



# تأليف في الأدب العربي

الصف الثالث الثانوي



الأدب

النصوص

القراءة



الثالث الثانوي

إعداد/ أحمد درديري

01156008819 – 01157335050

موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية

<https://dardery.site>

## مدرسة أبوللو

س ١: متى ظهرت مدرسة أبوللو؟ ولم سميت بهذا الاسم؟

ج: ظهرت مدرسة (أبوللو) بصفة رسمية سنة ١٩٣٢ م، وإن كان لها بدايات إبداعية ونقدية قبل ذلك .  
- سميت هذه المدرسة باسم مدرسة [ أبوللو ] لشدة تأثرهم بالثقافة الأجنبية التي جعلتهم يأخذون كلمة [ أبوللون ] من اليونان و هو اسم لإله النور و الجمال و الفنون عندهم .

س ٢: من رواد المدرسة؟

ج: د/ أحمد زكي أبو شادي (رئيساً)، د/ إبراهيم ناجي (وكيلاً)، محمد الهمشري، صالح جودت، محمود حسن إسماعيل، أبو القاسم الشابي (من تونس) .

س ٣: ما ظروف نشأتها؟

ظهرت هذه الجماعة في بداية العقد الرابع من القرن الماضي بعد ان:  
١- اشتدت المعركة الأدبية بين ( الديوانيين المجددين ) و ( الإحيائيين المحافظين ) .  
٢- انفراط عقد شعراء الديوان أنفسهم بعدما توقف شكري عن قول الشعر بعد صدور ديوانه السابع ( أزهار الخريف )  
١٩١٨ م لما هاجمه رفيقاه ، ثم انصرف المازني إلى الصحافة و القصة و المقال ، و لم يبق إلا العقاد و إن شغلته السياسة و الصحافة و التأليف عن الشعر .  
٣- تجرد الإحيائيين المحافظين والديوانيين المجددين ؛ و من ثم ظهرت جماعة أبوللو ١٩٣٢ م محاولة أن تتجاوز الاتجاهين السابقين و تكمل ما بهما من نقص .

س ٤: ما العوامل التي أثرت في شعر مدرسة أبوللو؟

١ - افادت هذه المدرسة من الصراع الأدبي الناشئ بين الإحيائيين والديوانيين ومما نشره كل من العقاد وشكري والمازني من شعر رومانسي مؤلف أو مترجم ، ومن مقالات وكتب نقدية مما جعلها تتجه إلى التجديد والاهتمام بالعاطفة الجياشة.  
٢ - تأثر شعراء (أبوللو) بمذهب خليل مطران الرومانتيكي و رأوا فيه نموذجاً للتجديد .  
٣- كما تأثروا بشعر الرومانتيكيين الإنجليز ، لأنهم أجادوا اللغة الإنجليزية ، فقد عاش رائدها ( أحمد زكي أبو شادي ) عشر سنوات في إنجلترا ، كما أتقنها ( إبراهيم ناجي - و علي محمود طه - و صالح جودت و غيرهم ) لأنهم اطلعوا على الآداب الأوربية و الروسية  
٤ - تأثروا بأدب المهاجر و بخاصة شعر ( جبران خليل جبران ) الذي يمتاز بقوة العاطفة، مما جعلهم يتجهون بشعرهم وجهة عاطفية حادة.

٥ - أحسوا قوة الشخصية المصرية والحرية الفردية و تشبعوا بروح التحرر نتيجة لثورة ١٩١٩م ضد الإنجليز.  
٦ - تجمع روادها على طريق التجديد من خلال إبداعهم السابق متمثلاً في ديوان (أنداء الفجر) لأحمد زكي أبي شادي الذي صدر سنة ١٩١١ م ، وقصيدة ( علي محمود طه) في الدستور سنة ١٩١٨ م . كما كتب الشاعر (أبو القاسم الشابي) مقدمة ديوان (الينبوع) لأحمد زكي أبي شادي ، وصدرت لهم دواوين أخرى فشعروا بضرورة أن تكون لهم رابطة أدبية ، فأصدروا مجلة (أبوللو) سنة ١٩٣٢ م ، وكونوا جمعية (أبوللو) في نفس العام و اتخذوا من خليل مطران أبا روحياً لهم و أحمد زكي رائداً للجمعية وإبراهيم ناجي وكيلاً لها .

س ٥: ما علاقة مدرسة أبوللو بالإحيائيين والديوانيين؟

ظهرت مدرسة أبوللو بعد أن تجرد الإحيائيين والديوانيين محاولة أن تكمل ما بهما من نقص.

