

# مدرسة أبوللو

( للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية <https://dardery.site> )

س ١: متى ظهرت مدرسة أبوللو؟ ولم سميت بهذا الاسم؟

ج: ظهرت مدرسة (أبوللو) بصفة رسمية سنة ١٩٣٢ م، وإن كان لها بدايات إبداعية ونقدية قبل ذلك .  
- سميت هذه المدرسة باسم مدرسة [ أبوللو ] لشدة تأثرهم بالثقافة الأجنبية التي جعلتهم يأخذون كلمة [ أبوللون ] من اليونان و هو اسم لإله النور و الجمال و الفنون عندهم .

س ٢: من رواد المدرسة؟

ج: د/ أحمد زكي أبو شادي (رئيساً)، د/ إبراهيم ناجي (وكيلاً)، محمد الهمشري، صالح جودت، محمود حسن إسماعيل، أبو القاسم الشابي (من تونس) .

س ٣: ما ظروف نشأتها؟

ظهرت هذه الجماعة في بداية العقد الرابع من القرن الماضي بعد ان:

- ١- اشتدت المعركة الأدبية بين ( الديوانيين المجددين ) و ( الإحيائيين المحافظين ) .
- ٢- انفراط عقد شعراء الديوان أنفسهم بعدما توقف شكري عن قول الشعر بعد صدور ديوانه السابع ( أزهار الخريف ) ١٩١٨ م لما هاجمه رفيقاه ، ثم انصرف المازني إلى الصحافة و القصة و المقال ، و لم يبق إلا العقاد و إن شغلته السياسة و الصحافة و التأليف عن الشعر .
- ٣- تجمد الإحيائيين المحافظين والديوانيين المجددين ؛ و من ثم ظهرت جماعة أبوللو ١٩٣٢ م محاولة أن تتجاوز الاتجاهين السابقين و تكمل ما بهما من نقص.

س ٤: ما العوامل التي أثرت في شعر مدرسة أبوللو؟

- ١ - افادت هذه المدرسة من الصراع الأدبي الناشئ بين الإحيائيين والديوانيين ومما نشره كل من العقاد وشكري والمازني من شعر رومانسي مؤلف أو مترجم ، ومن مقالات وكتب نقدية مما جعلها تتجه إلى التجديد والاهتمام بالعاطفة الجياشة .
- ٢ - تأثر شعراء (أبوللو) بمذهب خليل مطران الرومانيكي و رأوا فيه نموذجاً للتجديد .
- ٣- كما تأثروا بشعر الرومانيكيين الإنجليز ، لأنهم أجادوا اللغة الإنجليزية ، فقد عاش راندها ( أحمد زكي أبو شادي ) عشر سنوات في إنجلترا ، كما أتقنها ( إبراهيم ناجي - و علي محمود طه - و صالح جودت و غيرهم ) لأنهم اطلعوا على الآداب الأوروبية و الروسية
- ٤ - تأثروا بأدب المهاجر و بخاصة شعر( جبران خليل جبران ) الذي يمتاز بقوة العاطفة، مما جعلهم يتجهون بشعرهم وجهة عاطفية حادة .

٥ - أحسوا قوة الشخصية المصرية والحرية الفردية و تشبعوا بروح التحرر نتيجة لثورة ١٩١٩م ضد الإنجليز.

٦ - تجمع روادها على طريق التجديد من خلال إبداعهم السابق متمثلاً في ديوان (أنداء الفجر) لأحمد زكي أبي شادي الذي صدر سنة ١٩١١ م ، وقصيدة ( علي محمود طه) في الدستور سنة ١٩١٨ م . كما كتب الشاعر (أبو القاسم الشابي) مقدمة ديوان (الينبوع) لأحمد زكي أبي شادي ، وصدرت لهم دواوين أخرى فشعروا بضرورة أن تكون لهم رابطة أدبية ، فأصدروا مجلة (أبوللو) سنة ١٩٣٢ م ، وكونوا جمعية (أبوللو) في نفس العام و اتخذوا من خليل مطران أبا روحياً لهم و أحمد زكي راندا للجمعية وإبراهيم ناجي وكيلاً لها .

