

□ (أقوال) : توهي بكثرة الوشاة والإشاعات وعدم صدقها فهي أقوال وليست حقائق .

□ (الوشاة) : تعبير يوحي بأن اتهاماتهم مغرضة ولا سند لها .

□ (ولم أذنب) : تعبير يوحي بالتبرؤ التام من التهمة الموجهة إليه .

□ (أقاويل) : التعبير بجمع الجمع " الأقاويل " يفيد كثرة الشائعات وأنها مجرد اتهامات باطلة ، وجاءت جمعاً للجمع للكثرة.

١٠ - إِنَّ الرَّسُولَ نَوْرٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ مُهْتَدٍ مِنْ سُنْبُلٍ يُوْفِي اللهُ مَسْئَلَهُ

## المفردات

- يُسْتَضَاءُ : يستنار ، والمقصود : يهتدى به - مهتد : هادي الأصل نظراً لجودة حديده - سيف : حسام ج سيوف أسياف أسيف - مسلول : مشهر × مغمد .

## الشرح

- ثم يمدح الرسول -p- بأنه النور الذي يضيء ظلمات الجهل في هذه الدنيا ، فهو السيف البتار الذي جاء ليقضي على كل ألوان الشرك .

## ألوان الجمال

□ (سيوف الله) : كناية عن رجال الله وأنبيائه ، والمدافعين عن رسالة السماء .

□ (مسلول) : نكرة للتعظيم ، وتوحي بتأهب واستعداد الرسول الدائم للدفاع عن الدين والتضحية من أجله.

□ (إن الرسول لنور) : تشبيه بليغ ، شبه الرسول - ع - بالنور الذي يبدد ظلام الدنيا ، سر جماله توضيح الفكرة برسم صورة لها في إيجاز وتجسيم ، يوحي بالقوة والسلطان.

- 📖 (إن الرسول لنور) : الأسلوب مؤكد بمؤكدتين (إن واللام) .
- 📖 (يستضاء به) : استعارة مكنية ، حيث شبه الرسول - ع - بالمصباح الذي يهتدى به في الظلام . وسر جمالها : التوضيح ، وتوحي بعظمة النبي - ع - وسمو رسالته ، واستخدام الفعل مبنياً للمعلوم يوحي بكثرة المهتمين ، وعظمة فضل الرسول على البشرية .
- 📖 (يستضاء به) : استخدام الفعل مبنياً للمجهول يوحي بكثرة المهتمين وعظمة فضل الرسول على البشرية
- 📖 (مهند) : تشبيهه بليغ ، شبه الرسول بالسيف المصنوع من حديد الهند الجيد ، سر جماله توضيح الفكرة برسم صورة لها في إيجاز وتجسيم ، يوحي بالقوة والسلطان .
- 📖 (نور - مهند) : نكرتان للتعظيم .

### التعليق العام على النص

#### \* غرض النص :

الاعتذار والمدح وهو يجعل المدح وسيلة لإرضاء من يعتذر إليه حتى يكسب عطفه ورضاه ويتقبل اعتذاره .

#### س ١ : للمدح نوعان . اذكرهما .

- النوع الأول : مدح شخص بما يستحق من صفات طيبة ، كما في مدح كعب للرسول .
- النوع الثاني : مدح الإنسان بغرض الحصول على المال والعطايا ، وفيه كثير من التملق والنفاق .

#### \* عاطفة الشاعر :

عاطفة الخوف والرجاء والإعجاب بالنبي - ع - .

#### \* الألفاظ في النص :

واضحة وملانمة للجو النفسي تبعاً لكل موقف فعند الاعتذار والاستعطاف نجد الألفاظ التي تدل على الخوف والرجاء في العفو مثل : (أوعدي - العفو مأمول - مهلاً - الوشاة - لم أذنب - الأقاويل) .

- وعند المدح تجد صفات الهداية والقوة مثل : (نور - يستضاء به - مهند - سيوف الله) .

#### \* الصور الخيالية في النص :

جاءت موحية ومعبرة بدقة عن مشاعر وأحاسيس شاعرنا مثل : (إن الرسول لنور ، مهند من سيوف الله) .