س ٦: ما أهم الخصائص الفنية لمدرسة أبوللو من حيث المضمون؟

ج: خصائص مدرسة أبوللو من حيث المضمون:

١- الإيمان بذاتية التجربة  
٢- الحنين إلى مواطن الذكريات كقول محمد عبد المعطي الهمشري مستحضراً ذكريات صباه:

كانت لنا عند السباح شجيرة  
و كقول إبراهيم ناجي أيضا متذكرا دار أحبابه:  
رفرف القلب بجنبتي كالدبيب ح  
فجيب الدمع والماضي الجريح  
ألف الغمام بظلهما الزرور  
وأنا أهتف يا قلبي اتنذ  
لم غدنا؟ ليت أننا لم نغد

٣- استعمال اللغة استعمالاً جديداً في دلالات الألفاظ والمجازات و الصور:  
( أ ) من حيث الألفاظ :

- \* فهم يقولون : (العطر القمري - و الأريج الناعم - و شاطئ الأعراف - و وراء الغمام - الشفق الباكي) .
- \* استخدام الرمز و الميل إلى الكلمات الرشيقة مثل: (عروس - عيد - جدول - عطر - لفتات).
- \* الكلمات الأجنبية و الأساطير مثل : ( الكرنفال - أزوريس - فينوس - أخناتون ) .

( ب ) من حيث التصوير : الميل في تصويرهم إلى :

- \* التجسيد : أي تحويل المعنويات من التجريد إلى الحسية فيقول ناجي :

ذوت الصبابة و انطوت و فرغت من أهمها

\* التشخيص : بمنح الصفة الإنسانية لما ليس بإنسان مثل قول الهمشري :

فسيم المساء يسرق عطرا من رياض سحابة في الخيال

\* الاهتمام بالتصوير : كصور ( النخلة و النور و الريح ) عند محمود حسن إسماعيل أو الصور الأسطورية لدى معظم شعراء هذه المدرسة .

٤- حب الطبيعة ، والولع بها و جمالها ، ومناجاتها ، ومخاطبتها تحمل دواوينهم وقصائدهم أسماء تدل على ذلك الحب مثل ديواني ( أطيف الربيع -والينبوع ) لأحمد زكي أبي شادي . وديوان ( أغنيات على النيل ) لصالح جودت و ديوان ( أغاني الكوخ ) لمحمود حسن إسماعيل، وقصائد ( من وراء الظلام ) و ( من أغاني الرعاة ) و ( المساء الحزين ) و ( أنشودة الراعي ) لأبي القاسم الشابي .

٥- التشاؤم والاستسلام للألام والأحزان و التأمل والبأس ، حتى جعل محمود حسن إسماعيل عنوان ديوان له ( أين المفر؟)

٦- الشعور بالغربة حتى مع الإقامة في الوطن بين الأهل والأصحاب ؛ لاختلاف النظرة إلى الأمور بين الجانبين

٧- تعددت موضوعاتهم الشعرية بين : المرأة و معاناة عذاب الحياة وظلمها و الشكوى و الحنين للذكريات و تصوير

البؤس و الابتعاد عن الشعر السياسي باستثناء أحمد زكي أبو شادي الذي أكثر من كتابة هذا اللون و إبراهيم ناجي الذي كتب فيه قليلا .

### س٧- ما أهم الخصائص الفنية لمدرسة أبولو من حيث الشكل ؟

(١) الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية وذلك بتعدد القوافي في القصيدة الواحدة .

(٢) الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة بكتابة القصائد في بحر : الرمل ، والخفيف ، و الهزج .

(٣) تقسيم القصيدة إلى مقاطع تتعدد قوافيها وأوزانها متأثرين بشعر الموشحات الأندلسية .

(٤) استخدامهم الشعر المرسل الذي لا يلتزم قافية ويستعمل أكثر من بحر، وكان أكثرهم جرأة في ذلك أحمد زكي أبو شادي في قصيد " الفنان " وصالح الشرنوبلي في قصيد " أطيف " .

(٥) الوحدة العضوية واختيار عنوان للقصيدة في معظم أشعارهم شأن الرومانسيين جميعاً مثلما نرى في قصائد " شاطئ الأعراف " للهمشري " والأطلال وملحمة السراب " لإبراهيم ناجي " طارق بن زياد، وأرواح وأشباح " لعلي محمود طه .

س٨- هل تری تناقضاً في حب الطبيعة و الولع بها و جمالها و في نفس الوقت الإحساس بالتشاؤم عند

شعراء مدرسة أبولو ... علل.ظ

ج: ليس هناك تناقض بين الإحساسين، و يرجع ذلك إلى أن حب الطبيعة و تأملها يؤدي إلى إدراك نهايتها و الحزن عليها فيظهر التشاؤم و الزهرة مثال لذلك فهي نضرة و لكنها قصيرة العمر .

