



2021

تأليف من محمد

المراجعة النهائية



الثالث الثانوي

إعداد/ أحمد درديري

01156008819 – 01157335050

موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية

<https://dardery.site>

أولا : تدريبات منصة حصص مصر

أولا القراءة

القطعة (١) اقرأ، ثم أجب:

الفردوس الإسلامى فى قارة آسيا للأستاذ على الطنطاوى (كان أول من حمل إلى الهند لواء الإسلام محمد بن القاسم الثقفى، القائد الشاب الذى هجر منازل قومه فى الطائف، و مشى إلى العراق فى ركاب ابن عمه الحجاج، الذى ظلم كثيرا و قسا كثيرا - و كانت له هنات غير هينات، ولكنه هو الذى أبقى لنا العراقيين و فتح لنا المشرق كله و السند، فبعث المهلب العظيم حتى أطفأ نار الحرب الأهلية التى أضرمها الخوارج وأرسل قتيبة العظيم حتى فتح سمرقند وبخارى وتركستان، وأوفد بن عمه محمدا العظيم حتى فتح السند ولولا الإيمان الذى يصنع العجائب، ولولا الهمم الكبار التى تزيح الجبال، ولولا البطولة التى وضعها محمد (ص) فى قلوب العرب لما استطاع هذا الجيش أن يقطع خمس محيط الكرة الأرضية وهو ماش على الأقدام أو معتل ظهور الإبل و الدواب، ما عرف قطارا و لا سيارة ولا رأى على متن الجو طيارة، ولما وضع ابن القاسم الحجر الأول فى هذا الصرح الهائل، وأدخل الشعاعة الأولى من هذه الشمس التى أشرقت فى مكة إلى هذه القارة، وفتح السند ولم تبلغ سنه سن تلاميذ البكالوريا.

١. استنتج المغزى الذى يعبر عنه المقال:

○ الإيمان يصنع العجائب.

○ الإعجاب بقبيلة ثقيف.

○ الفخر بتاريخ الهند.

○ انتقاد الحجاج فى سياسته.

٢. -الكاتب موضوعى فى عرضه ودليل ذلك:

○ فخره بالمهلب العظيم.

○ فخره بمحمد بن القاسم الثقفى

○ ذكره مساوى الحجاج ومحاسنه

○ الأولى و الثانية.

٣. -ميز اللون البيانى فى قوله (الشمس التى أشرقت فى مكة) :

○ تشبيه بليغ

○ استعارة تصريحية

○ تشبيه مجمل

○ استعارة مكنية

٤. - ما معنى (لواء) فى الفقرة الأولى؟

○ العلم

○ رتبة عسكرية

○ عدد من الكتب

○ الأولى و الثانية

القطعة (٢) اقرأ، ثم أجب:

قد يكون في بعض المجالس شخصية مرموقة تسيطر بمكانتها على المجتمعين، وتتجه لها الأنظار والأسماع، وإذا ذاك يجب أن يلقي عليها العيب - إن عد ذلك عبئاً - في توجيه السمر وتلوين الحديث، ومتى سلم صاحب هذه الشخصية من الأناية الأليمة فقد ظفر المجلس بكسب مفيد، إنه يستطيع أن ينتقل بالحديث إلى غير وجهته، إذا أحس بعض اللجاجة والفضول، كما يمكنه أن يرتفع بمستواه إلى حدث تسيغه الأفهام ولا ترفضه، وقد يكون من اللائق أن يفسح بعض الشيء لغيره، مكتفياً بالتعليق المقنع، فإذا تم ذلك شعر الحاضرون براحة المستفيد الذي تشبعت روحه وامتلات نفسه من شراب لذيذ لم يتطلب عنثاً في الإعداد والتهيئة، ويرجع إلى السمر لذاذاته الخالصة وأثره الحميد. وقد يظن بعض الناس أن السمر بالمجالس لهو خالص لا سبيل إلى تقييده بأوضاع أو اتسامه بتقاليد، وربما كانت الفكاهة المضحكة حينئذ إحدى مميزاته، وهذا صحيح إن استفهام على نهجه القويم، ولكننا نجد الفضوليين يجنون به إلى الثرثرة والتشديق حتى يعود سخيلاً مقيتاً وهراءً مشيئاً، بل كثيراً ما يخطئ المتسامرون معنى الفكاهة فيظنونها في التسفل اللفظي والولوع بنوادير الرعاع ومضحكات الطعام مما لا ينبغي أن يتكشف الحديث عنه في مجتمع ما، ونحن لا نريد أن نضيق على الناس منافذ الترويح، ولكننا نحذر من الانكشاف الفاضح الذي يبعث على الاشمئزاز لدى الضمائر الحية، فلا تتحمل الإغضاء عنه بحال، والواقع أن الإنسان اللبق يستطيع أن يعبر عن أدق الأمور الحرجة بأسلوب مقنع لا يخرج سامعاً أو ينحط بقائل، وفي اللغة العربية من الكنايات الطريفة ما تتضاءل أمامه الحقيقة السافرة، فالتبذل في أكثر وجوهه يرجع إلى انحطاط اللفظ، وضيق التعبير أكثر مما يرجع إلى الفكرة الهابطة والمعنى الجارح، ومتى لاحظ المتسامرون ذلك فلهم أن يتحدثوا كما يشاءون دون مؤاخذة وانتقاص، على ألا يكون تندرهم على حساب فرد آخر فيخرج بهم الحديث من الفكاهة العذبة إلى النميمة والاعتياب. ويدهش من يطالع حيوات كثير من عظماء التاريخ وقادة الفكر في الأمم؛ إنه يجد أن ندوات المجالس قد حملت في طياتها بذور تكوينهم وعناصر شخصياتهم، فقد أتاحت لهم تفهم النفسيات المعقدة. كما لقنهم الاحتكاك الخطابي أساليب المرونة والمداراة، فتكاملت نواتهم الإنسانية تكاملاً ناضجاً يقوم على سبر الأغوار وإظهار الدوافع، بل إن الفائدة العلمية وحدها ببعض المجالس النافعة قد تغنى غناء مدرسة ذات أساتذة ومرشدين.

١. استنتج الاتجاه الفكري لكاتب النص:

○ اتجاه ديني. ○ اتجاه أدبي نقدي. ○ اتجاه اجتماعي ناقد. ○ اتجاه سياسي.

٢. استنتج من النص السبب الأدق للتبذل:

○ الغيبة والنميمة. ○ انحطاط اللفظ. ○ الفكرة التافهة. ○ المعنى الفاضح.

٣. يحذر الكاتب في الفقرة الثانية من:

○ الثرثرة وكثرة الكلام ○ فحش الكلام ○ نوادر الرعاع ○ التشديق والتعالم.

٤. ما الفكرة التي تتناولها الفقرة الأولى؟

○ ضرورة إفساح المجال للرأى الآخر ○ أهمية السمر وتلوين الحديث

○ ضرورة إدارة مجالس الحوار.

○ أعباء إدارة المجالس

٥. ميز مما يلي علاقة قوله: (إنه يستطيع أن ينتقل...) بما قبله:

○ تعليل ○ تأكيد ○ توضيح ○ نتيجة

٦. حدد مما يلي مرادف (الطغام):

○ عوام الناس ○ النكات الطريفة ○ الطرائف المضحكة ○ أراذل الناس

القطعة (٣) اقرأ، ثم أجب:

لقد أصبح الجميع على دراية بأنه لم يتبق لنا وقت كثير قبل نفاذ جميع أشكال الوقود الحفري. ومن ثم، أصبح البحث عن مصادر بديلة للطاقة مسألة حياة أو موت. فبينما توجد الطاقة حولنا في كل جانب من جوانب الحياة، فإن التحدي الذي تواجهه البشرية هو كيفية تطويع تلك الطاقة واستخدامها في غايات بناءة بطرق اقتصادية قدر المستطاع. والمصادر البديلة للطاقة هي المصادر التي لا تعتمد على احتراق الوقود الحفري أو انشطار الذرات. ولقد تجدد الاهتمام بدراسة ذلك المجال؛ نظرًا للتلوث المرغوب عنه الذي تسببه المصادر التقليدية للطاقة. ولحسن الحظ، يوجد العديد من الوسائل للاستفادة من هذه الطاقات البديلة ذات التأثير الأقل ضررًا على البيئة. تعتبر الطاقة الشمسية مصدرًا واعدًا للطاقة في المستقبل. وأحد أسباب ذلك هو أن إجمالي الطاقة التي تصدر من الشمس كل عام يصل لما يقرب من ٣٥.٠٠٠ مرة مجموع الطاقة اللازمة لجميع الأنشطة البشرية على سطح الأرض. وعلى الرغم من ذلك، فإن ثلث هذه الطاقة إما يمتصها الغلاف الجوي الخارجي للأرض وإما تنعكس مرة أخرى إلى الفضاء. وفي الوقت الحاضر، تستخدم الطاقة الشمسية على نطاق ضيق لتشغيل الأفران في المنازل، ولتسخين مياه حمامات السباحة؛ أو على نطاق أوسع لتشغيل السيارات، ومحطات الطاقة، وسفن الفضاء. وطاقة الرياح مصدر آخر من مصادر الطاقة البديلة للوقود الحفري؛ فهي وفيرة، ومتجددة، ومنتشرة على نطاق واسع، بالإضافة إلى كونها مصدرًا نظيفًا للطاقة. فلا ينبعث منها غازات الصوبة الزجاجية عند التشغيل، كما أنها لا تشغل مساحة كبيرة من الأراضي. وتضم مزرعة الرياح مجموعة من مولدات الرياح معًا في مكان واحد لتوليد الكهرباء. وقد تضم مزارع الرياح الكبيرة عدة مئات من مولدات الرياح، وتغطي مساحات تمتد لمئات الكيلومترات المربعة. ومع ذلك، فمن الممكن استغلال الأراضي المقام عليها المولدات في الزراعة أو في أغراض أخرى. وفي مصر، وتحديدًا في منطقة الزعفرانة، توجد مزرعة رياح قوية تقوم بتشغيل مئات من طواحين الهواء وتسهم بشكل كبير في شبكة الكهرباء الوطنية. وتعد طاقة المد والجزر أحد أشكال الطاقة الكهرومائية التي تحول طاقة المد والجزر إلى طاقة مفيدة، والتي تكون طاقة كهربائية في أغلب الأحوال. فعلى الرغم من عدم استخدامها على نطاق واسع حتى الآن، فإن طاقة المد والجزر لديها إمكانية لتكون الجيل الجديد من مصادر توليد الكهرباء في المستقبل. ويرجع ذلك إلى سهولة التنبؤ بها أكثر من طاقة الرياح والطاقة الشمسية. ومقارنة بمصادر الطاقة الأخرى، فإن طاقة المد والجزر غير مفضلة؛ نظرًا لتكلفتها المرتفعة نسبيًا وعدم توافر الأماكن التي تتمتع بمعدلات مد وجزر عالية ومجدية على نطاق واسع، ومن ثم يؤدي كل ذلك إلى الحد من الاستفادة بها. وعلى الرغم من ذلك، فالعديد من التطورات التقنية الحديثة من حيث التصميم وتكنولوجيا المولدات تشير إلى إمكانية الاستفادة من طاقة المد والجزر بقدر أكبر من الافتراضات السابقة، وإلى إمكانية

خفض التكاليف البيئية والاقتصادية إلى مستويات تمكنها من منافسة مصادر الطاقة الأخرى. (مجلة كوكب العلم).-

١. من البدائل التالية حدد ما يمثل تحدياً أمام العلماء في تسخير مصادر الطاقة غير التقليدية:

○ ندرة وجود هذه المصادر في الطبيعة. ○ احتكار الدول والشركات المنتجة للطاقة التقليدية.

○ التكلفة المادية الباهظة لاستخدام هذه المصادر. ○ المنافسة الشرسة بين الدول المحتكرة لهذه المصادر.

٢. حدد من الخيارات التالية سبب ضرورة البحث عن بدائل للطاقة التقليدية:

○ نفاذ - في القريب - معظم مصادر الطاقة التقليدية. ○ لتصبح البيئة خالية من التلوث

○ المنافسة الشرسة بين الدول الصناعية. ○ الأولى والثانية.

٣. من المصادر غير البديلة للطاقة:

○ طاقة الوقود الحفري. ○ طاقة الانشطار النووي.

○ طاقة مساقط المياه. ○ طاقة المد والجزر.

٤. استنتج علاقة قوله (نظراً للتلوث المرغوب عنه) بما سبقها في الفقرة الثانية ما يلي:

○ توضيح. ○ توكيد. ○ نتيجة. ○ تحليل.

٥. حدد الفكرة المناسبة للفقرة الثالثة مما يلي:

○ طاقة جديدة محدودة ○ فوائد طاقة الرياح ○ مصادر الطاقة التقليدية ○ الطاقة الشمسية طاقة نظيفة.

٦. اذكر مرادف (نطاق) في الفقرة الثالثة مما يلي:

○ مجال. ○ وسط. ○ انتشار. ○ الثانية والثالثة.

القطعة (٤) اقرأ، ثم أجب:

قال تعالى: (قُلْ لَنْ يُصِيبَنَا إِلَّا مَا كَتَبَ اللَّهُ لَنَا هُوَ مَوْلَانَا ۗ وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ * قُلْ هَلْ تَرَبَّصُونَ بِنَا إِلَّا إِحْدَى الْحُسَيْنَيْنِ ۗ وَنَحْنُ نَتَرَبَّصُ بِكُمْ أَنْ يُصِيبَكُمْ اللَّهُ بِعَذَابٍ مِّنْ عِنْدِهِ أَوْ بِأَيْدِينَا ۗ فَتَرَبَّصُوا إِنَّا مَعَكُمْ مُتْرَبِّصُونَ) نص قرأني يبعث الاطمئنان الواثق في قلب المؤمن الصادق، إذ يعتقد أن الخيرة كل الخيرة فيما كتب الله عليه، فإذا لقي خيراً فالسعادة واضحة لا التباس في شأنها، وإذا لقي شراً ظاهرياً فهو ابتلاء دنيوى يحص الله به عباده، ونقول شر ظاهري؛ لأن نظرات الناس لا تصيب التحليل الصادق غالباً فيما يفاجئها من الأحداث، إذ يتضمن الشر في لفائفه كثيراً من الخير المستتر، وكم وقعت كارثة ظنها الإنسان ماحقة كاسحة، ثم تكشف الأيام عن بذور خير نبتت في أرض المصيبة فاستطال جذعها وأورقت وأثمرت كل جميل، فكلا الخير والشر مكسب أكيد للمؤمن الواثق بلطف الله، وحسن اختياره لما ينزل بعباده من بأساء ونعماء، ولا كذلك الجاحد المعاند الذي

يستشعر الفلق في كل وقت ويتشامم بكل حادث تنبئ ظواهره عن الشر؛ لأنه حرم الرجاء في ربه فسدت في وجهه السبل، وضافت عليه الأرض بما رحبت. وفي الآيتين الكريمتين اللتين تصدرنا هذا المبحث ما يكشف عن معدنين مختلفين: معدن صافى السريرة، خالص الإيمان تنزل بأصحابه الشدة فتألق نفوسهم بالأمل، وترى أضواء الفجر في غبش الظلام، ويصبح صائحهم بلسان راض وقلب منشرح) لَنْ يُصِيبَنَا إِلَّا مَا كَتَبَ اللَّهُ لَنَا هُوَ مَوْلَانَا ۗ وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ) : ومعدن مختلط التركيب، مضطرب الاتجاه، لا يدرى أين تقذف به الريح إذا هبت أعاصيرها الشداد، فهو قد فقد الإيمان الوثاق، فجعل يتربص الدوائر بالمؤمنين، ظاناً أن ما يتعرضون له من هجمات الأعداء سيأتي على أمنهم المستقر، فإذا أصابت المؤمنين حسنة ساءته ومن ينحون نحوه في أعماق نفوسهم المنحرفة، وإذا أصابتهم سيئة أظهروا المهارة والحدق وبعد النظر وصاح صائحهم: قد أخذنا أمرنا من قبل، حين أحجمنا عن المساهمة في القتال وتولوا وهم فرحون. وهؤلاء الحسدة المضطغنون في حاجة إلى من يعلمهم أن المؤمنين لا يتربصون إلا إحدى الحسنين، إما الظفر الكاسح في ساحة القتال، وإما الاستشهاد البهيج، فيصبحون أحياء عند ربهم يرزقون، فرحين بما آتاهم الله من فضله، أما ذوو النفاق الحاقد فأمام خطر محقق من الله، إذ يصيبهم بعذاب من عنده، أو على يد أوليائه المخلصين، فإذا اعتقد المؤمن في المصير الحسن هس وبس، وانشرح وتفاعل، وإذا تجهمت الدنيا في وجه الجاحد الحاقد فيا ويله من نار تشتعل بين جوائحه، فإذا فارق الحياة فبئس المصير

١. - استنتج الاتجاه الفكري للكاتب:

اجتماعي ديني أدبي وطني

٢. - اقترح مما يلي عنواناً للفقرة الثانية:

فجر الأمل. تربص المنافقين بشاشة المؤمنين. أعاصير الحياة

٣. - استنتج المغزى من قوله: (أين تقذف به الريح) :

ضيق الرزق غدر الأصدقاء تعاقب فصول السنة تقلبات الحياة

٤. - وصف الكاتب الشر بأنه شر ظاهري للمؤمن لأنه:

لأن الإنسان لا يعلم ما وراءه. سرعان ما يزول لا يؤثر في المؤمن يحمل في طياته خيراً

٥. - ميز مما يلي علاقة قوله: (إذ يعتقد أن الخيرة..) بما قبله:

تأكيد توضيح تعليل نتيجة

٦. - حدد مما يلي مرادف (يمحص) :

يُغلى. يختبر. يظهر الأولى والثانية.

القطعة (٥) اقرأ، ثم أجب:

تعتمد عملية تحلية مياه البحر على تجميع الطاقة الشمسية عن طريق تحويل ضوء الشمس إلى حرارة، ويتم ذلك في الحالة النموذجية باستخدام هياكل خاصة ثنائية الأبعاد تسمى بالمبخرات الشمسية، وتقوم هذه الهياكل بتجميع الطاقة من الشمس. ومع ذلك، تنطوي أنظمة تجميع الطاقة الشمسية الحالية على فقد كميات كبيرة من الطاقة. ولهذا السبب يعمل العلماء في جامعة الملك عبد الله للعلوم والتقنية (كاوست) على توليد الحرارة الشمسية من حدود المواد ثنائية الأبعاد مع توفير الطاقة خلال هذه العملية في دراسة جديدة نُشرت في دورية جول (Joule)، يعرض الباحثون مبخرات شمسية ثلاثية الأبعاد قاموا بتطويرها، وهي مبخرات على شكل أكواب، ويمكنها - كما ذكرت الدراسة- أن تمتص أشعة الشمس بكفاءة، بالإضافة إلى استعادة إشعاعات الشمس المنعكسة. ووفقاً لهذه الدراسة، يمكن أن تحافظ جدران الأشكال الجديدة على درجة حرارة أقل من درجة حرارة البيئة المحيطة، وهو ما يمكّن هذه الجدران من استخلاص المزيد من الطاقة من البيئة المحيطة. إن هذا العمل لا يسجل فقط التوصل إلى كفاءة غير مسبوقه في توليد الحرارة (تصل إلى ١٠٠٪ تقريباً)، ولكنه- علاوة على ذلك، وكما يقول الباحثون- له القدرة على إحداث تحوّل نوعي في أبحاث الطاقة الشمسية نحو المواد ثلاثية الأبعاد. يقول (بينج وانج) ، الأستاذ المشارك في العلوم والهندسة البيئية بجامعة الملك عبد الله للعلوم والتقنية، وأحد مؤلفي هذه الدراسة: إن التحول إلى ثلاثية الأبعاد هو الاتجاه المستقبلي بالنسبة للمواد الضوئية الحرارية. يعمل (وانج) وزملاؤه حالياً على رفع مستوى نموذجهم من أجل اختباره في العديد من التطبيقات. ويقول وانج إن تكلفة الإنتاج ليست مصدر قلق كبير؛ نظراً لطبيعة المواد الضوئية الحرارية المستخدمة في عملنا. وعبر الوصول إلى الحالة المثلى للجوانب الأخرى من عملية توليد الحرارة، يعتقد الباحثون أنه يمكن تحسين الكفاءة، وهو الأمر الذي كان يُعتقد استحالة مسبقاً. كما يعترف الفريق إعادة النظر في تصميم النظام التقليدي وإيجاد طرق لاستعادة الطاقة المفقودة وإعادة تدويرها. (مقال من بنك المعرفة المصري)

١. - ينطوي المقال على:

توقعات مستقبلية حقائق علمية خيال علمي آراء للباحثين

٢. - حدد الصواب مما يلي (تعتبر العلاقة بين الطاقة الشمسية والمبخر ثلاثية الأبعاد) علاقة:

تكاملية رجعية طردية عكسية

٣. - تعتبر تحلية المياه ذات قيمة كبرى بالنسبة لـ:

كلها صواب الدول التي تجرى فيها الأنهار.