#### \* الموسيقى في النص :

الموسيقى الخارجية (الظاهرة) : واضحة في الوزن والقافية فقد اختار بحر البسيط الممتد ، ليلئم الاعتذار والمدح واختار قافية اللام المطلقة القوية لتساعد على التأثير النفسي .

الموسيقى الداخلية (الخفية) : نابعة من حسن اختيار الألفاظ وتنسيقها وترابط المعاني وجمال التصوير .

ما أهم خصائص (سمات) أسلوب كعب بن زهير ؟ أو لكعب سمات أسلوبية . وضحها .

ج : خصائص (سمات) أسلوب كعب بن زهير :

- ١ - غرابة بعض الألفاظ مع جودة الوصف .
- ٢ - تنوع الأساليب بين الخبر والإنشاء لتحريك الذهن وتشويق السامع والقارئ .
- ٣ - قلة الصور الخيالية لحاجة الموقف إلى الإقناع العقلي لا الإمتاع العاطفي .
- ٤ - قلة المحسنات البديعية .
- ٥ - وضوح الموسيقى في وحدة الوزن والقافية واختيار بحر البسيط .
- ٦ - التأثر بالقرآن الكريم والإسلام .

يظهر في القصيدة شيوع ألفاظ إسلامية تدل على التأثر بالقرآن الكريم والإسلام . وضح .

ج : بالفعل يظهر في القصيدة شيوع ألفاظ إسلامية تدل على التأثر بالقرآن الكريم والإسلام ومبادئه مثل :  
 قدر الرحمن - القرآن - سيوف الله ، وهذا يدل على الروح الإسلامية الجديدة التي شاعت عند الشعراء .

\* سمات شخصية الشاعر :

مؤمن - قوي الشعور بعظمة الرسول - ذو موهبة متميزة - جريء شجاع - معترف ومقر بذنبه - حكيم -  
 ذو نزعة دينية.

\* أثر البيئة في النص :

كان كعب شاعراً مخضراً لذلك تأثر بالجاهلية والإسلام كما يلي :

- ١ - البدء بالغزل يدل على تأثر الشاعر بالبيئة التي عاش فيها حيث اعتاد الشعراء ذلك .
- ٢ - الصور منتزعة من البيئة .
- ٣ - استخدام السيف الهندي في الحرب .
- ٤ - تأثر الشاعر بالبيئة الإسلامية في المعاني والألفاظ .

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2148> )

## تدريبات على نص العفو المأمول

(١)

- ١ - أَمَسَتْ سَعَادُ بِأَرْضٍ لَا يُبَلِّغُهَا إِلَّا الْعِتَاقُ النَّجِيبَاتُ الْمَرَاثِيلُ  
٢ - وَلَنْ يُبَلِّغَهَا إِلَّا عَذَابِرَةٌ لَهَا عَلَى الْأَيْنِ إِرْقَالٌ وَتَبْغِيلٌ

(أ) - اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ - مرادف الأين:

○ بعد السفر ○ التعب ○ الضعف ○ المرض.

٢ - مضاد إرقال:

○ خمول ○ ضعف ○ تكاسل ○ بطء

٣ - مفرد " المراسيل " :

○ مراسل ○ مرسل ○ مرسل ○ رسالة.

٤ - الفكرة الرئيسية للبيتين هي:

○ سفر المحبوبة ○ قوة الناقة ○ سرعة الناقة ○ مشقة الوصول  
○ للمحبة

٥ - نوع الخيال في قوله: " وَلَنْ يُبَلِّغَهَا إِلَّا عَذَابِرَةٌ "

○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية ○ مجاز مرسل ○ كناية

٦ - نوع الخيال في قوله " أَمَسَتْ سَعَادُ بِأَرْضٍ "

○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية ○ مجاز مرسل ○ تشبيه

٧ - المحسن البديعي بين (يُبَلِّغُهَا - تَبْغِيلٌ) هو:

○ طباق ○ مقابلة ○ جناس ○ تصريح

٨ - علاقة البيت الثاني بالبيت الأول هي :

○ تعليل ○ ترادف ○ نتيجة ○ توضيح

٩ - جاءت كلمة : ( عَذَابِرَةٌ ) نكرة للـ:

○ التهويل ○ التحقير ○ العموم والشمول ○ التعظيم.