س ٥: ما علاقة مدرسة أبوللو بالإحيائيين والديوانيين؟

ظهرت مدرسة أبوللو بعد أن تجمد الإحيائيين والديوانيين محاولة أن تكمل ما بهما من نقص.

س ٦: ما أهم الخصائص الفنية لمدرسة أبوللو من حيث المضمون؟

ج: خصائص مدرسة أبوللو من حيث المضمون:

- ١- الإيمان بذاتية التجربة
- ٢- الحنين إلى مواطن الذكريات كقول محمد عبد المعطي الهمشري مستحضراً ذكريات صباه:  
كانت لنا عند السياج شجيرة \* ألفت الغناء بظلمها الزرزرور  
و كقول إبراهيم ناجي أيضاً متذكراً دار أحبابه:  
رفرف القلبُ بجنبى كالدَّبِيح \* وأنا أهتِفُ يا قلبى اتَّئِدْ  
فيجيبُ الدمعُ والماضي الجريح \* لِمَ غُدْنَا؟ لَيْتَ أَنَا لَمْ نَعُدْ
- ٣- استعمال اللغة استعمالاً جديداً في دلالات الألفاظ و المجازات و الصور:

( أ ) من حيث الألفاظ :

\* فهم يقولون : (العطر القمري - و الأريج الناعم - و شاطئ الأعراف - و وراء الغمام - الشفق الباكي) .

- \* استخدام الرمز و الميل إلى الكلمات الرشيقة مثل: (عروس - عيد - جندول - عطر - لفتات).  
 \* الكلمات الأجنبية و الأساطير مثل : ( الكرنفال - أزوريس - فينوس - أخناتون ).  
 ( ب ) من حيث التصوير : الميل في تصويرهم إلى :  
 \* التجسيد : أي تحويل المعنويات من التجريد إلى الحسية فيقول ناجي :  
 ذوت الصبابة و انطوت و فرغت من الأمها  
 \* التشخيص : بمنح الصفة الإنسانية لما ليس بإنسان مثل قول الهمشري :

فنسيم المساء يسرق عطرا من رياض سحيفة في المنار

- \* الاهتمام بالتصوير : كصور ( النخلة و النور و الريح ) عند محمود حسن إسماعيل أو الصور الأسطورية لدى معظم شعراء هذه المدرسة .

٤- حب الطبيعة ، والولع بها و بجمالها ، ومناجاتها ، ومخاطبتها تحمل دواوينهم وقصائدهم أسماء تدل على ذلك الحب مثل ديواني ( أطيف الربيع -والينبوع ) لأحمد زكي أبي شادي . وديوان ( أغنيات على النيل ) لصالح جودت و ديوان ( أغاني الكوخ ) لمحمود حسن إسماعيل، وقصائد ( من وراء الظلام ) و ( من أغاني الرعاة ) و ( المساء الحزين ) و ( أنشودة الراعي ) لأبي القاسم الشابي .

- ٥- التشاؤم والاستسلام للألام والأحزان و التأمل واليأس ، حتى جعل محمود حسن إسماعيل عنوان ديوان له ( أين المفر؟ ) .  
 ٦- الشعور بالغربة حتى مع الإقامة في الوطن بين الأهل والأصحاب ؛ لاختلاف النظرة إلى الأمور بين الجانبين  
 ٧- تعددت موضوعاتهم الشعرية بين : المرأة و معاناة عذاب الحياة وظلمها و الشكوى و الحنين للذكريات و تصوير البؤس و الابتعاد عن الشعر السياسي باستثناء أحمد زكي أبو شادي الذي أكثر من كتابة هذا اللون و إبراهيم ناجي الذي كتب فيه قليلا .

