

2021

تايلوس

قراءة

في

البلاغة العربية



إعداد

الأستاذ/ أحمد درديري

01156008819 - 01157335050

أحمد الدرديري للتدريبات الإلكترونية

<http://dardery.site>

اسم الطالب/

توطئة:

الحمد لله خالق الألسن واللغات، جاعل الألفاظ للمعاني بحسب ما تقتضيه حكمه البالغات، الذي علم آدم الأسماء كلها؛ فأبان بذلك عن شرف اللغة وفضلها، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أفصح الخلق لسانا وأعربهم بيانا، وعلى أهله وصحبه أفضل الصلاة والتسليم. ثم أما بعد.

فهذا مختصر مفيد في علم البلاغة، يحوي ما ينبغي أن يحصله طالب العلم، بطريقة روعي فيها التيسير على المبتدئين؛ مما يمهد لهم الاستزادة من هذا العلم، وقد أكثرت فيه من الأمثلة والنماذج والتدريبات وأسमितه (تايلوس في البلاغة العربية) . . وحرصا على مواكبة التحديثات الأخيرة على مستوى المحتوى الدراسي، و نظام الدراسة، وأساليب التقويم الحديثة والتي تعتمد على الاختبارات الالكترونية، فقد تم إعداد مجموعة وافية من التدريبات في نهاية كل درس تقوم على الاختيار من متعدد تقيس مهارات الحفظ والفهم معا، فضلا عن ذلك فقد تم إنشاء

موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية (<http://dardery.site>)

سيكون - بإذن الله- رافدا مهما للتدريب واكتساب المهارات .

أسأل الله عز وجل أن يكون هذا العمل خالصا لوجهه، مفيدا للطلاب، ومعينا لهم على

فهم هذا العلم.



تمهيد

تعريف البلاغة : هي مطابقة الكلام لمقتضى الحال أي تعبير الأديب عن المعاني الجميلة التي يشعر بها من فرح وحزن وألم وحسرة بما يناسبها من ألفاظ وعبارات.

علوم البلاغة

علم البيان	علم البديع	علم المعاني
تشبيه - استعارة مكنية - استعارة تصريحية كناية - مجاز مرسل	طباق - مقابلة - جناس - سجع - تصريح - ازدواج - التفتات - حسن تقسيم - تورية - تضمين - اقتباس)	أساليب إنشائية وخبرية إيجاز وإطناب - توكيد

/ التعبير الحقيقي والمجازي

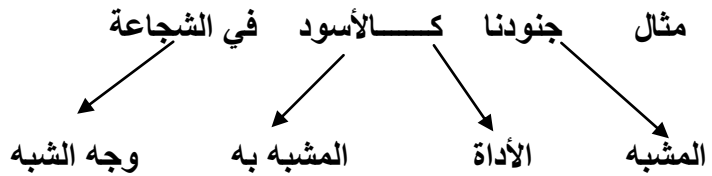
التعبير الحقيقي:- ما استخدمت فيه الألفاظ في معانيها الحقيقية ، مثل:
- رأيت أسد في حديقة الحيوان
- يزرع القطن في البلاد الحارة .

التعبير المجازي:- ما استخدمت فيها الألفاظ في غير معانيها الحقيقية، لعلاقة ما(المشابهة أو غير المشابهة).
سلمت على أسد في الفصل - لبسنا القطن .



هو عقد مشاركة ومماثلة بين شيئين (المشبه والمشبه به) في صفة أو عدة صفات بينهما تسمى (وجه الشبه) وذلك بواسطة أداة تسمى (أداة التشبيه) .

أركانه : أركانه أربعة وهي (المشبه / المشبه به / أداة التشبيه / وجه الشبه)



لاحظ ١- يسمى المشبه والمشبه به طرفي التشبيه، ولا يجوز أن يحذف أحد طرفي التشبيه و إلا أصبح استعارة

٢- يجوز حذف الأداة ووجه الشبه

٣- أداة التشبيه قد تكون فعلاً مثل : (يشبه يضاهاي يحاكي) ، أو حرفاً مثل (الكاف - كأن) ، أو

اسماً ، مثل : (مثل) .

