

مدرسة الديوان

س ١- مم تكونت مدرسة الديوان ؟ و لم سميت مدرسة الديوان بهذا الاسم ؟

ج: تكونت من الشعراء الثلاثة (العقاد، المازني، شكري)، الذين كانوا متأثرين بالرومانسية في الأدب الإنجليزي، ولديهم اعتزاز شديد بالثقافة العربية .

- و سميت مدرسة الديوان بهذا الاسم نسبة إلى كتابهم (الديوان في الأدب والنقد) الذي أصدره العقاد والمازني سنة ١٩٢١ فسمى الثلاثة (جماعة الديوان، أو شعراء الديوان، أو مدرسة الديوان)، والواقع أن آراءهم الشعرية قد ظهرت قبل ذلك منذ عام ١٩٠٩، وقد نظر هؤلاء إلى الشعر نظرة تختلف عن شعراء مدرسة الإحياء، فعبروا عن ذواتهم وعواطفهم، وما ساد عصرهم، ودعوا إلى التحرر من الاستعمار وتحمل المسؤولية، فهاجموا الإحيائيين، وفي مقدمتهم (شوقي وحافظ والرافعي) .

س ٢- ما العوامل التي جمعت بين الشعراء الثلاثة ؟

جمع بينهم اعتزازهم بثقافتهم العربية وتأثرهم بالرومانسية الإنجليزية بالإضافة إلى تأثرهم بمطران

س ٣- لماذا اتجه رواد هذه المدرسة إلى التجديد؟ ما ظروف النشأة لمدرسة الديوان؟

ج: اتجه رواد هذه المدرسة إلى التجديد عندما وجدوا أنفسهم يمثلون الشباب العربي و هو يمر بأزمة فرضها الاستعمار على الوطن العربي الذي نشر الفوضى و الجهل والفقر بين أبنائه في محاولة منه لتحطيم الشخصية العربية الإسلامية . عندئذ تصادمت آمالهم الجميلة مع الواقع الأليم فحدث ما يلي لهم:

١- الهروب من عالم الواقع إلى عالم الأحلام .
٢- الفرار إلى الطبيعة ليبتوا لها آمالهم الضائعة .
٣- التأمل في الكون و التعمق في أسرار الوجود .

س ٤- هل استطاع شعراء الديوان تجاوز الأزمة التي فرضها الاستعمار عليهم وعلى بلادهم . وضح

ج:- لا ؛ فقد حاولوا إيجاد مجال لنمو ذواتهم وتحمل مسؤولية بلادهم ونشر آرائهم فاصطدموا بالمستعمر، ولم يجدوا مفرأ سوى الهروب إلى الطبيعة يبتونها آمالهم الضائعة ويأسهم من الحياة

س ٥- الإم تطلع شباب الديوان ؟ وما استهدفوا ؟

ج:- تطلعوا إلى الآفاق، واستهدفوا المثل العليا التي تتجاوز آمالهم وواقعهم وعصرهم

س ٦- ما مفهوم القصيدة عند شعراء الديوان؟

ج:- نظروا إليها في جملتها لا في أبياتها منفردة، فهي عندهم كالكانن الحي لكل عضو فيه وظيفة بحيث تكون بناءً حياً متماسكاً لا تتعدد أغراضه ولا تتنافر أجزاءه تحت عنوان يضمها في وحدة فنية.

س ٧- ما مفهوم الشعر عند جماعة الديوان ؟ ولماذا يميل شعرهم إلى الجفاف ؟

ج: مفهوم الشعر عند جماعة الديوان: تعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من التأملات الفكرية و النظرات الفلسفية ؛ لذا يميل شعرهم إلى الجفاف بسبب طغيان الجانب الفكري عندهم على الجانب العاطفي .

س ٨- علل . - غلبة الذهنية على شعر جماعة الديوان .

ج:- بسبب تعمقهم في جواهر الأشياء بقصد الوصول إلى مخابرها فسبق الفكر الشعور عندهم مما أدى إلى وضوح الجانب الفكري وغلبة الذهنية في شعرهم

س ٩- ما الفرق بين مدرسة مطران ومدرسة الديوان ؟

مدرسة الديوان	مدرسة مطران
انطلاقة في طريق الرومانسية .	خطوة انتقالية من الكلاسيكية إلى الرومانسية .
متأثرون بالرومانسية الإنجليزية .	متأثر بالرومانسية الفرنسية .
دعوا إلى الشعر المرسل	يلتزم وحدة الوزن والقافية .
يجددون في الألفاظ و يميلون إلى السهولة .	يحافظ على اللفظ الأصيل .
يميلون إلى إظهار الجانب الفكري .	يميل إلى إظهار العاطفة القوية .

س ١٠- ما المآخذ التي أخذها الديوانيون على الكلاسيكيين ؟

١- محاباتهم للقدمات في صورهم البيانية و طغيان هذا الجانب البياني على الفكرة و المضمون .

٢- الاهتمام الزائد بشعر المناسبات و المجاملات لأنه يغلب عليه النفاق ، و لكن العقاد كتب أخيراً قصائد في المدح و الرثاء معللاً ذلك المدح و الرثاء الصادقين ليسا عيباً .

٣- الاهتمام بقشور الأشياء و ظواهرها و عدم التعمق في النفس الإنسانية و بواطنها .

٤- عدم وضوح شخصياتهم في شعرهم وضوحاً تاماً و بخاصة في معارضاتهم لقصائد القدمات .

٥- تعدد الأغراض في القصيدة الواحدة و عدم مراعاة الوحدة العضوية . .

٦- المبالغة في المعاني و الصور و التكلف في المحسنات مما أبعاد شعرهم عن الصدق .

س ١١ - وضح الفرق بين مدرسة الديوان و المدرسة الكلاسيكية (الإحياء)؟

* مدرسة الإحياء الكلاسيكية *	* مدرسة الديوان *
- البيت وحدة القصيدة . - الالتزام بالوزن و القافية - المغالاة في استخدام الصور و المحسنات. - ينظرون إلى الخلف ويعيشون في ظلال القديم . - يستخدمون لغة التراث. - يحاكون القدماء و لذلك كثرت المعارضات في شعرهم.	- الوحدة العضوية. - الدعوة إلى الشعر المرسل - عدم الإسراف في استخدام الصور و المحسنات. - يستلهمون ذواتهم و خيالاتهم و عواطفهم ويعبرون عن مأساة عصرهم . - يستخدمون لغة العصر. - لا يحاكون القدماء في أغراضهم أو معانيهم.