### س٧- ما أهم الخصائص الفنية لمدرسة أبوللو من حيث الشكل ؟

- ( ١ ) الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية وذلك بتعدد القوافي في القصيدة الواحدة .  
 ( ٢ ) الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة بكتابة القصائد في بحر : الرمل ، والخفيف ، و الهزج .  
 ( ٣ ) تقسيم القصيدة إلى مقاطع تتعدد قوافيها وأوزانها متأثرين بشعر الموشحات الأندلسية .  
 ( ٤ ) استخدامهم الشعر المرسل الذي لا يلتزم قافية ويستعمل أكثر من بحر، وكان أكثرهم جرأة في ذلك أحمد زكي أبو شادي في قصيد " الفنان " وصالح الشرنوبلي في قصيد " أطيف " .  
 ( ٥ ) الوحدة العضوية واختيار عنوان للقصيدة في معظم أشعارهم شأن الرومانسيين جميعاً مثلما نرى في قصائد " شاطئ الأعراف " للهمشري " والأطلال وملحمة السراب " لإبراهيم ناجي " طارق بن زياد، وأرواح وأشباح " لعلي محمود طه

### س٨- هل ترى تناقضاً في حب الطبيعة و الولع بها و بجمالها و في نفس الوقت الإحساس بالتشاؤم

عند شعراء مدرسة أبوللو ... علل .

ج: ليس هناك تناقض بين الإحساسين، ويرجع ذلك إلى أن حب الطبيعة و تأملها يؤدي إلى إدراك نهايتها و الحزن عليها فيظهر التشاؤم و الزهرة مثال لذلك فهي نضرة و لكنها قصيرة العمر .

### س٩- يعتبر النقاد أن الإيمان بذاتية التجربة الشعرية، واستعمال اللغة استعمالاً جديداً من أهم سمات

مدرسة أبوللو، فما المقصود بذاتية التجربة الشعرية؟ وكيف تم لشعراء مدرسة أبوللو استعمال اللغة

استعمالاً جديداً ؟

ج: المراد بذاتية التجربة أن يعيشها الشاعر أو يتمثلها حين يقرأ عنها، وهم يستعملون اللغة استعمالاً جديداً في إحياءاتها وتصويرها مثل (الخيال المجنح - الأريج الناعم - الشفق الباكي)

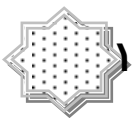
### س١٠- أوجه الاتفاق و الاختلاف بين مدرسة الديوان و مدرسة أبوللو :

أولاً أوجه الاتفاق :

- ( أ ) التجربة تعبير عن الذات ، أو النفس الإنسانية . ( ب ) الاستسلام للأحزان و التشاؤم .  
 ( ج ) البعد عن شعر المناسبات . ( د ) التزام الوحدة الفنية ، و إنكار و حدة البيت .

ثانياً : أوجه الاختلاف :

رقم	وجه المقارنة	مدرسة الديوان	مدرسة أبوللو
١	الموضوعات	وطنية و اجتماعية	وصفية و نفسية
٢	اللغة	استخدام لغة العصر	استخدامات خاصة للغة
٣	الفكر	طغيان الفكر على العاطفة	طغيان العاطفة على الفكر
٤	ال قالب الفني	التعبير بالشعر المرسل أحيانا	التعبير بالمقطوعات أحيانا و المرسل أحيانا أخرى



## س ١١ - اذكر بعض أعلام أبوللو من شعراء مصر والوطن العربي .

ج: من أعلام الشعراء مدرسة (أبوللو) في مصر: أحمد زكي أبو شادي، إبراهيم ناجي، علي محمود طه، محمد الهمشري، محمود حسن إسماعيل، صالح جودت، مختار الوكيل، احمد رامي . ومن تونس أبو القاسم الشابي، مجدي الحليوي . ومن العراق نازك الملائكة . ومن السودان محمد المحجوب والتيجاني يوسف بشير . ومن الكويت فهد العسكري، والأستاذ إبراهيم العريض . ومن سلطنة عمان صقر القاسمي.

