

مدرسة الإحياء والبعث

- س ١- ما السبب في إطلاق اسم " الإحياء والبعث " على هذه المدرسة ؟
لأن الشعر العربي قبلها كان جسماً هامداً فقد استسلم إلى حالة من الجمود حتى أعاده البارودي إليه قوته وجماله ، وبعث فيه الحياة .
- س ٢- ما مفهوم الكلاسيكية الجديدة ؟
ج :- هم تلاميذ البارودي الذين ساروا على نهجه وجددوا بعده فقد استمدوا الشكل من القديم ، أما المضمون فربطوه بالذات أو أحداث العصر .
- س ٣- خطأ تلاميذ البارودي بالشعر خطوة فاقته ما صنعه أستاذهم فقد ساروا على نهجه و اعتمدوا على التعلم منه بـ :
- ١- المشافهة : أمثال حافظ إبراهيم و أحمد شوقي في مصر .
 - ٢- المراسلة : أمثال شكيب أرسلان في سوريا و الزهاوي في العراق .
 - ٣- المتابعة : من خلال ما نشر من شعره في كتاب (الوسيلة الأدبية) .
- هذا الجيل الذي تكون أخذ يطور الاتجاه الذي أرسى البارودي دعائمه فأكملوا ما بدأه وزادوا عليه
- س ٤- ما العوامل التي أدت إلى تطوير الشعر على أيدي هؤلاء التلاميذ ؟
- ١ - الانفتاح على الثقافة الأوربية، عن طريق معرفتهم للغات الأجنبية، واختلاطهم بالأجانب ، وقرآتهم للمترجمات الغربية وبخاصة بعد الاحتلال البريطاني لمصر .
 - ٢ - النضال الوطني، والذي أدى إلى الوعي بالتراث القديم وعظمة الماضي العريق .
 - ٣ - الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية، التي تعد رمز الوحدة بين المسلمين في مواجهة الاستعمار الأجنبي ، مما دفعهم لحث الشعب على الثورة عليه وعلى جرائمه . يقول حافظ متهمًا عن حادثة دنشوايك
إنما نحن والحمام سواء
لا تقيدوا من أمة بقتيل
لم تغادر اطواقنا الأجياد
صادت الشمس نفسه حين صادنا
 - ٤ - موافقهم من الأحداث الجارية وبخاصة التي طرأت على الأمة، ومن أهمها القصر الحاكم ، وجوانب الإصلاح السياسي والاجتماعي والاقتصادي ، وقانون المطبوعات ، وحرية الصحافة ، وتعدد الأحزاب ، وتحرير المرأة ، وقد عبروا عن موافقهم منها من خلال تسجيلهم لكل هذه الأحداث وغيرها في أشعارهم .
- س ٥- اذكر مظاهر التجديد عند شعراء الكلاسيكية الجديدة .
- ١- عالجوا مشكلات مجتمعهم و عالمهم الإسلامي ..
 - ٢- عبروا عن روح عصرهم الذي عاشوا في جميع نواحيه الاجتماعية و الثقافية والفكرية و الأخلاقية و هذا تمثلته الكلاسيكية الجديدة .
 - ٣- استمدوا الشكل من القديم، وارتبط المضمون بالذات وبأحداث العصر.
 - ٤- خطوا بالشعر خطوات عظيمة فاقته ما صنعه البارودي:
- أ- اهتموا بالجانب البياني و لم يهتموا بالمحاكاة و التقليد ؛ فاهتموا بجلال الصياغة و روعة البيان و حلاوة الموسيقى.
- ب- أفسحوا المجال لمزيد من التجارب الذاتية
- ج- نوعوا في أغراضهم، وابتكروا المعاني.
- د- اقتربوا من الجماهير.
- هـ - واءموا بين اتجاهين:
- ١- الأخذ من التراث .
 - ٢- الانفتاح إلى ثقافة عصرهم فازدادوا بذلك اقتراباً من القراء.
 - و- مال أسلوبهم الي السهولة بسبب ارتباطهم بالصحافة
 - ز- كتبوا في فنون جديدة مثل : الشعر المسرحي و القصصي و الملحمي .