س ١٢ - ما الخصائص و السمات الفنية لمدرسة الديوان ؟

- ١) جمعوا بين الثقافة العربية و الثقافة الإنجليزية .
- ٢) التطلع إلى الآفاق و استهداف المثل العليا فتجاوز آمالهم واقع العصر .
- ٣) يتمثل مفهوم الشعر عندهم في أنه (تعبير عن النفس الإنسانية) و ما يتصل بها من التأملات الفكرية و الفلسفية.
- ٤) القصيدة عندهم كائن حي كالجسم لكل عضو وظيفته (أي لا تتعدد الأغراض و لا تتنافر الأجزاء تحت عنوان يضمها في وحدة عضوية
- ٥) وضح الجانب الفكري في شعرهم ، مما جعل الذهنية تكثر في شعرهم و العقلانية تغطي على العاطفة ، يقول المازني:
لبست رداء الدهر عشرين حجة
وثنيتين يا شوقي إلى خلع ذا البرد
- ٦) التأمل في الكون و التعمق في أسرار الوجود.
- ٧) ظهور مسحة الحزن و اليأس و التشاؤم في شعرهم .
- ٨) الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع و وحدة الجو النفسي .
- ٩) الصدق في التعبير و البعد عن المبالغات .
- ١٠) البعد عن المناسبات و الموضوعات السياسية و الاجتماعية.
- ١١) اهتموا بتعميق الظواهر على جواهرها مما جعل الفكر يسبق الشعور عندهم .
- ١٢) الاهتمام بوضع عنون للقصيدة ؛ تأكيداً لفكرة الوحدة العضوية ، بل وضعوا عنواناً للديوان كله ليبدل على الإطار العام للديوان ، كما في : " عابر سبيل " للعقاد ، و كما في " أزهار الخريف " لشكري .
- ١٣) تخلصوا من تأثير الآداب القديمة ، فلم يستعيروا المادة الأدبية القديمة ، و استخدموا لغة العصر .

س ١٣ - ماذا قال العقاد عن موقف جماعة الديوان من الثقافة الشرقية و الغربية ؟ وما نتيجة ذلك ؟

" لقد تبوأ منابر الأدب فتية لا عهد لهم بالجيل الماضي، و نقلتهم التربية أجيالاً بعد جيلهم، فهم يشعرون بشعور الشرقي، و يمثلون العالم كما يتمثله الغربي وهذا مزاج أول ما يظهر من ثمرته أن نزع الأقلام إلى الاستقلال، و رفع غشاوة الرياء و التحرر من القيود الصناعية

س ١٤ - وضح التجديدات التي أدخلوها على الشعر العربي ؟

ج: ١- وضع عنوان للقصيدة ثم التجاوز و وضع عنوان للديوان (عابر سبيل للعقاد، أزهار الخريف لشكري)، و كان الإحيائيون يسمون الدواوين بأسمانهم (ديوان شوقي)

٢- الدعوة إلى الشعر المرسل (الذي لا يتقيد بقافية) دفعاً للمل و الرتابة

٣- ابتكار موضوعات جديدة لم تكن معروفة من قبل (رجل المرور، الكواء للعقاد)

س ١٥ - وضح أهمية العنوان للقصيدة و للديوان عند جماعة الديوان مع التمثيل .

ج: حرص شعراء الديوان على وضع عنوان للقصيدة تدور حوله معانيها، و يدل على موضوعها، و هذا يؤكد الوحدة العضوية لها مثل (الشاعر و صورة الكمال) لشكري، كما يحرصون على وضع عنوان للديوان- مثل (عابر سبيل) و (أعاصير المغرب) للعقاد، و (أزهار الخريف) لشكري . و هذه العناوين تدل على محتوى الديوان، خلافاً لما كان يفعله شعراء (الإحياء) من عدم تسمية الديوان إلا باسم غير محدد مثل (ديوان البارودي - والشوقيات - وديوان حافظ) وغيرها

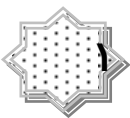
س ١٦ - علل - عدم اهتمام شعراء الديوان بالمحافظة على الوزن و القافية .

حيث رأوا في القافية الواحدة و الوزن الواحد رتابة فدعوا للشعر المرسل الذي لا يلتزم القافية الموحدة و إن غلب على معظم شعرهم وحدة القافية .

س ١٧ - كيف استحدثوا موضوعات جديدة لم تكن مألوفة من قبل ؟

استحدثوا موضوعات جديدة لم تكن مألوفة من قبل و من ذلك (رتاء المازني نفسه) (رجل المرور) و (الكواء) للعقاد و ديوانه (عابر سبيل) به موضوعات عن الحياة العامة .

س ١٨ - لقد فشل رواد مدرسة الديوان في صداقتهم . وضح سبب الفشل . و نتائجه ؟



ج: أولاً: سبب الفشل: اختلف شكري و المازني في الرأي حول بعض القضايا الشعرية و انضم العقاد إلى المازني، توقف شكري عن الشعر بعد صدور ديوانه السابع (أزهار الخريف) ومال إلى العزلة و انصرف المازني عن الشعر بعد صدور ديوانه الثاني سنة ١٩١٧ و فضل كتابة القصة و المقال و بقي العقاد ممثلاً لهذا الاتجاه، لكنه اهتم بالنثر أكثر من الشعر

ثانياً: النتيجة: انفرط عقد جماعة الديوان و اتجه العقاد إلى كتابة المقالات السياسية الأدبية .

س١٩- متى توقف شكري عن قول الشعر ؟

ج: بعد صدور ديوانه السابع (أزهار الخريف) ١٩١٨

س٢٠- متى فضل المازني كتابة القصة والمقال ؟

ج: بعد صدور ديوانه الثاني ١٩١٧

س٢١- من أهم تلامذة العقاد الذين وصلوا اتجاه الديوان ؟

محمود عماد و عبد الرحمن صدقي و علي أحمد باكثير و الحساني عبد الله بمصر و محمد حسن عواد بالسعودية وغيرهم .

س٢٢- لشعراء الديوان رأي في شعر المناسبات .. وضح معلاً لإبداع العقاد شعراً في المدح والثناء .