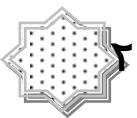
( للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية (<https://dardery.site>) )

## تدريبات على ( مدرسة أبوللو )

أ: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. ظهرت هذه الجماعة في بداية العقد الثاني من القرن الماضي ( )
٢. سميت هذه المدرسة باسم مدرسة [ أبوللو ] لشدة تأثرهم بالثقافة الأجنبية. ( )
٣. اسم أبولو مأخوذ من كلمة [ أبوللون ] من اليونان و هو اسم لإله الشعر . ( )
٤. من رواد هذه المدرسة مطران الذي عين وكيلا للجماعة. ( )
٥. ظهرت هذه المدرسة مع تجرد الإحيائين وانفراط عقد جماعة الديوان ( )
٦. حاولت أن تتجاوز الاتجاهين السابقين و تكمل ما بهما من نقص. ( )
٧. افادت هذه المدرسة من الصراع الأدبي الناشئ بين الإحيائين والديوانيين ( )
٨. تأثرت هذه المدرسة بمذهب مطران الرومانسي فاتجهوا بشعرهم وجهة عاطفية حادة. ( )
٩. تأثر شعراء جماعة أبوللو بشعر الرومانتيكيين الإنجليز ، لأنهم أجادوا اللغة الإنجليزية. ( )
١٠. عاش راند هذه الجماعة أحمد زكي أبو شادي بانجلترا سبع سنوات. ( )
١١. تأثر شعراء هذه المدرسة بشعراء المهجر وخاصة جبران فاتجهوا وجهة عاطفية جياشة. ( )
١٢. بدأ إبداعات هذه الجماعة قبل تأسيسها سنة ١٩٣٢ وذلك بديوان أغاني الكوخ لأحمد زكي أبو شادي ( )
١٣. قام أبو القاسم الشابي بكتابة مقدمة ديوان أنداء الفجر لأحمد زكي أبو شادي. ( )
١٤. من الإبداعات الأولى لهذه الجماعة قصيدة محمود حسن إسماعيل في الدستور. ( )
١٥. أحس شعراء أبوللو قوة الشخصية المصرية والحرية الفردية و تشبعوا بروح التحرر نتيجة لثورة ١٩١٩م ( )
١٦. من خصائص المضمون لدى شعراء جماعة أبولو الوحدة العضوية. ( )
١٧. شعر شعراء أبوللو بالغرابة نتيجة بعدهم عن أوطانهم. ( )
١٨. استعمال اللغة استعمال خاص إحدى خصائص الشكل لدى شعراء أبوللو . ( )
١٩. ذاتية التجربة تعني أن يعيشها الشاعر أو يتمثلها حين يقرأ عنها. ( )
٢٠. تعددت الموضوعات الشعرية لدى شعراء أبوللو ولكنهم ابتعدوا عن الشعر السياسي ( )
٢١. استعمل شعراء أبوللو اللغة العصرية ليقتربوا من الجمهور. ( )
٢٢. جعل محمود حسن إسماعيل عنوانا لديوانه باسم "أين المفر" كتعبير عن يأسه وتشاؤمه ( )
٢٣. الشعر المرسل لدى شعراء أبوللو هو الذي يتفق في الوزن ويختلف في القافية. ( )
٢٤. قسم شعراء أبوللو القصيدة إلى مقاطع تتعدد فيها القوافي والأوزان ( )
٢٥. اتفق شعراء هذه المدرسة مع الديوانيين في تقديم الفكر على العاطفة. ( )
٢٦. حرص شعراء هذه المدرسة على وضع عناوين للدواوين والقصائد تشتمل على عناصر الطبيعة. ( )
٢٧. من خصائص الشكل عند شعراء أبوللو الحنين إلى موطن الذكريات ( )
٢٨. من شعراء هذه المدرسة الشاعرة العراقية نازك الملائكة. ( )
٢٩. مال شعراء هذه المدرسة إلى التجسيد والتشخيص في الخيال. ( )
٣٠. اتخذ شعراء هذه المدرسة من جبران خليل جبران أبا روحيا. ( )

( للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية (<https://dardery.site>) )



**ب : تخير الإجابة الصواب لما يلي مما بين البدائل المتاحة :-****١- كل مما يلي من خصائص المضمون عند شعراء أبوللو ما عدا:**

- استعمال اللفة استعمالاً خاصاً  الوحدة العضوية  ذاتية التجربة  الإحساس بالغربة.

**٢- من العوامل التي أثرت في شعراء مدرسة أبوللو :**

- التأثر بالأدب الفرنسي  التأثر بجبران  التأثر بالصرع بين الديوانيين والإحيائيين  الثانية و الثالثة

**٣- كل مما يلي من خصائص الشكل عند شعراء أبوللو ما عدا:**

- الإيمان بذاتية التجربة  الوحدة العضوية  وضع عنواناً للقصيدة  استعمال نظام المقطوعات.

**٤- استخدم شعراء أبوللو نظام المقطوعات متأثرين في ذلك بـ :**

- الديوانيين  مطران  الموشحات الأندلسية  جبران.

**٥- من شعراء هذه المدرسة :**

- صلاح عبد الصبور  محمود حسن إسماعيل  محمود عماد  جبران خليل جبران.

**٦- استفاد شعراء هذه المدرسة من الديوانيين عن طريق قراءة ما نشر من :**

- شعر مترجم  شعر مؤلف  كتابات نقدية  كل ما سبق

**٧- كل مما يلي مما اتفق فيه شعراء أبوللو مع الديوانيين ما عدا:**

- صدق التجربة  استعمال اللغة استعمالاً خاصاً .  
( ج ) البعد عن شعر المناسبات  ظهور مسحة الحزن واليأس والتشاؤم.

**٨- اختيار اسم أبوللو للجماعة يدل على:**

- اعتقادهم في الوثنية  حبهم لحضارة اليونان  تأثرهم بالثقافة الأجنبية.

**٩- أحب شعراء أبوللو الطبيعة فكان من نتيجة ذلك :**

- أقبلوا على الحياة  شعروا بالسعادة .  
 جعلوا عناصرها في عناوين الدواوين والقصائد  فروا إليها من مواجهة الواقع.

**١٠- كل مما يلي من السمات التي تميز جماعة أبوللو عن مدرسة الديوانيين ما عدا:**

- كتابة شعر المقطوعات  العاطفة القوية  
 نزعة الحزن والتشاؤم  استخدام اللغة استخداماً خاصاً

**١١- كل مما يلي من السمات التي تميز جماعة أبوللو عن المدرسة الإحيائية ما عدا:**

- الوحدة العضوية.  استخدام اللغة التراثية  البعد عن شعر المناسبات  التحرر من القافية

**١٢- صاحب ديوان أغاني الكوخ هو :**

- علي محمود طه  محمود حسن إسماعيل  صالح جودت  أبو القاسم الشابي.

**١٣- يقول أحمد زكي أبو شادي :**

ورجعت للمعرباء المعرباء  
ورجعت للزهراء المبرءاء  
وترككت كيون الناس في

مسز تزيلاً مـ حـ كـ هـ  
مـ نـ يـ ضـ حـ كـ هـ  
يـ نـ سـ هـ

**- من خلال الأبيات نستنتج سمة من سمات المضمون لدى شعراء جماعة الديوان وهي:**

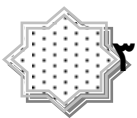
- الحنين إلى موطن الذكريات  ذاتية التجربة  حب الطبيعة ومخاطبتها  الوحدة العضوية

**١٤- يقول إلياس أبو شبكه:**

هو ذا الفلأخ قد عاد من الحقل الجميل  
في يديه المنجل الحاصد والرَّفش الطويل  
وعلى أكتافه حمل من القمح الثقيل  
فهو منهوِّك وفي عينيه آثار اللهب  
أسجدي لله، يانفسي، فقد وافى المغيب!