أحمد شوقي وجيل التطوير

- س ١ - لقد تهيأ لشوقي من الظروف ما لم يتهيأ لغيره من تلاميذ البارودي ، ناقش ذلك مبينا دروه في تطوير المدرسة الكلاسيكية الجديدة .
- أتيح لشوقي مالم يتاح لغيره من العوامل التي كانت سببا في تفردده منها:
- ١) جمع بين الثقافة العربية والأوربية والتركية .
 - ٢) دراسته للحقوق.
 - ٣) اطلاعه على الآداب الفرنسية.
 - ٤) مشاهدته للمسارح الأوربية.
 - ٥) تأثره بالجمهور والنقاد والحركة الوطنية .
 - ٦) جالس شعراء الغرب ، وقرأ مظاهر التجديد في الشعر الفرنسي لدى أعلامه " فيكتور هوجو ولامرتين ودي وسية "
- أما دور أحمد شوقي في تطوير المدرسة الكلاسيكية
- ١- عدل عن المديح و اتجه إلى التاريخ كما في قصيدته (كبار الحوادث في وادي النيل) . يقول :
- همت الفلك و احتواها الماء وحداها بمن تقل الرجاء
- ٢- اتجه نحو المنجزات العصرية . يقول عن الطائرة :
- أعقاب في عنان الجو لاج أم سحب فر من هوج الرياح
- ٣- اتجه في شعره اتجاهاً إسلامياً .
 - ٤- ريادته للمسرح العربي و تجديده في الشكل و المضمون ، فقد أكمل بناء المسرح الشعري ، و ألف عدة مسرحيات ، مثل : علي بك الكبير ، و مجنون ليلى و مصرع كليوباترا و قمبيز (مسرحيات تاريخية) و الست هدى (مسرحية اجتماعية) . و كل مسرحياته شعرية عدا مسرحية (أميرة الأندلس) كتبت نثراً مع أن بطلها أو أحد أبطالها البارزين هو الشاعر المعتمد بن عباد.
- س ٢- ما دور الشاعر أحمد محرم في تطوير المدرسة الكلاسيكية الجديدة ؟
- يعد من رواد النهضة في أدبنا العربي المعاصر ، كان شديد الاعتزاز بعروبته و إسلامه، و كان من دعاة الجامعة الإسلامية و عودة الخلافة . و قد حاول أحمد محرم أن يطوع الشعر العربي للقصص التاريخي الحماسي فألف سنة ١٩٣٣ ديوان (مجد الإسلام) التي يسميها البعض "الإلياذة الإسلامية" . و تعد الإلياذة الإسلامية أهم أعماله و هي محاولة من الشاعر لإيجاد فن الملحمة في الشعر العربي ، على غرار ملاحم الأمم الأوربية ، و كان قد بدأها بقوله :
- املاً الأرض يا محمد نوراً و اغمر الناس حكمة والدهورا
- س ٣- ما خصائص مدرسة الإحياء والبعث ؟
- ١) مجازاة القدماء في تعدد الأغراض .
 - ٢) قيام القصيدة على وحدة البيت .
 - ٣) العناية بالأسلوب وبلاغته مما جعل الجانب البياني يتغلب أحيانا على المضمون الفكري .
 - ٤) متابعة القدماء في موضوعاتهم من : مدح ، رثاء ، غزل ، فخر .
 - ٥) اقتباس المعاني والأخيلة من فحول الشعراء القدامى مثل "مناجاة الصاحب" .
- س ٤- ما مظاهر التقليد والمحاكاة عند تلامذة البارودي ؟
- ١- بدء الكثير من القصائد بالغزل التقليدي ووصف الأطلال وبقايا الديار أحيانا .
- فها هو حافظ إبراهيم يقول مادحا البارودي و قد بدأ قصيدته بالغزل :
- تعمدتُ قتلى في الهوى و تعمدا فما أثمرت عيني و لا لحظه اعتدى
- ٢- سيطرة المناسبات على أشعارهم بسبب انشغالهم بقضايا عصرهم المتعددة