ج: يرى شعراء الديوان أن شعر المناسبات يسمى نظماً وليس شعراً ؛ لأنه يفتقد صدق الشعور، ويرد على ذلك بأن بعض القصائد التي تقال في المناسبات قد تكون نابعة من تجربة صادقة، وفيها وحدة عضوية حتى إن العقاد الذي يعيب شعر المناسبات، له قصائد في المدح والغزل والثناء ؛ فقد رثى (محمود النقراشي) بعد مصرعه، ورثى الأديبية (مي زيادة) في ذكرى الأربعين لوفاتها ..

تدريبات على (مدرسة الديوان)

أ: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. ظهرت آراء هذه المدرسة مع صدور كتاب "الديوان في الأدب والنقد" سنة ١٩٢١ ()
٢. كتاب الديوان في الأدب واللغة كتبه العقاد وشكري. ()
٣. اختلفت نظرة الديوانيين إلى الشعر عن نظرة الإحيائيين. ()
٤. جماعة الديوان جمعت ثقافتهم بين التراث العربي والأدب الإنجليزي . ()
٥. مر الشباب العربي في أوائل القرن العشرين بأزمة خانقة فرضها الإستعمار الكنيب . ()
٦. فضل شباب جماعة الديوان العزلة علي المواجهة والهروب من عالم الواقع إلي عالم الأحلام . ()
٧. اللجوء إلي الطبيعة كانت نتيجة لمأساوية الواقع . ()
٨. يعتبر شعراء الديوان خطوة انتقالية من الكلاسيكية للرومانسية. ()
٩. ساير شعراء الديوان مطران في الدرب الذاتي العاطفي . ()
١٠. جمعت الثقافة الإنجليزية بين شعراء الديوان ومطران . ()
١١. ظهرت آراء جماعة الديوان النقدية قبل صدور كتاب الديوان وذلك في الصحف ومقدمات دواوينهم . ()
١٢. دعا العقاد إلي الإهتمام بالصناعة اللفظية وشعر المناسبات . ()
١٣. شعراء الديوان ينظرون إلي الخلف ويعيشون في ظلال الماضي . ()
١٤. يعيب شعراء الديوان علي الإحيائيين مراعاة الوحدة العضوية في شعرهم . ()
١٥. من المآخذ إلي أخذها شعراء الديوان علي شعراء الإحياء طغيان الجانب البياني علي المضمون . ()
١٦. يتسم شعر الديوانيين بالصدق وعدم المبالغة في الصور والمحسنات البديعية. ()
١٧. تطلع شعراء الديوان في الآفاق واستهدفوا المثل العليا. ()
١٨. الوقوف عند قشور الأشياء وعدم التعمق في النفس الإنسانية مأخذ من المآخذ علي الإحيائيين ()
١٩. شعراء الديوان يحاكون القدماء و لذلك كثرت المعارضات في شعرهم. ()
٢٠. توقف المازني عن كتابة الشعر بعد صدور ديوانه السابع سنة ١٩١٧ ()
٢١. الدعوة إلي التخلص من القافية عند الديوانيين سببها العجز عن الالتزام بها. ()
٢٢. نجح العقاد في احتواء الأزمة التي حدثت بين المازني وشكري. ()
٢٣. الشعر تعبير عن النفس الإنساني وما يتصل بها من تأملات فكرية فلسفية عند شعراء الديوان . ()
٢٤. يري شعراء الديوان أن القصيدة كائن حي لا تتعدد أغراضه ولا تتناثر أجزاءه و يجمعها عنوان واحد . ()
٢٥. شعراء الديوان يستعيرون المادة الأدبية القديمة ولغة العصر . ()



٢٦. الشعر المرسل هو الشعر الذي لا يلتزم بوحدة الوزن .
 ()
 ٢٧. شعراء الديوان تجاوزوا فكرة وضع عنوان للقصيدة إلي وضع عنوان للديوان .
 ()
 ٢٨. ظل عبد الرحمن شكري ممثلاً لهذا الاتجاه بعد توقف المازني والعقاد عن الكتابة.
 ()
 ٢٩. ” طغت العقلانية وكثرت الذهنية في شعر الديوانيين ” .
 ()
 ٣٠. من مظاهر التجديد عند شعراء مدرسة الديوان ابتكار موضوعات شعرية جديدة.
 ()

س٢ : تخير الإجابة الصواب لما يلي مما بين الأقواس :-

١- اتفق شعراء الديوان مع مطران في:

- التأثير بالرومانسية الانجليزية
 غلبة الفكر على الوجدان
 المحافظة على الوزن والقافية
 الاتجاه الذاتي العاطفي.

٢- من العوامل التي جمعت بين شعراء الديوان :

- التأثير بمطران الاطلاع على الرومانسية الإنجليزية نشأتهم الريفية الأول والثاني

٣- كل مما يلي من المآخذ التي أخذها الديوانيون على الإحيائيين ما عدا:

- محاكاة القدماء في الصور البيانية عدم الإسراف في استخدام الصور و المحسنات عدم وضوح شخصياتهم في شعرهم الاهتمام الزائد بشعر المناسبات.

٤- من مظاهر التجديد لدى شعراء الديوان :

- التطلع إلى الأفق واستهداف المثل العليا
 التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود
 الدعوة إلى الشعر المرسل
 الصدق في التعبير و البعد عن المبالغات.

٥- تتلمذ على يد العقاد تلامذة كثيرون ، منهم :

- صلاح عبد الصبور محمود حسن إسماعيل محمود عماد نازك الملائكة.

٦- الدعوة إلى الشعر المرسل تعنى :

- التخلص من الوزن
 التخلص من الوز والقافية
 التخلص من القافية
 استخدام اللغة العصرية

٧- كل مما يلي من سمات مدرسة الديوان ما عدا:

- الاهتمام بوضع عنون للقصيدة
 الالتزام بالوزن والقافية
 الصدق في التعبير و البعد عن المبالغات.
 ظهور مسحة الحزن واليأس والتشاؤم.

٨- انصراف عن كتابة الشعر وأثر كتابة القصة والمقال:

- العقاد المازني عبد الرحمن شكري محمود عماد.

٩- اصطدمت آمالهم الجميلة بالواقع الاستعماري الأليم . فماذا فعلوا :

- حاربوا الاستعمار بأشعارهم .
 هربوا خارج مصر
 أنثروا السكوت والتعايش مع الواقع .
 لجأوا إلى الطبيعة يبتونها شكواهم .

١٠- كل مما يلي من السمات التي تميز جماعة الديوان عن مدرسة مطران ما عدا:

- الدعوة إلى الشعر الحر
 التأثير بالرومانسية في الأدب الإنجليزي
 الامتزاج بالطبيعة
 غلبة الفكر على الشعور .