١٠ - ما العصر الذي تنتمي إليه القصيدة ؟

○ الجاهلي ○ الإسلامي ○ الأموي ○ العباسي

١١ - في البيت الأول أسلوب قصر وسيلته:

○ التقديم والتأخير ○ النفي والاستثناء ○ تعريف المبتدأ والخبر ○ استخدام إنما

١٢ - ماذا أفاد العطف في قوله: ( إرقال وتبغيل )

○ التوكيد ○ التوضيح ○ التكامل ○ التنوع

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2148> )

(٢)

- ١ - يَسْعَى الوَشَاةَ بَجَنَبَيْهَا وَقَوْلُهُمْ إِنَّكَ يَا ابْنَ أَبِي سُلَيْمٍ لَمَقْتُولٌ
- ٢ - وَقَالَ كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ أَمْلُهُ لَا أَلْفِيَّكَ إِنَّي عَنْكَ مَشْغُولٌ
- ٣ - فَقُلْتُ خَلَوَا سَبِيلِي لَا أَبَالِكُمْ فَكُلُّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولٌ
- ٤ - كُلُّ ابْنِ أَنْثَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ يَوْمًا عَلَى آلَةٍ حَذْبَاءَ مَحْمُولٌ

(أ) اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة:

١ - مفرد " الوشاة " :

○ الواشي ○ الوشي ○ الوشه ○ الموشي.

٢ - مضاد " أمله " :

○ أرجوه ○ أيأس منه ○ أبغضه ○ أخشاه.

٣ - مرادف " خليل " :

○ قريب ○ عدو ○ صهر ○ - صديق.

٤ - نوع الخيال في قوله: " كُلُّ ابْنِ أَنْثَى " :

○ كناية ○ مجاز مرسل ○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية

٥ - نوع الخيال في قوله " على آلَةٍ حَذْبَاءَ مَحْمُولٌ " .

○ كناية ○ مجاز مرسل ○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية

٦ - المحسن البديعي بين (سَلَامَتُهُ - محمول) هو:

○ طباق ○ مقابلة ○ جناس ○ تصريح

٧ - علاقة قوله " فَكُلُّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولٌ " في البيت الثالث بما قبلها هي :

○ سبب ○ تفصيل ○ نتيجة ○ توضيح

٨ - جاءت كلمة : ( يوما ) في البيت الرابع نكرة للـ:

○ التهويل ○ التحقير ○ العموم والشمول ○ التعظيم

٩- هات من الأبيات ما يتفق مع قول عنتره:

ومن ذا يرُدُّ الموتَ أو يدفعُ القضا

○ البيت الأول ○ البيت الثاني ○ البيت الثالث ○ البيت الرابع

١٠ - في البيت الرابع إطناب وسيلته:

○ الترادف ○ عطف الخاص على العام ○ التكرار ○ الجملة الاعتراضية

١١ - الغرض من النداء في قوله: " يا ابنَ أبي سلمى "

○ التنبيه ○ التحذير ○ التهديد ○ التعظيم

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2148> )

(٣)

١ - أَنْبِئْتُ أَنْ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي وَ الْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولٌ

٢ - مَهْلًا هَدَاكَ الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةً الْقُرْآنَ فِيهَا مَوعِظٌ وَ تَفْصِيلٌ

٣ - لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ أَذْنِبْ وَقَدْ كَثُرَتْ فِي الْأَقْوَامِ

٤ - إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ مُهْتَدٍ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْئُولٌ

(أ) - اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ - معنى " أوعدني " :

○ خوفني ○ هددني ○ ذممني ○ أمني

٢- مضاد " مأمول " :

○ مطلوب ○ موجود ○ ميئوس ○ مرجو

٣- جمع " نافلة " :

○ نفايل ○ منافل ○ نفايل ○ نوافل

٤- - نوع الخيال في قوله: " يُسْتَضَاءُ بِهِ "

○ كناية ○ تشبيه ○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية

٥- نوع الخيال في قوله " إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ " .

○ كناية ○ مجاز مرسل ○ تشبيه ○ استعارة مكنية

٦- المحسن البديعي في (أوعدي ، العفو) هو:

○ طباق ○ مقابلة ○ جناس ○ تصريح

٧ - جاءت كلمة : (مُهَنَّذٌ) نكرة للـ:

○ التهويل ○ التحقير ○ العموم والشمول ○ التعظيم

٨- الغرض البلاغي من النهي في قوله " لا تأخذني بأقوال الوشاة " :

○ التنبيه ○ النصح ○ الاستعطاف ○ الالتماس

٩- نوع الأسلوب في قوله " هداك الذي أعطاك نافلة... " .

○ خبري ○ إنشائي ○ خبري لفظا إنشائي معنى ○ إنشائي لفظا خبري معنى

١٠- من السمات الأسلوبية للشاعر من خلال النص

○ غرابة الألفاظ ○ قلة الصور البيانية ○ التأثر بالقرآن ○ كل ما سبق

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2148> )

## نصوص متحررة على الشعر في صدر الإسلام

(١)

يقول ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم وأخوه من الرضاعة، أبو سفيان ابن الحارث:

أرقت فبات ليلى لا يزول      وليل أخى المصيبة فيه طول  
فقد عظمت مصيبتنا وجأت      عشية قيل: قد قبض الرسول  
فقدنا الوحي والتنزيل فينا      يروح به ويغدو جبريل  
نبي كان يجلو والشك عنا      بما يوحى إليه وما يقول  
ويهدينا فلا نخشى ضلالاً      علينا والرسول لنا دليل  
فلم نر مثله في الناس حياً      وليس له من الموتى عديل

- اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة:

١ - معنى " أرقت " :

○ أصبحت رقيقاً

○ تعبت

○ سهرت

○ منعت

٢ - معنى " يجلو " :

○ يخرج

○ يزيل

○ يظهر

○ يعلو

٣ - جمع " عديل " :

○ أعدل ،

○ عدلاء

○ عوادل

○ أو ٢

٤ - نوع الخيال في قوله: " يجلو الشك عنا "

○ كناية

○ مجاز مرسل

○ استعارة تصريحية

○ استعارة مكنية

٥ - نوع الخيال في قوله: " فلم نر مثله في الناس حياً "

○ كناية

○ مجاز مرسل

○ استعارة تصريحية

○ استعارة مكنية

٦ - المحسن البديعي بين ( يروح - يغدو ) هو:

○ طباق

○ مقابلة

○ جناس

○ تصريح

٧ - المحسن البديعي بين ( يزول - طول ) هو:

○ طباق

○ مقابلة

○ سجع

○ تصريح

٨- المحسن البديعي في البيت الأخير هو:

○ طباق ○ مقابلة ○ جناس ○ تصريح

٩ - علاقة قوله " وَلَيْلٌ أَخِي الْمُصِيبَةِ فِيهِ طُولٌ " في البيت الأول بما قبلها هي :

○ سبب ○ تفصيل ○ نتيجة ○ توضيح

١٠ - في البيت الأول أسلوب قصر وسيلته:

○ تعريف المبتدأ والخبر ○ التقديم والتأخير ○ النفي والاستثناء ○ العطف ب"لكن"

١١ - هات من الأبيات ما يتفق مع معنى البيت التالي:

وما فقدت الماضون مثل محمدٍ ولا مثلته، حتى القيامة، يفقد.