تدريبات على المدرسة الكلاسيكية (مدرسة البعث والإحياء)

أ: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. - لم يهتم شعراء هذه المدرسة بالأحداث الجارية ولم يتطرقوا لها في أشعارهم. ()
٢. - أهمل شعراء هذا الاتجاه الصياغة وروعة البيان وحلاوة الموسيقى في أشعارهم. ()
٣. - اقتصر شعر شعراء هذه المدرسة على الشعر الغنائي ولم يكتبوا في فنون الشعر الأخرى. ()
٤. - يعد شوقي رائد الشعر الملحمي في الأدب العربي. ()
٥. - تعد مسرحية الست هدى لأمير الشعراء هي المسرحية النثرية الوحيدة ضمن مسرحياته. ()
٦. - تمثل الاهتمام بالجانب البياني عند شعراء هذه المدرسة في غلبة المضمون على الشكل. ()
٧. - اعتمد شعراء هذه المدرسة في صورهم وأخيلتهم على خيالهم الخصب ومطالعاتهم للأدب الغربية. ()
٨. - التزم شعراء الكلاسيكية الجديدة مبدأ الوحدة العضوية في قصائدهم. ()
٩. - تلامذة البارودي أكملوا ما بدأه وزادوا عليه. ()
١٠. - تلامذة البارودي اهتموا بعلاج مشكلات مجتمعهم وشئون العالم الإسلامي. ()
١١. - من ملامح التجديد عند شوقي وصف المخترعات الحديثة. ()
١٢. - اهتم شوقي في شعره بالجانب التاريخي. ()
١٣. - تلامذة البارودي تخلوا عن القديم كلية في شعرهم. ()
١٤. - أحمد محرم طوع الشعر العربي للقص التاريخي والملحمي. ()
١٥. - تلامذة البارودي لم يعبروا عن روح العصر اجتماعياً وثقافياً وأخلاقياً. ()
١٦. - الكلاسيكية الجديدة تستمد الشكل والمضمون من القديم. ()
١٧. - لم يتأثر شعراء هذه المدرسة بفكرة النضال الوطني. ()
١٨. - الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية كان سبباً في الوعي بالتراث القديم وعظمة الماضي العريق. ()
١٩. - الكلاسيكية الجديدة تربط المضمون بالذات وأحدث العصر. ()
٢٠. - تلامذة البارودي أفسحوا المجال للتجارب الذاتية في شعرهم. ()
٢١. - من مظاهر التجديد عند تلامذة البارودي الاهتمام بالناحية البيانية وعدم الاقتصار على المحاكاة. ()
٢٢. - اقتصر تلامذة البارودي على الأغراض الشعرية القديمة. ()
٢٣. - الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية كان سبباً خضوعهم للمستعمر واللجوء إلى عالم الخيال. ()
٢٤. - واءم تلامذة البارودي في شعرهم بين اتجاهين ، هما : الأخذ من التراث ، والالتفات إلى ثقافة العصر ()
٢٥. - حاول تلامذة البارودي الابتعاد عن الصحافة والجماهير حفاظاً على أسلوبهم في تناول القضايا الفكرية. ()
٢٦. - الاهتمام بالذات يفوق كثيراً الاهتمام بالغير عند تلامذة البارودي. ()
٢٧. - من الأسماء التي أطلقت على هذه المدرسة اسم الواقعية الجديدة. ()
٢٨. - تأثر شعراء هذه المدرسة بالأدب الغربية. ()
٢٩. - اختفت النزعة الذاتية عند شعراء المدرسة الكلاسيكية. ()
٣٠. - من عوامل نبوغ شوقي دراسته الأزهرية. ()