١١- كل مما يلي من السمات التي تميز جماعة الديوان عن المدرسة الإحيائية ما عدا:

- الوحدة العضوية.
 البعد عن شعر المناسبات
 الصدق وعدم المبالغة
 محاكاة القدماء في الصور البيانية

١٢- صاحب ديوان عابر سبيل هو :

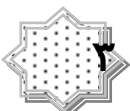
- العقاد مطران المازني عبد الرحمن شكري.

١٣- وضوح الجانب الفكري في شعر الديوانيين ناتج عن :

- ثقافتهم الإنجليزية
 اهتمامهم بتعميق الظواهر والبحث في أسرارها
 تعليمهم الجامعي
 الجدية في شخصياتهم

١٤- انفرط عقد جماعة الديوان بسبب :

- تراجعهم عن مذهبهم ظهور تيار الواقعية الضغوط السياسية الخلاف بين المازني وشكري



١٥ - ابتكار موضوعات جديدة لم تكن معروفة من قبل مظهر من مظاهر التجديد عند الديوانيين ومن مظاهر ذلك:

□ قصيدة الشاعر وصورة الكمال لشكري □ قصيدة رجل المرور للعقاد □ رثاء المازني نفسه □ الثانية والثالثة

٨- انصراف عن كتابة الشعر بعد ديوانه السابع:

□ العقاد □ المازني □ عبد الرحمن شكري □ محمود عماد.

١٧- طغى على العقاد اهتمامه بـ:

□ كتابة القصة □ كتابة الشعر □ كتابة المقالات السياسية والأدبية □ الأولى والثانية

١٨- صاحب ديوان أزهار الخريف هو: .:

□ العقاد □ المازني □ عبد الرحمن شكري □ محمود عماد.

١٩- يقول عبد الرحمن شكري:

بِكَيْسَانِي أَنْ أَرَى رَجُلًا لَنِيْمًا
فَمِنْ حَرَكَتِهِ لَعْرِفَ يَوْمًا
بِكَيْسَانِي أَنْبِي أَعْدُوا غَرِيْبًا
وَحَوْلِي مَعْشَرِي وَبَنُو وَدَادِي

السمة التي نستنتجها وتميز بها الديوانيين من هذا الأبيات هي

□ حب الطبيعة □ ذاتية التجربة □ الدعوة إلى الشعر الحر □ التعمق في تأملاتهم

٢٠- يقول العقاد:

إِذَا مَا أَرْتَقِيْتِ رَفِيْعَ السُّدْرِ
هِنَالِكُ لَا الشَّرَّكَ لِمَسْ دَوَارَةٍ
وَلَا الْحَادِثَاتِ وَأَطْوَارِهَا
وَيَا بَوْسُ فَإِنْ يَرَى مَا بَدَا

السمة التي تشير إليها الأبيات من سمات جماعة الوجدان هي:

□ الامتزاج بالطبيعة □ قوة العاطفة □ النزعة التأملية الفلسفية □ الصدق وعدم المبالغة

٢١- يقول العقاد في مدح الملك فاروق:

فَارُوقُ فِي الْبَيْتِ دَاعٍ يَصْرِفُ حُبَّهَا
رَفَعُوا الْخِيَامَ عَلَى السَّحَابِ
صَلَحَ الزَّمَانُ لَكُمْ بِمَقْدَمِهِ

تشير هذه الأبيات إلى تناقض بين النظر والتطبيق لدى شعراء الديوان حيث نرى العقاد:

□ يحاكي القدماء في النزعة البيانية □ يعدد الأغراض داخل القصيدة □ يكتب في المدح وهو من شعر المناسبات □ ينزع نحو التأمل والفلسفة

٢٢- يقول المازني:

طَوَى الدَّهْرَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ مِنْ هَوَى
وَلَيْسَ لِمَا يَطْوِي زَمَانَكَ نَاشِرَ

- ويقول أبو نؤاس:

طَوَى المَوْتَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ مُحَمَّدٍ
وَلَيْسَ لِمَا تَطْوِي المُنِيَّةَ نَاشِرَ

يشير هذان البيتان إلى أحد التناقضات التي أخذت على شعراء الديوان وهي:

□ كتابة شعر المناسبات □ المبالغة وعدم الصدق □ غياب الوحدة العضوية □ محاكاة القدماء

٢٣- يقول شوقي معارضا الحصري القيرواني:

مُضْمَرٌ نَاكُ جَفَّاهُ مَرْقُودُهُ
حَيْرَانُ الْقَائِمُ بِمُعْذِرَتِهِ
وَيَسْتَهْوِي السُّرُوقُ تَأْوُهُ

تشير الأبيات إلى مأخذ من المآخذ التي أخذها الديوانيون على الإحيائيين:

□ المبالغة في المعاني □ كثرة شعر المناسبات □ غياب شخصيتهم وبخاصة في معارضاتهم الشعرية □ الأولى والثالثة



٢٤- يقول عبد الرحمن شكري:

ألا يـيـطـاءُ زَ الفـردوس إن الشـعر عـرجـهـا دأـن
وفـي شـدوئـك شـعـرُ النـفس لا زورٌ وبهـة لـأن

يشير هذان البيتان إلى مفهوم الشعر عند شعراء مدرسة الديوان وهو:

□ التعبير عن النفس الإنسانية □ الاهتمام بقضايا العصر □ الميل إلى الحزن والتشاؤم □ الوحدة العضوية في القصيدة.