س ٩- يعتبر النقاد أن الإيمان بذاتية التجربة الشعرية، واستعمال اللغة استعمالاً جديداً من أهم سمات مدرسة أبوللو، فما المقصود بذاتية التجربة الشعرية؟ وكيف تم لشعراء مدرسة أبوللو استعمال اللغة استعمالاً جديداً؟

ج: المراد بذاتية التجربة أن يعيشها الشاعر أو يتمثلها حين يقرأ عنها، وهم يستعملون اللغة استعمالاً جديداً في إحياءاتها وتصويرها مثل (الخيال المجنح - الأريج الناعم - الشفق الباكي)

س ١٠- أوجه الاتفاق و الاختلاف بين مدرسة الديوان و مدرسة أبوللو :

أولاً أوجه الاتفاق :

( أ ) التجربة تعبير عن الذات ، أو النفس الإنسانية . ( ب ) الاستسلام للأحزان و التشاؤم .

( ج ) البعد عن شعر المناسبات . ( د ) التزام الوحدة الفنية ، و إنكار و حدة البيت .

ثانياً : أوجه الاختلاف :

رقم	وجه المقارنة	مدرسة الديوان	مدرسة أبوللو
١	الموضوعات	وطنية و اجتماعية	وصفية و نفسية
٢	اللغة	استخدام لغة العصر	استخدامات خاصة للغة
٣	الفكر	طغيان الفكر على العاطفة	طغيان العاطفة على الفكر
٤	ال قالب الفني	التعبير بالشعر المرسل أحيانا	التعبير بالمقطوعات أحيانا و المرسل أحيانا أخرى

س ١١- اذكر بعض أعلام أبوللو من شعراء مصر والوطن العربي .

ج: من أعلام الشعراء مدرسة (أبوللو) في مصر: أحمد زكي أبو شادي، إبراهيم ناجي، علي محمود طه، محمد الهمشري، محمود حسن إسماعيل، صالح جودت، مختار الوكيل، أحمد رامي . ومن تونس أبو القاسم الشابي، مجدي الحليوي . ومن العراق نازك الملائكة . ومن السودان محمد المحجوب والتيجاني يوسف بشير . ومن الكويت فهد العسكري، والأستاذ إبراهيم العريض . ومن سلطنة عمان صقر القاسمي.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية <https://dardery.site/archives/2299> )

### تدريبات على ( مدرسة أبوللو )

أ: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ظهرت هذه الجماعة في بداية العقد الثاني من القرن الماضي ( )
- سميت هذه المدرسة باسم مدرسة [ أبوللو ] لشدة تأثرهم بالثقافة الأجنبية. ( )
- اسم أبولو مأخوذ من كلمة [ أبوللون ] من اليونان و هو اسم لإله الشعر . ( )
- من رواد هذه المدرسة مطران الذي عين وكيلا للجماعة. ( )
- ظهرت هذه المدرسة مع تجمد الإحيائيين وانفراط عقد جماعة الديوان ( )
- حاولت أن تتجاوز الاتجاهين السابقين و تكمل ما بهما من نقص. ( )
- أفادت هذه المدرسة من الصراع الأدبي الناشئ بين الإحيائيين والديوانيين ( )
- تأثرت هذه المدرسة بمذهب مطران الرومانسي فاتجهوا بشعرهم وجهة عاطفية حادة. ( )
- تأثر شعراء جماعة أبوللو بشعر الرومانتيكيين الإنجليز ، لأنهم أجادوا اللغة الإنجليزية. ( )
- عاش رائد هذه الجماعة أحمد زكي أبو شادي بانجلتر سبع سنوات. ( )
- تأثر شعراء هذه المدرسة بشعراء المهجر وخاصة جبران فاتجهوا وجهة عاطفية جياشة. ( )
- بدأ إبداعات هذه الجماعة قبل تأسيسها سنة ١٩٣٢ وذلك بديوان أغاني الكوخ لأحمد زكي أبو شادي ( )
- قام أبو القاسم الشابي بكتابة مقدمة ديوان أنداء الفجر لأحمد زكي أبو شادي. ( )