٣١. - أول مسرحية شعرية لأحمد شوقي هي : مجنون ليلى . ()
٣٢. - اعتمد تلاميذ البارودي على المشافهة فقط في الأخذ عنه . ()
٣٣. - من عوامل التطور لدى تلامذة البارودي انفتاحهم على الثقافات الغربية. ()
٣٤. - اقتصر شعراء المدرسة الكلاسيكية على التراث فراحوا يستمدون منه تجاربهم. ()
٣٥. - السبب في إطلاق اسم " الإحياء والبعث " على هذه المدرسة هو أنها أخرجت الشعر من جموده وأعادة إليه قوته وجماله. ()

ب- تخير الإجابة الصحيحة لما يلي :

١- من أعلام مدرسة الأحياء :

- أحمد دحبور □ عبد الكريم الكرمي □ عبد الوهاب البياتي □ شكيب أرسلان

٢- رائد مدرسة الأحياء وإمام النهضة الحديثة هو :

- معروف الرصافي □ حافظ إبراهيم □ البارودي □ ميخائيل نعيمة

٣- من العوامل المؤثرة في شوقي :

- نشأته في لبنان □ حسه المرهف □ اطلاعه على الآداب الإنجليزية □ مجالسته لشعراء الغرب.

٤- مسرحية " الست هدى " : —)

- (مسرحية اجتماعية □ مسرحية تاريخية □ مسرحية دينية □ مسرحية سياسية.

٥- من مظاهر التقليد عند شعراء المدرسة الكلاسيكية الجديدة :

- وصف المنجزات العصرية □ الوحدة العضوية □ الاهتمام بثقافة العصر □ البدء بالمقدمات الطولية.

٦- كل مما يلي من سمات المدرسة الكلاسيكية الجديدة ما عدا :

- التزام الوحدة العضوية في قصائدهم □ أفسحوا المجال لمزيد من التجارب الذاتية

- نوعوا في أغراضهم، وابتكروا المعاني. □ اقتربوا من الجماهير.

٧- أول من طوع الشعر العربي للقصص الملحمي " الحماسي " :

- البارودي □ البارودي □ أحمد محرم □ حافظ إبراهيم.

٨- من رواد الشعر المسرحي :

- أحمد شوقي □ مطران □ أحمد محرم □ حافظ إبراهيم.

٩- الأخذ من التراث والاهتمام بالصحافة من سمات المدرسة :

- الإحياء والبعث □ الكلاسيكية الجديدة □ الرومانسية □ الواقعية.

١٠- المدرسة التي اقتربت الجماهير ومال أسلوبها إلى السهولة :

- الإحياء والبعث □ الكلاسيكية الجديدة □ الرومانسية □ الواقعية.

١١- " الست هدى " مسرحية :

- كوميدية □ تراجيدية □ رومانسية □ تاريخية.

١٢- " أميرة الأندلس " مسرحية :

- شعرية □ نثرية □ دينية □ اجتماعية.

١٣- من العوامل التي أثرت في تكوين تلامذة البارودي :

- الانفتاح علي الثقافة الأجنبية □ عمق النضال الوطني □ الإيمان بفكرة الجامعة □ كل ما سبق.

١٤- عدل عن المديح إلى التاريخ :

- البارودي □ شوقي □ أحمد محرم □ حافظ إبراهيم.

١٥- تعدد الأغراض في النص الواحد من سمات :

- جماعة أبولو □ الكلاسيكية الجديدة □ الرومانسية □ الواقعية.

١٦- أخذ شعراء الكلاسيكية الجديدة عن البارودي مذهبه عن طريق :

- المشافهة □ المراسلة □ قراءة ما نشر بكتاب الوسيلة □ كل ما سبق.