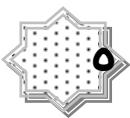
٢٥- يقول العقاد في قصيدة أصداء الشوارع واصفا أصوات الباعة الجائلين:

بنـبـو جـرـجـا يـنـادون عـلـى تـفـاح أـمـريـكـا
وإسـرائيل لا يـألو كـتـغـريـبـا و تـتـريـكـا
وبتـرا كـي إلـى الجـود عـلـى الإسـلام يـدعوكـا
وفـي كـفـيـه أورا قـ بـكـسـب المـال تـغـريـكـا

تشير هذه الأبيات إلى مظهر من مظاهر التجديد عند جماعة الوجدان هو:

□ الصدق وعدم المبالغة □ التجديد في القافية □ ابتكار موضوعات شعرية جديدة □ الأول والثالث

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية (<https://dardery.site>))

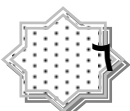


المشتقات

- المشتق هو ما أخذ من غيره فكلمة (كاتب) مشتقه لأنها مأخوذة من غيرها ، وكلمة (رجل) جامدة لأنها لم تؤخذ من غيرها والسؤال هنا :مِم أخذت كلمة (كاتب) ؟ اختلف النحاة ففريق يرى أنها أخذت من الفعل الماضي (كتب) ، وفريق يرى أنها أخذت من المصدر (كتابة) ، وهذا الرأي الأخير هو المعتد به في كتب النحو التعليمية ؛ ويترتب عليه أن المصدر هو اصل الاشتقاق ؛ وبالتالي فالمصدر اسم جامد لأنه لم يؤخذ من غيره بل أخذ منه غيره.
- والمشتقات نوعان :
 - ١ - مشتقات عاملة ، مثل : اسم الفاعل- صيغ المبالغة - اسم المفعول - الصفة المشبهة - اسم التفضيل.....
 - ٢ - مشتقات غير عاملة ، مثل : اسم الزمان - اسم المكان - اسم الآلة.....

اسم الفاعل وإعماله

- اسم الفاعل : اسم مشتق من الفعل المبني للمعلوم من حروف الفعل يدل على من قام بعمل الفعل أو اتصف به.
 - مثل : كتب : كاتب ، جلس : جالس ، اجتهد : مُجْتَهِد ، استمع : مُسْتَمِع .
 - / صوغه
 - يصاغ اسم الفاعل على النحو التالي :
 - ١ - من الفعل الثلاثي على وزن فاعل :
 - مثل : ضرب : ضارب وقف : واقف أخذ : آخذ قال : قائل
 - إذا كان الفعل معتل الآخر " ناقصاً " فإن اسم الفاعل ينطبق عليه ما ينطبق على الاسم المنقوص . أي تحذف ياؤه الأخيرة في حالتي الرفع والجر ، وتبقى في حالة النصب أو التعريف أو الإضافة .
 - مثل : هذا رام . ومررت برام . ورأيت رامياً . مررت بالرامي . مررت برامي الكرة
 - ٢ - من الفعل غير الثلاثي :
 - يصاغ اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي " المزيد " على وزن الفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر .
 - مثل : طمان : مُطْمِئِن ، انكسر : مُنْكَسِر ، استعمل : مُسْتَعْمِل
 - تنبيه:
 - أن هناك أسماء فاعل تحتاج إلى تأمل إذ لم نستطع أن نكسر الحرف قبل الأخير فيها ، مثل : شبَّ : شاب - سرَّ : سار - ضلَّ : ضال - ارتدَّ : مُرْتَدِّد - اهتَمَّ : مُهْتَمِّم - احتاج : مُحْتَاج - امتاز : ممتاز .
 - / عمل اسم الفاعل
 - يعمل اسم الفاعل عمل فعله ، فهو يرفع الفاعل إذا كان فعله لازماً ، ويرفع الفاعل وينصب المفعول به إذا كان الفعل متعدياً .
 - شروط عمل اسم الفاعل
 - ١ - أن يكون معرفاً بأل (وهنا يعمل بدون شروط)
 - مثل : أقبل الحافظ ودك ، و الشاكر نعمتك ، و حضر المتقن صنعته .
 - (ودك - نعمتك - صنعته) : تعرب مفعولاً به لاسم الفاعل العامل .
 - ٢ - إذا لم يكن معرفاً بأل عمل بشرطين :
 - أ - أن يدل على الحال ، أو الاستقبال لا للماضي .
 - ب - أن يعتمد على استفهام ، أو نفي ، أو مبتدأ ، أو موصوف .
 - مثال : على دلالة اسم الفاعل على الحال أو الاستقبال : القاطرة نازل ركابها . (ركابها : فاعل مرفوع بالضممة) ولا يجوز أن نقول : القاطرة نازل ركابها أمس .
 - مثال على اعتماده على استفهام :
 - أمقدر أنت قيمة الأمانة ؟ (أنت : فاعل في محل رفع سد مسد الخبر ، قيمة : مفعول به منصوب)
 - هل كاتب الطالب درس ؟ (الطالب : فاعل مرفوع سد مسد الخبر ، درس : مفعول به منصوب)



- مثال : اعتماده على نفي :

ما شاكر أخوك المحسن إليه .

(أخوك : فاعل سد مسد الخبر، المحسن : مفعول به)

تنبيه

☺- إذا كان اسم الفاعل معتمدا على نفي أو استفهام فغالبا يعرب مبتدأ وما بعده (معموله) يعرب فاعلا مرفوعا سد مسد الخبر.

مثل: أمسافر أخوك؟ = أيسافر أخوك (الفعل لازم).

أ: حرف استفهام مبني لا محل له من الإعراب

مسافر: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة

أخوك: فاعل لاسم الفاعل (مسافر)، (سد مسد الخبر).

- مثال اعتماده على المبتدأ :

(سيفه : فاعل ، الباطل : مفعول به)

- مثال المعتمد على ما أصله المبتدأ : إن محمدا شاكر أخاك . (أخاك : مفعول به منصوب بالألف)

- مثال المعتمد على الموصوف : أقبل رجل متوشح سيفه . (سيفه : مفعول به منصوب)

- اسم الفاعل الواقع حالا يعمل لأن الحال عبارة عن وصف لصاحبه :

أقبل علي متهلا وجهه . (وجهه : فاعل مرفوع)

- اسم الفاعل الواقع منادى يعمل أيضا لأن المنادى يعتبر وصفا لمن أنادى عليه : يا طالعا جبلا . (جبلا : مفعول به)

أصل الجملة : يا رجلا طالعا جبلا .

/ ملاحظات مهمة

١- يستعمل اسم الفاعل مفرداً و مثنى و جمعا ، مذكراً و مؤنثاً .

مثال المفرد المذكر قوله تعالى : { فإِن أَجَلَ اللَّهِ لَآتٍ } .

ومثال المفرد المؤنث قوله تعالى : { وَإِن السَّاعَةَ لَآتِيَةٌ } .

ومثال المثنى المذكر قوله تعالى : { وَسَخَّر لَكُمُ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ دَانِيَيْنِ } .

ومثال الجمع المذكر قوله تعالى : { قَالَ لَا أَحِبُّ الْإِقْلِينَ } .

ومثال جمع المؤنث قوله تعالى : { وَالْبَاقِيَاتِ الصَّالِحَاتِ خَيْرٌ عِندَ رَبِّكَ } .

