

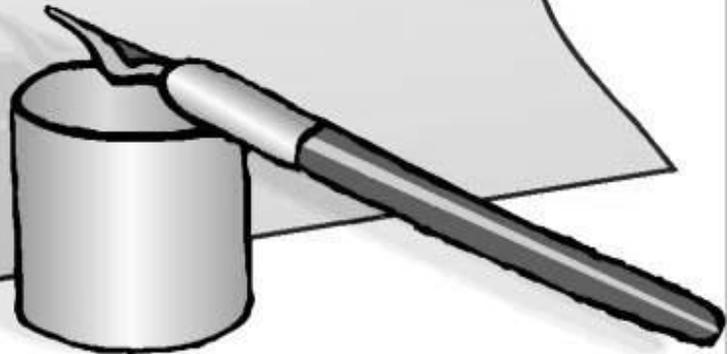
2021

تايلوس

قراءة

في

البلاغة العربية



إعداد

الأستاذ/ أحمد درديري

01157335050 - 01156008819

أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية

<http://dardery.site>

اسم الطالب/

ثانيا: علم البديع

المحسنات البديعية

ثانيا : المحسنات البلاغية الإضافية والتي ترد في النصوص

١- التصريح (شعر)

يكون في البيت الأول القصيدة أو الفقرة الامتحانية وهو اتفاق الحرف الأخير من الشطر الأول من البيت الأول مع الحرف الأخير من الشطرة الثاني، أمثلة :-

- ١- سكت فغردت أعداي السكوت
 ٢- ريم على القاع بين البان والعلم
 سر جمال التصريح إحداث جرس موسيقى .

٢- حسن التقسيم شعر

هو تساوى الفقرات في الطول ويكون في الشعر فقط مثل :

- ١- متفرد بصبياتي، متفرد
 ٢- الوصل صافية، والعيش ناغية
 - سر جماله إحداث جرس موسيقى .

٣- مراعاة النظر

ذكر الشيء وما يتعلق به من غير تضاد مثل :

- ١- شربنا وأكلنا .
 ٢- الخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم
 ٣- كقوله تعالى: (أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين) .
 سر الجمال إثارة الذهن وجذب الانتباه عند القارئ أو السامع

٤- الازدواج :

هو توازن الجمل في الطول والرنين الموسيقى بشرط ألا يوجد اتفاق في الحرف الأخير ، أمثلة:

١- حب الله إليك الثبات - وزين في عينيك الإنصاف . وأذائك حلوة التقوى .

٢- من جد وجد ، ومن لج ولج

٣- النبتة الحائلة ، والنحلة الطائرة.

سر جماله إحداث جرس موسيقى .

٥- التضمين :

أن يضمن الشاعر في قصيدته بعضا من بيت أو بيتا أو أكثر من أبيات شاعر آخر بالنص

١- مثل قول بن زيدون :

- وأفردته الليالي من أحبته
 بسم التعليل لا أهمل ولا وطن
 فالبيت الثاني مأخوذ من شعر قول المتنبي:
 بسم التعليل لا أهمل ولا وطن

٢- وكقول الشاعر:

- أهوي على ركن من الخيل كأنه
 فالشطر الثاني مأخوذ من قول امرئ القيس:
 مكر مفر مقبل مديرا معا



سر جمال التضمين: تأكيد المعنى ويدل على ثقافة (الشاعر - الكاتب) الأدبية .

٦- الاقتباس :

هو تضمين النثر أو الشعر شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة على انه منهما ويجوز أن يغير في الأثر المقتبس قليلاً
(١) قال الشاعر عن مصر:

حلفتُ نولي وجهها شطر حبهَا وننفد فيه الصبر والجهد والعمر
مأخوذ من قوله تعالى: " فولي وجهك شطر المسجد الحرام"

(٢) - فسَاء صباح المنذرين لأنه صباح به زرق الأسنة أنجم.
مأخوذ من قوله تعالى: (فإذا نزل بساحتهم فسَاء صباح المنذرين)

(٣) - مثال عن الاقتباس في النثر:

- قال عبد المؤمن الأصفهاني :

(لا تُعْرَنُكَ مِنَ الظُّلْمَةِ كَثْرَةُ الجيوشِ وَالْأَنْصَارِ [إِنَّمَا نُؤَخِّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ فِيهِ الْأَبْصَارُ].

مأخوذ من قوله تعالى: (ولا تحسبن الله غافلاً عما يعمل الظالمون إنما يؤخرهم ليوم تشخص فيه الأبصار)

سر جماله: تأكيد المعنى ويدل على ثقافة (الشاعر - الكاتب) الدينية .

