

2021

تايلوس

قراءة

في

البلاغة العربية



إعداد

الأستاذ/ أحمد درديري

01157335050 - 01156008819

أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية

<http://dardery.site>

اسم الطالب/

ثانيا: علم البديع

المحسنات البديعية

ثانيا : المحسنات البلاغية الإضافية والتي ترد في النصوص

١- التصريح (شعر)

يكون في البيت الأول القصيدة أو الفقرة الامتحانية وهو اتفاق الحرف الأخير من الشطر الأول من البيت الأول مع الحرف الأخير من الشطرة الثاني، أمثلة :-

- ١- سكت فغرد أعداي السكوت
 ٢- ريم على القاع بين البان والعلم
 سر جمال التصريح إحداث جرس موسيقى .

٢- حسن التقسيم شعر

هو تساوى الفقرات في الطول ويكون في الشعر فقط مثل :

- ١- متفرد بصر بياتي، متفرد
 ٢- الوصل صافية، والعيش ناغية
 - سر جماله إحداث جرس موسيقى .

٣- مراعاة النظر

ذكر الشيء وما يتعلق به من غير تضاد مثل :

- ١- شربنا وأكلنا .
 ٢- الخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم
 ٣- كقوله تعالى: (أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين) .
 سر الجمال إثارة الذهن وجذب الانتباه عند القارئ أو السامع

٤- الازدواج :

هو توازن الجمل في الطول والرنين الموسيقى بشرط ألا يوجد اتفاق في الحرف الأخير ، أمثلة:

١- حب الله إليك الثبات - وزين في عينيك الإنصاف . وأذائك حلوة التقوى .

٢- من جد وجد ، ومن لج ولج

٣- النبتة الحائلة ، والنحلة الطائرة.

سر جماله إحداث جرس موسيقى .

٥- التضمين :

أن يضمن الشاعر في قصيدته بعضا من بيت أو بيتا أو أكثر من أبيات شاعر آخر بالنص

١- مثل قول بن زيدون :

- وأفردته الليالي من أحبته
 بسم التعلل لا أهمل ولا وطن
 فالبيت الثاني مأخوذ من شعر قول المتنبي:
 بسم التعلل لا أهمل ولا وطن

٢- وكقول الشاعر:

- أهوي على ركن من الخيل كأنه
 فالشطر الثاني مأخوذ من قول امرئ القيس:
 مكر مفر مقبل مديرا معا



سر جمال التضمين: تأكيد المعنى ويدل على ثقافة (الشاعر - الكاتب) الأدبية .

٦- الاقتباس :

هو تضمين النثر أو الشعر شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة على انه منهما ويجوز أن يغير في الأثر المقتبس قليلاً
(١) قال الشاعر عن مصر:

حلفتُ نولي وجهها شطر حبهَا وننفد فيه الصبر والجهد والعمر
مأخوذ من قوله تعالى: " فولي وجهك شطر المسجد الحرام"

(٢) - فسَاء صباح المنذرين لأنه صباح به زرق الأسنة أنجم.
مأخوذ من قوله تعالى: (فإذا نزل بساحتهم فسَاء صباح المنذرين)

(٣) - مثال عن الاقتباس في النثر:

- قال عبد المؤمن الأصفهاني :

(لا تُعْرَنُكَ مِنَ الظُّلْمَةِ كَثْرَةُ الجيوشِ وَالْأَنْصَارِ [إِنَّمَا نُؤَخِّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ فِيهِ الْأَبْصَارُ].

مأخوذ من قوله تعالى: (ولا تحسبن الله غافلاً عما يعمل الظالمون إنما يؤخرهم ليوم تشخص فيه الأبصار)

سر جماله: تأكيد المعنى ويدل على ثقافة (الشاعر - الكاتب) الدينية .

٧- الالتفات :

في اصطلاح البلاغيين هو التحويل في التعبير الكلامي من اتجاه إلى آخر من جهات أو طرق الكلام وبخاصة في الضمان الثلاث: "التكلم - والخطاب - والغيبة"

(١) ففي قوله تعالى: (وَيَوْمَ نَسِيرُ الْجِبَالِ وَتَرَى الْأَرْضَ بَارِزَةً وَحَشَرْنَاَهُمْ فَلَمَّ نُعَادِرُ مِنْهُمْ أَحَدًا * وَعَرَضُوا عَلَى رَبِّكَ صَفًا لَقَدْ جِئْتُمُونَا كَمَا خَلَقْنَاكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ بَلْ زَعَمْتُمْ أَلَّنْ نَجْعَلَ لَكُمْ مَوْعِدًا)

فقد تكلم الله عن المشركين بضمير الغائب في قوله : وحشرناهم) ثم بضمير المخاطب في قوله : (جئتمونا)

(٢) *وقول الله عزّ وجل*:(قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ)

فقد تكلم المولى بصيغة المتكلم (يا عبادي) إلى الحديث بصيغة الغائب (رحمة الله - إنه هو الغفور) وكان

مقتضى الظاهر أن يأتي التعبير: لا تقنطوا من رحمتي إني أغفر الذنوب جميعاً.