٢- إذا جاء اسم الفاعل من فعل متعد لمفعولين ، فاسم الفاعل ينصب مفعولين أيضا .

مثل : المعلم مانح الطالب جائزة . (الطالب : مفعول أول ، جائزة : مفعول ثان)

٣- قد يضاف اسم الفاعل (غير منون) إلى معموله (الفاعل أو المفعول) .

مثل : الله تعالى غافر الذنب . (الذنب : مضاف إليه بإضافة اسم الفاعل إلى مفعوله)

رأيت طالبا باسم الوجه . (الوجه : مضاف إليه بإضافة اسم الفاعل إلى فاعله)

/ نموذج إعراب

إني مستغفر ربي كثيرا

إن : حرف ناسخ ينصب المبتدأ و يرفع الخبر . و ياء المتكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب اسم إن .

مستغفر : خبر إن مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . و الفاعل ضمير مستتر تقديره (أنا) ربي

: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة من إضافة اسم الفاعل إلى معموله . و ياء المتكلم ضمير

متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة . كثيرا : نائب عن المفعول المطلق منصوب و علامة نصبه

الفتحة الظاهرة .

تدريبات على اسم الفاعل**س١ - حدد اسم الفاعل من بين البدائل المتاحة فيما يلي:**

١- ثَاوِ عَلَى صَخْرٍ أَصَمٍّ وَلِيَتْ لِي قَلْبًا كَهَنَذِي الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ .

○ ثَاوِ ○ قَلْبًا ○ الصَّمَاءِ

○ أَصَمٍّ

٢- كَأَنَّ سَوَادَ اللَّيْلِ وَالْفَجْرُ ضَاحِكٌ يَأْوُحُ وَيَخْفَى أَسْوَدٌ يَتَّبِعُ مُمٌ .

○ ضَاحِكٌ ○ أَسْوَدٌ ○ يَتَّبِعُ ○ مُمٌ

○ اللَّيْلِ

٣- فَوَادِي جَنَاهُ حَفَا ت رِبَاهَا بِمَخْتَلَفِ الْمَشَاهِدِ هَادٍ وَالرَّسْمِ وَمُ .

○ رِبَاهَا ○ الْمَشَاهِدِ ○ الرَّسْمِ ○ هَادٍ ○ وَالرَّسْمِ ○ وَمُ

○ مَخْتَلَفِ

٤- مَا لِلزَّمَانِ عَلَى الْعُرُوبَةِ سَاخِطٌ أُمَّ أَنْبَنَّا اعْتَدْنَا الْهَوَانَ وَتَطْبَعْنَا .

○ سَاخِطٌ ○ الْهَوَانَ ○ تَطْبَعْنَا ○ أُمَّ أَنْبَنَّا ○ اعْتَدْنَا ○ الْهَوَانَ ○ تَطْبَعْنَا

○ الْعُرُوبَةِ



- ٥- لِن يَطْفَأُوا نَوْرَ الْإِلَهِ بِحَقِّ دَهْمِ
نور ○ الإله ○
- ٦- حَبْلُ الْفَجِيعَةِ مَلْتَفٌّ عَلَى عُنْقِي
الْفَجِيعَةِ ○ مَلْتَفٌّ ○
- ٧- أَبْثِينِ إِنَّكَ قَدْ مَلَكْتَ فَاسْجُجِي
مَلَكْتَ ○ حَظَّكَ ○
- ٨- يَا صَائِدَ الْجَحْفَلِ الْمَرْهُوبِ جَانِبُهُ
صَائِدٌ ○ الْمَرْهُوبِ ○
- ٩- وَلَسْتُ بِمُسْتَبْقٍ تَبْقَى أَخِيلاً لَا تَلْمُهُ
مُسْتَبْقٍ ○ تَلْمُهُ ○
- ١٠- وَالْبَحْرُ خَفَّاقُ الْجَوَانِبِ ضَانِقٌ
خَفَّاقٌ ○ ضَانِقٌ ○
- ١١- وَاصْبِرْ عَلَى كَيْدِ الْحَسُودِ
كَيْدٌ ○ الْحَسُودِ ○
- ١٢- سَلِي، إِنَّ جَهْلَتِ، النَّاسَ عَنَّا وَعَنْهُمْ
النَّاسَ ○ سَوَاءٌ ○
- ١٣- لَا خَيْرَ فِي الْأَرْوَاحِ تَسْكُنُ مَوْطِنًا
الأرواح ○ مَوْطِنًا ○
- ١٤- لَيْتَ شِعْرِي أَيْنَ مِنْهُ مَهْرَبِي
شِعْرِي ○ مَهْرَبِي ○
- ١٥- أَيُّهَا الظَّالِمُ بِاللَّهِ الْإِلَى كَمْ
الظَّالِمُ ○ أَسْفَحُ ○
- ١٦- شَاكَ إِلَى الْبَحْرِ اضْطْرَابَ خِوَاظِرِي
شَاكَ ○ اضْطْرَابَ ○
- ١٧- قَلْبِي يُحَدِّثُنِي بِأَنَّكَ مُتَلْفِي
قَلْبِي ○ مُتَلْفِي ○
- ١٨- لَا تَلْقَ دَهْرَكَ إِلَّا غَيْرَ مُكْتَرِثٍ
دَهْرَكَ ○ مُكْتَرِثٍ ○
- ١٧- يَخَاطِبُنِي السَّفِيهُ بِكَلِّ قَبِيحٍ
يَخَاطِبُنِي ○ السَّفِيهُ ○
- ١٨- لَا تَحْسِبَنَّ الْمَجْدَ تَمْرًا أَنْتَ آكَلُهُ
المجد ○ تَمْرًا ○
- ١٩- وَلَا خَيْرَ فِي وَدَامِرِي مَتْلُونٍ
خَيْر ○ امري ○
- ٢٠- يَا عَافِلًا وَأَلَهُ فِي الدَّهْرِ مَوْعِظَةٌ
خَيْر ○ امري ○