**تشير هذه الأبيات إلى أحد الموضوعات التي دارت حولها القصائد لدى شعراء هذه المدرسة وهو:**

- الشعر السياسي  تصوير جوانب اليأس  الشكوى من ظلم الحياة  الحديث عن المرأة والحب



١٥ - يقول كامل الصيرفي مناجيا «شجرة عارية»:

أنت أنى أنى منفرد يحيط لك من تحيط به الطيور وتحيط فوقك تظلمت ولسوف يربطه الربيع  
بسي السكون بلا سمير كعهدك الماضي الزهيري الذاكرة تفرغ فخبيرني عن ربيع

تشير الأبيات إلى سمة من سمات المضمون لدى شعراء هذه المدرسة وهي:

- - الميل إلى الموسيقى الهادئة □ - الإحساس بالغربة □ - الوحدة العضوية □ - الحنين إلى موطن الذكريات

١٦ - يقول الهمشري:

إن هذي الأزهار تحللم في الليل وعطر النارج خلف السياج يشير البيت السابق إلى سمة من سمات التصوير لدى شعراء هذه المدرسة وهي:

- - الميل إلى التشخيص □ - استعمال الرموز والأساطير □ - استخدام الخيال الكلي □ - الميل إلى الحزن والتشاؤم

١٧ - يقول الهمشري:

خنة جفوني نكريات حارة فانساب منك على كليل مشاعري من عطر القمري والنغم الوضي ينبوع لحن بالخيال مفضض يشير البيتان السابقان إلى سمة من سمات اللغة لدى شعراء هذه المدرسة وهي:

- - استخدام الرمز والأسطورة □ - استخدام الكلمات الأجنبية □ - ترسل الحواس □ - الموسيقى الهادئة

١٨ - يقول إبراهيم ناجي:

أنت وحدتي العبقرية والرحمة في أرض شقية أنت لحن الخالد أنت سررت رعبت إن تكمن أشجرتك فتقبل طاقة لندية وجد الابدية والرحمة في أرض شقية في هذه العقبول البشرية أشجرتك وأنت الشجيرة بالدم والدمع ندية

تشير هذه الأبيات لناجي إلى أحد الموضوعات التي دارت حولها القصائد لدى شعراء هذه المدرسة وهو:

- - الحديث قسوة الحياة □ - تصوير مواضع البؤس □ - الشكوى من ظلم الحياة □ - الحديث عن المرأة والحب

١٩ - يقول إبراهيم ناجي:

عندي سماء شتاء غير ممطرة سواد في جنبات النفس جرداء خرساء آونة هوجاء آونة وليس تخدع ظني وهي خرساء

يشير البيتان إلى سمة من سمات المضمون لدى شعراء هذه المدرسة وهي:

- - نزعة الحزن والتشاؤم □ - الإحساس بالغربة □ - الوحدة العضوية □ - الحنين إلى موطن الذكريات

٢٠ - يقول كامل الصيرفي:

يا فؤادي بعد إيناس الأمانى انفردت!

ثم جئت الآن تشكو ما تعاني هل عرفت

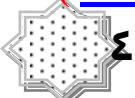
يا فؤادي سر آلام الحياه؟

إنه الحب إندا ولي سناه

تشير الأبيات إلى سمة من سمات الشكل لدى شعراء هذه المدرسة وهي:

- - ذاتية التجربة □ - التحرر من الوزن والقافية □ - استعمال اللغة استعمالا خاصا □ - الحنين إلى موطن الذكريات

( للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية <https://dardery.site> )