١٤. من الإبداعات الأولى لهذه الجماعة قصيدة محمود حسن إسماعيل في الدستور.  
 ١٥. أحس شعراء أبوللو قوة الشخصية المصرية والحرية الفردية و تشبعوا بروح التحرر نتيجة لثورة ١٩١٩ م  
 ١٦. من خصائص المضمون لدى شعراء جماعة أبولو الوحدة العضوية.  
 ١٧. شعر شعراء أبوللو بالغبية نتيجة بعدهم عن أوطانهم.  
 ١٨. استعمال اللغة استعمال خاص إحدى خصائص الشكل لدى شعراء أبوللو .  
 ١٩. ذاتية التجربة تعني أن يعيشها الشاعر أو يتمثلها حين يقرأ عنها.  
 ٢٠. تعددت الموضوعات الشعرية لدى شعراء أبوللو ولكنهم ابتعدوا عن الشعر السياسي  
 ٢١. استعمل شعراء أبوللو اللغة العصرية ليقربوا من الجمهور.  
 ٢٢. جعل محمود حسن إسماعيل عنوانا لديوانه باسم "أين المفر" كتعبير عن يأسه وتشاومه  
 ٢٣. الشعر المرسل لدى شعراء أبوللو هو الذي يتفق في الوزن ويختلف في القافية.  
 ٢٤. قسم شعراء أبوللو القصيدة إلى مقاطع تتعدد فيها القوافي والأوزان  
 ٢٥. اتفق شعراء هذه المدرسة مع الديوانيين في تقديم الفكر على العاطفة.  
 ٢٦. حرص شعراء هذه المدرسة على وضع عناوين للدواوين والقصائد تشتمل على عناصر الطبيعة.  
 ٢٧. من خصائص الشكل عند شعراء أبوللو الحنين إلى موطن الذكريات  
 ٢٨. من شعراء هذه المدرسة الشاعرة العراقية نازك الملائكة.  
 ٢٩. مال شعراء هذه المدرسة إلى التجسيد والتشخيص في الخيال.  
 ٣٠. اتخذ شعراء هذه المدرسة من جبران خليل جبران أبا روحيا.

للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية <https://dardery.site/archives/2299>

### ب : تخير الإجابة الصواب لما يلي مما بين البدائل المتاحة :-

- ١- كل مما يلي من خصائص المضمون عند شعراء أبوللو ما عدا:  
 ○ استعمال اللغة استعمالا خاصا ○ الوحدة العضوية ○ ذاتية التجربة ○ الإحساس بالغبية.
- ٢- من العوامل التي أثرت في شعراء مدرسة أبوللو :  
 ○ التأثر بالأدب الفرنسي ○ التأثر بجبران ○ التأثر بالصرع بين الديوانيين والإحيائيين ○ الثانية و الثالثة
- ٣- كل مما يلي من خصائص الشكل عند شعراء أبوللو ما عدا:  
 ○ الإيمان بذاتية التجربة ○ الوحدة العضوية ○ وضع عنوانا للقصيدة ○ استعمال نظام المقطوعات.
- ٤- استخدم شعراء أبوللو نظام المقطوعات متأثرين في ذلك بـ :  
 □ الديوانيين ○ مطران ○ الموشحات الأندلسية ○ جبران.
- ٥- من شعراء هذه المدرسة :  
 ○ صلاح عبد الصبور ○ محمود حسن إسماعيل ○ محمود عماد ○ جبران خليل جبران.
- ٦- استفاد شعراء هذه المدرسة من الديوانيين عن طريق قراءة ما نشر من :  
 ○ شعر مترجم ○ شعر مؤلف ○ كتابات نقدية ○ كل ما سبق
- ٧- كل مما يلي مما اتفق فيه شعراء أبوللو مع الديوانيين ما عدا:  
 ○ صدق التجربة ○ استعمال اللغة استعمالا خاصا ○ البعد عن شعر المناسبات ○ ظهور مسحة الحزن واليأس والتشاؤم.
- ٨- اختيار اسم أبوللو للجماعة يدل على:  
 ○ اعتقادهم في الوثنية ○ حبهم لحضارة اليونان ○ بعدهم عن الدين ○ تأثرهم بالثقافة الأجنبية.
- ٩- أحب شعراء أبوللو الطبيعة فكان من نتيجة ذلك :  
 ○ أقبلوا على الحياة ○ جعلوا عناصرها في عناوين الدواوين والقصائد ○ شعروا بالسعادة ○ فروا إليها من مواجهة الواقع.

١٠- كل مما يلي من السمات التي تميز جماعة أبوللو عن مدرسة الديوانيين ما عدا:

- كتابة شعر المقطوعات
- العاطفة القوية
- نزعة الحزن والتشاؤم
- استخدام اللغة استخداما خاصا

١١- كل مما يلي من السمات التي تميز جماعة أبوللو عن المدرسة الإحيائية ما عدا:

- الوحدة العضوية.
- استخدام اللغة التراثية
- البعد عن شعر المناسبات
- التحرر من القافية

١٢- صاحب ديوان أغاني الكوخ هو:

- علي محمود طه
- محمود حسن إسماعيل
- صالح جودت
- أبو القاسم الشابي.