الدول الصحراوية التي تعتمد على ماء الآبار الدول المطلة على البحار.

٤. - ميز الفكرة المناسبة للفقرة الثانية مما يلي

طبيعة المواد الضوئية. مكونات المبخر ثلاثية الأبعاد.

التوجه المستقبلي للطاقة الشمسية المبخر ثلاثية الأبعاد وتوفير الطاقة

٥. - علاقة قوله: (نظرا لطبيعة المواد الضوئية) بما قبله:

توكيد ٠ تعليل ٠ نتيجة ٠ تفصيل ٠

٦. من البدائل التالية حدد معنى (تنطوى) فى الفقرة الأولى:

تشمل ٠ تفقد ٠ تضمير ٠ تلتف ٠

القطعة (٦) اقرأ، ثم أجب:

العلاقات الشخصية — كالأحزاب السياسية — فى حاجة بين كل حينٍ وحينٍ إلى عملية تطهير كى تظل محتفظاً بخط حياتك ومبادئك سليماً، وبحيث تبتتر من دائرة وجودك تلك العلاقات التى تُهدد أمنك النفسى وقيمك العليا. ولقد قررت اليوم أن أقطع علاقتى بأحد الأصدقاء؛ فقد اكتشفت أنه يكره الناس وأنه يُحرضنى على كره الناس، ليس بطريق مباشر وإنما بمجرد كرهه. إن الصديق الحقيقى هو ذلك الذى يحفظ عليك توازنك فى حكمك على الآخرين. ولكن هذا الصديق كنت ما أكاد أذكر سيئاً صغيرة لأحدٍ من الناس إلا وأجده قد اندفع فى سببه وذكُر عشرات القصص التى تدل على مدى ضعته، فى حين أن المفروض فى الصديق أنه العين الثانية لصديقه؛ فحين نرى السيئة فى الشخص أو السيئات يُذكرك هو بالحسنات، وحين تندفع فى ذكر الحسنات يُنبهك هو إلى وجود بعض السيئات، ولكن ذلك الذى يذكر السيئات وحدها يضرك ويظلم بصيرتك ويجعلك شيئاً فشيئاً تبدأ مثله تعتقد أن الناس جميعاً وحوش وأقزام، أنك لا بد أن تقضى العمر تحاربهم. إننا لا يمكن أن نعمل أو ننتج إلا مدفوعين بعاطفة حبٍّ ما، وتقدير الكره فى النفس وصبغ الأعين بالجوانب المظلمة يُسئء أول ما يسئء إلى الشخص نفسه، يشله، يجعله يستخسر أن يعمل؛ إذ كيف يعمل وأنت حين تعمل لا بد أن تعمل من أجل الآخرين، ولا بد أن تحب هؤلاء الآخرين لتعمل من أجلهم؟ اكتشفت أن الذى يكره الآخرين لا بد تجده يكرهك أنت نفسك؛ فأنت أيضاً بالنسبة إليه واحد من الآخرين. قطعت علاقتى بالصديق لأنه ليس صديقاً؛ فالصداقة أيضاً حب. مسكين هذا الإنسان؛ فقد اكتشفت فى النهاية أنه يكره الدنيا والناس؛ لأنه يكره حتى نفسه؛ لأنه ساخطٌ عليها سخطاً يسقطه على الآخرين وعلى معارفه وعلى أصدقائه؛ ولهذا فالناس جميعاً تنفضُ من حوله. وقد كنت بالنسبة إليه القلعة الأخيرة التى يحتمى فيها، ومع هذا فما أكثر ما كان يكيل لى من طعنات غادرة قاتلة! ما أطول ما صبرت وتحملت! ولكن ماذا أستطيع أن أفعل لمريض مثله إلا أن أعامله على أنه مريض؟! إنه جائع حب، وصل به الجوع إلى حد السُّعار، وجائع الحب لا يعطيه». [شاهد عصره - يوسف إدريس]

١. ما العلاقة التى تربط حب الآخرين بالعمل؟

٠ حب كل إنسان لنفسه. ٠ المعاملة بالمثل.

٠ الحب بين الناس بعضهم البعض ٠ ما يدره العمل من أموال

٢. من واجب الصديق نحو صديقه فيما يخص علاقته بالآخرين أن

٠ يستأثر به دونهم. ٠ يزينهم فى عينه. ٠ يبصره بعيوبهم. ٠ يجعله معتدلاً فى حكمه عليهم.

٣. كان الكاتب يتعامل مع صديقه على أنه

○ مرآة له. ○ مريض. ○ كاره له. ○ عدو.

٤. كان الصديق يحرض الكاتب على كرهه للآخرين عن طريق:

○ حثه على كرههم. ○ ذكر مساوئهم. ○ كرهه لهم. ○ إظهار ما يميزه عنهم.

٥. علاقة «فقد اكتشفت أنه يكره الناس» بما قبلها:

○ نتيجة. ○ توضيح. ○ تأكيد. ○ تعليل.

٦. حدد مما يلي معنى كلمة «تبتت»:

○ تجنب. ○ تخرج. ○ تشجب. ○ تقطع.

القطعة (٧) اقرأ، ثم أجب:

بواسطة: بيان أبو دية - آخر تحديث: ٠٢:١٠، ٦ نوفمبر .. يجب أن يكون هناك هدف لحياتك أكبر من العمل وما إلى ذلك كي تستطيع الاستمرار، على سبيل المثال إن كنت تُحب السفر فلما لا تخصص إجازاتك السنوية للسفر إلى أماكن جديدة، بهذه الطريقة ستظل باقي أشهر السنة في حماس وترقب لموعد السفر، لو كنت تُحب الموسيقى لما لا تتعلم العزف؟ ابحث عما يجعلك سعيداً ولا تتردد في السعي وراءه، فالغرض من حياتنا هو السعادة! ضع أهدافاً لحياتك؛ لأن الحياة بلا هدف مملة ولا معنى لها، ما الهدف من الذهاب للعمل كل صباح إن لم يكن يقودك نحو هدف أكبر؟، يجب أن تُدرك أن العمل في حد ذاته لا يُمكن أن يكون هدفك الأسمى والأكبر في الحياة، بل يجب أن يكون هناك شيء آخر يدفعك للسعي والمواصلة، على سبيل المثال هل تطمح لإنشاء مشروعك الخاص؟ اعمل بجد تحصل على المال والخبرة اللازمة، حافظ على صحتك . كل ما سبق لن يكون له أي معنى إن لم تتمكن من الحفاظ على صحتك وتجنب الأمراض التي باستطاعتك تجنبها، نم جيداً ولا تُرهق نفسك في العمل أكثر من اللازم، مارس الرياضة وتناول طعاماً صحياً. احتفل بأبسط الأشياء فلا تترك أي مناسبة مهما بدت بسيطة دون أن تحتفل بها، هذه الأمور هي ما تُضفي بعض المرح على حياتك، احتفل بالانتهاء من المشروع الذي كُلفت به في العمل، احتفل بتعليم طفلك قيادة الدراجة أو حصوله على درجة جيدة في مواد الدراسية، الاحتفال هنا لا يعني تنظيم حفل كبير ودعوة أصدقائك وعائلتك، يكفي أن تخرج لمكان جديد مع عائلتك مثلاً، أو تُسافر في عطلة نهاية الأسبوع لمكان خارج المدينة".

١. استنتج غرض الكاتب من المقال:

○ الحصول على السعادة في الحياة ○ الحصول على المال من أجل السعادة

○ كثرة السفر لما له من فوائد كثيرة.. ○ حب الناس لأنفسهم

٢. يستطيع الإنسان الاستمرار في حياته إذا كان :

○ هدفه جمع المال ○ صاحب هدف في الحياة ○ هدفه العمل ○ هدفه السفر

٣. تدرج القضية التي يعاجها الكاتب تحت عنوان:

- سعادة الفقراء ○ سعادة الآخرين ○ سعادة الأولاد ○ سعادة النفس

٤. العنوان الذي يعبر عن مضمون القطعة:

- البحث عن السعادة. ○ البحث عن الشهرة ○ البحث عن المال ○ البحث عن العمل

٥. ما علاقة " تحصل على المال والخبرة اللازمة " بما قبلها؟

- تفسير ○ توضيح ○ نتيجة ○ تعليل

٦. معنى " حماس " في الفقرة الأولى من خلال السياق:

- محاربة ○ منع ○ شدة ○ قتال

ثانياً القصة

١. كان شاطئ القناة محفوفاً بالمخاطر لوجود:

- التماسيح المتوحشة ○ جماعة من اللصوص .
○ كلاب العدويين . ○ جماعة من السحرة والمشعوذين

٢. أنكر الصبي على أبيه قراءة كتاب (دلائل الخيرات) لأنه:

- مثير للخلاف ○ توسل بالأنبياء والصالحين . ○ تشنيت للعقل . ○ مخالف للمنطق .

٣. حرص الصبي وابن خالته على حضور دروس المنطق بعد المغرب:

- حباً في علم المنطق . ○ تقليداً لشباب الأزهر الكبار .

- تسلية وتسرية عن نفسه . ○ استجابة لنصح أخيه .

٤. كتب طه حسين سيرته الذاتية بضمير

- المخاطب ○ المتكلم . ○ الجمع ○ الغائب

٥. قول الكاتب «دعى الحلاق فعالجه» يدل على:

- تفشى الجهل والتخلف ○ ضعف الإمكانيات الصحية

- عدم تحمل الوالدين المسؤولية . ○ أهمية عمل الحلاق .

٦. كان الكاتب يتمنى في طفولته أن ينزل القناة :

○ ليعيش في عالم الأسماك . ○ حبًا في السباحة . ○ ليظفر بخاتم الملك . ○ ليهرب من الواقع .

٧. العلم اللدني المراد به العلم الذي - كما يعتقد الحاج الخياط:

○ يدرس في الأزهر ○ يهبط على قلب الإنسان هبوطًا ○ يتبعه المشايخ حين تلاوة القرآن الكريم. ○ يقرأ في الكتب

٨. في ضوء دراستك لقصة الأيام " أحب الشباب من طلاب العلم الحاج علي الرزاز لأنه

○ يوقظهم لصلاة الفجر. ○ يفتح لهم بابًا من اللهو. ○ لا يتكلف التقوى والورع. ○ يلقي نصائحه عند إعداد الطعام.

٩. من أحب الأطوار إلى قلب الصبي حين كان مجاورًا في الأزهر:

○ الثالث ○ الرابع ○ الثاني ○ الأول

١٠. كنت تتلو القرآن كسلاسل من ذهب تشبيهه يوحى:

○ العسر ○ اللمعان ○ التمكن ○ البريق

ثالثا البلاغة

النص (١) اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر في مصر ونيلها:

والنيـل يسـرى فـى ربـوعك شاعـرًا
أبدًا سـخى الـراح معـطاء الخـطـا
والفلـك راقـصـة الشـراع يهـزهـا
فكـأنهـن عـرائس مجـلـوة
يـروى حكايا المـجد وهـو مسـافر
يـمشى فيخـضـلُ الرـبـيع النـاضـر
نـعم يوقـعـه بنـان سـاحـر
بـيض يـناديهـن حـب آسـر

١. الصورة الجمالية في قول الشاعر: «الفلك راقصة الشراع»:

○ استعارة تصريحية. ○ استعارة مكنية. ○ تشبيه تمثيلي. ○ كناية

٢. - العاطفة في الأبيات السابقة:

○ الإعجاب. ○ التفاؤل. ○ التفاؤل. ○ السعادة.

النص (٢) اقرأ، ثم أجب:

يقول إيليا أبو ماضي:

قال الغدير لنفسه يا ليتني نهر كبير
مثل الفرات العذب أو كالنيل ذي الفيض الغزير
تجري السفائن موقرات فيه بالرزق الوفير
هيهات يرضى بالحقير من المنى إلا الحقيـر.

١. ميز الأسلوب الذي آثره الشاعر في الأبيات:

○ إنشائي. ○ خبري ○ إنشائي لفظاً خبري معنى. ○ خبري لفظاً إنشائي معنى.

٢. في البيت الأول والثاني خيال:

○ ممتد ○ كلي ○ مركب ○ الأولى والثانية.

النص (٣) اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر أحمد زكي أبوشادي:

كم في الحياة جمال ضائع عبثاً وهو الذي من رفيف القلب مـولود
قد غاله القبح مثل النبع غائله مهوى الصـخور وما تخفى الأحاديـد
دنيا الأنعام صـحارى من تناـبـذهم وفي هـواهم فراديس وتغريد

١. حدد نوع الأسلوب في الأبيات مما يلي:

○ خبري ○ إنشائي. ○ إنشائي لفظاً خبري معنى. ○ خبري لفظاً إنشائي معنى.

٢. ميز اللون البياني في البيت الثالث من البدائل التالية:

○ تشبيه بليغ ○ تشبيه ضمني ○ مجاز مرسل ○ استعارة مكنية

النص (٤) اقرأ، ثم أجب:

قال إبراهيم ناجي:

قـل للشـباب اليـوم يـوم
اليـوم يـوم يـوم يـوم يـوم
يـوم يـوم يـوم يـوم يـوم
يـوم يـوم يـوم يـوم يـوم
يـوم يـوم يـوم يـوم يـوم
يـوم يـوم يـوم يـوم يـوم

١. ميز غرض النداء في البيت الثالث من البدائل التالية:

○ النفى . ○ التعجب ○ الإنكار . ○ التعظيم

٢. الأسلوب الإنشائي في البيت الأول:

○ للتمني . ○ النصح ○ للتنبيه . ○ للتعظيم .

النص (٥) اقرأ، ثم أجب:

قال البارودي:

من صاحب العجز لم يظفر بما طلبها
لا يدرك المجد إلا من إذا هتفت
فاحمل بنفسك تبلغ ما أردت بها
فاركب من العزم طرفا يسبق الشهب
به الحمية هز الريح وانتصبا
فاليلت لا يهرب الأخطار وإن وثبا

١. ميز نوع الأسلوب في العبارة مما يلي:

○ قصر ○ نهى ○ إنشائي طلبى ○ إنشائي غير طلبى

٢. حدد نوع الخيال في البيت الثالث مما يلي:

○ تشبيه ضمني ○ تشبيه تمثيلي ○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية

النص (٦) اقرأ، ثم أجب:

قال شوقي:

إذا زرت بعد البيت قمر محمد
فقل لرسول يا خير مرسول
وقبلت مثوى الأعظم العطر
شعوبك في شرق البلاد وغربها
أبشك ما تدري من الحسرات
بأيمنهم نيران : ذكر وسنة
كأصحاب كهف في عميق سبات
فما بالهم في حالك الظلمات؟

١. حدد نوع الأسلوب و غرضه: " فما بالهم في حالك الظلمات؟.

○ استفهام - تعجب ○ استفهام - استنكار ○ استفهام - نفى ○ استفهام - تقرير.

٢. ميز المحسن البديعي في قوله: " شعوبك في شرق البلاد وغربها":

○ طباق ○ مراعاة نظير. ○ مقابلة. ○ جناس.

النص (٧) اقرأ، ثم أجب:

يقول ناجي:

قالت تعال فقللت لبيك
أن يا حبيبة طائر الأيك
هيهات أعصى أمر عينيك
لم لا أغنى في ذراعيك

١. - الموسيقا في البيت الأول مصدرها:

○ مراعاة نظير. ○ الجناس. ○ السجع. ○ التصريح.

٢. - ميز مما يلي نوع الخيال في (هيهات أعصى أمر عينيك) :

○ تشبيه ○ كناية ○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية

النص (٨) اقرأ، ثم أجب:

يقول الشاعر (صلاح مهدي) من قصيدة (غدا):

- يا إخوتي.. عهدًا على قلبي أخذت
-سأقوم من نومي غدا
-ألقى بأشعار الدموع إلى الرياح
-وأزيع أقوال الشقاء
-وأعود .. أملأ راحتى من الفرح
-أهديه للأطفال والشعراء والفقراء

١. -أملأ راحتى من الفرح.سر جمال الصورة السابقة:

○ التوضيح ○ التجسيم ○ التشخيص ○ الإيجاز و الدقة في اختيار العلاقة

٢. -العاطفة المسيطرة على الشاعر:

○ الفخر و الإعجاب ○ العزم و الصمود ○ الفرح و السعادة ○ الأمل و التفاؤل

رابعاً النصوص

النص (١) اقرأ، ثم أجب:

من مقال للأستاذ على الطنطاوى بعنوان «عالم»

" وما الإنسان لولا العقل؟ وكيف يكون العقل إذا لم يكن معه الإيمان؟ إنه لا يكون إذن إلا كما قالوا : أوله نطفة مذرة، وآخره جيفة قدرة، وإن للسلطان لسكره فيمن أسكره سلطانه وعزته على الناس، فليذكر هوانه على الله، وأن الله أهلك أشد الملوك النمروذ بأضعف الخلق البعوض ، فيامن أصله من التراب، لا تنس أن نهايتك إلى التراب، وكان الباشا يشعر و الشيخ يتكلم كأنه كان محبوساً فى صندوق، ثم فتح عينيه فنشق الهواء الطلق أو كأنه فى ظلمة فاحمة فطلع الشيخ عليه شمساً نيرة فتضاءل حتى جلس على ركبتيه ورأى نفسه دون هؤلاء كلهم لأنهم ألصق منه بالشيخ و أدنى إليه و لم يعد يزعه مرأى الشيخ وهو ماد رجله، فلما ذهب الباشا بعث إلى الشيخ بكيس فيه ألف دينار من الذهب فلما جاءه به الرسول رده إليه، وقال له : سلم على سيدك وقل له: إن من يمد رجله لا يمد يده". (جيفة : جثة الميت عزته: قوته وسلامته من الذل تضاءل: تصاغر)

١. تخير مرادف كلمة «فاحمة» من بين البدائل التالية:

○ سوداء ○ باهتة. ○ نضرة ○ قوية

٢. ميز العاطفة المسيطرة على الكاتب:

○ التعجب. ○ التفاؤل. ○ الحزن. ○ الخوف.

٣. وضح الاتجاه الفكري للكاتب:

○ فلسفى.. ○ سياسى.. ○ علمى ○ دينى .