- الصف الثالث الثانوي 2021/2020
وَالْفَجْرُ آتٍ وَالْبَشَائِرُ قَادِمَةٌ
البشائر ○ قادمة ○
- مَنْ ذَا يَعْتَبُ بِمَشْنُوقًا إِذَا اضْطَرَّ طَرِبًا؟
يعاتب ○ مشنوقًا ○
- وَخِذْنِي بِحَظِّكَ مِنْ كَرِيمٍ وَاصِلٍ
كريم ○ واصل ○
- إِنَّ اللَّيْثُ وَثَّ تَصِيدُ النَّاسِ أَحْيَانًا
جانبه ○ الناس ○
- عَلَى شِعْرَتِ أَيُّ الرَّجَالِ الْمُهْدَبِ
الرجال ○ المهذب ○
- كَمَدَا كَصَدْرِي سَاعَةَ الْإِمْسَاءِ
كمدًا ○ الإمساء ○
- فَإِنْ صَبَرَ بَرَكٌ قَاتِلُهُ
صبرك ○ قاتله ○
- فَأَنْبَسَ سِوَاءَ عَالِمٍ وَجْهٌ وَجْهٌ
عالم ○ جهول ○
- مَتَخَذًا لِأَنْ لَا يَرْتَجِيَ لِحْيَةَ جَلَدٍ
متخاذلاً ○ جلد ○
- أَيُّنَ يَمْضِي هَارِبٌ مِنْ دَمِهِ
هارب ○ دمه ○
- أَسْفَحَ الدَّمْعَ عَلَى مَوْطِنِهَا
الدَّمْعَ ○ مَوْطِنِهَا ○
- فِي جَيْبِي بِرِيَاحِهِ الْهُوجَاءِ
رياحه ○ الهوجاء ○
- رُوحِي فِدَاكَ عَرَفْتُ أُمَّ لِمَ تَعْرِفِي
روحي ○ فداك ○
- مَا دَامَ يَصْرَحُ فِيهِ رُوحَكَ الْبَدَنُ
دام ○ البدن ○
- وَأَكْرَهُ أَنْ أَكُونَ لِيهِ مَجِيبًا
قبح ○ مجيبًا ○
- لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعُقَ الصَّبْرَ
أكله ○ الصبرا ○
- إِذَا الرِّيحُ مَالَتْ مَالًا حَيْثُ تَمِيلُ
مالت ○ مالت ○
- إِنَّ كُنْتُ فِي سِرَّةٍ فَالِدَّهْرِ يَقْظَانُ
متلون ○ مالت ○

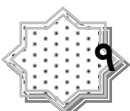


س٢ - حدد نوع الفعل الذي صيغ منه اسم الفاعل فيما يلي:

- ١- هَلَا نَهَاكَ نُهَاكَ عَنْ لُبُومِ امْرِئٍ
○ ثلاثي ○ رباعي
- ٢- وَكَرَّرَ عَلَيَّ سَمْعِي أَحَادِيثَ نَيْلِهَا
○ ثلاثي ○ رباعي
- ٣- مَتَفَرَّدَ بِصَبْرٍ بِيَّاتِي، مَتَفَرَّدَ
○ ثلاثي ○ رباعي
- ٤- أَهْبَتَ، فَعَادَ الصَّوْتِ لَمْ يَقْضِ حَاجَةَ إِلَيَّ
○ ثلاثي ○ رباعي
- ٥- سَنَقَضِي عَلَيَّ الظَّالِمَ الَّذِي سَادَ بَيْنَنَا
○ ثلاثي ○ رباعي
- ٦- أَقْبَلَ بِوَجْهِكَ مَشْرِقًا بِسَامَا
○ ثلاثي ○ رباعي
- ٧- مَنْ ذَلِكَ السَّارِي عَلَيْكَ سَلَامٍ
○ ثلاثي ○ رباعي
- ٨- مَهْلًا بَنِي قَوْمِي أَتَيْتَ مَذْكَرًا
○ ثلاثي ○ رباعي
- ٩- يَا قَلْبَ وَيْحَكَ مَا سَمِعْتَ لِنَاصِحٍ
○ ثلاثي ○ رباعي
- ١٠- فَكَلِمَتِ لَعِينِي عَاوَدِي النَّوْمِ وَاهْجَعِي
○ ثلاثي ○ رباعي
- ١١- لَا تَعْرَضَنَّ لَجَعْفَرٍ مَتَشَبَّهًا
○ ثلاثي ○ رباعي
- ١٢- يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمُعْلَمُ عَيْرَهُ
○ ثلاثي ○ رباعي
- ١٣- أَرْنِي الَّذِي عَاشَرَ رَبَّهُ فَوَجَدَتْهُ
○ ثلاثي ○ رباعي
- ١٤- حَتَّى مَتَى أَنْتَ فِي لَهْوٍ وَفِي لَعِبٍ
○ ثلاثي ○ رباعي
- ١٥- أَرَى أَخْوِيكَ الْبِاقِينَ كَلَيْهِمْ
○ ثلاثي ○ رباعي

س٣ - تخير الفعل الصحيح لاسم الفاعل الموضوع فوق الخط فيما يلي:

- ١- وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مِنْ رُوَاةٍ قَصَّانَدِي
○ نشد ○ أنشد
- ٢- وَسَلَا مَصْرَ هَلْ سَلَا الْقَلْبَ عَنْهَا
○ أسا ○ آسى
- أَوِ اسْمًا جَرَحَهُ الزَّمَانُ الْمُؤَسَّسِي
○ تأسى ○ أسى
- إِنَّا قَلْبَتْ شِعْرًا أَصْبَحَ الدَّهْرُ مُنْشِدًا
○ نشد ○ أنشد



حرراً طهراً ورأى كالمشعر عادي
أهدى ○ هذا ○

ششم النذرى ورواسخ الأوطاد
أصلح ○ صالح ○

ففي ساحة مجموعة الأشهاد
تذكر ○ ذكر ○

يا يباباً ما به من أحد
انفرد ○ تفرد ○

لغة النور وتعبير الس ماء
شارق ○ شرق ○

صعب وعش مس تريحا ناعم البال
استراح ○ أراح ○

وطردنا خلف أسوار الحياه
تطاغى ○ طغى ○

موجة تخط و إلى شاطئها
شابه ○ تشابه ○

نحن صناع الغند المبتسم
تقسي ○ مالت ○

ولتنظروها في جيبني أوسمة
سلم ○ سالم ○

منه وانبت لشكر ذلك مضيع
ضيع ○ ضايع ○

متلعتما فيما أقول خجولا
تعلم ○ عثم ○

وبك مستصرا رحات ربها
استصرخ ○ انصرخ ○

لا خير في قلم اذا هو لم يكن
اهتدى ○ هدى ○

قل للبناء المصالحين ألا اخلقوا
صلح ○ صلح ○

مهلاً بنبي قومي أتيت مذكراً
ذاكر ○ ذكر ○

يا حياة الينس المنفرد
أفرد ○ فرد ○

مشرق الطلعة في منطوقه
أشرق ○ شرق ○

لا تطلب المجد إن المجد سلمه
ارتاح ○ راح ○

حكم الطباغي فكنا في العصاه
أطغى ○ طغى ○

قدم تخط وقابلي مشبه
أشبه ○ شبه ○

نحن هل تدون من نحن هنا
أقسي ○ قسا ○

أنا مسلم هذى حروف هويتي
أسلم ○ سلم ○

في كل يوم يبتدك بنعمه
أضاع ○ ضاع ○

يا أمي إني غدت مبعثراً
عالم ○ علم ○

رُبما نامت على مهدي اللاسي
أصرخ ○ صرخ ○

س ٤ - حدد إعراب معمول اسم الفاعل فيما يلي:

١ - قال تعالى: { فَأَعْلَكَ تَارِكٌ بَعْضٌ مَا يُوحَىٰ إِلَيْكَ وَضَائِقٌ بِهِ صَدْرُكَ } .

فاعل ○ مفعول به ○ ظرف ○ مضاف إليه ○

٢ - قال تعالى: { إني جاعل في الأرض خليفة } .

فاعل ○ مفعول به ○ ظرف ○ مضاف إليه ○

٣ - قال تعالى: { ما كنت قاطعة أمرا حتى تشهدون } .

فاعل ○ مفعول به ○ ظرف ○ مضاف إليه ○

٤ - قال تعالى: { والكاظمين الغيظ } .

فاعل ○ مفعول به ○ ظرف ○ مضاف إليه ○

٥ - قال تعالى: { فلعلك تارك بعض ما يوحى إليك } .

فاعل ○ مفعول به ○ ظرف ○ مضاف إليه ○



٦- قال تعالى: ﴿يُخْرِجُ مِنْ بَطُونِهَا شَرَابًا مُخْتَلِفًا أَلْوَانَهُ﴾

فَاعِلٌ مَفْعُولٌ بِهِ ظَرْفٌ مِضَافٌ إِلَيْهِ

٧- قال تعالى: ﴿وَأِنَّا لَجَاعِلُونَ مَا عَلَيْهَا صَعِيدًا جُرُزًا﴾.

فَاعِلٌ مَفْعُولٌ بِهِ ظَرْفٌ مِضَافٌ إِلَيْهِ

٨- قال تعالى: ﴿فَهَلْ أَنْتُمْ مَعْنُونَ عَلَانًا مِنْ عَذَابِ اللَّهِ مِنْ شَيْءٍ؟﴾.

فَاعِلٌ مَفْعُولٌ بِهِ ظَرْفٌ مِضَافٌ إِلَيْهِ

٩- وَلَسْتَ بِمُؤْتَبَرٍ مَتَّبِعٍ أَخْبَاءً لَا تَلْمُؤُهُ عَلَى شَيْءٍ أَجْبِي الرَّجُلَ الْمُهْرَ ذُبُ فَاعِلٌ مَفْعُولٌ بِهِ ظَرْفٌ مِضَافٌ إِلَيْهِ

١٠- يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمَعْلَمُ غَيْرُهُ هَلْ لِنَفْسِكَ كَمَا نَا ذَا التَّعْلِيمِ

فَاعِلٌ مَفْعُولٌ بِهِ ظَرْفٌ مِضَافٌ إِلَيْهِ

س ٥ - اذكر سبب إعمال اسم الفاعل فيما يلي:

١- قوله تعالى: ﴿وَلَا مَوْلُودَ هُوَ جَائِزٌ عَنِ وَالِدِهِ شَيْئًا﴾

مَعْرِفٌ بِ(ال) اعْتِمَادٌ عَلَى نَفْيٍ اعْتِمَادٌ عَلَى مَوْصُوفٍ

٢- قوله تعالى: ﴿إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً﴾

مَعْرِفٌ بِ(ال) اعْتِمَادٌ عَلَى نَفْيٍ اعْتِمَادٌ عَلَى مَوْصُوفٍ

٣- قوله تعالى: ﴿وَادْعُوهُ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ﴾

مَعْرِفٌ بِ(ال) اعْتِمَادٌ عَلَى صَاحِبِ حَالٍ اعْتِمَادٌ عَلَى مَوْصُوفٍ

٤- قال تعالى: ﴿فَوَيْلٌ لِلْقَاسِيَةِ قُلُوبُهُمْ مِنْ نُكْرِ اللَّهِ﴾.

مَعْرِفٌ بِ(ال) اعْتِمَادٌ عَلَى نَفْيٍ اعْتِمَادٌ عَلَى مَوْصُوفٍ

٥- وقال: ﴿وَكَلَيْهِمْ بَاسِطٌ ذِرَاعَيْهِ بِالْوَصِيدِ﴾

مَعْرِفٌ بِ(ال) اعْتِمَادٌ عَلَى نَفْيٍ اعْتِمَادٌ عَلَى مَوْصُوفٍ

٦- ﴿وَالذَّاكِرِينَ اللَّهَ كَثِيرًا وَالذَّاكِرَاتِ﴾

مَعْرِفٌ بِ(ال) اعْتِمَادٌ عَلَى نَفْيٍ اعْتِمَادٌ عَلَى مَوْصُوفٍ

٧- قال تعالى: ﴿ذَلِكَ يَوْمٌ مَجْمُوعٌ لَهُ النَّاسُ﴾.

مَعْرِفٌ بِ(ال) اعْتِمَادٌ عَلَى نَفْيٍ اعْتِمَادٌ عَلَى مَوْصُوفٍ

٨- ﴿رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ أَهْلُهَا﴾.

مَعْرِفٌ بِ(ال) اعْتِمَادٌ عَلَى نَفْيٍ اعْتِمَادٌ عَلَى مَوْصُوفٍ

٩- قوله تعالى: ﴿وَلَا آمِينَ الْبَيْتِ الْحَرَامِ﴾

مَعْرِفٌ بِ(ال) اعْتِمَادٌ عَلَى نَفْيٍ اعْتِمَادٌ عَلَى مَوْصُوفٍ

١٠- قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ مَخْرُجٌ مَا كُنْتُمْ تَكْتُمُونَ﴾

مَعْرِفٌ بِ(ال) اعْتِمَادٌ عَلَى نَفْيٍ اعْتِمَادٌ عَلَى مَوْصُوفٍ

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية (<https://dardery.site>))