أنواع التشبيه:

(مفصل - مجمل - بليغ - تمثيلي - ضمني)

أولاً : التشبيه المفصل: هو : ما ذكر فيه أركان التشبيه الأربعة ، مثل : الحضارة تنير الطريق كالشمس

الحضارة (مشبه) وتنير (وجه الشبه) والأداة (الكاف) والشمس (المشبه به) .

ثانياً : التشبيه المجمل: وهو علي طريقتين إما حذف أداة التشبيه أو حذف وجه الشبه:

١ - حذف أداة التشبيه : الإسلام شمس في الهداية .

(الإسلام) مشبه به و (شمس) مشبه به و (الهداية) وجه الشبه .

٢- حذف وجه الشبه : العلم كالنور . (العلم) مشبه و (الكاف) الأداة و (النور) مشبه به .



ثالثاً : التشبيه البليغ: □ هو التعبير الذي حذف منه أداة التشبيه ووجه الشبه معاً ويأتي علي عدة صور:

- 1- صورة المبتدأ والخبر : العلم نور . (العلم) مشبه و(نور) مشبه به
- 2- صورة الحال وصاحبها : وقف الجندي صخرة أمام العدو.(الجندي) مشبه و(صخرة) مشبه به
- 3- صورة المفعول المطلق المبين للنوع : أسرع اللاعب لإسراع الفهد . (أسرع اللاعب) مشبه ، (إسراع الفهد) مشبه به
- 4- إضافة المشبه به إلي المشبه : الله يهدي الضال بنور العلم . (بنور) مشبه به (, العلم) مشبه رابعاً : التشبيه التمثيلي: (هو تشبيه موقف كامل بموقف كامل أو تشبيه حالة بحالة).
- 1- قال تعالى: " مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف". وهنا صور أعمال الكافر الباطلة في عدم فائدتها وأنها لا أثر لها ولا يمكن الاعتماد عليها يوم القيامة بحال الرماد الذي يتطاير في يوم شديد الهواء فوجه الشبه هنا صورة مركبة من عدة أشياء.
- 2- كقول الشاعر:

يَهْزُ الجَيشَ حَولَ كِ جَانِبِيهِ كَمَا نَفَضَتْ جَنَاحِيهَا العَقَابُ
فالشاعر شبه حالة الجيش المحيط بالقائد وهو يحرك ميمنته وميسرته استعداداً للانقضاض علي عدوه، بحالة الطائر العقاب وهو يحرك جناحيه استعداداً للانقضاض علي فريسته.

خامساً : التشبيه الضمني

هو تشبيه غير صريح فلا يصرح فيه بالمشبه والمشبه به بل يفهم من مضمون الكلام لذلك سمي (تشبيه ضمني) ويأتي بعد فكرة تحتاج لدليل ليوضحها ويقويها، - وهو مثل التشبيه التمثيلي في إنه تصوير حالة بحالة .
- قال المتنبي:

مَنْ يَهْنُ يَهْنُ يَسْهُلُ الهَوَانُ عَلَيْهِ
مما الجرح بميمنت إيلام
وهنا يشبه الإنسان الذي يقبل الذل وتهون عليه كرامته ولا يتألم لها بالميت الذي يجرح جثمانه فلا يشعر بالجرح، فالشطر الثاني دليل علي صحة الشطر الأول).
□ وقال أيضاً:

فإن تَفَقُّقَ الأنَامِ وَأُنْتِ مِنْهُمْ
فإن المسك بعوض دم الغزال
شبه الممدوح الذي هو واحد من الناس ورغم ذلك يتفوق عليهم بالمسك الذي يخرج من دم الغزال ورغم ذلك هو أفضل من هذا الدم , فالشاعر هنا يقوى حجته في الشطر الأول عن طريق البرهان والدليل على صدق كلامه في الشطر الثاني.
سر جمال التشبيه:

التشخيص : إذا كان المشبه جماد أو غير عاقل والمشبه به إنسان. أي أعطى صفة الإنسان لما ليس بإنسان، مثل: تتلألأ الزهرة كعروس ليلة زفافه ، شبهت الزهرة بعروس ليلة زفافها.
التجسيم : إذا كان المشبه شئ معنوي (غير مادي) والمشبه به شيء مادي محسوس مثل: العلم نور . :
التوضيح : إذا لم يكن هناك تجسيم أو تشخيص. ويكون التوضيح لبيان صفة المشبه و حاله.