○ البيت الثالث ○ البيت الرابع ○ البيت الخامس ○ البيت السادس

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/4245> )

(٢)

يقول أبو بكر الصديق -رضي الله عنه- في رثاء النبي صلى الله عليه وسلم:

١. أَمَسَتْ هُمُومٌ ثِقَالٌ قَدْ تَأَوَّبُنِي مَثَلُ الصُّخُورِ عِظَامَ هَدَّتِ الْجَسَدَا.
٢. لَيْتَ الْقِيَامَةَ قَامَتْ عِنْدَ مَهْلِكِهِ كَيْلًا نَرَى بَعْدَهُ مَالًا وَلَا وَاَدَا.
٣. وَلَسْتُ آسَى عَلَى شَيْءٍ فَجَعْتُ بِهِ بَعْدَ الرَّسُولِ إِذَا أَمَسَى مَيِّتًا فَقِدَا.
٤. نَفْسِي فِدَاؤُكَ مِنْ مَيِّتٍ وَمِنْ بَدَنٍ مَا أَطْيَبَ الذِّكْرَ وَالْأَخْلَاقَ وَالْجَسَدَا.

اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ - معنى " تأوَّبني " في البيت الأول :

○ أجزني ○ أتاني ليلا ○ أعضبني ○ أبكاني

٢ - معنى " فجعت به " في البيت الثالث :

○ ألمني ○ أدهشني ○ أعضبني ○ أعظم

٣ - مفرد " عظام " في البيت الأول :

○ عظمة ، ○ عظيم ○ عظم ○ أعظم

٤ - الفكرة العامة للأبيات

○ سيطرة الهموم الثقيل على أبي بكر

○ تمنى الموت للقاء الرسول

○ الحزن على وفاة الرسول

○ الرسول لا نظير له بين البشر

٥- ما المغزى الضمني لقوله: " وَلَسْتُ آسَى عَلَى شَيْءٍ فُجِعْتُ بِهِ بَعْدَ الرَّسُولِ " في البيت الثالث ؟

○ حزنه على الرسول

○ سهولة الموت في نفسه

○ عظمة الرسول وشدة الألم لفراقه

○ رغبته في موت الجميع

٦- نوع الخيال في قوله: " مَثَلُ الصُّخُورِ عِظَامٍ هَدَّتِ الْجَسَدَا " في البيت الأول

○ تشبيهه

○ مجاز مرسل

○ استعارة تصريحية

○ استعارة مكنية

٧- المحسن البديعي بين (آسى - أمسى) في البيت الثالث هو:

○ طباق

○ مقابلة

○ جناس

○ تصريح

٨- الغرض من التمني في قوله: (لَيْتَ الْقِيَامَةَ قَامَتْ عِنْدَ مَهْلِكِهِ) في البيت الثاني هو:

○ التمني

○ الرجاء

○ إظهار الحزن

○ إظهار الغضب

٩- في البيت الثاني أسلوب قصر وسيلته:

○ تعريف المبتدأ والخبر

○ التقديم والتأخير

○ النفي والاستثناء

○ العطف ب"لكن"

١٠- علاقة قوله " كَيْلًا نَرَى بَعْدَهُ مَالًا وَلَا وِلْدَانًا " في البيت الثاني بما قبلها هي :

○ تعليل

○ تفصيل

○ نتيجة

○ توضيح

١١- ما نوع الأسلوب في قوله: ( مَا أَطِيبَ الذِّكْرَ وَالْأَخْلَاقَ وَالْجَسَدَا ) في البيت الرابع ؟

○ إنشائي غير طلبي

○ خبري إنشائي طلبي

○ خبري لفظاً إنشائي معنى

١٢- هات من الأبيات ما يتفق مع معنى البيت التالي:

مَنْ شَاءَ بَعْدَكَ فَايْمُ بْ

فَعَلِي كَذَا بْ أَحْ أَدْرُ

○ البيت الثالث

○ البيت الرابع

○ البيت الخامس

○ البيت السادس

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/4246>)

(٣)

يقول حسان بن ثابت في ذكر صفات الرسول:

إِمَامٌ لَهُمْ يَهْدِيهِمُ الْحَقَّ جَاهِدًا - مُعَلِّمٌ صِدْقٍ إِنْ يُطِيعُوهُ يَسْتَعْدُوا.  
 عَفْوٌ عَنِ الزَّلَاتِ، يَقْبَلُ عَذْرَهُمْ - وَإِنْ يَحْسَنُوا، فَاللَّهُ بِالْخَيْرِ أَجْوَدُ.  
 عَزِيزٌ عَلَيْهِ أَنْ يَحِيدُوا عَنِ الْهَدَى - حَرِيصٌ عَلَى أَنْ يَسْتَقِيمُوا وَيَهْتَدُوا.  
 عَطُوفٌ عَلَيْهِمْ، لَا يَثْبِي جَنَاحَهُ - إِلَى كَنْفٍ يَحْنُو عَلَيْهِمْ وَيْمَهُدُ.

اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة:

١ - المراد بـ "يمهد":

○ يخالط

○ يوضح

○ ييسر

○ يقاوم.

٢- مضاد "عزيز":

○ ضعيف

○ شحيح

○ جبان

○ يسير

٣ - جمع "عذر":

○ معاذير

○ أعذار

○ أذار

○ أعاذير.

٤- بين (عطوف - يحنو):

○ مقابلة

○ طباق

○ ترادف

○ جناس

٥ - الفكرة الرئيسية للأبيات هي:

○ عفو الرسول

○ عطف الرسول

○ حب الرسول لأصحابه

○ صفات الرسول

٦- من خلال الأبيات استخرج ثلاث سمات أسلوبية للشاعر.

○ سهولة الألفاظ

○ التأثر بالقرآن

○ عدم التأنق في ترتيب المعاني

○ الأول والثاني

٧ - نوع الخيال في قوله: "يَهْدِيهِمُ الْحَقَّ"

○ كناية

○ مجاز مرسل

○ استعارة تصريحية

○ استعارة مكنية

٨ - نوع الخيال في قوله "عَفْوٌ عَنِ الزَّلَاتِ"

○ كناية

○ مجاز مرسل

○ استعارة تصريحية

○ استعارة مكنية

٩- المحسن البديعي بين (يحيدوا - يستقيموا) هو:

○ طباق

○ مقابلة

○ جناس

○ تصريع

١٠ - علاقة قوله " ، يقبل عذرهم " بما قبلها هي :

سبب ○ تفصيل ○ نتيجة ○ توضيح ○

١١ - علاقة قوله : ( ، فالله بالخير أجود ) بما قبلها :

نتيجة ○ توضيح ○ تكامل ○ تعليل ○

١٢ - هات من الأبيات البيت الذي يتفق مع قول الشاعر :

هو أسوة في كل ما قاله . به يفتدي وبفعله النجباء

البيت الأول ○ البيت الثاني ○ البيت الثالث ○ البيت الرابع ○

( للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية <https://dardery.site/archives/4252> )

(٤)

- قال حسان بن ثابت في وصف الصحابة :

١. أعطوا نبيَّ الهدى والبرِّ طاعتهم
٢. لا فرح إن أصابوا من عدوهم
٣. كأنهم في الوغى والموت مكتنع
٤. أكرم بقوم رسول الله قائدهم
٥. أهدى لهم مدحتي قلب يوازره
٦. فإنهم أفضل الأحياء كلهم

- اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١- مضاد كلمة ( وني ) في البيت الأول :

رق ○ تأخر ○

٢- مرادف كلمة ( مكتنع ) في البيت الثالث :

غاضب ○ قريب ○

٣- الصورة البيانية في ( أعطوا نبيَّ الهدى والبرِّ طاعتهم ) في البيت الأول :

تشبيه تمثلي ○ استعارة مكنية ○ مجاز مرسل ○ استعارة تصريحية ○

٤- بين ( جد - شمعوا ) في البيت الأخير :

مقابلة ○ طباق ○ مراعاة نظير ○ جناس ○

قوي ○

ضعف ○

منتظر ○

صعب ○

○ استعارة تصريحية

○ جناس

○ مراعاة نظير

○ طباق

○ مقابلة

٥- في قول الشاعر : ( وما نزعوا ) في البيت الأول إيجاز بحذف .....