١٣- تسمية محمد حسن إسماعيل لديوانه "أين المفر" تدل على سمة من سمات مدرسة أبولو:

- الإيمان بذاتية التجربة
- استعمال اللغة استعمالا جديدا
- التشاؤم والاستسلام للأحزن .
- الحنين لموطن الذكريات

١٤- ظهر استعمال شعراء أبوللو للغة استعمالا خاصا في:

- المحافظة على اللغة التراثية
- استعمال الكلمات الرشيقة
- الثانية والثالثة
- استعمال الكلمات الأجنبية

١٥- اختار شعراء جماعة أبوللو رئيسا للجماعة هو:

- مطران
- محمود حسن إسماعيل
- إبراهيم ناجي
- أحمد ذكي أبو شادي

١٦- اتخذ شعراء أبوللو أبا روحيا للجماعة هو:

- مطران
- شوقي
- إبراهيم ناجي
- أحمد ذكي أبو شادي

١٧- الإيمان بذاتية التجربة عند شعراء أبوللو يقصد به:

- أن يعيش الشاعر التجربة
- أن يتمثل الشاعر التجربة
- تميز تجربة الشاعر وتفرداها
- الأول والثاني

١٨- من سمات الخيال عند شعراء أبوللو:

- الاقتصار على الخيال الجزئي
- الميل إلى التجسيد
- الميل إلى التشخيص
- الثاني والثالث

١٩- من الموضوعات التي ابتعد عنها شعراء أبوللو

- الشكوى من الحياة
- شعر الحنين إلى موطن الذكريات
- الحديث عن المرأة
- الشعر السياسي.

٢٠- تأثر شعراء أبوللو بمدرسة المهجر وخصوصا شعر جبران وكان لذلك أثره في الاتجاه نحو:

- العاطفة الجياشة
- العاطفة الحادة
- الإحساس بقوة الشخصية المصرية
- جميع ما سبق

٢١- شعور شعراء أبوللو بالغرابة ناتج عن:

- بعدهم عن الأوطان
- إختلاف نظرتهم إلى الأمور عن غيرهم
- رفضهم للواقع المأساوي الذي تمر به أوطانهم
- الاضهاد السياسي لمواقفهم من الاستعمار

٢٢- استخدام شعراء أبوللو لتراكيب، مثل (العطر القمري) و(الأريج الناعم) يدخل ضمن

- استخدام الكلمات الرشيقة
- استخدام الكلمات الأجنبية
- استخدام الرمز
- تراسل الحواس

٢٣- تأثر شعراء أبوللو بـ:

- الرومانتيكية الفرنسية
- الشعر القديم
- الرومانتيكية الإنجليزية
- شعراء مدرسة الإحياء

٢٤- الاتجاه نحو التجديد والعاطفة الجياشة نتج عن تأثرهم بـ

- الرومانتيكية الإنجليزية
- شعراء المهجر وجبران
- الديوانيين ومطران
- الإحيائين وشوقي

٢٥- مال شعراء جماعة أبوللو إلى الموسيقى فأكثرها من الكتابة على بحر:

- الوافر
- الرمل
- الطويل
- جميع ما سبق

ج : تخير الإجابة الصواب لما يلي مما بين البدائل المتاحة :-

١- قال ناجي:

- شهد الله ما قضيت الليالي ناعم      الجنب فوق مهـد ناعم

من خلا البيت السابق نستنتج أحد الموضوعات التي تناولها شعراء أبوللو في شعرهم وهو

○ الحنين إلى الذكريات      ○ شكوى الحياة      ○ وصف الطبيعة      ○ الشعر السياسي

٢- يقول الشاعر فوزي العنتيل:

- أنا لسـت أنسى قريتي      وهوى الربيع يزورها

يشير هذا البيت إلى سمة من سمات المضمون عند مدرسة أبوللو هي:

○ الميل إلى الحزن والتشائم      ○ ذاتية التجربة      ○ استخدام الشعر المرسل      ○ الحنين إلى موطن الذكريات

٣- يقول إبراهيم ناجي:

هـدأت رسائل حبه      كالطفـل فسي أحلامه

فحافت لارقت ولا      ذاققت شهي منامه

أشعلت فيها النار عسى      فسي عزيز حطامه

تغتمال قصة حبه      من بسندنها لختامه

تشير هذه الأبيات إلى سمة من سمات الخيال عند شعراء أبوللو هي:

○ الميل إلى التأمل في أسرار الوجود      ○ حب الطبيعة      ○ الميل إلى التجسيد والتشخيص في الخيال      ○ الأولى والثانية

٤- يقول إبراهيم ناجي:

دار أحلامي وحبي لقيت      في جمود مثلما تلقى الجديـد

أنكرت ما وهبي كانت إن رأيتها      يضحك النور إلينا من بعيد

يشير البيتان السابقان إلى سمة من سمات المضمون عند شعراء أبوللو وهي:

○ الوحدة العضوية      ○ الولوج بالطبيعة ومناجاتها      ○ استخدام اللغة استخداماً جديداً      ○ الحنين لموطن الذكريات

٥- يقول إبراهيم ناجي:

وياصخرة العهد أببت إليك      وقد مزق الشمل ما مزقنا

أريـك مشيب الفؤاد الشهيد      د والشيب ما كلل المفرقنا

يشير البيتان السابقان إلى سمة من سمات المضمون عند شعراء أبوللو وهي:

○ التحرر من وحدة القافية      ○ الولوج بالطبيعة ومناجاتها      ○ استخدام اللغة استخداماً جديداً      ○ الحنين لموطن الذكريات

٦- تقول الشاعرة جميلة العلايلي:

ويطوف بي شجوة الحنين كأنني  
أفئدت عُمرَ المُرِّمِغِ رَمِينِ نَحِيْبِ  
لو أن أحزانِي تُطِيعُ مدامعِي  
لرأيت دَمْعِي فِي القَرِيضِ صَبِيْبِ

يشير البيتان السابقان إلى سمة من سمات المضمون عند شعراء أبوللو وهي:

- التشاؤم والاستسلام للألام والأحزان
- الولوج بالطبيعة ومناجاتها
- استخدام اللغة استخداماً جديداً
- الحنين لموطن الذكريات

٧- يقول أحمد ذكي أبو شادي في قصيدته " إلى سجين القلم محمد فريد":

وَأَحْرُرُ أَوْلِيَّيَ أَنْ يَجُودَ بِنَفْسِهِ  
مِنْ أَنْ يَرُومَ عَنِ الصَّوَابِ فَكَاكَا  
سِيَّانِ كُنْتُ بِنِعْمَةٍ أَوْ نِقْمَةٍ  
مَا دُمْتُ تُرْضِي بِالْجَهَادِ حِجَاكَا  
وَكَفَّاكَ فَخَرًّا أَنْ تُنَاضِلَ دَوْلَةً  
كَمْ أَرْهَقْتُ مِنْ مُضْلِحِينَ سِوَاكَ

تشير الأبيات إلى غرض شعري تميز به أبو شادي دونه شعراء أبوللو وهو

- الحديث عن المرأة
- الشكوى من الحياة وظلمها
- الشعر السياسي
- الحنين للذكريات

٨- يقول علي محمود طه في قصيدته: " أغنية الجنود في كرنفال فينسيا":

أَيْنَ عَشْرًا أَقْكَ سُمَّارَ اللِّيَالِي؟  
أَيْنَ مِنْ وَايِكَ، يَا مَهْدَ الْجَمَالِ؟  
مَوْكَبُ الْغِيْدِ وَعِيْدُ الْكَرْنِفَالِ  
وَسُرَى الْجُنُودِ فِي غُرُضِ الْقِتَالِ

يشير البيتان السابقان إلى سمة من سمات المضمون عند شعراء أبوللو وهي:

- الميل إلى التأمل في أسرار الوجود
- الشعور بالغربة حتى مع الإقامة في الوطن
- استخدام اللغة استخداماً جديداً
- الحنين لموطن الذكريات

٩: يقول الشاعر محمود حسن إسماعيل:

سَمِعْتُ فِي شَطْطِكَ الْجَمِيْلِ  
مَا قَالَتْ الرِّيْحُ لِلنَّخِيْلِ  
يَسْبِحُ الطَّيْرُ أَمْ يَغْنِي  
وَيُشْرِحُ الْحَبَابَ لِلخَمِيْلِ

يشير البيتان السابقان إلى سمة من سمات المضمون عند شعراء أبوللو وهي:

- التحرر من وحدة القافية
- الولوج بالطبيعة ومناجاتها
- استخدام اللغة استخداماً جديداً
- الحنين لموطن الذكريات

١٠ - قال أبو القاسم الشَّابِي:

كُنِيْبٌ وَحِيْدٌ بِالْأَمِيْهِ  
وَأَخْلَامِهِ شَدُوهُ الْإِنْتِيَابِ

- البيت يدل على سمة من السمات الفنية لشعراء أبولو، هي: .....

- استعمال الرمز والأساطير.
- السيطرة روح التشاؤم واليأس.
- الامتزاج بالطبيعة.
- الاطلاع على الآداب الغربية.



١١ - قال أحمد زكي أبو شادي:

وَيْظَلُّنَّ يَعْبَثُ بِالصُّخُورِ كَأَنَّهَا  
مُهَجَّجٌ يُحَارِبُهَا الْهَوَى فَتَذِلُّ  
«فيناوس» تَمْرُحٌ فِيهِ بَيْنَ مَفَاتِنِ  
وَيْلِي «كَيْوَيْد» ٣ الْعَزِيمِزَ «أَبُوأَوْ»

- يُسْتَنْبَطُ مِنَ الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ سَمَةٌ مِنْ سَمَاتِ أَبُو لَوْ فِي التَّجْدِيدِ فِي الْمَضْمُونِ، وَهِيَ:

- التَّشَاؤُمُ وَالِاسْتِسْلَامُ لِلْأَحْزَانِ.
- الْمِيلُ إِلَى الْأَجْنِبِيَّةِ وَالْأَسْطُورِيَّةِ.
- الْبَعْدُ عَنِ الشَّعْرِ السِّيَاسِيِّ.
- الْمِيلُ إِلَى اللَّغَةِ التَّرَاثِيَّةِ.