٤. "إن من يمد رجله لا يمد يده" حدد الجمال في القول السابق:

○ استعارة. ○ تشبيه. ○ كناية. ○ مجاز مرسل

النص (٢) اقرأ، ثم أجب:

حدث أحد الأصدقاء قال: بينا أنا فى منزلى صبيحة يوم إذ دخل على رجل صياد يحمل فى شبكة فوق عاتقه سمكة كبيرة، فعرضها علىّ، فلم أساومه فيها بل نقدته الثمن الذى أراده فأخذه شاكرًا متهللاً وقال: هذه هى المرة الأولى التى أخذت فيها الثمن الذى اقترحته، أحسن الله إليك كما أحسنت إلى وجعلك سعيدًا فى نفسك، كما جعلك سعيدًا فى مالك، فسرتت بهذه الدعوة كثيرًا وطمعت أن تفتح لها أبواب السماء، وعجبت أن يهتدى شيخ عامى إلى معرفة حقيقة لا يعرفها إلا القليل من الخاصة، وهى أن للسعادة النفسية شأنًا غير شأن السعادة المالية، فقلت له: يا شيخ وهل توجد سعادة غير سعادة المال؟ فابتسم ابتسامة هادئة مؤثرة وقال: لو كانت السعادة سعادة المال لكنت أنا أشقى الناس؛ لأننى أفقر الناس، قلت: وهل تعد نفسك سعيدًا؟ قال: نعم؛ لأننى قانع برزقى مغتبط بعيشى لا أحزن على فائت من العيش ولا تذهب نفسى حسرة وراء مطمع من المطامع فمن أى باب يخلص الشقاء إلى قلبى، قلت: أيها الرجل أين يذهب بك وما أرى إلا أنك شيخ قد اختلس عقله، وكيف تعد نفسك سعيدًا وأنت حافٍ غير منتعل وعارٍ إلا قليلاً من الأسمال البالية والأطمار السحيقة، قال: إن كانت السعادة لذة النفس وراحتها، وكان الشقاء ألمها وعناءها، فأنا سعيد؛ لأنى لا أجد فى رثائة ملبسى ولا فى خشونة عيشى ما يولد لى ألمًا، أو يسبب لى همًا، وإن كانت السعادة عندكم أمرًا وراء ذلك، فأنا لا أفهمها إلا كذلك، قلت: ألا يحزنك النظر إلى الأغنياء فى أثاثهم ورياشهم، وقصورهم ومراكبهم، وخدمهم وخولهم، ومطعمهم ومشربهم، ألا يحزنك هذا الفرق العظيم بين حالتك وحالتهم، قال: إنما يصغر جميع هذه المناظر فى نظرى ويهونها عندى أنى لا أجد أن أصحابها قد نالوا من السعادة بوجدانها أكثر مما نلتها بفقدانها، هذه المطامع التى تذكرها إن كان الغرض منها الامتلاء فأنا لا أذكر أنى بت ليلة فى حياتى جائعًا، وإن كان الغرض منها قضاء شهوة النفس فأنا لا أكل إلا إذا جعت فأجد كل ما يدخل جوفى لذة لا أحسب أن فى شهوات الطعام لذة تفضلها، أما القصور فإن لدى كوخًا صغيرًا لا أشعر بأنه يضيق بى وبزوجتى وولدى فأقرع السن على أن لم يكن قصرًا كبيرًا، وإن كان لا بد من إمتاع النظر بالمناظر الجميلة فحسبى أن أحمل شبكتى فوق كتفى كل مطلع فجر وأذهب بها إلى شاطئ النهر فأرى منظر السماء والماء، والأشعة البيضاء، والمروج الخضراء. فإذا أخذت من السمك كفاف يومى عدت به وبعته فى الأسواق أو على أبواب المنازل، فإذا أدير النهار وعدت إلى منزلى فيعتنقنى ولدى وتبش زوجتى فى وجهى، فإذا قضيت بالسعى حق عيالى وبالصلاة حق ربى نمت فى فراشى نومة هادئة مطمئنة لا أحتاج معها إلى ديباج وحرير، أو مهد وثير. أمنت بالقضاء والقدر خيره وشره، وبالأيوم الآخر ثوابه وعقابه، فصغرت الدنيا فى عينى وصغر شأنها عندى حتى ما أفرح بخيرها، ولا أحزن لشرها، ولا أعول على شأن من شئونها حتى شأن الحياة فيها، وأقسم ما خرجت مرة إلى شاطئ النهر حاملاً شبكتى فوق عاتقى إلا وقع الشك فى نفسى هل أعود إلى منزلى حاملاً أم

محمولاً. ما العالم إلا بحر زاخر، وما الناس إلا أسماكه المائجة فيه، وما ريب المنون إلا صياد يحمل شبكته كل يوم ويلقيها في ذلك البحر فتمسك ما تمسك، وتترك ما تترك، وما ينجو من شبكته اليوم لا ينجو منها غداً، فكيف أعتبط بما لا أملك، أو أعتد على غير معتمد، إذا أنا أضل الناس عقلاً وأضعفهم إيماناً. قال المحدث: فأكبرت الرجل في نفسى كل الإكبار، وأعجبت بصفاء ذهنه وذكاء قلبه، وحسدته على قناعته واقتناعه بسعادة نفسه المنفلوطى. من كتاب النظرات

١. استنتج من النص سمتين من سمات أسلوب المنفلوطى:

○ صعوبة اللفظ وحرصه على الأسلوب. ○ البعد عن التكلف والنأى عن التقليد.

○ الميل إلى العامية والمعانى السائدة. ○ الثانية و الثالثة.

٢. ميز مما يلي نوع التشبيه في قوله: (ما العالم إلا بحر زاخر):

○ بليغ ○ مفصل ○ مجمل ○ تمثيلي

٣. عيّن مما يلي علاقة قوله: (فصغرت الدنيا فى عيني) بما قبله:

○ نتيجة ○ توضيح ○ تأكيد ○ تعليل

٤. حدد مما يلي معنى (الأظمار):

○ النعال المرقعة ○ الأثواب البالية ○ البيوت القديمة ○ العمائم البالية

النص (٣) اقرأ، ثم أجب:

يقول إبراهيم ناجى:

سألتك يا صخرة الملتقى متى يجمع الدهر ما فرقا

فيا صخرة جمعت مهجتين أفاء إلى حسنها المنتقى

إذا الدهر لُجَّ بأقذاره أجدا على ظهرها الموثق

قرأنا عليك كتاب الحياة وفضض الهوى سرهما المغلق

١. تمثل الأبيات غرضاً شعرياً قديماً ولكن الشاعر جدد فيه هو:

○ الرثاء ○ الفخر ○ الغزل ○ المدح

٢. - ميز الخيال في قول الشاعر (كتاب الحياة) في البيت الرابع:

○ استعارة تصريحية ○ مجاز مرسل ○ تشبيه بليغ ○ استعارة مكنية

٣. - عبارة (أجدا على ظهرها الموثقا) في البيت الثاني تفيد:

○ استعادة الذكريات ○ الحزن على ما فات. ○ عتاب الدهر. ○ تجديد عهد الحب

٤. - حدد المراد من كلمة (أفاء) في البيت الثاني:

○ أنعم ○ أعطى ○ استظل ○ رجع

النص (٤) اقرأ، ثم أجب:

قال مطران:

إذا لم تبتدع فكرا جمـيلا

فما يغني عنى التكرار قول

وهل في الرسم أو في القش تجدي

هو الوصف العجيب وليس تلقى

١. ميز وسيلة القصر في "هو الوصف العجيب":

○ العطف بـ (لا) ○ تقديم ما حقه التأخير ○ النفي والاستثناء ○ تعريف طرفي الجملة.

٢. ميز الخيال في قول الشاعر (أسلوب وسيـم) في البيت الأول:

○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية. ○ مجاز مرسل ○ تشبيه مفصل

٣. حدد علاقة البيت الثاني بالبيت الأول:

○ نتيجة. ○ تفصيل ○ توكيد ○ تعليل

٤. حدد المراد من كلمة (عقـيم) في البيت الثاني:

○ قبيح ○ شديد ○ لا يلد ○ لا خير فيه.

النص (٥) اقرأ، ثم أجب:

يقول إبراهيم ناجي:

نرى الشمس ذائبةً فى العباب
إذا نشر الغربُ أثوابَه
وننظر البدرَ فى المرتقى
نقول: هل الشمسُ قد خضبتَه
وأطلقَ فى النفس ما أطلقا
أم الغربُ كالقالبِ دامى الجراح
وخلَّت به دمَه المهرقا
له طلبةٌ عزُّ أن تلحقا

١. حدد سمة من سمات مدرسة أبولو كما فهمت من الأبيات:

- الامتزاج بالطبيعة.
- وصف المنجزات العصرية.
- لببت وحدة القصيدة.
- وضع عنوان للقصيدة.

٢. يميل الشاعر إلى التشخيص والامتداد والتداخل بين الصور، حدد ما يدل على ذلك:

- نشر الغربُ أثوابه.
- أطلقَ فى النفس ما أطلقا
- ننتظر البدرَ فى المرتقى.
- كل ما سبق.

٣. عبارة (أطلقَ فى النفس ما أطلقا) فى البيت الثانى تفيد:

- الإثارة
- التوضيح
- التعميم
- الانتشار

٤. حدد المراد من كلمة (لمهرقا) فى البيت الثالث:

- الشائع
- المسفوك
- المتدفع
- الكثير

خامسا الأدب

١. يقول: حافظ ابراهيم:

لَكِنَّ عَيْدَكَ يَا عَبَّاسُ أَنْطَقَنِي
كَلْبَدِرٍ أَطْلَقَ صَوْتِ الْبُلْبُلِ الطَّرِبِ
عِيدَ الْجُلُوسِ لَقَدْ ذَكَّرْتُ أُمَّتَهُ
يَوْمًا تَأْبَهُ فِي الْأَيَّامِ وَالْحَقِّبِ

استنتج من البيتين السابقين مأخذاً من مأخذ الديوانيين على الإحيائيين.

- الاهتمام الزائد بشعر المناسبات.
- تفاهة الموضوعات وسطحياتها.
- تراحم الصور.
- اللجوء إلى اللغة المعجمية وإن كانت غير مفهومة.

٢. حدد من البدائل التالية الفن الأدبي المناسب لمقولة: «لا يقل حجمها عن ثلاثين ألف كلمة»:

- الرواية.
- المسرحية.
- المقال الأدبي الطويل
- القصة القصيرة.

٣. قال البارودي:

نَمِّ الصَّبَّابَا وَأَنْتَبَّهَ الطَّائِرُ
وَأَسْتَحَرَ الصَّاهِلُ وَالْهَلْ دُرُ
وَأَضْحَتِ الْأَرْضُ لِفَيْضِ الْحَيَا
مَصْنُوعَةٌ يَلُحُّ وَبِهَا النَّاطِرُ

استنتج من البيت سمة تميز بها شعر البارودي:

- الترابط الفكري.
- الحنين إلى مواطن الذكريات.
- علو الجرس الموسيقي.
- استخدام كلمات تراثية.

٤. يقول الشاعر محمود حسن إسماعيل:

سَمِعْتُ فِي شِطَاكَ الْجَمِيلِ
مَا قَالَتْ الْبَرْيَحُ لِلنَّخِيلِ
يَسْبِجُ الطَّيْرُ أَمْ يَغْنِي
وَيَشْرُحُ الْحَبَّ لِلْخَمِيلِ

- ميز من البيتين سمة فنية لمدرسة (أبولو) من الخيارات التالية :

- حب الطبيعة والولع بها
- استخدام الشعر المرسل

○ التحرر من وحدة القافية ○ الحرية الفردية للشاعر

٥. من أهم رواد القصة القصيرة والرواية في الأدب العربي:

○ محمد تيمور . ○ نجيب محفوظ . ○ ميخائيل نعيمة . ○ جميع ما سبق .

٦. من مظاهر التطوير في شعر شوقي:

○ وصف المنجزات العصرية ○ وحدة الموضوع ○ العدول من المديح إلى التأريخ . ○ الأولى والثالثة

٧. ترتب على وضوح الجانب الفكري لدى شعراء الديوان:

○ سهولة شعرهم . ○ كثرة الصور البلاغية . ○ طغيان العقلانية على العاطفة ○ التعقيد اللفظي

٨. حدد من الخيارات التالية المدرسة الشعرية التي لم يتأثر بها شعراء أبولو:

○ الديوان ○ الكلاسيكية ○ المهجر . ○ الواقعية .

٩. يقول جبران خليل جبران:

وَغَايَةُ الرُّوحِ طَيِّبُ الرُّوحِ قَدْ خَفِيَتْ

فَلَا الْمَظَاهِرُ تُبْدِيهَا وَلَا الصُّورُ

كَأَنَّ مَا هَمِي أَثْمَارًا إِذَا نَضِبَتْ

وَمَمَرَّتِ الرِّيحُ يَوْمًا عَافَهَا الشَّجَرُ

حدد من البدائل التالية ما يتلاءم مع السمات الفنية لمدرسة الشاعر من البيتين السابقين:

○ لتأمل في حقائق الكون والحياة . ○ الحنين الجارف إلى الوطن

○ استعمال اللغة استعمالاً جديداً ○ ظهور النزعة الروحية

١٠. تأثر شعراء الواقعية في البداية بمن سبقوهم فخالطهم شيء من:

○ الغموض ○ التعقيد ○ الرومانتيكية ○ الكلاسيكية

١١. ازدهر الاتجاه الوجداني على يد:

○ شعراء أبولو ○ شعراء الواقعية ○ مطران ○ شعراء الإحياء

١٢. مسرحية: « الست هدى » مسرحية

○ شعرية اجتماعية ○ شعرية سياسية ○ شعرية تاريخية . ○ نثرية تاريخية

١٣. من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع والمضمون:

○ الحنين الجارف للوطن العربي ○ الامتزاج بالطبيعة

○ التأمل فى حقائق الكون والحياة.

○ جميع ما سبق.

١٤. اختر من البدائل التالية مفهوم (المقال):

○ عمل فنى تتعدد فيه الشخصيات.

○ بحث قصير فى العلم والأدب.

○ عمل فنى يتميز بإحكام البناء.

○ عمل فنى من أسس هيكله العام العرض.

١٥. يقول شوقي:

أُنَادَى الرَّسْمَ لَوْ مَلَكَ الْجَوَابِ

وَأَجْزِيهِ بِدَمْعِي لَوْ أَثَابَ

وَقَلَّ لِحَقِّهِ الْعَبْرَاتُ تَجْرِي

وَإِنْ كَانَتْ سَوَادَ الْقَلْبِ ذَابَ

من البيتين السابقين اختر من البدائل التالية ما يعتبر دليل على أن شعراء الكلاسيكية لم يتخلوا عن القديم كلية:

○ انشغالهم بقضايا عصرهم.

○ البدء بالغزل.

○ وصف الأطلال.

○ البدء بالحكمة.

١٦. يقول إبراهيم ناجي:

وَبَا صَخْرَةَ الْعَهْدِ أَبَتِ إِلَيْكَ

وَقَدْ مَزَقَ الشَّمْلَ مَا مَزَقَ

أرَيْكَ مَشِيْبَ الْفَوْادِ الشَّهِيْدِ

بَدَّ وَالشَّيْبَ مَا كَلَّ الْمَفْرَقَ

يشير البيتان إلى ملمح من ملامح شعر مدرسة أبولو هو:

○ اللجوء إلى الطبيعة

○ ب- استعمال الرمز

○ الحنين للماضى والذكريات

○ الميل إلى تجسيد المعنويات

سادسا النحو

١. " يا شباب مصر صونوا لها حقها يجن كل منك خيرها " ما تحته خط:
 ◌ مجزوم بحذف النون - مجزوم بالسكون. ◌ مجزوم بحذف النون - مجزوم بحذف حرف العلة.
 ◌ مبنى على حذف النون - منصوب بالفتحة المقدرة. ◌ مبنى على حذف النون - مجزوم بحذف حرف العلة.
٢. الجملة التي تحتوي على اسم مفعول من الفعل (يهتدي):
 ◌ المصاييح مُهتدى بها ليلاً. ◌ المسجد مُهتدى التائبين.
 ◌ المسافر مُهتد بالنجوم. ◌ الصباح مُهتدى المسافرين.
٣. " استسلم المجرم نفسه للشرطة وقدم نفسه للمحاكمة " إعراب كلمة (نفسه) في الجملتين
 ◌ مفعول به - توكيد معنوي. ◌ توكيد معنوي - مفعول به.
 ◌ مفعول به - فاعل. ◌ توكيد معنوي - فاعل.
٤. " اهتمي باللغةأعلى منزلة " الخيار المناسب لملء الفراغ:
 ◌ فتتلى. ◌ تتألى. ◌ فتتالين. ◌ تتلئ.
٥. " الإمام محمد عبده من مؤسسي النهضة الفكرية " كلمة الفكرية:
 ◌ مصدر صناعي. ◌ مصدر قياسي. ◌ اسم منسوب. ◌ مصدر سماعي.
٦. يسعدني أن أكون معطيًا الفقير حقه. ما تحته خط:
 ◌ تمييز منصوب. ◌ مفعول به ثان. ◌ نائب عن المفعول المطلق. ◌ مفعول لأجله.
٧. الربيع كاس الأرض خضرة وجمال. الجملة خطأ وصوابها:
 ◌ الربيع كاسي الأرض خضرة وجمال. ◌ الربيع كاس الأرض خضرة وجمالاً.
 ◌ الربيع كاس الأرض خضرة وجمال. ◌ الأولى والثانية.
٨. ١٨- عمرو بن العاص داهية العرب. تسمى الواو في كلمة " عمرو " ب:
 ◌ الواو الفارقة. ◌ الواو العاطفة. ◌ واو الجماعة. ◌ واو الحال.
٩. حدد من البدائل الآتية سبب رسم الهمزة على الألف في كلمة " متأنياً "
 ◌ ساكنة وبعدها مضموم. ◌ مفتوحة وقبلها ساكن صحيح

○ ساكنة وقبلها مفتوح . ○ مفتوحة وقبلها مفتوح .

١٠. حضر العمال اجتماع مجلس الإدارة. ما تحته خط مصدر للفعل:..

○ دار . ○ دور . ○ أراد . ○ أدار .

١١. وإلا تغفر لي وترحمني أكن من الخاسرين. ما تحته خط فعل مضارع:..

○ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة . ○ مجزوم وعلامة جزمه السكون .

○ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . ○ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

١٢. صار الوقت ربيعاً. ميز الموقع الإعرابي لما تحته خط:.

○ تمييز . ○ اسم صار . ○ خبر صار . ○ مفعول به

١٣. لولا العدل ما استقامت الحياة. ميز الموقع الإعرابي لما تحته خط: .

○ خبر لولا ○ مبتدأ مرفوع . ○ خبر مرفوع . ○ اسم لولا

١٤. كل عامل ومصنعه. ميز المحذوف من الجملة السابقة:.....

○ الخبر وجوباً . ○ المبتدأ وجوباً . ○ المبتدأ جوازاً . ○ الخبر جوازاً .

١٥. خرجت فإذا المطر. حدد المحذوف من الجملة جوازاً:..

○ فعل الشرط . ○ الخبر . ○ جواب الشرط . ○ المبتدأ .

١٦. المستشار الآخريين كاشف الثواب وفائز بالثمرة. حدد نوع الخبر في الجملة السابقة:

○ جملة فعلية ○ شبه جملة . ○ مفرد . ○ جملة اسمية .

١٧. المدرسة أرجاؤها فسيحة- المدرسة فسيحة الأرجاء. حدد نوع الخبر في الجملتين:.....

○ كلاهما مفرد . ○ كلاهما جملة اسمية . ○ جملة اسمية ومفرد . ○ مفرد وجملة اسمية .