تدريبات على التشبيه

: اختر نوع التشبيه المناسب لما يلي :

- 1 - وأصبح شعري منهم في مكانة
□ بليغ □ ضمني □ مفضل □ وفي عنق الحسناء يستحسن العقيد.
□ تمثيلي
- 2 - كأن أخلاقك في لطفها
□ بليغ □ مجمل □ ورقفة فيها نسر يم الصباح.
□ تمثيلي □ مفضل
- 3- الناس كأسنان المشط.
□ بليغ □ مجمل □ مفضل □ ضمني
- 4- قلب الظالم حجارة قسوة وصلابة.
□ بليغ □ مجمل □ مفضل □ تمثيلي
- 5 - سـ يـ ذكـرنـي قـومـي إذا جـد جـدهم
□ ضمني □ مجمل □ مفضل □ وفي اللياليه الظلماء يفتقد البدر.
□ تمثيلي



- نهب الأصيل علي لجين الماء
 مفصل تمثيلي
- بهما في الدموع سيري وأرسي
 مفصل تمثيلي
- فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله.
 ضمني تمثيلي
- ومن يخطب الحسنا لم يغها المهر
 مفصل تمثيلي
- في غربة- قالوا- تكون دواني.
 مفصل تمثيلي
- قلبا كهذي الصخرة الصماء.
 مفصل تمثيلي
- عرققت في ص حيفة زرقاء.
 مفصل تمثيلي
- كمدا كصدي ساعة الإمساء.
 مفصل تمثيلي
- ولم يحجب شعاعك غير ظل.
 مفصل تمثيلي
- كالغيث يتضر عن وسمة الشجر.
 مفصل تمثيلي
- أم أصبج الخلم أكفاناً تغطيها
 مفصل تمثيلي
- مهتد من سبوف الله مس أول.
 مفصل تمثيلي
- الضنى كئيباً يصح به وأنت سقيم.
 مفصل تمثيلي
- جادها الغيث على غصن نضر..
 مفصل تمثيلي
- ثم قالوا الحفاة: فوق شوك اجمعوه..
 مفصل تمثيلي
- ق ودراته فرائده ع قدي.
 مفصل تمثيلي
- والمنهل العذب كثير الزحام.
 مفصل تمثيلي
- والنبتت مارة زهت باطارها
 مفصل تمثيلي
- فالسيل حرب للمكان العالي.
 ضمني تمثيلي
- أشطان بئر في لبيان الأدهم.
 مفصل تمثيلي

- ٦- والريح تعبت بالغصون وقد جري
 بليغ مجمل
- ٧- نفسي مرجل وقابلي شراغ
 بليغ مجمل
- ٨- واصبر على كيد الحسود فإن صبرك قاتله
 بليغ مجمل
- ٩- يهون علينا في المعال نفوسنا
 ضمني مجمل
- ١٠- اني أقمث على التعلقة بالمنى
 بليغ مجمل
- ١١- ثاوي على صخر أصم وليت لي
 بليغ مجمل
- ١٢- وكان الهلال نون لجين
 بليغ مجمل
- ١٣- والبحر خفت اق الجوانب ضائق
 بليغ مجمل
- ١٤- لك العوذ الحميد فأنت شمس
 بليغ مجمل
- ١٥- وفي الهدى عبر تشفى القلوب بها
 بليغ مجمل
- ١٦- هل هانت الأرض أم هانت عزائمنا
 بليغ مجمل
- ١٧- إن الرسول لنور يستضاء به
 بليغ مجمل
- ١٨- تصف الدواء لذي السقام وذي
 بليغ مجمل
- ١٩- أنت كالوردة لمسا وشذاً
 بليغ مجمل
- ٢٠- إن حظي كدقيق يوم ريح نثروه
 بليغ مجمل
- ٢١- أنا تاج العلاء في مفرق الشر
 بليغ مجمل
- ٢٢- يزدحم القصد على بابيه
 ضمني مجمل
- ٢٣- ولقد تمر على الغدير تخالسه
 بليغ مجمل
- ٢٤- لاتنكري عطل الكريم من الغنى
 بليغ مجمل
- ٢٥- يدعون عنترا والرماح كأنها
 بليغ مجمل