١٢ - يقول محمود حسن إسماعيل في قصيدته " فقراء "

مَنْ هُوَ وُلَاةٍ هُمُ الَّذِينَ تَبْرَجَتِ  
أَعْرَاسُ كُلِّ مَنَعٍ بَعْدَ ذَابِهِمْ  
مَنْ هُوَ وُلَاةٍ هُمُ الَّذِينَ تَكَلَّمَتِ  
لِلظَّلَامِ شَاهِقَةٌ بِذُلِّ رِقَابِهِمْ  
مَنْ هُوَ وُلَاةٍ هُمُ الَّذِينَ تَرَنَّمَتِ  
أَوْتَارِ سَطَوْتِهِ بِدَمْعِ رَبَابِهِمْ

تشير الأبيات إلى أحد الموضوعات التي تناولها شعراء أبوللو في أشعارهم وهو

- الشعر السياسي
- تصوير جوانب البؤس
- التأمل في أسرار الوجود
- الحديث عن المرأة والحب

١٣ - يقول أحمد زكي أبو شادي:

وَرَجَعْتِ لِلْمَعْرَبِ دَسَدٌ  
مَسْرُودٌ تَزِيداً مَا حَكَاهُ  
وَرَجَعْتِ لِلزَّهْرِ الْمَبْدَالِ  
مَنْ يَضْحَكُ أَسْهَاهُ  
وَتَرَكْتِ كَوْنِ النَّاسِ فِي  
يَأْسِ الْبُؤْسِ كَوْنِ سَوَاهُ

- من خلال الأبيات نستنتج سمة من سمات المضمون لدى شعراء جماعة الديوان وهي:

- الحنين إلى موطن الذكريات
- ذاتية التجربة
- حب الطبيعة ومخاطبتها
- الوحدة العضوية

١٤ - يقول إلياس أبو شبكة:

هو ذا الفلأخ قد عادَ من الحقلِ الجمينِ

في يديه المنجلُ الحاصدُ والرَّفشُ الطويلُ

وعلى أكتافِهِ حِمْلٌ مِنَ القَمَحِ الثَقِيلِ

فهو منهوِّكٌ وفي عينيه آثَارُ اللهبِ

أسجُدي لله، يانفسي، فقد وافى المغيب!

تشير هذه الأبيات إلى أحد الموضوعات التي دارت حولها القصائد لدى شعراء هذه المدرسة وهو:

- الشعر السياسي
- تصوير جوانب البؤس
- التأمل في أسرار الوجود
- الحديث عن المرأة والحب

**١٥ - يقول كامل الصيرفي مناجيا «شجرة عارية»:**

أنا أنست بمفرد يحيط  
ببي السكون بلا سمير  
لكن تحيط بك الطيور  
كعهدك الماضى الزهري  
وتحيط فوقك تلك تطايب  
الذكرى وتهجرني طيوري  
ولسوف يرتد الربيع  
فخبريني عني من ربيعي

تشير الأبيات إلى سمة من سمات المضمون لدى شعراء هذه المدرسة وهي:

○ الميل إلى الموسيقى الهادئة ○ الإحساس بالغربة ○ الوحدة العضوية ○ الحنين إلى موطن الذكريات

**١٦ - يقول الهمشري:**

إن هذي الأزهار تحلم في الليل  
وعطر النيرانج خلف السياج

يشير البيت السابق إلى سمة من سمات التصوير لدى شعراء هذه المدرسة وهي:

○ الميل إلى التشخيص ○ استعمال الرموز والأساطير ○ استخدام الخيال الكلي ○ الميل إلى الحزن والتشاؤم

**١٧ - يقول الهمشري:**

خفت جفوني ذكريات حلو  
فانساب منك على كل مشاعري  
من عطر كرك القمري والنغم الوضي  
ينبوع لحن بالخيل مفضض

يشير البيتان السابقان إلى سمة من سمات اللغة لدى شعراء هذه المدرسة وهي:

○ استخدام الرمز والأسطورة ○ استخدام الكلمات الأجنبية ○ تراسل الحواس ○ الموسيقى الهادئة

**١٨ - يقول إبراهيم ناجي:**

أنت وحدتي العبقريّة  
والرحمة في أرض شقية  
أنت سرّ تعبوت  
فيه العقول البشريّة  
إن تكمن أشجرتك  
أشجار وأنت الشجيرة  
فتقبل طاقة  
بأدم والدمع نديّة