١٨. أخوك ذو علم وفير. حدد علامة رفع المبتدأ:

○ الضمة الظاهرة . ○ الضمة المقدرة .. ○ الألف . ○ الواو

١٩. غم الهلال وكُسفت الشمس. ما تحته خط على الترتيب:.....

○ كلاهما نائب فاعل . ○ فاعل ونائب فاعل . ○ كلاهما فاعل . ○ نائب فاعل وفاعل .

٢٠. قال تعالى: "(ولا تهنوا ولا تحزنوا وأنتم الأعلون إن كنتم مؤمنين) . ما تحته خط:.....

○ اسم مقصور . ○ اسم منقوص . ○ اسم تفضيل . ○ الأولى والثالثة .

٢١. مهارات التواصل لها أثر محمود في العلاقات الإنسانية». المشتق الذي تحته خط فعله:

○ حُمِدَ. ○ تحامد. ○ حَمِدَ. ○ استحمد.

٢٢. تكتسب خبرات التواصل بالمران والدرية». إعراب ما تحته خط:

○ فاعل. ○ نائب فاعل. ○ مفعول به ثانٍ. ○ مفعول به

٢٣. لا بد من تنمية مهارات التواصل». ما تحته خط مصدر لفعل:

○ ثلاثي. ○ خماسي. ○ رباعي. ○ سداسي.

٢٤. «ما أعظم أن تسود علاقات المودة والتآلف بين أفراد المجتمع!». المصدر المؤول في الجملة السابقة

○ خبر. ○ مبتدأ مؤخر. ○ مفعول به. ○ فاعل.

٢٥. يكشف في المعجم عن كلمة «طبية» في مادة:

○ طبب. ○ طاب. ○ طوب. ○ طيب.

٢٦. اشترك في المؤتمر (٧) أطباء و(١١) صحفياً و(٢٣) من رجال الأعمال. عند كتابة الأرقام السابقة بالحروف العربية تكون الطريقة الصحيحة:

○ سبعة - أحد عشرة - ثلاثة وعشرون.. ○ سبعة - أحد عشر - ثلاثة وعشرين.

○ سبع - أحد عشر - ثلاثاً وعشرين. ○ سبعة - أحد عشر - ثلاثة وعشرون.

٢٧. لا تهمل تحصيل العلم. عند التعجب من الجملة السابقة بصيغة تعجب قياسية تكون:

○ أجمل بتحصيل العلم. ○ أجمل بالأ تهمل تحصيل العلم.

○ ما أجمل عدم تحصيل العلم. ○ ما أجمل أن تحصل العلم.

٢٨. أحسن للوالدين غاية الإحسان. إعراب ما تحته خط:

○ مفعول مطلق. ○ مفعول لأجله. ○ نائب عن المفعول المطلق. ○ مفعول به.

٢٩. علم أنك متفوق. المصدر المؤول في محل:

○ جر مضاف إليه. ○ رفع نائب فاعل. ○ نصب مفعول به. ○ رفع فاعل.

٣٠. إن المحبين للسلام مدركون أهمية انتشار الحب بين الناس. بعد وضع (أوشك) مكان (إن) تصوير الجملة:

○ أوشك المحبين للسلام يدركوا أهمية.....

- أوشك المحبون للسلام أن يدركوا أهمية.....
 ○ أوشك المحبين للسلام أن يدركون أهمية.....
 ○ أوشك المحبون للسلام أن يدركون أهمية.....

٣١. بنس عملاً الحرب للاعتداء على الآخرين. ما تحته خط منصوب لأنه:

- تمييز. ○ حال. ○ مفعول به لفعل محذوف. ○ مفعول به.

٣٢. سعت الشعوب إلى الحرية مسعىً سريعاً. نوع المصدر الذى تحته خط:

- رباعى. ○ ميمى. ○ خماسى. ○ ثلاثى.

٣٣. الحب نهر صافيةً أمواجه - الحب نهر أمواجه صافية. إعراب ما تحته خط على التوالى:

- فاعل ومبتدأ. ○ كلاهما مبتدأ. ○ مضاف إليه ومبتدأ. ○ كلاهما خبر.

٣٤. نكشف فى المعجم عن كلمة «المعانى» فى مادة:

- عنى. ○ عون. ○ عنو. ○ عنن.

٣٥. كل الكلمات التالية أسماء مقصورة ما عدا:

- دنيا. ○ مرتضى. ○ منى. ○ هذا.

٣٦. متى تسعى الأمم لإعلاء شأن أبنائها سوف ترتقى وتتقدم. تصويب ما تحته خط على الترتيب: .

- تسع - فسوف ترتقى. ○ تسع - فسوف ترتقى. ○ تسع - سوف ترتقى. ○ تسعى - سوف ترتقى.

٣٧. سأسافر مع الفجر. ميز - مما يلى - الإعراب الصحيح لما تحته خط فى الجملة السابقة:

- مفعول فيه. ○ مفعول معه. ○ حرف جر. ○ مفعول به.

٣٨. القرآن منزل من عند الله تعالى. الضبط الصحيح لكلمة «منزل»:

- مُنْزَل. ○ مَنْزَل. ○ مُنْزِل. ○ مُنْزِل.

٣٩. أحب إثنان أبو بكر وعمر ابن الخطاب. تصويب العبارة السابقة:

- أحب اثنين أبا بكر وعمر بن الخطاب. ○ أحب اثنين أبى بكر وعمر ابن الخطاب.

- أحب إثنين أبى بكر وعمر بن الخطاب. ○ أحب إثنين أبى بكر وعمر بن الخطاب.

٤٠. لا تتأخر عن أداء الواجب الوطنى. الفعل فى الجملة السابقة:

- كل ما سبق. ○ مهموز. ○ مضارع مجزوم بالسكون. ○ جائز توكيده بالنون.

٤١. المصريون مدركون أهمية النيل منذ أقدم العصور.. «مدركون» اسم:

○ مفعول غير ثلاثي. ○ مفعول ثلاثي. ○ فاعل ثلاثي. ○ فاعل غير ثلاثي..

٤٢. من أعطاه الله نعمة الحب نال سعادة الدنيا والآخرة. يكشف في المعجم عن كلمة «نال» في مادة:

○ نال. ○ نول. ○ نيل. ○ الأولى والثانية.

٤٣. يؤدي الموظف عملاً أحسن - يزيد الدخل القومي. عند الربط بين الجملتين بأداة شرط بحيث يكون الجواب مقترناً بالفاء تكون الجملة الصحيحة:

○ إن يؤد الموظف عملاً أحسن فيزيد الدخل القومي.. ○ متى يؤد الموظف عملاً أحسن فسوف يزيد الدخل القومي.

○ متى يؤد الموظف عملاً أحسن فقد يزد الدخل القومي. ○ لو يؤد الموظف عملاً أحسن فسوف يزيد الدخل القومي.

٤٤. يا فتية المستقبل أنتم أملنا على الدوام. نوع المنادى:

○ مضاف. ○ شبيه بالمضاف. ○ نكرة مقصودة. ○ نكرة غير مقصودة

٤٥. إياكم وترك الواجبات. إعراب ما تحته خط:

○ مفعول به لفعل محذوف ○ معطوف مرفوع. ○ معطوف مجرور ○ معطوف منصوب.

٤٦. النظام فوائده كثيرة - النظام كثيرة فوائده. نوع الخبر في الجملتين على الترتيب:

○ مفرد وشبه جملة. ○ مفرد وجملة. ○ جملة وشبه جملة. ○ جملة ومفرد.

٤٧. ثورتنا مسجلة صفحاتها بحروف من ذهب. إعراب ما تحته خط:

○ مضاف إليه. ○ فاعل. ○ مفعول به. ○ نائب فاعل.

٤٨. وطننا أعظم وطن - ما أعظم وطننا. نوع ما تحته خط:

○ اسم تفضيل وفعل ماضٍ. ○ كلاهما اسم تفضيل. ○ فعل ماضٍ واسم تفضيل. ○ كلاهما فعل ماضٍ.

٤٩. الكذب ذل يهين صاحبه.. ما تحته خط جملة في محل:

○ رفع نعت.. ○ نصب نعت.. ○ جر نعت. ○ نصب حال.

٥٠. لتسع في الخير - اسع في الخير.. ما تحته خط على الترتيب:

○ كلاهما مجزوم بحذف حرف العلة. ○ مجزوم بحذف حرف العلة ومبنى على حذف حرف العلة.

○ مبنى على حذف حرف العلة ومجزوم بالسكون. ○ كلاهما مبنى على حذف حرف العلة

٥١. ميناء - اضطراب - ميدان». ترتيب الكلمات السابقة حسب ورودها في المعجم الوجيز يكون:

○ اضطراب - ميدان - ميناء. ○ اضطراب - ميدان - ميناء..

○ ميدان - اضطراب - ميناء. ○ ميناء - ميدان - اضطراب.

٥٢. بادأني الصديق بالتحية. عند بناء الجملة السابقة للمجهول تكون الإجابة:

○ بودئت بالتحية. ○ بادأني بالتحية ○ يبدأ بالتحية ○ . بودأ بالتحية

٥٣. يسعى الإنسان لطلب العلم - يكون محققاً المراد. عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة تكون الجملة الصحيحة:

○ متى يسع الإنسان لطلب العلم يكون محققاً المراد. ○ متى يسع الإنسان لطلب العلم يكن محققاً المراد.

○ أينما يسعى الإنسان لطلب العلم يكن محققاً المراد ○ لو يسع الإنسان لطلب العلم يكن محققاً المراد.

٥٤. «أنتم تعلون بالعلم» عند جعل الضمير فيما سبق للجمع بنوعيه، تكون الإجابة: .

○ أنتم تعلون بالعلم - أنتم تعلون بالعلم. ○ أنتن تعلون بالعلم - أنتن تعلون بالعلم..

○ أنتم تعلون بالعلم - أنتن تعلون بالعلم. ○ هم يعلمون بالعلم - هن يعلمون بالعلم.

٥٥. «العلم له مجالات متعددة تحتاج إلى مساعٍ إليه». الجملة التي تحتها خط في محل:

○ رفع خبر. ○ رفع نائب فاعل ○ رفع فاعل. ○ رفع نعت

٥٦. العلم يا أبنائي حتى يتحقق الأمل ويظهر المجتمع مهيباً مكانته. إعراب ما تحته خط:

○ مبتدأ ثانٍ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة ○ خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

○ مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة ○ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة لفعل محذوف تقديره (الزموا)

٥٧. « قامت مصر بإنشاءات عظيمة. ميز نوع همزة كلمة "إنشاءات" »

○ زائدة للتأنيث ○ أصلية ○ منقلبة عن واو. ○ منقلبة عن ياء.

٥٨. العلم له مجالات متعددة تحتاج إلى مساعٍ إليه. إعراب ما تحته خط:

○ مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. ○ خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

○ مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. ○ خبر للمبتدأ الثاني مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

٥٩. الطلاب كلهم مؤدب - الطلاب كلهم مؤدبون. ما تحته خط على الترتيب :

- أولهما توكيد وثانيهما مبتدأ ثان
○ أولهما توكيد
○ أولهما مبتدأ ثان وثانيهما توكيد
○ كلاهما توكيد

٦٠. جلست مع أبي وحكى لي قصة عن أبي بكر . ما تحته خط على الترتيب:

- يعربان بعلامة فرعية
○ أولهما يعرب بعلامة فرعية
○ أولهما يعرب بعلامة أصلية
○ يعربان بعلامة أصلية

٦١. يا طلابي ، إن تسألوني أجب عليكم . الفعل " تسألوني ":

- مضارع مرفوع بثبوت النون
○ مضارع منصوب بحذف النون
○ مضارع مجزوم بحذف النون
○ مجزوم بثبوت النون

٦٢. الجملة الصحيحة نحويًا من بين البدائل الآتية هي:

- الأتعملون بإخلاص فتحققوا النجاح
○ ألا تعملون بإخلاص فتحققون النجاح
○ ألا تعملوا بإخلاص فتحققوا النجاح
○ ألا تعملوا بإخلاص فتحققون النجاح

٦٣. ظننتك فاهمًا درس. إعراب ما تحته خط على الترتيب

- مفعول به -مضاف إليه
○ مفعول به أول - مفعول به ثان
○ مفعول به ثان - نعت منصوب
○ مفعول به ثان -مفعول به

٦٤. « يا مطيعًا والديك، لك الجنة». كلمة "والديك" منصوبة وعلامة النصب

- الكسرة. ○ الألف . ○ الفتحة ○ الياء

٦٥. قابلت رجلا ملابسه أنيقة- قابلت الرجل ملابسه أنيقة. ما تحته خط على الترتيب في محل :

- نصب نعت - نصب حال
○ نعت جر - نصب حال
○ نصب حال - نصب نعت
○ رفع خبر- جر مضاف إليه

٦٦. " العلم نور " يؤمن بهذا الطالب المجتهد. إعراب " الطالب "

- فاعل مرفوع
○ بدل مجرور
○ مفعول به منصوب
○ نعت مجرور

٦٧. ما كان ليعي معنى الوحدة إلا المنتبه. إعراب ما تحته خط:

- مفعول به منصوب
○ مستثنى منصوب
○ بدل مرفوع
○ فاعل مرفوع

٦٨. مقصد المجتهد في الكتب المنهجية تحقيق التفوق بجدية . نوع ما تحته خط على الترتيب:

- مصدر ثلاثي - اسم منسوب - مصدر صناعي
 ○ مصدر ميمي - مصدر صناعي - مصدر منسوب - مصدر صناعي
 ○ مصدر ميمي - مصدر صناعي - اسم منسوب - اسم منسوب

٦٩. " يا راغبوا المجد اجتهدوا لتنالوه " . العبارة خطأ صوابها

- راغبوا المجد اجتهدوا لتنالوه
 ○ يا راغبوا المجد اجتهدوا لتنالوه
 ○ يا راغبى المجد اجتهدوا لتنالوه
 ○ يا راغبو المجد اجتهدوا لتنالوه

٧٠. ظل العاملون مهتمين بأداء واجباتهم " بعد استبدال بدأ بظل ؛ فالجملة تكون:

- بدأ العاملون أن يهتمون بأداء واجباتهم
 ○ بدأ العاملون يهتمون بأداء واجباتهم
 ○ بدأ العاملين مهتمون بأداء واجباتهم
 ○ بدأ العاملون يهتمون بأداء واجباتهم

٧١. ارجع إلى تراثنا العربى فترى أصالته . ما تحته خط

- مجزوم بحذف حرف العلة
 ○ مجزوم في جواب الطلب
 ○ منصوب بفتحة مقدرة
 ○ منصوب بفتحة ظاهرة

٧٢. " لولا الاهتمام بالعلم ما كان تقدم الأوطان " . الاهتمام " إعرابها ..

- فاعل
 ○ مفعول به
 ○ مبتدأ
 ○ خبر كان

٧٣. نحى الوطن مهما كلفنا ذلك من تضحيات . لجعل الفعل واجب التوكيد بالنون تصير الجملة

- والله لن نحى إلا الوطن مهما كلفنا من تضحيات
 ○ والله لقد حمينا الوطن مهما كلفنا ذلك من تضحيات

○ والله لسوف نحى الوطن مهما كلفنا ذلك من تضحيات
 ○ والله لنحمين الوطن مهما كلفنا ذلك من تضحيات

٧٤. لاشيء يضيع ملكات الشخص كثيراً كتشاؤمه فى الحياة. عند تحويل النائب عن المفعول المطلق فى العبارة إلى نعت، تكون الجملة الصحيحة:

- لا يضيع ملكات الشخص الكثير كتشاؤمه فى الحياة.
 ○ لا شيء يضيع ملكات الشخص تضييعاً كثيراً كتشاؤمه فى الحياة.

○ لا شيء يضيع شخصاً كتشاؤمه كثيراً فى الحياة.
 ○ الأولى والثالثة.

٧٥. - قال المتنبي: فإن أمرض فما مرض اصطبارى وإن أحمم فما حم اعترامى . ما تحته خط فى العبارة يعرب

- فاعلاً.
 ○ نائباً عن المفعول المطلق
 ○ خبر إن.
 ○ نائب فاعل.

٧٦. المتشائمون يضيعون ملكاتهم في الحياة. عند تحويل العبارة إلى أسلوب شرط يصبح الأسلوب الصحيح:
 ◌ متى يتشائم الناس يضيعوا ملكاتهم في الحياة. ◌ متى يتشائم الناس يضيعون ملكاتهم في الحياة.
 ◌ متى يتشائم الناس سوف يضيعون ملكاتهم في الحياة. ◌ متى يتشائم الناس فسوف يضيعوا ملكاتهم في الحياة.
٧٧. التفاؤل يبعث على العمل النافع صاحبه وللناس. ميز اسم الفاعل العامل في العبارة مما يلي:
 ◌ العمل. ◌ التفاؤل. ◌ النافع. ◌ لصاحبه.
٧٨. نرتب الكلمات التالية حسب ورودها في المعجم الوجيز: (الإرادة - القائد - الإصابة):
 ◌ القائد - الإرادة - الإصابة. ◌ الإرادة - القائد - الإصابة.
 ◌ الإصابة - الإرادة - القائد. ◌ الإرادة - الإصابة - القائد.
٧٩. وجدت عمرو يسعى للنجاح. اختر صواب الخطأ في العبارة من البدائل التالية:
 ◌ وجدت عمر يسع للنجاح. ◌ وجدت عمرًا يسعى للنجاح.
 ◌ وجدت عمرو يسع للنجاح. ◌ وجدت عمر يسعى للنجاح.
٨٠. أصحاب الإرادة القوية يسعون للنجاح. حدد وزن ما تحته خط مما يلي:
 ◌ يعلون. ◌ يفعلون. ◌ يفعلن. ◌ يفعون.
٨١. أهم نقطة ارتكاز يرتكز عليها النجاح الإرادة القوية، التي يصحبها التنفيذ السريع. المصدر الرباعي في العبارة:
 ◌ النجاح - التنفيذ. ◌ الإرادة - التنفيذ. ◌ ارتكاز - التنفيذ. ◌ النجاح - الإرادة.
٨٢. أهم نقطة يرتكز عليها النجاح الإرادة القوية. ما تحته خط إعرابه:
 ◌ خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ◌ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
 ◌ إليه مجرور وعلامة جره الكسرة. ◌ مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
٨٣. يكشف عن كلمة (جافى) في مادة:
 ◌ جفى. ◌ جفو. ◌ جوف. ◌ جفف.
٨٤. لا يعقل أن تتحقق السعادة بالمال. إذا حولنا المصدر المؤول وأعريناه تكون الإجابة الصحيحة:
 ◌ تحقيق - مفعول به. ◌ تحقق - مفعول به. ◌ تحقق - نائب فاعل. ◌ تحقيق - مضاف إليه.

٨٥. يتحقق النجاح بالجد والعمل. تصبح العبارة إذا جعلنا الفعل واجب التوكيد بالنون:

○ ليتحققن ○ والله ليتحققن ○ والله لا يتحققن... ○ والله لسوف يتحقق

٨٦. يتحلى بالأخلاق واللباقة - سيرتقى في حياته. إذا وضعنا أداة شرط جازمة تصبح الجملة:

○ مَنْ يتحل بالأخلاق واللباقة فسيرتقى في حياته. ○ من يتحل بالأخلاق واللباقة سيرتق في حياته.

○ مَنْ يتحلى بالأخلاق واللباقة فسيرتقى في حياته. ○ مَنْ يتحلى بالأخلاق واللباقة فسيرتق في حياته.