٧- الالتفات :

في اصطلاح البلاغيين هو التحويل في التعبير الكلامي من اتجاه إلى آخر من جهات أو طرق الكلام وبخاصة في الضمان الثلاث: "التكلم - والخطاب - والغيبة"

(١) ففي قوله تعالى: (وَيَوْمَ نَسِيرُ الْجِبَالِ وَتَرَى الْأَرْضَ بَارِزَةً وَحَشَرْنَاَهُمْ فَلَمَّ نُعَادِرُ مِنْهُمْ أَحَدًا * وَعَرَضُوا عَلَى

رَبِّكَ صَفًا لَقَدْ جِئْتُمُونَا كَمَا خَلَقْنَاكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ بَلْ زَعَمْتُمْ أَلَّنْ نَجْعَلَ لَكُمْ مَوْعِدًا)

فقد تكلم الله عن المشركين بضمير الغائب في قوله : وحشرناهم) ثم بضمير المخاطب في قوله : (جئتمونا)

(٢) *وقول الله عز وجل*:(قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ

جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ}

فقد تكلم المولى بصيغة المتكلم (يا عبادي) إلى الحديث بصيغة الغائب (رحمة الله - إنه هو الغفور) و كان

مقتضى الظاهر أن يأتي التعبير: لا تقنطوا من رحمتي إني أغفر الذنوب جميعاً.

سر الجمال إثارة الذهن وجذب الانتباه عند القارئ أو السامع

تدريبات عامة على المحسنات الإضافية

(التصريح-حسن التقسيم - مراعاة النظير - الأندواج - التضمين - الاقتباس - الالتفات)

١- قفانبك من نكري حبيب ومنزل
□ تصريح □ مراعاة نظير
بسقط اللوى بين الدخول فحومل.
□ تضمين □ التفتات

٢- تجلى به به رشدي ، اثرت به يدي
□ تصريح □ مراعاة نظير
وفاض به ثمدي ، واروى به زندي.
□ تضمين □ التفتات

٣- سناء تقرأ ورائيا تكتب .
□ تصريح □ مراعاة نظير
□ تضمين □ اقتباس

٤- طوييل النجاد رفيع العمداد
□ تصريح □ مراعاة نظير
ساد عشيرته أمرداد
□ حسن تقسيم □ التفتات





- ٥- في قصيدة الجواهري " بغداد " يقول :
- ولولا كثرة الواشين حولي
حسن تقسيم مراعاة نظير
- ٦- إذا كان مدح فائس ييب المقدم
تصريح مراعاة نظير
- ٧- بالعلم يسمو العقل وبالفن تسمو الروح
تصريح مراعاة نظير
- ٨- وقال الشاعر :
- لا تظمعووا في النزر من نياه
تصريح مراعاة نظير
- ٩- ولد الهدي فالكاننات ضياء
تصريح مراعاة نظير
- ١٠- الله سبحانه وتعالى لا يحويه زمان ولا يحيط به مكان ولا يؤوده حفظ ما خلق
اقتباس مراعاة نظير
- ١١- يقول البارودي:
**
- أنا المرء لا يثنيه عن طلب العلا
تصريح مراعاة نظير
- ١٢- الخيل والليل والبيد أو تعرفني
تصريح مراعاة نظير
- ١٣- الرأي قبل شجاعة الشجعان
تصريح مراعاة نظير
- ١٤- وعيشا إذا استعرضته قلت عنده
تصريح مراعاة نظير
- ١٥- على أنني سأنشد عند بيعي
تصريح مراعاة نظير
- ١٦- أهببت، فعاد الصوت لم يقض حاجة إلي
تصريح مراعاة نظير
- ١٧- رَحَلُوا فَلَسْتُ مُسَانِلًا عَنْ دَارِهِمْ
اقتباس مراعاة نظير
- ١٨- الأرض قد خلت إلا من أواخر الناس وطوارق الليل
تصريح مراعاة نظير
- ١٩- لِحْوَالَةٍ أَطْلَانٍ بِبُرْقَةٍ تَهْمِدُ
تصريح مراعاة نظير
- أثرت بشعر عربي الداء الدخيل
تضمين التفتات
- أكل فصيح قال شعراً متيم.
تضمين التفتات
- أزواج
تضمين
- هيهات هيهات لمات نوع دون
اقتباس التفتات
- وفم الزمان تبسم وثناء.
تضمين التفتات
- نعم ولا تع دو عليه المف اقر
تضمين التفتات
- والسيف والرمح والقرطاس والقلم
تضمين التفتات
- هو أول وهو المحمل الثاني.
تضمين التفتات
- كفى بك ان ترى الموت شافيا
تضمين التفتات
- أضاعوني وأي فتى أضاعوا
تضمين التفتات
- ولباني الصدى وهو طواع
تضمين التفتات
- أنا "بأخ نفسي على آثارهم
تضمين التفتات
- أزواج
تضمين
- تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد
تضمين ازدواج





٢٠- إن كنت أزمعت على هجرنا من غير ما جرم فصبر جميل

- اقتباس □ مراعاة نظير □ تضمين □ التفات

٢١- فيا صخرة جمعت مهجتين

- تصریح □ مراعاة نظير □ تضمين □ التفات

٢٢- مغاني الشعب طيباً في المغاني

- تصریح □ مراعاة نظير □ تضمين □ التفات

٢٣- وقال أبو جعفر الأندلسيُّ الغرناطيُّ :
وإذا ما شئت عيشاً بيئهم

- تصریح □ مراعاة نظير □ اقتباس □ التفات

٢٤- متفرد بصبياتي، متفرد

- تصریح □ مراعاة نظير □ اقتباس □ تفاسير

٢٥- قال تعالى : " فَمَا رَبَّحَتْ تِجَارَتُهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ "

- تصریح □ مراعاة نظير □ اقتباس □ التفات

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية (<https://dardery.site>))