تشير هذه الأبيات لناجي إلى أحد الموضوعات التي دارت حولها القصائد لدى شعراء هذه المدرسة وهو:

○ الحديث قسوة الحياة ○ تصوير مواضع البؤس ○ الشكوى من ظلم الحياة ○ الحديث عن المرأة والحب

**١٩ - يقول إبراهيم ناجي:**

عندي سماء شتاء غير ممطرة  
وليس تخدع ظني وهي خرساء  
خرساء أوننة هوجاء أوننة

يشير البيتان إلى سمة من سمات المضمون لدى شعراء هذه المدرسة وهي:

○ نزعة الحزن والتشاؤم ○ الإحساس بالغربة ○ الوحدة العضوية ○ الحنين إلى موطن الذكريات

٢٠- يقول كامل الصيرفي :

يا فؤادي بعد إيناس الأمانى انفردت!

ثم جنت الآن تشكو ما تعاني هل عرفت

يا فؤادي سر آلام الحياه؟

إنه الحب إذا ولى سنه

تشير الأبيات إلى سمة من سمات الشكل لدى شعراء هذه المدرسة وهي:

- ذاتية التجربة
- استعمال اللغة استعمالاً خاصاً
- التحرر من الوزن والقافية
- الحنين إلى موطن الذكريات.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية <https://dardery.site/archives/2299> )

٢١- يقول الهمشري :

جَاسَتْ عَلَى الصَّخْرِ الْوَحِيدِ وَحِيداً وَأرْسَلَتْ طَرْفِي فِي الْقَضَاءِ شَرِيداً  
وَكَفَكَ دَمْعاً لَا يُكْفِكَ فُ عَرْبُوهُ وَوَأَسَّيْتُ قَلْباً فِي الضُّلُوعِ عَمِيداً

تشير الأبيات إلى سمة من سمات المضمون لدى شعراء هذه المدرسة وهي:

- التأمل في حقائق الكون وأسرار الوجود
- استخدام اللغة استخداماً خاصاً
- الإحساس بالوحدة والغربة
- الحنين إلى موطن الذكريات

٢٢- يقول أحمد زكي أبو شادي :

ياشعب قمام وانشر دحقه و قاك ف الخنوع ه و الممات  
تشكو الغريب وعلامة ال ش كوى الزعامات الممات

يشير البيتان إلى أحد الموضوعات التي تميز به أحمد زكي أبو شادي عن شعراء أبوللو هو:

- الحديث قسوة الحياة
- الشعر السياسي
- الشكوى من ظلم الحياة
- الحديث عن المرأة والحب

٢٣- يقول إبراهيم ناجي:

قلبت للبحر إذ وقفيت مساءً كـم أطلبت الوقوف والإصرافاً  
وجعلت النسيم زاداً لروحـي وشربت الظلال والأضواء

يشير البيتان السابقان إلى سمة من سمات المضمون لدى شعراء هذه المدرسة وهي:

- الاستسلام للحزن والتشاؤم
- الامتزاج بالطبيعة
- الوحدة العضوية
- الحنين إلى موطن الذكريات

٢٤- يقول أبو القاسم الشابي:

إذا الشـعب يومـاً أراد الحـياة فـلا بـد أن يسـتجيب القـدر  
ولا بـد للـيل أن ينجـي ولا بـد للـقيـد أن ينجـس

و يقول علي محمود طه :

أخي، جـاوز الظنـون المـدى فـحـقَّ الجـهـاد، وـحـقَّ الفـدـاء

أَنْتَ رُكُّهُمْ يَغْصِرُ بُونَ الْعُرُوبِ عَتَّةً  
مَجْدُ الْأُبُوَّةِ وَالسُّوَّةِ وَدَدَا؟  
وَأَيْسُرُوا بَعِيْرَ صَاحِبِ السُّيُوفِ  
يُجِيْبُ وَنَ صَاحِبِ وَتَأْتِنَا أَوْ صَاحِبِ

يوضح هذان النموذجان أن شعراء أبوللو لم يبتعدوا كلية عن :

○ الحديث عن المرأة ○ الحديث عن مواطن الذكريات

**٢٥- يقول أحمد زكي أبو شادي :**

أَمِّي الطَّبِيعَةَ فِي نَجْوَاكِ إِسْنَعَادِي

وَفِي حِمِّي إِخْوَتِي مِنْ كُلِّ طَائِرَةٍ

يشير البيتان السابقان إلى سمة من سمات المضمون لدى شعراء هذه المدرسة وهي:

○ الإيمان بذاتية التجربة ○ حب بالطبيعة ○ الوحدة العضوية ○ الحنين إلى موطن الذكريات

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/2299> )