٨٧. نعم الطالب الخلق. أكمل بالمناسب مما يلي:

○ ذو ○ ذا ○ ذي ○ ذو

٨٨. قد يكون الموظف مهاراته في عمله مستقيماً ولكنه جاف الطبع. حدد المفعول به في الجملة السابقة:

○ جاف ○ مستقيماً ○ مهاراته ○ الموظف

٨٩. - إن الأخلاق الفاضلة يجب أن تصحبها اللباقة والأدب في المعاملة. ما تحته خط مصدران:

○ ثلاثي - رباعي ○ ثلاثي - خماسي. ○ رباعي - خماسي. ○ رباعي - ثلاثي.

٩٠. - من الحرية أن تبدي رأيك وتعبر عن نفسك. المصدر المؤول فيما تحته خط يعرب

○ نعتاً مرفوعاً. ○ مبتدأ مؤخرًا. ○ خبراً مرفوعاً. ○ مضافاً إليه.

٩١. - قال تعالى: (وَسَبِّحْهُ بِكُرَّةٍ وَأَصِيلًا) ما تحته خط يعرب:

○ ظرفاً ○ مفعولاً به ○ تمييزاً ○ حالاً

٩٢. يكشف في المعجم عن كلمة (المودة) في:

○ ودد ○ مود ○ مدد ○ دوم

٩٣. بغير تحديد الأهداف - يضل الإنسان طريقه. عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة فإن الجملة الصحيحة:

○ من يحدد الهدف يضل طريقه. ○ إن لم يحدد الإنسان لا يضل طريقه.

○ إن يضل الإنسان طريقه لا يحدد هدفه. ○ إن لم يحدد الإنسان هدفه يضل طريقه.

٩٤. يجب أن يكون لكل منا أهداف سامية يسعى إلى تحقيقها. الموقع الإعرابي للضمير في (تحقيقها):

○ في محل نصب حال ○ في محل رفع نعت.

○ في محل نصب نعت. ○ في محل جر مضاف إليه.

٩٥. ما أجمل أن يعبر الأبناء عن أفكارهم في تناغم جميل! ما تحته خط مصدر:

◌ خماسي ◌ سداسي ◌ رباعي ◌ ثلاثي

٩٦. يسعد الآباء بأبنائهم المتفوقين كل السعادة. إعراب ما تحته خط:

◌ مفعول به ◌ مفعول لأجله ◌ مفعول مطلق ◌ نائب عن المفعول المطلق.

٩٧. نعم سلوكًا إتقان العمل». ما تحته خط منصوب؛ لأنه:

◌ تمييز ◌ حال ◌ مفعول به ◌ نعت منصوب

٩٨. الحوار يجعل الثقة تناسب بين المتحاورين. الموقع الإعرابي للجمل الفعلية في العبارة السابقة على الترتيب:

◌ خبر ومضاف إليه ◌ خبر ومفعول به أول ◌ خبر ومفعول به ثانٍ ◌ مفعول به وخبر

٩٩. إن من أعظم الصفات التي يجب أن يتمسك بها أفراد المجتمع الصدق. إعراب ما تحته خط:

◌ مفعول به ◌ فاعل ◌ اسم إن ◌ خبر إن

١٠٠. أبنائي الطلاب، أنتم ذخيرة الوطن. نوع المنادى في الجملة السابقة:

◌ مضاف ◌ علم مفرد ◌ شبيه بالمضاف ◌ نكرة مقصودة

١٠١. إنك طالب العلم حريص على الوقت... ما تحته خط

◌ خبر إن ◌ مفعول به ◌ اسم إن ◌ منادى

١٠٢. احرص على المشترك في النشاط الرياضي. كلمة "المشترك"

◌ مصدر ميمي ◌ اسم مفعول ◌ اسم مكان ◌ مصدر صناعي

١٠٣. عدد أوزان الفعل الماضي الرباعي:

◌ ثمانية ◌ ثلاثة ◌ ستة ◌ أربعة

١٠٤. كلمة «نراه» يكشف عنها في المعجم في مادة:

◌ أرى ◌ يره ◌ يرى ◌ رأى

١٠٥. أبناء مصر عليهم دور كبير في بناء الوطن. في الجملة السابقة:

◌ ثلاثة أخبار ◌ خبران ◌ أربعة أخبار ◌ خبر واحد

١٠٦. أنتم.....فخر الوطن

○ المصريون ○ المصريين ○ أيها المصريون ○ الثانية والثالثة

١٠٧. بنس صنعا خيانة الوطن. لا يتعجب من الفعل السابق لأنه

○ مبنى للمجهول ○ غير قابل للتفاوت ○ جامد ○ الأولى والثالثة

١٠٨. ما أعظم الكفاح المؤدى للمجد. نوع "ما" هنا

○ تعجبية ○ نافية ○ استفهامية ○ كافة

١٠٩. نشر صديق لك منشورًا على صفحته يحذر فيه من الغدر. ميز التعبير الصحيح نحويًا:

○ الغدر. ○ احذر الغدر الغدر. ○ إياك الغدر. ○ الأولى والثالثة.

١١٠. تضبط اللام القمرية بـ:...

○ الضمة . ○ السكون. ○ الفتحة ○ الكسرة

سابعاً التعبير

١. أثناء حديثك مع صديق لك أخطأ في حقك ووجهت له اللوم فكانت إجابته:

○ لست معصومًا عن الخطأ.. ○ لست معصومٌ من الخطأ.

○ لست معصومٌ عن الخطأ. ○ لست معصومًا من الخطأ.

٢. الخلق في عالم النفس جمال يفنى القبح، ونظام يطارد الفوضى. والعظمة الحقيقية أن يستقر المرء في دخيلة نفسه على حال من السكينة واليقين يبئس معها الشيطان من أن يقذف في روعه بنكر.»

- الشاهد المناسب للفقرة السابقة:

○ وإذا الصديق لقيته متملقًا فهو العدو، وحقه يتجنب

○ وأقبح شيء أن يرى المرء نفسه ربيعًا وعند العالمين وضيع

○ لكل شيء زينة فى الورى وزينة المرء تمام الأدب

○ اصبر فى الصبر خير لو علمت به لكنك باركت شكرًا صاحب النعم

٣. «إن التنمية فى عصر الموجة الثالثة، والانتقال من المجتمع الصناعى إلى المجتمع ما بعد الصناعى،

تأخذ شكلاً غير مسبوق، يتمثل فى التنمية الاعتبارية، حيث تشكل شبكة الاتصالات بأنواعها السمعية

والبصرية والمرئية والمجسمة بديلاً عن الاجتماعات والتجمعات والاتصالات التقليدية.»

- الأسلوب الذي كتبت به الفقرة السابقة:

◦ علمي ◦ علمي متأدب. ◦ أدبي. ◦ خيال علمي

٤. لا تنظر إلى إعاقتي، وانظر إلى قدرتي» شعار رفع في يوم المعاقين.

- اكتب شعارًا آخر تراه مناسبًا:

◦ بالإرادة تتحقق المعجزات. ◦ الصبر طريق الأمل.

◦ لا يأس مع الحياة. ◦ كلها صواب.

٥. "النصائح حول" التربية الوقائية: - يعجبني من يلتزم بتعليمات الطبيب في استخدام الدواء. * ولا يعجبني من يعتمد على معلوماته البسيطة في استخدام الدواء. - يعجبني من لا يلمس مفتاح الكهرباء ويدها بمبلمتان. * ولا يعجبني من يترك مفتاح أسطوانة الغاز مفتوحًا بعد الانتهاء من استخدامها. - يعجبني من يغلق مفتاح أسطوانة الغاز. * ولا يعجبني من يبذر في استهلاك المياه بغير فائدة. - يعجبني من يستخدم الأجهزة الكهربائية استخدامًا صحيحًا. * ولا يعجبني من يلوث البيئة. تدرج تحت عنوان

◦ لافتة. ◦ حوار. ◦ يعجبني ولا يعجبني. ◦ تعليق.

٦. اختر التصرف الأمثل في الموقف التالي: «عندما نرى كثرة زوار المرضى بالمستشفى وضجيجهم»:

◦ ننادى على الطبيب لإخراجهم. ◦ نخرجهم بالقوة.

◦ نشكرهم لأنهم يخفون عنه المرض. ◦ ننصحهم بالابتعاد عنه.

٧. يقول ابن دريد: وأفضل قسم الله للمرء عقله فليس من الخيرات شيء يقاربه يزين الفتى في الناس صحة عقله وإن كان محظورًا عليه مكاسبه

يمكن الاستشهاد بهذين البيتين في موضوع:

◦ أهمية العقل. ◦ أهمية الخير. ◦ أهمية الصحة. ◦ القوة البدنية

٨. نشر صديق لك على صفحات التواصل الاجتماعي هذه العبارة وبها خطأ إملائي، حدده: «من اراد أن يعلم الناس مكارم الأخلاق، فليحى ضمائرهم، وليبيت في نفوسهم الشعور بحب الفضيلة بأية وسيلة شاء».

◦ أراد - إن. ◦ أراد - وسيلة. ◦ أيه - وسيلة. ◦ إرادة - الإخلاق.

٩. حدد علامة الترقيم المناسبة: سبحانك ربي ما أعظم قدرتك (.....) فكم أودعت في هذا الكون من غرائب وعجائب (.....)

◦ ؛- ؛ (فاصلة منقوطة - شرطة - فاصلة منقوطة) ◦ ،-، (فاصلة - شرطة - فاصلة)

◦ !- ! (علامة تعجب - شرطة - علامة تعجب) ◦ !- ! (نقطة - شرطة - علامة تعجب)

١٠. "يبدل أصحاب الهم المزيد من الجهد ليصلوا إلى المعالي". اختر علامة الترقيم المناسبة توضع مكان النقاط :

○ (نقطة) ؛ ○ (فاصلة منقوطة) ؟ ○ (علامة استفهام) ○ : (نقطتين)

١١. شاك إلى البحر اضطراباً حواطري فيجيبني برياحه الهوجاء

- البسط المناسب للبيت هو:

○ جلس الشاعر يتأمل الأمواج المتلاطمة التي ذكرته بأيامه الجميلة مع محبوبته.

○ لقد ذهب الشاعر في رحلة إلى شاطئ البحر كي يستجم، ولكنه فوجئ بأن البحر قد هاجت أمواجه بسبب هبوب الرياح.

○ في هذا المساء وقفت على شاطئ البحر، وشكوت له حزني واضطراب نفسي وأفكاري، فيجيبني البحر بريح شديدة هوجاء تدل على اضطرابه ومعاناته هو أيضاً فتزداد حيرتي وألمي.

○ يتكلم الشاعر مع البحر ويقول إن منظره مخيف، وإنه حينما يجلس على الشاطئ يشعر بالخوف.

١٢. فقرطاس نسامره، وقرطاس يسلينا ومسألة تداعبنا، وأخرى قد تبكينا تهانينا تهانينا، و هذا الفوز يكفيننا هذه الأبيات للتعبير عن:

○ الانتصار ○ السلام ○ النجاح ○ العرس

١٣. لذا كان هذا الموضوع من الموضوعات الحيوية التي شغلت بال كل أفراد المجتمع هذا التعبير موضعه:

○ المقدمة. ○ الخاتمة. ○ بداية الحديث عن الموضوع ○ أثناء الحديث عن الموضوع

١٤. الحرب في حق لديك شريعة ومن السموم الناقعات دواء - هذا البيت يمكن الاستشهاد به في موضوع عن:

○ الحب والكره ○ العدل والمساواة ○ الحرب والسلام ○ حسن الجوار بين الدول.

١٥. ماهية التطرف - أسباب التطرف - آثار التطرف - طرق معالجة التطرف هذه العناصر موضوعها:

○ المغالاة ○ العنف ○ الإرهاب ○ الحرب

١٦. حللت أهلاً ووطنت سهلاً هذا التعبير يستعمل:

○ لتسليية الضيف. ○ لتوديع الضيف. ○ للترحيب بالضيف. ○ لذكر سبب مجيء الضيف.

١٧. ويُعزى السبب إلى، وسبب هذا، ويرجع الأمر إلى هذه الجمل تستعمل:

○ للتعليل لما حدث. ○ للتأكيد على ما حدث. ○ الثانية والثالثة. ○ للتعليل لما سيحدث.

١٨ . يجب استدعاء أخصائى فى أمراض القلب لمعالجة المريض. عبارة خطأ) الصواب)

- يجب استدعاء مختص بأمراض القلب ○ يجب استدعاء متخصص لأمراض القلب لمعالجة المريض.
○ يجب استدعاء اختصاصى بأمراض القلب. ○ جميع ما سبق.

١٩ . يُضَافُ إِلَى ذَلِكَ، وَبِالإِضَافَةِ إِلَى هَذَا) تعبيران من روابط:

- الاستدراك ○ الاستنتاج ○ التعدد ○ الاستطراد

٢٠ . على أية حال، لذلك ، مهما يكن من شىء . تعد هذه الجمل من:

- روابط الاستنتاج ○ الروابط السببية ○ روابط الاستدراك ○ روابط الجواب

٢١ . اقرأ، ثم أجب: كُئِلُ دَارٍ أَحَقُّ بِالْأَهْلِ إِلاَّ فِي خَبِيثٍ مِنَ الْمَذَاهِبِ رَجَسٍ

- يمكن الاستشهاد بهذا البيت فى:

- قول الحق ○ الهجرة غير الشرعية ○ صلة الرحم ○ مقاومة الاستعمار

٢٢ . قال تعالى : " خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ " . هذه الآية الكريمة تدعونا إلى:

- التسامح ○ تجاهل الناس ○ نبذ الجاهلين ○ قول الصدق

٢٣ . علامة ترقيم توضع بين جملتين تكون الأولى منهما سبباً للثانية:

- الفاصلة. ○ النقطتان فوقيتان. ○ الفاصلة المنقوطة. ○ علامة التعجب.

٢٤ . (يسر مدرسة النهضة أن تدعوكم لحضور حفل.....) - هذا النموذج يعبر عن:

- برقية ○ إعلان ○ رسالة ○ دعوة

٢٥ . ويعلم الله أن صورة وطنى لم تغب عن عيونى لحظة، وأن حبه لم يفارق روحى رغم بعدى عنه؛ فصورته ماثلة أمام عينيّ، ومحفورة فى قلبى على الدوام-

- البيت المناسب لهذا الشرح:

○ وسلا مصرَ هل سلا القلبُ عنها أو أسا جرحه الزمانُ المؤسّى

○ وطنى لو شغلت بالخلد عنه نازعتنى إليه فى الخلد نفسى

○ أحرامٌ على بلائله الدوخ حلالٌ للطير من كل جنس؟

○ شهد الله لم يرغب عن جفونى شخصه ساعة ولم يخل حسى

٢٦.) إذا تأملنا الفكر واللغة، وجدنا أن كل واحد منهما يؤثر في الآخر ويتأثر به. فاللغة في نشأتها تخضع إلى مدى بعيد للنشاط الذهني والميول والاتجاهات النفسية. وما لغة الأطفال إلا حركات وإشارات، تبعث عليها غرائز واستعدادات، فيدفع الطفل يده إلى الأمام مشيرًا إلى التقدم أو إلى الخلف مشيرًا إلى التراجع، وكل تلك الحركات تعبر عن انفعالاته وأخيلته. ولا تلبث هذه الحركات أن تتحول إلى إشارات، والإشارات إلى أصوات، والأصوات إلى ألفاظ.. وهكذا نشأت اللغة في تدرجها الطبيعي، وتقوم على أساس سيكولوجي)

- التلخيص الأقرب للفقرة هو:

- لغة الإشارة وحركات الأطفال اللإرادية قريبة أكيدة على العلاقة بين الفكر واللغة فهي ذات أساس سيكولوجي.
- تتحول الحركات إلى إشارات والإشارات إلى أصوات والأصوات إلى ألفاظ، وكل منها لا يؤثر في الآخر.
- التأثير بين الفكر واللغة متبادل بينهما، فمن تتبعنا لحركة الأطفال المحكومة بأفكارهم واتجاهاتهم يتضح لنا أن الحركة تتحول إلى إشارة ثم صوت ثم لفظة، ثم جملة، فتنشأ اللغة على أساس نفسى وتدرج ملحوظ.
- حركات الأطفال اللإرادية تحتم علينا القول بأن هناك ارتباطاً وثيقاً بين الفكر واللغة ولا أساس سيكولوجياً يؤثر في كليهما.

٢٧. قال.... يا لجمال زهور الحديقة..... عند وضع علامة الترقيم نضع بالترتيب:

- نقطتين فوقيتين وعلامتي تنصيص وعلامة تعجب.
- شرطين و فاصلة منقوطة و علامة استفهام.
- علامة استفهام و علامة تعجب و علامة قوسين.
- فاصلة ونقطتين متجاورتين و علامة تعجب.

٢٨. من قواعد التلخيص الجيد:

- لحذف، ومعناه حذف كل الجمل التي لا تساهم في فهم النص.
- الدمج، ومعناه دمج الجملة في جمل أخرى تشكل شرطاً لازماً أو نتيجة للجملة.
- التعميم، ومعناه استبدال مجموعة من الجمل بجملة تعميمية تحمل في ذاتها المعانى التي حملتها الجمل المستبدلة.
- جميع ما سبق

٢٩. الصواب للقول: (أثر عليه):

- أثر به
- أثر فيه
- أثر منه
- الأولى والثانية

٣٠. حدد نمط التعبير لما يلي: - التلميذ: كيف نستغل أوقات الفراغ في الإجازة الصيفية يا أستاذ؟ - المعلم: المطالعة غذاء للعقل وزاد للروح ومتعة للقلب. - التلميذ: شكراً يا أستاذ، ولكن أين موقع الرياضة؟ هل يمكن أن نجمع بين الرياضة والثقافة؟ - المعلم: أحسنت يا بنى، سؤال واع. - نعم، فقد النوادي في ظل الاتحاد تؤدي رسالة تربوية وثقافية واجتماعية ورياضية، فللجسم نصيب، وللعقل نصيب، وللروح نصيب، وقد وفق ديننا الحنيف بين مطالب الروح، وحاجات الجسم، فلم يغفل جانباً لحساب الآخر.

- التلميذ: وأيها يكون له نصيب أكبر يا أستاذي؟

○ مناظرة ○ تعليق ○ إعلان ○ حوار.

٣١. ما أعظم قدرة الله (...) علامة التقييم المناسبة للعبارة السابقة:

○ ! (علامة تعجب) ○ ؟! (علامة استفهام وتعجب) ○ . (نقطة) ○ ؟ (علامة استفهام)

٣٢. نشر صديق لك على صفحات التواصل الاجتماعي هذه العبارة وبها خطآن إملايان حددهما: «إن الشرف هو الصرخة التي يصرخها الأبى في وجة من يحاول مساومته على خيانة وطنه أو ممالأة عدوه».