- ولعمري عن قريب كل من فيها يموت.
 مفصل تمثيلي
- بين العروق كمبضع الجراح.
 مفصل مجمل
- فإن المسك بعض دم الغزال
 مفصل تمثيلي
- قدم تبتدت من ثياب حداد.
 مفصل تمثيلي
- وأنا أهتف يا قلبى اتند.
 مفصل تمثيلي
- أعماركم سفر من الاسفار.
 مفصل تمثيلي
- وقد جردى دأب اللجين.
 مفصل تمثيلي
- نررت نثرى زت على بساط أزرقي.
 مفصل تمثيلي
- إن السفةينة لا تجري على اليبس.
 مفصل تمثيلي
- يا ووح ويخفى أسود يتبس.
 مفصل تمثيلي
- والله جلاله البناء
 مفصل تمثيلي
- فعيون عبادة أصر بحت مستعة رة.
 مفصل تمثيلي
- قرد يقهقه أو عجز تظم.
 مفصل تمثيلي
- في كل صنف من طعام يحسن.
 مفصل تمثيلي
- عبداً ذليلاً أسوداً ما أحقره
 مفصل تمثيلي
- اليس في كتب التاريخ أفراح؟
 مفصل تمثيلي
- فالشعر في عصر القابل.. ثرثر.
 مفصل تمثيلي
- واللحن صرار نواحا والأناشيد.
 مفصل تمثيلي
- علي بأنواع الهموم وليبتلي.
 مفصل تمثيلي

- ٢٦- إنما الدنيا كبيت نسجه العنكبوت
 بليغ مجمل
- ٢٧- يمشي الأسى في داخلي متغلغلا
 بليغ ضمني
- ٢٨- فإن تفق الأنعام وأنت منهم
 بليغ ضمني
- ٢٩- وأرى الثريا في السماء كأنها
 بليغ مجمل
- ٣٠- رفرف القلب بجانبى كالذبيح
 بليغ مجمل
- ٣١- فاقضوا ما أربكم عجالاً انما
 بليغ مجمل
- ٣٢- كأنما السماء في صفاة
 بليغ مجمل
- ٣٣- وكان أن أجزام النجوم لوامعاً
 ضمني مجمل
- ٣٤- تزجو النجاة ولم تسلك مسالكها
 ضمني مجمل
- ٣٥- كأن سواد الليل والفجر ضاحك
 بليغ ضمني
- ٣٦- الحق فيه هو الأساس وكيف لا
 بليغ مجمل
- ٣٧- فكيف دموعك وانسجبت يا عنبرة
 بليغ مجمل
- ٣٨- وإذا أشجار محادنا فكانه
 ضمني مجمل
- ٣٩- والنحو مثل المالح إن أقيته
 بليغ مجمل
- ٤٠- يا فارس البيداء.. صرت فريسة
 بليغ مجمل
- ٤١- ما للعروبة تبدو مثل أرملية
 بليغ مجمل
- ٤٢- لتبتاع أبيات فخر صامتاً
 بليغ مجمل
- ٤٣- يا سيدي حطم المزممار والعود
 بليغ مجمل
- ٤٤- وليل كموج البحر أرخي سدوله
 بليغ مجمل