سر الجمال إثارة الذهن وجذب الانتباه عند القارئ أو السامع

تدريبات عامة على المحسنات الإضافية

(التصريح-حسن التقسيم - مراعاة النظير - الأندواج - التضمين - الاقتباس - الالتفات)

١- قفانبك من نكري حبيب ومنزل
تصريح مراعاة نظير تضمين بسقط اللوى بين الدخول فحومل.
التفات

٢- تجلى به به رشدي ، اثرت به يدي
تصريح مراعاة نظير تضمين وفاض به ثمدي ، واروى به زندي.
التفات

٣- سناء تقرأ ورائيا تكتب .
تصريح مراعاة نظير تضمين اقتباس

٤- طويّل النجاد رفيع العمداد
تصريح مراعاة نظير حسن تقسيم ساد عشيرته أمردا
التفات





أثرت بشعر عربي الـداء الـدخيل
 التفتات تضمين

أكل فصيح قال شعراً متميم.
 التفتات تضمين

تضمين ازدواج

هيهات هيهات لمات نوع دون
 التفتات اقتباس

وفم الزمان تبسم وثناء.
 التفتات تضمين

تضمين التفتات

نعيم ولا تعدو عليه المف اقر
 التفتات تضمين

والسيف والرمح والقرطاس والقلم
 التفتات تضمين

هو أول وهو المحلل الثاني.
 التفتات تضمين

كفى بك ان ترى الموت شافيا
 التفتات تضمين

أضاعوني وأي فتى أضاعوا
 التفتات تضمين

ولباني الصدى وهو وطانع
 التفتات تضمين

أنا "بأخ نفسي على آثارهم
 التفتات تضمين

تضمين ازدواج

تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد
 التفتات تضمين

٥- في قصيدة الجواهري " بغداد " يقول :
ولولا كثرة الواشين حولي
 حسن تقسيم مراعاة نظير

٦- إذا كان مدح فانسب المقدم
 تصريع مراعاة نظير

٧- بالعلم يسمو العقل وبالفن تسمو الروح
 تصريع مراعاة نظير

٨- وقال الشاعر :

لا تظمعووا في النذر من نياه
 تصريع مراعاة نظير

٩- ولد الهدي فالكاننات ضياء
 تصريع مراعاة نظير

١٠- الله سبحانه وتعالى لا يحويه زمان ولا يحيط به مكان ولا يؤوده حفظ ما خلق
 اقتباس مراعاة نظير

١١- يقول البارودي:
**

أنا المرء لا يثنيه عن طلب العلا
 تصريع مراعاة نظير

١٢- الخيل والليل والبيد أو تعرفني
 تصريع مراعاة نظير

١٣- الرأي قبل شجاعة الشجعان
 تصريع مراعاة نظير

١٤- وعيشا إذا استعرضته قلت عنده
 تصريع مراعاة نظير

١٥- على أني سأنشد عند بيعي
 تصريع مراعاة نظير

١٦- - أهبت ، فعاد الصوت لم يقض حاجة إلي
 تصريع مراعاة نظير

١٧- - رَحَلُوا فَاسْتُ مُسَانِلًا عَنْ دَارِهِمْ
 اقتباس مراعاة نظير

١٨- الأرض قد خلت إلا من أواخر الناس وطوارق الليل
 تصريع مراعاة نظير

١٩- - لِحْوَالَةٍ أَطْلَانٍ بِبُرْقَةٍ تَهْمِدِ
 تصريع مراعاة نظير



٢٠- إن كنت أزمعت على هجرنا من غير ما جرم فصبر جميل

- اقتباس □ مراعاة نظير □ تضمين □ التفات

٢١- فيا صخرة جمعت مهجتين

- تصریح □ مراعاة نظير □ تضمين □ التفات

٢٢- مغاني الشعب طيباً في المغاني

- تصریح □ مراعاة نظير □ تضمين □ التفات

٢٣- وقال أبو جعفر الأندلسيُّ الغرناطيُّ :
وإذا ما شئت عيشاً بيئهم

- تصریح □ مراعاة نظير □ اقتباس □ التفات

٢٤- متفرد بصبياتي، متفرد

- تصریح □ مراعاة نظير □ اقتباس □ حسن تقسيم

٢٥- قال تعالى : " فَمَا رَبَّحَتْ تِجَارَتُهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ "

- تصریح □ مراعاة نظير □ اقتباس □ التفات

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية (<https://dardery.site>))