○ الأبى - وجه. ○ أن - الصرخه. ○ مساومته - خيانه. ○ وجه - عدوه

ثانياً: نماذج اختبارات

النموذج الأول

اقرأ وأجب:

- الطبيعة جميلة ساحرة حافلة بآلاء الله و خيراته، عاش فيها الإنسان ينعم بما أفاء الله عليه منها . ولكنه لم يحفظ للطبيعة فتنها و سحرها، فقد تلوثت هذه البيئة ، و غُض هذا التلوث مما كانت تحظى به من جمال .
- و مصادر هذا التلوث كثيرة ، دخلت على الإنسان مع تيار المدنية الدافق بخيره و شره، الأقدار و القمامات تُلقى بها يد الإنسان على الأرض هنا و هناك، والمصانع تجمع نفاياتها حولها أو على مقربة منها، وتطرح ما تخلف من أحماض و كيماويات و زيوت في مياه الأنهار و البحار فتكدرها، وتذهب بصفوها ، وقد تُفني الكثير من أسماكها، وتترك منها كموات عفنة تزيد من تلوث البيئة .
- و المبيدات الحشرية تلوث الزروع و الثمار ، وتحملها سموماً ضارة، كثيراً ما تقضي - إلى جانب الحشرات - على الطير و السمك و الحيوان، وتخلّف أمراضاً خطيرة تمتد إلى لحوم الماشية وألبانها، وقد تتسرب هذه المبيدات من مصانعها و مستودعاتها **فتفتك بالإنسان، أو تسبب له العمى و التشوه .**
- و الإشعاع الذي ينبعث من التجارب الذرية و النووية و النظائر المشعة له خطرة على الصحة و الحياة، وقد يمتد هذا الأثر سنين طوالاً .
- و يرى علماء البيئة أنّ المصانع و المفاعلات الذرية تولّد طاقة حرارية هائلة، وأنّ هذه الطاقة ستذهب جو الأرض، و سترفع درجة الحرارة في الأنهار و البحار إلى حد يقتل السمك و يقضي على تكاثره
- و السيارات التي تجوب المدن و الطرق ليل نهار تفعم الهواء بالغازات الضارة، وكذلك مداخن المصانع تُلقى بسحب من الدخان تنتشر في الأفاق و تقضي على " الأكسجين " بالجو .
- و يُلقى العالم تبعة التلوث على الصناعة ، ولكن المشكلة أبعد من أن تُحمل الصناعة وحدها ، لأن المصادر الطبيعية من غازات البراكين، وإهمال الإنسان و عدم مبالاته ، كُلها لها دور في تلوث البيئة .

– و حل المشكلة يحتاج إلى وضع القوانين المنظمة لمقاومة التلوث في كل مكان ، مع إشاعة الوعي الصحي ، ومواجهة هذه المشكلة بما هي جديرة به من الفكر و العمل على المستويين المحلي و العالمي .

١ – يفهم من السطر الأول في الفقرة (١) أن الكاتب يتحدث عن :

- أ – قدرة الله تعالى ب – وحدانية الله تعالى ج – نعم الله تعالى د – الثواب و العقاب
٢ – المقصود بالفعل " غض " في السطر التالي في الفقرة (١) هو :

- أ – نقص ب – زاد ج – زال د – سبب
٣ – علاقة قوله: " الأقدار و القمامات تُلقي بها يد الإنسان على الأرض هنا و هناك .. " في الفقرة الثانية بما قبله.

- أ – تعليل ب – نتيجة ج – توضيح د – تفصيل
٤ – يفهم من الفقرة (٢) أن السبب الرئيس لتلوث البيئة هو :

- أ – تيار المدنية ب – الأقدار و القمامات ج – المصانع د – الأسماك
٥ – يُحذّر الكاتب في الفقرة (٣) من :
أ – الطير و السمك ب – لحوم الماشية و ألبانها ج – المصانع و مستودعاتها د – المبيدات الحشرية
٦ – نستنتج من الفقرة (٤) أن الإشعاع أشد خطراً على الصحة و الحياة لأنه :

- أ – ينبعث من التجارب الذرية النووية ب – من النظائر المشعة
ج – يمتد أثره سنين طويلاً د – يؤثر على الصحة و الحياة مباشرة
٧ – نستنتج من الفقرة (٥) أن المصانع و المفاعلات الذرية تقضي على السمك حيث :

- أ – يستهلك عمالها السمك بكثرة ب – تستخدم السمك في منتجاتها
ج – تصنع المبيدات التي تقضي على السمك مباشرة د – ترفع درجة الحرارة إلى حد يقتل السمك
٨ – نستنتج من الفقرة (٨) رأي الكاتب في مصادر التلوث التي تتمثل عنده في :

- أ – الصناعة ب – غازات البراكين الطبيعية
ج – إهمال الإنسان و عدم مبالاته د – كل ما سبق ذكره في (أ، ب، ج)
٩ – أنسب عنوان لهذا النص هو :

- أ – الطبيعة الساحرة ب – التلوث ج – صحة البيئة في الإسلام د – الوعي الصحي

اقرأ ثم أجب:

– (شبكة الإنترنت نظام من الشبكات الحاسوبية يصل ما بين حواسيب حول العالم ببروتوكول موحد هو بروتوكول إنترنت. تربط الإنترنت ما بين ملايين الشبكات الخاصة و العامة في المؤسسات الأكاديمية و الحكومية و مؤسسات الأعمال و تتباين في نطاقها ما بين المحلي و العالمي و تتصل بتقنيات مختلفة ، من الأسلاك النحاسية و الألياف البصرية و الوصلات اللاسلكية، كما تتباين تلك الشبكات في بنيتها الداخلية تقنيا و إداريا، إذ تدار كل منها بمعزل عن الأخرى لا مركزيا ولا تعتمد أيا منها في تشغيلها على الأخريات. تحمل الإنترنت اليوم قدرا عظيما من البيانات و الخدمات، ربما كان أكثرها شيوعا اليوم صفحات النصوص الفائقة المنشورة على الويب، كما أنها تحمل خدمات و تطبيقات أخرى مثل البريد و خدمات التخاطب الفوري، و بروتوكولات نقل الملفات. و الاتصال الصوتي و غيرها. و مثل الطفرات في وسائل الاتصال عبر التاريخ أضحت للإنترنت اليوم آثار اجتماعية و ثقافية في جميع بقاع العالم، و قد أدت إلى تغيير المفاهيم التقليدية لعدة مجالات مثل العمل و التعليم و التجارة و بروز شكل آخر لمجتمع المعلومات.

- اسم إنترنت يتكون من البادئة (إنتر inter) التي تعني بالإنجليزية "بين" و كلمة (net نت) التي تعني بالإنجليزية "شبكة"، أي "الشبكة البينية" دلالة على بنية إنترنت باعتبارها "شبكة ما بين الشبكات" أو "شبكة من شبكات"،
و مع هذا فقد شاعت خطأ في وسائل الإعلام العربية تسمية "الشبكة الدولية للمعلومات ظنا أن المقطع inter في الاسم هو اختصار الكلمة الإنجليزية international التي تعني "دولي"، و هو ما يوحي على غير الواقع بأن الشبكة مشروع أممي، الإنترنت اسم علم، وتعرف أحيانا اختصارا "الشبكة".
١٠ - يفهم من الفقرة (١) أن الشبكات العامة والخاصة:

أ - تدار بمعزل عن بعضها
ب - تعتمد في تشغيلها على الآخريات
ج - مستقلة
د - تدار بطريقة خاصة

١١ - تفهم من الفقرة (٢) أن أكثر البيانات شيوعا في الإنترنت هي:

أ- البريد
ب - خدمات التخاطب الفوري
ج- صفحات النصوص الفائقة المنشورة
د- الاتصال الصوتي

١٢ - يفهم من الفقرة (٣) أنه من أهم إيجابيات شبكة الإنترنت:

أ - البريد فقط
ب - نقل الملفات
ج - الوصلات اللاسلكية
د - بروز شكل آخر لمجتمع المعلومات

١٣ - الاسم الحقيقي للإنترنت هو:

أ - الشبكة العالمية
ب - الشبكة البيانية
ج - الشبكة الدولية للمعلومات
د - شبكة ما بين الشبكات
١٤ - علاقة قوله:

- (شبكة الإنترنت نظام من الشبكات الحاسوبية يصل ما بين حواسيب.. في الفقرة الأولى بما قبله.

أ - تعليل
ب - نتيجة
ج - توضيح
د - تفصيل

١٥ - أنسب عنوان للنص هو:

أ - (الإنترنت) الشبكة
ب - مفهوم الإنترنت
ج - مفهوم وفوائد الإنترنت
د - بروتوكول الإنترنت

من قصة « الجوع » لنجيب محفوظ اقرأ ثم أجب :-

" انتصف الليل ولما يصادف حظ الوجيه محمد عبد القوي غير العبوس، وما انفكت خسارته تنمو وتتضاعف حتى بلغت نيفا وأربعين جنيها في أقل من ثلاث ساعات، وكان هذا دأبه في أكثر لياليه، فلم تعد الخسارة تهز أعصابه أو تكرب نفسه.

كان يتعاطاها بغير مبالاة بين رشف الكئوس وقذف الدعابات. ثم ينساها بمجرد الانفصال عن المائدة الخضراء. ولكنه كف تلك الليلة عن اللعب بغير إرادته الخمر دار برأسه، فرغب في تنسم هواء الخريف الرطيب في الخارج ومراودة نشاطه بالمشي والحركة، فنهض معتذرا، وغادر النادي، وكان الطريق كالمقفر والجو لطيفا منعشا، فسرت منه إلى رأسه الساخن الدائر قوة وسكينة، فجد في السير مصفرا صفيرا خافتا وأحيانا مترنما، لغير غاية، وانحرف إلى الطريق المؤدي إلى قنطرة قصر النيل، وبصر بها في نهايته فانشرح صدره وحث خطاه، فلما بلغها مضى يسير الهويني التماسا لمزيد من الراحة والانتعاش، ولم يكن يقطعها في تلك الساعة إلا السيارات المنطلقة في فترات متقطعة، إلا أنه حين بلغ ثلثها الأخير لاحت منه التفاتة إلى الجانب الأيسر منها فرأى رجلا رث الهيئة في جلباب قدر ينحني متقوسا على سور القنطرة ملقيا برأسه إلى النهر فلم يلق إليه بالا، ومضى إلى نهاية القنطرة، ولم يجد رغبة للتوغل فيما وراءها فتحول إلى الجانب الأيسر ليعود من حيث أتى، وكان الرجل ما زال في تقوسه واستغراقه إن لم تكن أسكرته نسائم الهواء الرطيب فتسلل النوم إلى جفنيه ...

ولما صار منه على بعد قريب رآه يقفز بحركة مباغطة إلى أعلى السور ثم توثب كأنما ليلقى بنفسه إلى النيل، فاندفع نحوه بسرعة جنونية وأدركه في اللحظة الفاصلة، فأمسك بيسراه وجذبه إلى الخلف بشدة فسقط على الإفريز عوضا عن أن يسقط في النهر، وبلغ منه الانفعال وتدافعت أنفاسه وتفرس في وجه الرجل الذي هانت عليه الحياة فرآه يحدجه بنظرة جامدة ووجه مكفهر ، وقد لاح لعينييه هزاله ورثائته وشدة اصفرار وجهه ، فصاح به:

- ماذا كنت فاعلا بنفسك؟

فلم ينبس بكلمة وظل على جموده واكفهراره، وتمالك الوجيه عواطفه فعجب لما يدفع مثل ذلك الرجل إلى الانتحار وهو لا يعلو على الحيوان - والحيوان في العادة لا ينتحر - فسأله :

- هل كنت حقا تروم الانتحار؟ لماذا؟ .. دعني أشم فمك ، هل أنت ثمل أم مجنون؟ .. تكلم يا حيوان.

فقال الرجل بصوت مبحوح دل على الحقد والاستهانة :

- أنا جائع.

فنظر إليه كالمرتاب وقال :

- كذبت ... إن الكلاب الضالة تجد قوتها... ولن أصدق أن إنسانا يموت جوعا في هذا البلد.. ولكن هل تدمن الحشيش أو المنزول؟

فقال بنفس اللهجة :

- لك عذرك... فإنك لم تعرف الجوع.. هل ذقت الجوع؟.. هل بت ليلة بعد ليلة تتلوى من عض أنيابه؟ هل ثقب

أذنيك عويل أطفالك من نهشة أمعتهم؟.. هل رأيت صغارك يوما يمضغون عيدان الحصيرة ويأكلون طين

الأرض؟!.. تكلم يا إنسان ... وإذا لم يكن لديك ما تقوله فلماذا تحول بينهم وبين الخلاص من غائلة الجوع؟

فامتعضت نفسه وسأله بلهجة لم تخل من شك :

- أتعني حقا أن لك زوجا وأطفالا؟

ففظن الرجل إلى بواعث شكه وعبس وجهه **امتعاضا** وقال :

- كنت يوما قادرا على الزواج والإنفاق .. كنت عاملا بمصانع عبد القوى شاكرا .

وأحدث الاسم في نفس الوجيه هزة عنيفة ؛ لأنه اسم والده، وكان يوشك أن يسأم ويضجر فاسترجع اهتمامه وسأل الرجل:

- هل حقا كنت عاملا مرتزقا؟!

- نعم.. وبلغت يوميتي ستة قروش.. وكنت محترما ومحبويا. وكفلت الحياة الزوجي وأمي وأطفالي الستة. بل

كنت أعظم جلدا من البك صاحب المصانع العظيمة لأنني تعودت الرضا والقناعة حيث جعل يتذمر ويشكو سوء

الحال ويعتل بالعلل لقطع رزق البعض والتقتير على البعض الآخر.. لم تكن الحياة رغدا ولا يسرا.. ولكنها كانت

مشقة مفعمة بالرجاء والأمل. "

١٦ معنى « امتعاضا » في قوله: ففظن الرجل إلى بواعث شكه وعبس وجهه امتعاضا " :-

أ- سخرية. ب- حزنا. ج- غضبا. د - خوفا.

١٧ - المغزى الضمني لهذه القصة :-

أ - شيوع القمار. ب - الانتحار ليس حلا. ج- التفكك الأسري. د - تسلط الأغنياء.

١٨ - حدد الكاتب عنصر الزمان في القصة وهو :-

أ - أشهر الصيف. ب- أشهر الشتاء. ج- أشهر الخريف. د - أثناء العمل.

١٩ - ميز - مما يلي - نوع الصورة في قوله « غائلة الجوع -: »

أ- تشبيه. ب- استعارة. ج- كناية. د- مجاز مرسل.

٢٠ - البديع في قوله (لم تكن الحياة رغدا ولا يسرا) :-

أ- طباق. ب- مقابلة. ج- ازدواج. د- جناس.

٢١ - غرض الاستفهام في قوله: " هل ثقب أذنك عويل أطفالك من نهشة أمعتهم؟ "

أ- التقرير والتوكيد. ب- التعجب والإنكار. ج- الحيرة والدهشة. د- النفي والاستبعاد.

٢٢ - اللون البياني في قوله " .. هل نقت الجوع؟ " :-

أ- تشبيه. ب- استعارة. ج- كناية. د- مجاز مرسل.

٢٣ - تميزت لغة السرد في هذه القصة ب- :-

أ- الإسهاب. ب- التركيز. ج- التحليل. د- الترادف.

٢٤ - الفكرة التي يريد أن يوصلها الكاتب للقارئ هي :-

أ- أسباب الجوع. ب- بؤس الفقراء. ج- استهتار الأغنياء. د- غياب العدل.

٢٥ - علاقة قوله " فرغب في تنسم هواء الخريف الرطيب " بما قبله:

أ- تعليل. ب- نتيجة. ج- توضيح. د- تفصيل.

٢٦ - ولم يكن يقطعها في تلك الساعة إلا السيارات المنطلقة في فترات متقطعة " أسلوب قصر وسيلته:

أ- التقديم والتأخير. ب- النفي والاستثناء. ج- تعريف المبتدأ والخبر. د- العطف ب(لا)

يقول خليل مطران:

١- مَـأَـذَا يُرِيدُ الشُّـمُـرُ مِـنِّي

٢- هَلْ كَـانَ مَا ذَهَبَتْ بِهـِـ الـ

٣- أَحْسَنَ نَتَ ظَنِّي وَاللَّيِّـئَا

٤- يَـمَـا مَـنْ يُحْمَلُنِي تَـكَا

٥- زَمَـنِي تَـمَـي وَالأُولَى

٦- وَالأَيُّ الرِّبِيْعُ وَجَـفَّ عَـو

٧- أَرَضَـي بِـأَنْ تُقْضَى مِنِّي

٨- أُخْلِـي مَـكَايَ لَلَّذِي

أَحْتَسِي عَـلَيْهِ عُلُـوسِي

أَيُّـمَ مِـنْ أَدْبِي وَفَتِّي

لِي لَـمَ تَوَافَقَ حُسْنُ ظَنِّي

لِي فَ الشَّـبَابِ أَرْفُقَ بِـوَهْنِي

عَمَـرُوه مِـنْ صَـحْبِي فَـدَعْنِي

دِي وَانْقَضَ عَـلَيَّ عَـدُ التَّغْنِي

لِلْآخِرِينَ وَإِنْ عَـدْتَنِي

يَسْـُـمُو إِلَيَّ بِعَيْـرِ خُـزْنِ

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

٢٧ - المراد من قوله " يسمو " في البيت الثامن.

- أ - يتطلع. ب - يذهب. ج - يبتعد. د - يعتني.

٢٨ - مضاد " كلمة " وَهْنِي " : في البيت الرابع.

- أ - جَزَعِي. ب - عِزْتِي. ج - قُوتِي. د - ثَبَاتِي

٢٩ - مفرد كلمة " تَكَالَيْفَ " : في البيت الرابع.

- أ - تكليف. ب - تكلف. ج - كلف. د - كلفة.

٣٠ - البيت الأخير يعلن فيه خليل مطران عن:

- أ - تسليم راية الشعر. ب - تولي زمن الشعر. ج - ضياع زمن الشباب. د - زهده في الدنيا.

٣١ - التجربة في هذا النص

- أ - ذاتية ب - عامة ج - ذاتية تحولت إلى عامة د - عامة تحولت إلى ذاتية:

٣٢ - في الأبيات ظهرت شخصية الشاعر وعاطفته وهي ...

- أ - الحزن والتشاؤم ب - الفرح والمدح ج - الفخر والعزة د - لا شيء مما سبق

٣٣ - اللون البياني في قوله: " وَجَفَّ عُوْدِي " في البيت السادس:

- أ - كناية ب - تشبيه ج - استعارة مكنية د - استعارة تصريحية

٣٤ - في البيت السادس إطناب وسيلته:

- أ - الترادف ب - التكرار ج - التفصيل د - الاعتراض

٣٥ - قوله: " أَخْنَى عَلَيْهِ عَلُوُّ سُنِّي " في البيت الأول أسلوب قصر بتقديم:

- أ - المبتدأ ب - الخبر ج - الجار والمجرور د - المفعول

٣٦ - نوع الصورة البيانية في قوله: " وَاللَّيَالِي لَمْ تُوَافِقْ حُسْنَ ظَنِّي " في البيت الثالث:

- أ - استعارة تصريحية ب - استعارة مكنية ج - تشبيه د - مجاز مرسل

٣٧ - الغرض من الأمر في البيت الرابع:

- أ - الاستعطاف. ب - الحث. ج - النصح. د - التوبيخ.