- ٤٥- فـؤادي جنـه حفـات ربـاها بليغ مجمل مفصل تمثيلي بمخـا فـ المشـاهـد والرـسـوم.
- ٤٦- أسـراب أنـت؟ أم أنـت الأمل بليغ مجمل مفصل تمثيلي فـي نفـوس تـتمنـى المسـرحـيل
- ٤٧- قال تعالى: (إن الله يحب الذين يقاتلون في سبيله صفاً كأنهم بنيان مرصوص) ضمني مجمل مفصل تمثيلي
- ٤٨- خلقت طليقاً كطيف النسيم بليغ مجمل مفصل تمثيلي وحرراً كنور الضحا في سماه
- ٤٩- إذا ما الرعد زمجر خلت أسداً بليغ مجمل مفصل تمثيلي غصاباً في السحاب لها زئير
- ٥٠- يا فؤادي رحم الله الهوى بليغ مجمل مفصل تمثيلي كان صرحاً من خيال فهوى.

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية <http://dardery.site>)



الاستعارة

- هي تشبيه حذف أحد طرفيه (المشبه، أو المشبه به)، وعلاقتها المشابهة دائماً، مثل: (يتساقون المنية بينهم) فقد شبه الموت بشراب ولكنه حذف المشبه به وجاء بصفته وهي (يتساقون) والمشبه موجود (الموت) . أقسامها
- الاستعارة قسمان: مكنية، تصريحية.
- أ- الاستعارة المكنية
- وهي ما حذف منها المشبه به، ورُمز له بشيء من لوازمه، أو صفة من صفاته تدل عليه، مثل:
- ١- قال تعالى: "رب إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيباً..." . فهنا شبه الرأس بالنار المشتعلة، وحذف المشبه به (النار)، وبقي شيء من لوازمه (اشتعل) على سبيل الاستعارة المكنية.
 - ٢- مثل: شاخ الزمان . استعارة مكنية حيث شبه الزمان بإنسان يشيخ وحذف المشبه به (الإنسان) وكنى عنه بشيء من لوازمه وهي الشيخوخة.
 - ٣- الدهر عضنا بنابه . فالمشبه هو الدهر، المشبه به : الحيوان المفترس تم حذفه وجئ بصفه من صفاته وهي الناب ملحوظة :- نداء وأمر ونهى كل ما هو غير عاقل استعارة مكنية
- مثل : يا ليل . أسرع يا سفينة . لا تطل أيها الليل .
- ب - الاستعارة التصريحية: (وهي ما صرح فيها بلفظ المشبه به، وحذف المشبه)، مثل:
- ١- "كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور". فهنا شبه الكفر بالظلمات، والإيمان بالنور، وصرح بالمشبه به (الظلمات - النور)، وحذف المشبه (الكفر - الإيمان). على سبيل الاستعارة التصريحية.
 - ٢- قوله - تعالى - في وصف المنافقين: "في قلوبهم مرض فزادهم الله مرضاً". شبه النفاق بالمرض، وصرح بالمشبه به (المرض)، وحذف المشبه (النفاق). على سبيل الاستعارة التصريحية.
 - ٣- قوله تعالى: ((واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا)) . المشبه (الدين) محذوف المشبه به (الحبل) موجود
 - ٤- سر جمال الاستعارة: للاستعارة والتشبيه سر جمال يتحدد على أساس طرفي التشبيه من المادية والمعنوية:
 - ١ . التوضيح (إذا كان المشبه مادياً والمشبه به مادياً . أو كان المشبه معنوياً وكان المشبه به معنوياً)
 - ٢ . (التشخيص) إذا كان المشبه معنوياً أو مادياً والمشبه به إنسان (شخص)
 - ٣ . (التجسيم) إذا كان المشبه معنوياً والمشبه به مادياً (سواء أكان جماداً أو حيواناً) .