## ٢١- يقول الهمشري :

جَأَسَتْ عَلَى الصَّخْرِ الْوَحِيدِ وَحِيداً وَأَرَسَتْ طَرْفِي فِي الْقَضَاءِ شَرِيداً  
وَكَفَكَتْ دَمْعاً لَا يُكْفِكُ فَغَرُبُهُ وَوَأَسَيْتُ قَلْباً فِي الضُّلُوعِ عَمِيداً

تشير الأبيات إلى سمة من سمات المضمون لدى شعراء هذه المدرسة وهي:

- - الميل إلى الموسيقى الهادئة □ - الإحساس بالوحدة والغربة □ - الوحدة العضوية □ - الحنين إلى موطن الذكريات

## ٢٢- يقول أحمد زكي أبو شادي :

يَأْتِي عِبْقُ مِوَانِشِ دَحَقِ وَ قَمَكُ الْخَنُوعِ هُوَ الْمَمَاتِ  
تَشْتَكُو الْغُرَيْبِ بَعْدَ وَعَلَمَةِ الِ شَكْوَى الزَّعَامَاتِ الْمَمَاتِ

يشير البيتان إلى أحد الموضوعات التي تميز به أحمد زكي أبو شادي وهو:

- - الحديث قسوة الحياة □ - الشعر السياسي □ - الشكوى من ظلم الحياة □ - الحديث عن المرأة والحب

## ٢٣- يقول إبراهيم ناجي:

قَلْبٌ لِلْبَحْرِ إِذْ وَقَفَتْ مَسَاءً كَمِ أَطْلَاقِ الْوَقْفِ وَالْإِصْرِ غَاءً  
وَجَعَلَتْ النِّسْبَ يَمِ زَاداً لِرُوحِي وَ شَرِبَتْ الظِّلالَ وَالْأَضْوَاءَ

يشير البيتان السابقان إلى سمة من سمات المضمون لدى شعراء هذه المدرسة وهي:

- - الميل إلى الموسيقى الهادئة □ - الامتزاج بالطبيعة □ - الوحدة العضوية □ - الحنين إلى موطن الذكريات

## ٢٤- يقول أبو القاسم الشابي :

إِذَا الشَّمْسُ عِبَ يَوْمَ مَا أَرَادَ الْحَيَاةَ فَلَا بَدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدْرُ  
وَلَا بَدَّ لِلْيَمِينِ أَنْ يَنْجَلِي وَ لَا بَدَّ لِلْقِيَمِ أَنْ يَنْكَسِرَ

و يقول علي محمود طه :

أَخِي، جَاوَزَ الظُّمُورَ الْمَدَى فَحَقَّ الْجَهَّادُ، وَحَقَّ الْفِدَاءُ  
أَنْتُمْ رُكُومٌ يَعْصِرُونَ الْعُرُوبَةَ مَجْدُ الْأَبْنَاءِ وَالسُّؤْدَاءِ؟  
وَأَيْسُرُوا بَعْدَ رَصْرِصِ لَيْلِ السُّبُوفِ يُجِيبُونَ صَوْتَنَا أَوْ صَدَى

يوضح هذان النموذجان أن شعراء أبوللو لم يبتعدوا كلية عن :

- - الحديث عن المرأة □ - الحديث عن مواطن الذكريات □ - الشعر السياسي □ - الشكوى من ظلم الحياة

## ٢٥- يقول أحمد زكي أبو شادي :

أَمِّي الطَّبِيعَةَ فِي نَجْوَاكِ إِسْتَعَادِي وَفِي ابْتِعَادِي أَعَانِي دَهْرِي الْعَادِي  
وَفِي حَمِي إِخْوَتِي مِنْ كَلِّ طَائِرَةِ وَكَلِّ نَبَاتِ نَيْلِ وَحِيدِكَ الْهَادِي

يشير البيتان السابقان إلى سمة من سمات المضمون لدى شعراء هذه المدرسة وهي:

- - الميل إلى الموسيقى الهادئة □ - حب الطبيعة □ - الوحدة العضوية □ - الحنين إلى موطن الذكريات

( للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية (<https://dardery.site>) )