١٧- من مسرحيات شوقي النثرية:

- كليوبترا □ علي بك الكبير □ الست هدى □ أميرة الأندلس.



١٨- من العوامل المؤثرة في شوقي :

- نشأته في لبنان حسه المرهف اطلاعه على الآداب الإنجليزية مجالسته لشعراء الغرب.

١٩- مسرحية " الست هدى " : (—)

- (مسرحية اجتماعية مسرحية تاريخية مسرحية دينية مسرحية سياسية.

٢٠- من مظاهر التقليد عند شعراء المدرسة الكلاسيكية الجديدة :

- وصف المنجزات العصرية الوحدة العضوية الاهتمام بثقافة العصر البدء بالمقدمات الطللية.

٢١- كل مما يلي من سمات المدرسة الكلاسيكية الجديدة ما عدا :

- التزام الوحدة العضوية في قصائدهم أفسحوا المجال لمزيد من التجارب الذاتية نوعوا في أغراضهم، وابتكروا المعاني. اقتربوا من الجماهير.

٢٢- يقول البارودي في بداية قصيدته :

أَلَا، حَيِّ مِنْ «أَسْمَاء» رَسَمَ الْمَنَازِلِ وَإِنْ هِيَ لَمْ تُرْجِعْ بَيَاناً لِسَانِي

نستدل بهذا البيت على:

- النزعة الذاتية لدى شعراء مدرسة الإحياء اهتمامهم بقضايا العصر محاكاة القدماء في البدء بالوقوف على الأطلال ميل الأسلوب إلى السهولة.

٢٣- يقول شوقي :

وَإِذَا النِّسَاءُ نَشَاءْنَ أَنْ فِي أَمِيَّةٍ رَضِعَ الرَّجَالُ جِهَالَةَ وَخَمُولًا

ويقول حافظ إبراهيم:

أَنَا لَا أَقُولُ دَعَا النِّسَاءُ سَوَافِرًا بَيْنَ الرَّجَالِ يَلْجُنُ فِي الْأَسْوَاقِ

يشير هذان البيتان إلى سمة من سمات مدرسة البعث والإحياء هي:

- عالجوا مشكلات مجتمعهم و عالمهم الإسلامي .. أفسحوا المجال لمزيد من التجارب الذاتية نوعوا في أغراضهم، وابتكروا المعاني. كتبوا في فنون جديدة مثل : الشعر المسرحي و القصصي

٢٤- يقول شوقي:

مَرْكَبٌ أَوْ سَأَفَ الْدَهْرُ بِهِ كَمَانَ إِحْدَى مُعْجَزَاتِ الْقَدَمَاءِ
نِصْفُهُ طَيْرٌ وَنِصْفُهُ بَشَرٌ يَا لَهَا إِحْدَى أَعْجَابِ الْقَضَاءِ!

يشير البيتان السابقان إلى مظهر من مظاهر التطوير عند شوقي هو :

- عدوله عن المديح للتاريخ اتجاهه في شعره اتجاهاً إسلامياً . اتجاهه في شعره إلى وصف المنجزات العصرية ريادته للمسرح الشعري.

٢٥- يقول شوقي:

وَلِدِ الْهَدَى فَالْكَائِنَاتِ ضِيَاءِ وَفَمِ الزَّمَانِ تَبَسُّمِ وَثَمَاءِ
بِكَ بِشَرِّ اللَّهِ السَّمَاءِ فَرِيْنَتِ وَتَضْوَعَتْ مَسْكَكَ بِكَ الْغُبْرَاءِ

يشير البيتان السابقان إلى مظهر من مظاهر التطوير عند شوقي هو :

- عدوله عن المديح للتاريخ اتجاهه في شعره اتجاهاً إسلامياً . اتجاهه في شعره إلى وصف المنجزات العصرية ريادته للمسرح الشعري.

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية (<http://dardery.site>))