٣٨ - من ملامح القديم في النص:

- أ - البدء بالتصريح ب - كثرة المحسنات البديعية ج - النزعة البيانية د - الوحدة العضوية

٣٩ - (وما له لا يطلق لسانه في الرجلين ، وليس بينه وبين السفر إلى القاهرة إلا شهر واحد).... تشير

العبارة إلى:

- أ - السبب في إطلاقه لسانه في الرجلين ب - التبرير لما قام به من إطلاق لسانه

ج - الذي شجعه على إطلاق لسانه في الرجلين.
د - رغبته في السفر إلى القاهرة

٤٠ . (وسيسافر إلى القاهرة حيث الأزهر ، وحيث (سيدنا الحسين) ، وحيث (السيدة زينب) ، وغيرهما من

الأولياء) العبارة تشير إلى:

أ - حبه للقاهرة بأحيائها الشعبية

ب - كراهيته للحياة بالريف

ج - حبه لآل البيت

د - اعتقاده في كرامات الأولياء

٤١ . ((وكان يتمنى أن تنقطع الغنعة ، وأن يصل الشيخ إلى الحديث فإذا وصل إليه سمعه الصبي ملقيا إليه

نفسه كلها فحفظه ففهمه ، وأعرض عن تفسير الشيخ) نفهم من الفقرة

أ - كراهية الصبي لشيخ الحديث

ب - عدم رغبة الصبي في تعلم علم الحديث

ج - سهولة الدروس وبساطة الشرح

د - شعور الصبي بالملل

٤٢ . وصف المؤذن في جامع ببيرس بأنه ذو صوت منكر أشد النكر الغرض منه:

أ - التعبير عن ضيقه بهذا الصوت

ب - استدعاء ذكرياته في الريف مع مؤذن القرية

ج - التنبيه على ضرورة اختيار المؤذنين

د - إظهار كراهيته لهذا المؤذن

٤٣ . (فأخذ يتوسل بفلان وفلان إلى الشيخ ، وما هي أن لانت قناة الشيخ ، وأمر الصبي بالعودة إلى الكتاب

..تشير العبارة إلى:

أ - رغبة سيدنا في عودة الصبي

ب - تمنى سيدنا لعودة الصبي

ج - إصرار سيدنا على عودة الصبي

د - طلب سيدنا عودة الصبي

٤٤ - يقول إيليا أبو ماضي:

أَرْضَ آبَائِنَا عَلَيْنَا كَسَّامٌ

وَسَّامٌ فِي اللَّيْلِ أَنفُسَ الْآبَاءِ

مَا هَجَرْنَاكَ إِذْ هَجَرْنَاكَ طَوْعًا

لَا تَنْظُرْ فِي الْعُقَى وَقْ فِي الْأَبْنَاءِ

- في البيتان سمة مت سمات مدرسة المهاجر هي:-

أ - الدعوة إلى التفاؤل.

ب - استخدام اللغة الحية.

ج - النزعة الروحية.

د - الحنين إلى الوطن.

٤٥ - يسهب كاتب الرواية في الوصف والسبب:

أ - حياة الفراغ التي يعيشها.

ب - ليبين قوة أسلوبه.

ج - محاكاة للواقع والإيهام به.

د - طمعا في مكسب مادي.

٤٦ - أسرف بعض شعراء المدرسة الواقعية في استخدام:-

أ - الكلمات العامية والأجنبية.

ب - الخيال الكلي فقط.

د - الشطر الشعري..

ج - القافية الموحدة

٤٧ - قال حد الشعراء المهجريين:

لو أن لبنان فيه العيش منبسَط لَمَا ابتغينا نزوحاً عن أراضينا

البيت يترجم سبباً من أسباب هجرة أهل الشام إلى الأمريكيتين، هو:

أ - الاضطراب السياسي.

ب - الصراع المذهبي.

ج - السعي للحرية.

د - الفقر والتطلع إلى الكسب المادي.

٤٨ - قال أبو القاسم الشَّابِي:

كَيْسِبُ وَحِيْبٌ دُ بِالْأَمِهِ وَأَخْلَامِهِ شَدُوهُ الْإِنْتِحَابُ

- البيت يدل على سمة من السمات الفنية لشعراء أبولو، هي:

أ - استعمال الرمز والأساطير.

ب - سيطرة روح التشاؤم واليأس.

ج - الامتزاج بالطبيعة.

د - الاطلاع على الآداب الغربية.

يقول الشاعر:-

١- فَكَّرَ وَحَرَ عَقْلَكَ الْمُتَدَبِّرَا إِنَّ كُنْتَ تَبَغَّيْتِ أَنْ تَكُونَ الْكَبْرَا

٢- وَاجْعَلْ مِيزَانَ الشَّرِّ رِبْعَةً رَائِدَا فِي كَيْلِ أُمِّرٍ، لَا تَكُنْ مِنْ مُتَهَمِ قُرَا

٣- وَانْهَضْ بِنَفْسِكَ لِلْمَعَالِي لَا تَعْشُ مُرَدِّدَا مُتْرَمِّتَا مُتَحَجِّرَا

٤- زَفْرَفُ بِأَجْحَاطِ الطَّمْحِ مِشْرِقَا وَمَغْرَبَا، وَأَبْلَغُ بِهَا أَعْلَى السُّدْرِ

٥- وَافْتَحْ مَنَافِذَ كُلِّ عِلْمٍ نَافِعٍ لَتَرَى الْوَجْدَ بِنُورِ عِلْمِكَ مُسْفِرَا

٦- إِنَّ الْحَيَاةَ هِيَ الْمَحْيَطُ بِعُمُقِهِ فَأَمْدُدْ جُسْرَ الصَّبْرِ حَتَّى تَعْبُرَا

٤٩ - اللون البياني في قوله: " فأمْدُدْ جُسورَ الصبر " في البيت الأخير -

أ - تشبيه.

د - مجاز مرسل.

ج - استعارة تصريحية.

٥٠ - اللون البديعي بين كلمتي " جسور " و " تعبرا " في البيت الأخير: -

أ - تصريع.

د - جناس.

ج - مراعاة نظير.

ب - طباق.

٥١ - الأسلوب الأكثر شيوعاً في الأبيات:-

أ - خبري للوصف. ب - خبري للتقرير. ج - إنشائي للنصح. د - إنشائي للتعجب

٥٢ - في البيت الرابع أسلوب قصر وسيلته:-

أ - النفي والاستثناء. ب - التقديم والتأخير. ج - استخدام "إنما". د - تعريف المبتدأ والخبر.

٥٣ - الأبيات السابقة تعبر عن تجربة :-

أ - ذاتية. ب - عامة. ج - ذاتية تحولت لعامة. د - عامة تحولت لذاتية.

٥٤ - إن كان لك (قدرة) عقلية تستطيع أن تفهم ما تقرأه ، فما أجمل (القراءة) . إعراب ما

بين القوسين على الترتيب :

أ - خبر كان منصوب مفعول به منصوب . ب - خبر كان منصوب فاعل مرفوع .

ج - اسم كان مرفوع مفعول به منصوب . د - اسم كان مرفوع فاعل مرفوع .

٥٥ - التراشق بالألفاظ عمل (مؤذي)..... تصويب ما بين القوسين هو:

أ - مؤذياً. ب - مؤذٍ. ج - مؤذي. د - آذي.

٥٦ - حجب (القمر) ، وكسفت (الشمس).....(ما بين القوسين يعرب على الترتيب)

أ - كلاهما نائب فاعل. ب - كلاهما فاعل.

ج - الأولى فاعل، والثانية نائب فاعل. د - الأولى نائب فاعل، والثانية فاعل.

٥٧ - لولا العدل ما استقامت الحياة... (إعراب كلمة " العدل")

أ - مبتدأ مرفوع. ب - خبر لولا. ج - اسم لولا. د - خبر مرفوع.

٥٨ - يكون (العمران) والحضارة حيث يكون (الماء).... (إعراب ما بين القوسين على الترتيب)

أ - فاعلان. ب - اسمان ل(كان)

ج - الأول اسم كان، والثاني فاعل. د - الأول فاعل، والثاني اسم كان.

٥٩ - ما فاز إلا أخوك.....(عند ضع (غير) مكان (إلا):

أ - غير أخوك. ب - غير أخيك. ج - غير أخاك. د - غير أخيك.

٦٠ - بدأ الطلاب يتجهون نحو العمل الاجتماعي— بدأ الطلاب خطوات جادة نحو العمل الاجتماعي....)

الفعل بدأ في الجملتين حيث التمام والنقصان):

أ - كلاهما ناقص. ب - كلاهما تام.

ج - الأول ناقص، والثاني تام. د - الأول تام، والثاني ناقص.

٦١ - الضيوف (مستقبلون) بحفاوة - الضيوف (مستقبلون) الدعوة بحفاوة.....(ما بين القوسين على

الترتيب: (.....):

أ - كلاهما اسم زمان.

ب - كلاهما اسم مفعول.

ج - الأول اسم فاعل، والثاني اسم مفعول.

د - الأول اسم مفعول، والثاني اسم فاعل.

٦٢ - الجماعات الإنسانية تسعى نحو التقدم - الإنسانية تعيش اليوم في تقدم وازدهار..... (كلمة " الإنسانية" في الجملتين على الترتيب:)

أ - الأول اسم منسوب، والثاني مصدر صناعي. ب - الأول مصدر صناعي، والثاني اسم منسوب.

ج - كلاهما مصدران صناعيان. د - كلاهما اسمان منسوبان.

٦٣ - تالله لأحافظن على أمجاد الأمة..... (إعراب الفعل في الجملة السابقة:

أ - مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون. ب - مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ج - مضارع مبني على الفتح. د - مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.

٦٤ - قال أبي () غفر الله له () لي () حافظ على صلاتك ()

- عندما نضع علامات الترقيم المناسبة يكون الترتيب كالتالي: (درجة)

أ - (:) (-) (") (") (") (:) (-) (-) (-)

ج - (-) (-) (:) (") (") (") (-) (-) (-) (") (") (")

٦٥ - حافظوا على نظافة مدرستكم..... (التعبير الوظيفي المناسب للعبارة السابقة:)

أ - برقية. ب - لافتة. ج - إعلان. د - دعوة.

٦٦ - نشاطركم الأحران، وللأهل الصبر والسلوان..... (التعبير الوظيفي المناسب للعبارة السابقة:)

أ - رسالة. ب - لافتة. ج - دعوة. د - برقية.

٦٧ - مسابقة في كتابة القصة القصيرة.... (التعبير الوظيفي المناسب للعبارة السابقة:)

أ - رسالة. ب - إعلان. ج - برقية. د - لافتة.

٦٨ - قمنا بزيارة للمتحف المصري ، وسجلنا كل ما شاهدناه..... (التعبير الوظيفي المناسب للعبارة السابقة:

.....)

أ - رسالة. ب - تقرير. ج - برقية. د - لافتة.

٦٩ - الجملة الصواب من بين الجمل التالية:

أ - يبحث مسؤولون المدرسة عن تنظيم جديد لشؤون الطلاب. ب - يبحث مسؤولون المدرسة عن تنظيم جديد لشؤون الطلاب.

ج - يبحث مسؤولي المدرسة عن تنظيم جديد لشؤون الطلاب. د - يبحث مسئولو المدرسة عن تنظيم جديد لشؤون الطلاب.

٧٠ - الجملة الصواب من بين الجمل التالية:

أ - إن أبنائنا علماءنا في المستقبل. ب - إن أبنائنا علماءنا في المستقبل.

ج - إن أبنائنا علماءنا في المستقبل. د - إن أبنائنا علماءنا في المستقبل.

النموذج الثاني

اقرأ ثم أجب:

استخدمت البشرية منذ فجر التاريخ معادن كثيرة، مثل : الذهب والأحجار الكريمة في أغراض شتى إلا أنها لم تعرف من بين معادن الأرض معدناً أثر فيها بصورة مباشرة منذ فجر حياتها كما أثر فيها الملح الصخري ، ورغم اكتشاف ما يقارب ألفي معدن تتفاوت فيما بينهما النفع والجدوى، فإن الملح الصخري ظل على حاله من النفع الكبير والأهمية القصوى في حياة الناس.

يتكون الملح الصخري من كلوريد الصوديوم ، أما الكلور فإنه يدخل في تركيب حمض لهيدروكلوريك الذي تفرزه المعدة على الطعام فتحوله من مواد معقدة التركيب إلى مواد بسيطة ، فيستطيع الجسم امتصاصها والاستفادة منها ، وهذا ما يعرف بعملية الهضم . أما الصوديوم فإنه يلعب دوراً رئيسياً في نقل إشارات أعصاب الحواس إلى المخ ، ومن الجدير بالذكر أن جسم الإنسان البالغ يحوي مائة غرام تقريباً من الملح ، ويفقد ربعها يومياً عن طريق العرق والبول ، الأمر الذي يتطلب تعويض هذا النقص باستمرار و إلا تعرض لأمراض قد تؤدي إلى الوفاة.

ومن نعم الله أن الملح الصخري ليس من الثروات المعدنية النادرة بل هو من الثروات المعدنية المتوفرة التي لا يسري عليها عامل النضوب مهما زادت كمية الاستهلاك فالملاح الصخري يدخل ضمن إطار يعرف بالمعادن المتجددة ، لأنه يمكن الحصول عليه بصورة دائمة من مياه البحار والمحيطات ، فالملاح الصخري يشكل أكثر من ٧٥ % من مجموع الأملاح المذابة فيها . وللحصول على الأملاح من مياه البحار فإنه لا بد من وجود بيئة بحرية مناسبة لترسيب الأملاح ، ومن هذه البيئات الأحواض الملحية وهي أحواض مجاورة لساحل البحر ، ومن البيئات المناسبة أيضاً البحيرات الشاطئية ولذا فقد أقيمت فيهما ملاحات بحرية صناعية، وهي عبارة عن مساحة معقولة مجاورة للبحر ويفصلها عنه حاجز من الحصى والرمل ، وعندما تتبخر مياه البحر في هذه الأحواض والبحيرات والملاحات فإن الأملاح تترسب فيها.

١- كما جاء في الفقرة (٢) وظيفه حمض الهيدروكلوريك :

أ - تقطيع الطعام ب - تحليل الطعام ج - إذابة الطعام د - فرز الطعام

٢- معنى كلمة " النضوب " في الفقرة (٣):

أ - النفاذ ب - الجفاف ج - الانحسار د - القلة

٣- يفهم من الفقرة (٣) أن البحيرات الشاطئية :

أ - تمد البحر بالملح الصخري ب - بيئة بحرية لترسيب الأملاح
ج - أملاح بحرية صناعية د - بحيرات ملينة بالصخور

٤- يفهم من الفقرة الثانية أن العضو الذي ينتج حمض الهيدروكلوريك :

أ - الأمعاء ب - الكبد ج - البنكرياس د - المعدة

٥- يفهم من فقرة (١) أن عدد المعادن التي اكتشفت في قديم الزمن حوالي :

أ - ٢٠٠٠ معدن ب - ١٩٠٠ معدن ج - ٢٠٢٠ معدن د - ٢٢٠٠ معدن

٦- نستنتج من الفقرة (٢) أن الجسم يفقد كمية من الملح يومياً بنسبة ؟

أ - ٢٥ % ب - ٤٠ % ج - ٣٠ % د - ٢٠ %

٧- علاقة قوله: " لأنه يمكن الحصول عليه بصورة دائمة من مياه البحار والمحيطات " في الفقرة (٣) بما قبله :
 أ - تعليل ب - نتيجة ج - تفسير د - تفصيل

٨- يفهم من الفقرة ١ أن الملح الصخري والذهب :
 أ - عرفتهما البشرية منذ القدم ب - أثرا في البشرية بصورة مباشرة

ج - يعدان من الأحجار الكريمة د - يتساويان في منافعهما

٩ - يفقد الجسم الملح الصخري عن طريق ؟
 أ - الجلد ب - الفم ج - العين د - الأنف

١٠ - يستنتج من الفقرة (٣) أن الاملاح الذائبة الاخرى تعد ؟
 أ - غير صخرية ب - صخرية ج - شبه صخرية د - عالقة

١١ - نستنتج من الفقرة (٣) أن الملح الصخري ؟
 أ - لا يتعرض للضوب ب - يتناقص بالاستهلاك ج - نادر الوجود د - لا يقبل التجدد

اقرأ وأجب

١ - تختلف الأنهار فيما بينها اختلافا كبيرا من حيث الحجم ، فبعضها صغير جدا حتى إنها تجف خلال فصول الجفاف، وأطول نهر في العالم هو نهر النيل في إفريقيا، ويليه من حيث الطول نهر الأمازون في أمريكا الجنوبية، إلا أن كمية المياه التي يحملها نهر الأمازون تفوق كمية المياه في أي نهر آخر ، بل وتفوق كمية المياه في نهر النيل، ونهر المسيسيبي، ونهر يانجستي مجتمعه.

٢ - وظلت للأنهار أهميتها في النقل والتجارة على مدى قرون عديدة ، ولا يزال النظام النهري في العالم مفيد في التجارة حتى الوقت الحاضر. وقد اتخذ المكتشفون والرواد الأوائل في الأمريكتين الشمالية والجنوبية الأنهار طريقا رئيسيا لأسفارهم، وبنوا المستوطنات على ضفاف الأنهار الرئيسية، كما اعتمد المكتشفون إلى حد كبير في اكتشافهما للمناطق الداخلية من إفريقيا - خلال القرن التاسع عشر الميلادي - على تتبع مجاري الأنهار الرئيسية في تلك القارة، وبالمثل تتبع المكتشفون الأوائل لشرقي استراليا أيضا مجاري الأنهار، أثناء تتبعهم لتقاطع جبال بلو عاد ١٨١٣م

٣ - وتعد الأنهار مهمة للزراعة كذلك كما أنها مصدر مهم للطاقة؛ إذ يمكن استخدام قوة تدفق المياه على امتداد النهر ، عند المساقط وغيرها من المناطق المنحدرة ، لتشغيل الآلات، وتوليد الكهرباء ، حيث تحول السواقي والدواليب المائية قوة المياه المتدفقة إلى طاقة. وكانت تديرها قوة اندفاع المياه. وفي الوقت الحاضر، تنتج محطات القوة الكهرومائية، ذات التوربينات المائية، نحو ربع القوة الكهربائية التي يحتاجها العالم .

١٢ - تشير فقره (١) إلى أن نهر النيل من حيث طوله وكمية مائه مقارنة بنهر الأمازون:
 أ - أقصر منه ، وأقل منه ماء ب - أطول منه ، وأكثر ماء

ج - أقصر منه ، وأكثر ماء د - أطول منه ، وأقل ماء

١٣ - مرادف كلمة "المتدفقة" في الفقرة (٣):
أ - الكثيرة ب - الممتلئة ج - المندفقة د - العذبة

١٤ - يستنتج من فقره (٢) أن الأنهار استخدمت في النقل في:
أ - الماضي القريب ب - الوقت الحاضر ج - الماضي والحاضر د - العهود القديمة

١٥ - يفهم من الفقرة (٣) أن المسبب في توليد الطاقة من الأنهار هو:
أ - طول مجراها ب - قوة اندفاع مياها ج - سرعة جريان مياها د - عرض مجراها

١٦ - علاقة قوله: "حتى إنها تجف خلال فصول الجفاف" في الفقرة الأولى بما قبله:
أ - تعليل ب - نتيجة ج - تفسير د - تفصيل

١٧ - أنسب عنوان للنص هو:
أ - أهمية الأنهار في توليد الطاقة

ب - أهمية الأنهار في الزراعة

ج - الأنهار ومصالح الإنسان

د - أثر الأنهار في الحروب

من مقال لتوفيق الحكيم:

قالت العصا: ما رسالة الأديب والفنان في نظرك؟ أليست هي في توجيه الرأي العام؟

قلت: أعتقد أن أسمى رسالة للأديب والمفكر والفنان ليست في توجيه الرأي العام، بل في خلق الرأي العام فإن التوجيه معناه الدفع والفرص والسيطرة بفكرة أو معنى أو مرمى على نفوسهم، وفي هذا انتصار بلا شك لفكرة المفكر، أو لرأي الأديب، أو مرمى فنان، ولكن هذا الانتصار الشخصي هو في ذات الوقت خذلان لآراء عدد كبير من الناس، وفناء لشخصية طوائف عديدة من البشر. مثل هذا الانتصار على آراء الناس وقلوبهم مفهوم من رجل السياسة، ولكن الأديب أو المفكر أو الفنان رجل تكوين وتربية وخلق، لا رجل سيطرة وانتصار، فهو لا يجب أن يلبسك رأيه بل يجب أن يخلق فيك رأيك.