ما لحظات مهمة:

- ١- إذا طلب منك القيمة الفنية للاستعارة أو التشبيه فلا تكتب سر الجمال وإنما اشرح الاستعارة وما أضافته للمعنى.
 - ٢- أيهما أكثر بلاغة: التشبيه، أم الاستعارة؟ ولماذا؟
- الاستعارة أقوى من التشبيه؛ لأنها تقوم على تناسي التشبيه، فيتصور الأديب أن المشبه هو المشبه به والعكس، وهذا يجعل الاستعارة أقوى في التشبيه.
- الاستعارة التمثيلية
- وهي تشبيه حالة بحالة حذف فيه المشبه وصرح بالمشبه به وتكثر في الأمثال .
- مثال : (انك لا تجني من الشوك العنب)
- المشبهه:المفسد الذي ينتظر الخير والإحسان* المشبه به:من زرع الشوك وانتظر جني العنب
- سر جمال الاستعارة التمثيلية : إبراز المعنى مع توضيح الفكرة وتمثيلها .
- ما المقصود بالخيال المركب والخيال الممتد؟
- الخيال المركب : حيث توجد كلمة تشترك بين صورتين مثل قول أحدهم - : أنا أسد ضاحك .
- (أنا أسد) : تشبيه شبه نفسه بالأسد ، (أسد ضاحك) : استعارة مكنية حيث شبه الأسد بشخص يضحك .
- لاحظ أن كلمة أسد اشتركت في التشبيه والاستعارة.
- الخيال الممتد : نجد المشبه واحدا وهناك أكثر من مشبه به . مثل قول الشاعر : قلبى راهب للسفن فطن يودعها
- فقد شبه القلب بالراهب وبشخص فطن (مدرك) وبشخص يودع .
- تدريبات على الاستعارة
- س١ : اشرح الاستعارة فيما يلى وبين نوعها .

مثال: (محمد يزأر في الفصل) : استعارة مكنية شبه محمد بالأسد وحذف المشبه به وأتى بما يدل عليه وهو الزئير وسر جمالها التوضيح

١ - سيغمر ليلنا فجر قريب .

2 - رأيت بحرًا يتصدق على الفقراء .

٣ - ابتلعت أطماع اليهود حقوقنا في عروبة فلسطين .

س٢ : أكمل ما يلى مبينا نوع الاستعارة وسر جمالها لما تحته خط:

- ١ - وإذا العناية لأحظت لك غيوئها سر جمالها نوع الاستعارة
- ٢ - سأتك يأصخرة الملتقى سر جمالها نوع الاستعارة
- ٣- يقول شوقي وهو في منفاه :
أحرام على بلائله الدوح سر جمالها نوع الاستعارة
- ٤ - وسلا مصر هل سلا القلب عنها سر جمالها نوع الاستعارة



- ٥- شاك إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء.
نوع الاستعارة سر جمالها
- ٦- أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا . من الحسن حتى كاد أن يتكلم.
نوع الاستعارة سر جمالها
- ٧- نسي الطين ساعة أنه طين حقيـر فصـال تيهـأ وعربـد.
نوع الاستعارة سر جمالها
- ٨- هل تذكرون غريباً عادة شجن من ذكركم وجفا أجفانه الوسن.
نوع الاستعارة سر جمالها
- ٩- ستبكي على ليلى عيونك دائما ولن يقبل "التوباد" منك رثائياً.
نوع الاستعارة سر جمالها
- ١٠- إذا الشعب يوماً أراد الحياة فلا بد أن يسـتجيب القـدر.
نوع الاستعارة سر جمالها
- ١١- ولا بد للليل أن ينجلى ولا بد للقيـد أن ينكسر.
نوع الاستعارة سر جمالها
- ١٢- سكوت فغـر أعـدائى السـكوت وظنـونى لأهـلى قـد نـسـيت
نوع الاستعارة سر جمالها
- ١٣- لا تعجـبى يـا سـلم مـن رـجـل . ضحك المشـيب برأسـه فبـسى.
نوع الاستعارة سر جمالها
- ١٤- قال تعالى : (كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور)
نوع الاستعارة سر جمالها
- ١٥- أتيت لألقى فى ظلالك راحة فبدأ قلبى وهو لهفان حائر.
نوع الاستعارة سر جمالها
- ١٦- وفى الحرب العوان وُلدت طفلا ومن لبن المعامع قد سقيت.
نوع الاستعارة سر جمالها
- ١٧- نامت نواظير مصر عن ثعالها وقد بش منا وما تفنى العناقيد.
نوع الاستعارة سر جمالها
- ١٨- جُمع الحق أنفا فى إمام قتل البخيل وأحيا السـمـاحا .
نوع الاستعارة سر جمالها
- ١٩- قال المتنبي يصف دخول رسول الروم على سيف الدولة :
وأقبل يمشى فى البساط فما درى إلى البحر يسقى أم إلى البذر يرتقى؟
نوع الاستعارة سر جمالها
- ٢٠- قال تعالى: "اهدنا الصراط المستقيم".
نوع الاستعارة سر جمالها
- ٢١- قال صل الله عليه وآله (بئى الإسلام على خمس)
نوع الاستعارة سر جمالها
- ٢٢- قال تعالى : (واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا)
نوع الاستعارة سر جمالها