الفاعل      المفعول به      المبتدأ      الخبر

٦- اللون البديعي في البيت الثاني :

حسن تقسيم      مقابلة      تصريح      ازدواج

٧- عطف كلمة ( جزع ) على ( خور ) في البيت الثاني أفاد :

التنويح      التأكيد      العموم والشمول      التوضيح

٨- قوله في البيت الرابع ( إذا تفرقت الأهواء والشيع ) كلمة ( إذا ) أفادت ....

الشك      التحقق واليقين      المفاجأة      السرعة

٩- جميع ما يلي من الخصائص الأسلوبية للشاعر متوفرة في الأبيات ما عدا واحدة هي :

اتفاق المعاني مع روح الإسلام      غرابة الألفاظ  
بساطة التركيب      ملائمة الأبيات لعاطفة الشاعر

١٠- علاقة البيت الأخير بما قبله :

تعليق      تفصيل      نتيجة      تأكيد

( للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية <https://dardery.site/archives/2902> )

(٤)

يقول حسان بن ثابت، يرثى أبا بكر الصديق:-

١. إِذَا تَذَكَّرْتَ شَجْوًا مِنْ أَخِي ثَقَّةٍ      فَادِّكُرْ أَخَاكَ أَبَا بَكْرٍ بِمَا فَعَلَا
٢. خَيْرَ الْبَرِيَّةِ أَتْقَاهَا وَأَعَدَّهَا      إِلَّا النَّبِيَّ وَأَوْفَاهَا بِمَا حَمَلَا
٣. وَالثَّانِيَ الصَّادِقَ الْمَحْمُودَ مَشْهُدُهُ      وَأَوَّلَ النَّاسِ مِنْهُمْ صَدَقَ الرُّسُلَا
٤. وَثَانِيَّ اثْنَيْنِ فِي الْغَارِ الْمُئَيِّفِ وَقَدْ      طَافَ الْعَدُوُّ بِهِ إِذْ صَعَدَّ الْجَبَلَا
٥. وَكَانَ حِبَّ رَسُولِ اللَّهِ قَدْ عَلِمُوا      مِنْ الْبَرِيَّةِ لَمْ يَعْدِلْ بِهِ رَجُلَا

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- معنى كلمة «شجو» في البيت الأول :

غناء      حزن      حاجة      شجار

٢- مرادف كلمة «أوفأها» في البيت الثاني :

○ أقدراها . ○ أقواها . ○ أفضلها . ○ أتمها .

٣- مضاد كلمة «المنيف» في البيت الرابع :

○ المظل . ○ المنخفض . ○ المشرف . ○ العالي .

٤ - علاقة قوله " ، فأذكر أخاك أبا بكر.. " في البيت الأول بما قبلها هي :

○ سبب ○ تفصيل ○ نتيجة ○ توضيح

٥- بين (الصادق - صدق) في البيت الثالث:

○ مقابلة ○ طباق ○ مراعاة نظير ○ جناس

٦- نوع الصورة البيانية في قوله : «أخي ثقة» في البيت الأول :

○ مجاز مرسل . ○ استعارة تصريحية . ○ تشبيه بليغ . ○ كناية

٧. علاقة البيت الثاني وما بعده بالبيت الأول :

○ تعليل ○ تفصيل ○ نتيجة ○ تأكيد

٨- خالف هذه الأبيات القصيدة الجاهلية في :

○ أغراضها ○ نهايتها ○ مطلعها ○ لا شيء مما سبق

٩. نوع الأسلوب في قوله " فَأَذْكُرُ أَخَاكَ أبا بكرٍ بما فعلاً" في البيت الأول:

○ إنشائي غير طلبي ○ خبري ○ إنشائي طلبي ○ خبري لفظاً إنشائي معنى

١٠- يبدو التأثر بالقرآن الكريم والاقتراس منه واضحاً في البيت:

○ الأول ○ الثاني ○ الثالث ○ الرابع

( للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية <https://dardery.site/archives/4456> )