قالت العصا: إنك تفترض أن الناس جميعاً قابلون أن يكونوا أحراراً وتنسى أن أغلب الناس لا يستطيعون ولا يريدون أن يكون لهم رأي إنما يستسهلون أن يرددوا الآراء التي تصنع لهم صنعاً.

قلت: نعم، هنا المشكلة وإنها لتتفاقم، لأنه باتساع نطاق الحضارة أصبح من الضروري للناس أن يتخذوا لهم آراء كما يتخذوا لهم سيارات وأردية وأجهزة للإذاعة، وإن الكسل والسرعة والسهولة تدعوهم إلى طلب هذه الآراء مصنوعة عند من يحسن تقديمها إليهم في صناديق مجهزة مبسطة.

قالت العصا: لعننا اقتربنا من الحقيقة، وهي أن عمل الأديب أو المفكر أو الفنان هو خلق أولئك الذين يصنعون الآراء للجماهير.

١٨ - معنى "مجهزة" في الفقرة الثالثة:
أ - مغلبة ب - معدودة ج - معدة د - مغطاة

١٩- مضاد " تتفاقم " في الفقرة الثالثة :
أ - تتغير ب - تتوارى ج - تتضاعف د - تنتهي

٢٠- مفرد " الأردية " في الفقرة الثالثة :
أ - الرداء ب - الرد ج - الأرد د - الأردى

٢١- مطلوب من رجل السياسة - كما فهمت من المقال - أن يكون قادراً على أن :
أ - يخلق فيك رأيك ب - يلبسك رأيك ج - يتضاعف د - ينتهي

ج - يكون رجل خُلق وتكوين د - يخلق من يصنعون الآراء للجماهير

٢٢- نوع الصورة البيانية في قوله: " فهو لا يجب أن يلبسك رأيك " في الفقرة الأولى :
أ - استعارة تصرحية ب - استعارة مكنية ج - تشبيه د - مجاز مرسل

٢٣- يرى الكاتب أن رسالة الأديب والفنان هي :
أ - صناعة الراي العام ب - تربية الراي العام ج - توجيه الراي العام د - مراقبة الراي العام

٢٤- بين كلمة " الانتصار " و " خذلان " في الفقرة الأولى :
أ - طباق ب - ترادف ج - جناس د - مراعاة مظهر

٢٥- الاستفهام (أليست هي في توجيه الراي العام ؟) في الفقرة الأولى غرضه :
أ - التقرير ب - النفي ج - التعجب د - الحث

٢٦- قوله: " أن يتخذوا لهم آراء كما يتخذوا لهم سيارات " في الفقرة الثالثة أسلوب قصر بتقديم :
أ - المبتدأ ب - الخبر ج - الجار والمجرور د - المفعول

٢٧- علاقة قوله " وَهِيَ أَنَّ عَمَلَ الْأَدِيبِ أَوْ الْمُفَكِّرِ أَوْ الْفَنَّانِ هُوَ خَلْقُ أَوْلِيكَ الَّذِينَ يَصْنَعُونَ الْآرَاءَ لِلْجَمَاهِيرِ " في الفقرة الأخيرة بما قبله :
أ - توكيد ب - تعليل ج - توضيح د - نتيجة

قال الشاعر : أحمد على باكثير

١- يامن تفتح كـالربيع لناظري فلمحـث فيـه شـقائقاً وبهـارا

٢ والفـلّ يشـرقُ بالضـياءِ وبالشـذا والنـرجسُ النعـسانُ والتـؤارا

٣- والـوردُ مخمـوراً يتمـتم : ويحكـم هـيـا اغنمـوا مُتـع الحـياة قصـارا

٤- متـباين الألوـانِ ألوـفَ بـينها ذوق يـلبـسُ لـسـرُهُ الأفـكارا

- 5- تلك المفـاتنُ ينتهـين لغايـةٍ ولقد يريـك أنها تتبـارى
6. أمثولةُ الحسنِ البديعِ مرأتهـا تطوى لها المـضـ مارَ فـالمـضـ مارا
7. فكأنهـا أحـزابُ شـعبٍ راشـدٍ كلُّ يجمـع حـولـه الأنـصـارا
8. يتنافسـون، وإنـمـا مرمـاهـم تحقـيق آمال الـبلادِ كـبارا
- 9- مـا للجمـال وللسياسـة؟ إنـه أهـدى إلـى قصـد السـبيل منـارا
10. هـو عـالم نـسـاب فـي أطـيافـه ونـعـانق الأنـسـاء والأنـوارا
11. من ضلّ فـي سـاحاتـه كـمـن اهتـدى وكـمـن صـحـا مـن لا يفـيـق خـمـارا

٢٨- معنى كلمة (يلبل) في البيت الرابع.

- أ- يحزن. ب- يشتت. ج- يغني. د- يجمع.

٢٩- مفرد كلمة (أمثلة) في البيت السادس :

- أ- أمائل. ب- أمثال. ج- أمائيل. د- أمثلة.

٣٠- نوع الصورة البيانية في قوله: " ولقد يريـك أنها تتبـارى " في البيت الخامس :

- أ- استعارة تصرحية ب- استعارة مكنية ج- تشبيه د- مجاز مرسل

٣١- العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة

- أ- التفاؤل والحب ب- الحنين والاشتياق ج- حب الوطن د- الاعتزاز والفخر

٣٢- الغرض من الاستفهام في البيت التاسع :

- أ- التقرير. ب- الفخر. ج- التعجب. د- التعظيم.

٣٣- من ملامح الرومانسية في هذا المقطع:

- أ- الامتزاج بالطبيعة ب- تعدد القافية ج- الخيال الجزئي د- الأولى والثانية

٣٤- في البيت الثامن أسلوب قصر وسيلته:

- أ- النفي والاستثناء. ب- التقديم والتأخير. ج- العطف ب(لا). د- القصر ب(إنما).

٣٥- بين كلمة " ضلّ " و " اهتدى " في البيت الأخير:

- أ- طباق ب- ترادف ج- جناس د- مراعاة نظير

٣٦- تتباين الألوان في الربيع . البيت الذي يدل على ذلك هو :

- أ- البيت الثاني. ب -البيت الثالث. ج- البيت الرابع. د- البيت التاسع.

٣٧- علاقة جملة (فلمحتُ فيه شقائقاً وبهاراً) في البيت الأول بما قبلها :

- أ-استدراك . ب- نتيجة ج- تعليل د- تفصيل

٣٨- اعتمد الشاعر في موسيقاه الخارجية في الأبيات السابقة على

- أ- الألوان البيانية والمحسنات البديعية ب- القافية الموحدة

- ج- المحسنات البديعية ووحدة القافية د- الألوان البيانية وكثرة المحسنات البديعية

٣٩- عندما يعلم الصبي ببزوغ الفجر :

- أ - يخرج الى الكتاب . ب - يستحيل إلى عفريت فيوظف إخوته وأخواته

- ج - يزداد خوفه من العفاريت . د - يقرأ ورده من كتاب الدلائل

٤٠- (يسمع لهذا كله فيفهم ويحفظ ويعجب ، ويسأل نفسه كيف يجتمع طلب العلم وما يحتاج إليه من الجد

مع هذا التهالك على الهزل) تشير العبارة إلى :

- أ - استحقاقه لهؤلاء الشباب ب - استنكاره لما يفعله هؤلاء الشباب

- ج - رضاه عما يفعله هؤلاء الشباب د - عدم فهمه لما يفعله هؤلاء الشباب

٤١- (فأما التجويد فأنا أتقنه ، وأما الراعات فلست في حاجة إليها ، وهل درست أنت القراءات؟ أليس يكفيني

أن أكون مثلك.) يفهم من الفقرة

- أ - إجادة الصبي لعلمي التجويد والقراءات

- ب - رغبة الصبي في الاقتداء بأخيه

- ج - صعوبة علم القراءات د - عدم أهمية علم التجويد والقراءات

٤٢- (كان نحيف الصوت يكفي أن تسمعه لتضحك من صوته)....تشير العبارة إلى سمة من سمات أسلوب

طه حسين:

- ب - الموسيقى الرنانة

- أ - اعتماده على حاسة السمع في رسم عالمه القصصي

- د - الحديث بضمير الغائب

- ج - كثرة اللوازم الأسلوبية

٤٣- (ولكن الأمر لم يقف عند هذا الحد ، فقد كان الصبيان ينقلون إلى الفقيه والعريف كل ما يسمعون من

صاحبهم):

تصرف الطلاب هنا يدل على :

- ب - خوف الطلاب من الشيخ والعريف

- أ - كراهية الطلاب للصبي

- د - رغبة الطلاب في التقرب إلى الشيخ والعريف

- ج - حب الطلاب للشيخ والعريف

٤٤ - (وكانت هذه الكتب القيمة بغیضة إلى شوخ الأزهر لأنهم لم يألفوها ، وربما اشتد بغضهم لها لأن الأستاذ الإمام قد دل عليها) ... نستنتج من ذلك

أ - وجود اتجاه رافض لتجديدات الإمام

ج - عدم رضا الإمام عن كتب الأزهر ومناهجه

د - جميع ما سبق

٤٥ - يقول إيليا أبو ماضي:

قَوْمٌ مَوْسَى فِي اللَّيْلَةِ اللَّيْلَاءِ

نَحْنُ فِي الْأَرْضِ تَائِهُونَ كَأْتَا

مِنْ ظُلَامٍ وَالنَّاسُ مِنْ لَأَلَاءِ

ضُغْفَاءٍ مُحَقَّةٍ رَوْنَ كَأْتَا

وَالعَبَاءِ دَى بِالسِّحْرِ حَنَةَ البَيْضَاءِ

عَابَتَا البَيْضَاءُ نَأْتَا عِيْرُ عَجْمِ

تشير الأبيات السابقة إلى أن البيئة الجديدة التي هجر إليها شعراء المهجر:

أ - حققت لهم الثراء ورغد العيش

ب - حققت لهم الحياة الكريمة

د - لم تحقق لهم ما كانوا يأملونه من الحياة الكريمة

ج - حققت لهم الحرية والمساواة

٤٦ - قال أحمد زكي أبو شادي:

مَهْجُحٌ يُحَارِبُهُ الْهَيَّوَى فَتَنْزِلُ

وَيَظْلُ الْيَعْرُوثُ بِالصُّخُورِ كَأَنَّهَا

وَيَلِي «كَيُويِد» ٣ الْعَزِيْرَ «أَبُوؤ»

«فِينُوسُ» تَمْرُحٌ فِيهِ بَيْنَ مَفَاتِنِ

- يُستنبط من البيتين السابقين سمة من سمات أبوؤ في التجديد في المضمون، وهي:

أ - التشاؤم والاستسلام للأحزان.

ب - البعد عن الشعر السياسي.

د - الميل إلى اللغة التراثية.

ج - الميل للكلمات الأجنبية والأسطورية.

٤٧ - يقول الشاعر المهجري " زكي قنصل ":

نَفْحَةُ مَشْمُونِ شَمِيمِ أَرْضِ النِّبْهَةِ

أَيْهَامُ الْعَائِدُونَ لِلشَّامِ هَلَا

وَاشْتَهَيْنَا تَحْتِ الْعَرِيْشَةِ غَفْوَةَ

عَلَّمَ اللهُ كَمْ صَبَوْنَا إِلَيْهَا

- يُستدل بهذين البيتين على سمة من سمات المضمون لدى المهاجرين، هي:

أ - استبطان النفس الإنسانية. ب - النزعة الروحية. ج - الامتزاج بالطبيعة. د - الحنين الجارف للأوطان.

٤٨ - قال شوقي :-

أهـ دتنا والقـ بط إلا أمـ لـ الأرض واحـ دة تـ روم مرامـ
 نعلـي تعـاليم المسـيح لأجلهـ م و وقرون لأجلنـا الإسـلاما

البيتان يدلان على قضية من القضايا التي اهتم بها تلاميذ البارودي وهي :

أ - تحرير المرأة ب - تعدد الأحزاب ج - قانون المطبوعات د - وحدة عصري الأمة

٤٩ - المظهر الحسي للمسرحية هو :

أ - الفكرة ب - الحكاية ج - الصراع د - الحوار

- قالت نبوية موسى :-

١- لا كان قلبي إذا لم يتفض طرباً لذكر مصر ولم يستعذب التعباً

٢- لم أذكر الحب إلا في محاسنها ولا عرفت لها لها لهما ولا لعباً

٣- لولاك يا مصر ما أصبحت عاتبةً على الزمان إذا ما جاز وانقلباً

٤- ولا طويت الليالي فيك ساهرة أكد لا أشـتكي ضـعفاً ولا نصـها

٥- لا عار إن خانك الدهر الخؤون فكم كـل الحسـام بكـفي قـادرٍ ونـبـها

٥٠ - نوع التجربة الشعرية في الأبيات :

أ - عامة ب - ذاتية ج - إنسانية د - ذاتية تحولت إلي عامة

٥١ - نوع الصورة البيانية في (خانك الدهر الخؤون) في البيت الخامس

أ - تشبيه مجمل ب - تشبيه بليغ ج - استعارة مكنية د - استعارة تصريحية

٥٢ - بين كلمتي " طرباً - التعبا) في البيت الأول :

أ - سجع ب - مراعاة نظير ج - تصريح د - مقابلة

٥٣ - مصدر الموسيقى الظاهرة في الأبيات:

أ - الوزن والقافية ب - المحسنات البديعية ج - قوة العاطفة د - الأول والثاني

٥٤ - التنكير في كلمة "لهوا" في البيت الثاني أفاد:

أ - التقليل ب - العموم والشمول ج - التعظيم د - الكثرة

٥٥- أمتسح أخوك بالعلم ؟ ..نوع المشتق هنا و إعراب معموله على الترتيب:

أ- صيغة مبالغة فاعل سد مسد الخبر . ب - اسم مفعول نائب فاعل سد مسد الخبر .

ج - اسم فاعل فاعل سد مسد الخبر . د - صيغة مبالغة مفعول به .

٥٦- (تزور مكتبات القراءة للجميع - ترى ثروة هائلة من القصص والكتب والدواوين)..... عند الربط بين

الجملتين بأداة شرط جازمة تصبح الجملة :

أ - إن تزور مكتبات القراءة للجميع فقد ترى ثروة هائلة من القصص والكتب والدواوين .

ب- متى تزور مكتبات القراءة للجميع ترى ثروة هائلة من القصص والكتب والدواوين.

ج- أنى تزور مكتبات القراءة للجميع ترى ثروة هائلة من القصص والكتب والدواوين.

د- أي وقت تزور مكتبات القراءة للجميع ترى ثروة هائلة من القصص والكتب والدواوين.

٥٧- أنفقت معظم ما لدي في الرحلة إلا القليل . إعراب ما بعد (إلا) :

أ - مفعول به منصوب . ب بدل منصوبة . ج - مستثنى منصوب . د - فاعل مرفوع .

٥٨- "مصاحبة الطيبين الأخيار" ... عند جعلها مخصوصًا بالمدح مستخدمًا « نعم » تصبح الجملة :

أ- نعم عمل مصاحبة الطيبين الأخيار. ب نعم مصاحبة الطيبين الأخيار.

ج - نعم المصاحبة الطيبين الأخيار. د- نعم مصاحبتك الطيبين الأخيار.

٥٩- " جعل المدرس الدرس سهلا - جعل المدرس يشرح لطلابه " إعراب " المدرس " في العبارتين

أ -- كلاهما فاعل ب -- كلاهما اسم جعل

ج -- الأولى اسم جعل والثانية فاعل د -- الأولى فاعل والثانية اسم جعل

٦٠- علمت الحريصين محققين أهدافهم . عند وضع " بات " مكان " علم " تصبح الجملة : *

أ -- بات الحريصين محققون أهدافهم ب -- بات الحريصون محققون أهدافهم

ج -- بات الحريصون محققين أهدافهم د -- بات الحريصين محققين أهدافهم

٦١- يا رافعا راية العلم : جزاك الله الجنة . نوع المنادى هنا : *

أ -- مضاف ب -- شبيه بالمضاف ج -- نكرة مقصودة د -- نكرة غير مقصودة

٦٢- زملائي يحترمونني في مجالسهم . ضمير النصب في الجملة هو :

أ -- ياء المتكلم في " زملائي " ب -- واو الجماعة في " يحترمونني "

ج -- ياء المتكلم في " يحترمونني " د -- هاء الغيبة في " مجالسهم "

٦٣- يا هذا الطالب، لا تتكاسل، - هذا الطالب متفوق -، المدرس كفاء لا ينكر هذا الطالب المنصف. إعراب " الطالب " في الجمل الثلاث على الترتيب :

أ - - بدل ، بدل ، بدل ب - - نعت ، بدل ، فاعل

ج - - نعت ، بدل ، بدل د - - بدل ، خبر ، بدل

٦٤- " إن معلمي على خلق ودين - إن معلمي المدرسة محترمون " . علامة إعراب : "معلمي" في كل جملة :

أ - - كلتاهما فتحة مقدرة ب - - كلتاهما الياء

ج - - الأولى الياء والثانية فتحة مقدرة د - - الأولى فتحة مقدرة والثانية الياء

٦٥- ما ينهض بالوطن إلا التعليم..... نوع " ما " في هذه الجملة : *

أ - - تعجبية ب - - موصولة ج - - نافية د - - كافة

٦٦- الكلمة الممنوعة من الصرف لعنتين :

أ - - أقصى ب - - أصدقاء ج - - فوازير د - - ذكري

٦٧- نكشف في المعجم عن كلمة " استغلال " في مادة:

أ - - س غ ل ب - - ت غ ل ج - - غ ل ل د - - غ و ل

٦٨- يا طلابي () إن الامتحان قادم () فلا تتكاسلوا () (علامات الترقيم التي تناسب الجملة على الترتيب

أ - فاصلة و فاصلة ونقطة ب - نقطة و فاصلة ونقطة

ج - فاصلة و فاصلة منقوطة و نقطة د - فاصلة منقوطة و فاصلة ونقطة

٦٩- التعبير الوظيفي المناسب للعبارة التالية: (لا تترك صنوبر المياه مفتوحا ؛ فقطرة المياه تساوي حياة):

أ - البرقية. ب - اللافتة. ج - الرسالة. د - بطاقة الدعوة.

٧٠- ميّز مما يلي الموضوع الذي تستشهد فيه بالمثل التالي:

(الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك)

أ - القول الطيب وأثره في المجتمع. ب - أهمية العمل.

ج - قيمة الوقت وضرورة استغلاله. د - ضرورة مواكبة عصر التكنولوجيا.

٧١- تحت أي شكل من أشكال التعبير الوظيفي يندرج ما يلي:

السيد الأستاذ:

تتشرف المدرسة بدعوة سيادتكم لحضور حفل تكريم الطالب/.....

الحاصل على شهادة التمييز في البحث العلمي وذلك يوم الموافق ... ٢٠٢١ م، في تمام

الساعة العاشرة صباحا بالمدرج الرئيسي .

الداعي:

أ - برقية. ب - رسالة. ج - دعوة. د - تقرير.

٧٢- قمنا بزيارة إلى الوحدة المحلية بالقرية، وسجلنا كل ما شاهدناه هناك..... (التعبير الوظيفي المناسب

للعبارة السابقة:) :

أ - رسالة. ب - تقرير. ج - برقية. د - لافتة.

٧٣- تحت أي شكل من أشكال التعبير الوظيفي يندرج ما يلي:

- الاسم:

تاريخ الميلاد:

المؤهل:

سنة التخرج:

الخبرات السابقة:

- التعبير الوظيفي المناسب لما سبق هو:

أ - برقية. ب - لافتة. ج - رسالة. د - طلب وظيفة.

تمنيتي لكم بالتوفيق والنجاح

أحمد درديري