- ٢٣- صحب الناس قبلي إذا الزمان نوع الاستعارة سر جمالها
- ٢٤- أراك عصي الدمع شيمتك الصبر نوع الاستعارة سر جمالها
- ٢٥- وإذا المنية أنشبت أظفارها نوع الاستعارة سر جمالها
- ٢٦- قال تعالى: (في قلوبهم مرض فزادهم الله مرضاً) نوع الاستعارة سر جمالها
- ٢٧- حملت شعري على ظهري فأتعني نوع الاستعارة سر جمالها
- ٢٨- مأذن الشمام تبيني إذ تعانقني نوع الاستعارة سر جمالها
- ٢٩- أظمتني الدنيا فلما جنتها نوع الاستعارة سر جمالها
- ٣٠- لا تجرحني التمثال في إحساسه نوع الاستعارة سر جمالها
- ٣١- وعند البدر بالزيتارة أيل نوع الاستعارة سر جمالها
- ٣٢- أسمع في قأبي دبيب المنى نوع الاستعارة سر جمالها
- ٣٣- وفاضت على ثغر الحزين ابتسامه نوع الاستعارة سر جمالها
- ٣٤- كفكف الدمع وسر في أفق نوع الاستعارة سر جمالها
- ٣٥- يا أخي ما ضاع منا وطن نوع الاستعارة سر جمالها
- ٣٦- إنما ما الرعد زمجر خلّت أسداً نوع الاستعارة سر جمالها
- ٣٧- ومن يبك لنا فم مريض نوع الاستعارة سر جمالها
- ٣٨- رماني الدهر بالأرزاء حتى نوع الاستعارة سر جمالها
- ٣٩- والله دى ، فالكانات ضياء نوع الاستعارة سر جمالها
- ٤٠- وإذا خطبت فللمنابر هزرة نوع الاستعارة سر جمالها

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية <http://dardery.site>)





هي لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى.
أنواع الكناية

تنقسم الكناية بحسب المكنى عنه إلى ثلاثة أنواع:

١ - كناية عن صفة : عندما يذكر الموصوف (الذات) ويريد الصفة .

مثل: يشار إليه بالبنان هذه كناية عن صفة وهي الشهرة.

مثل: فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها ، هذه كناية عن صفة وهي الحسرة.

٢ - كناية عن موصوف : عندما يذكر الصفة ويريد الموصوف بها

مثل: سفينة الصحراء: كناية عن موصوف وهي الناقة.

مثل: ابنة اليم : كناية عن موصوف وهي السفينة.

مثل : الذهب الأسود : كناية عن موصوف وهو البترول

٣ - كناية عن نسبة: عندما يصرح فيها بالصفة ولكنها تنسب إلى شيء متصل بالموصوف ويعود عليه ،

مثل: الفضل يسير حيث سار فلان: كناية عن نسبة الفضل إليه.

مثل: المجد بين ثوبيك والكرم ملء برديك: كناية عن نسبة المجد إليه ونسبة الكرم إليه.

****القيمة الفنية للكناية عن نسبة: الدلالة على شدة التصاق الصفة بالموصوف وإبراز المعنوي في صورة حسية .**

سر جمال لكناية : (الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم) .

****بقي أن تعلم أن الكناية مستمدة من البيئة معبرة عنه ؛ فما يصلح لبيئة مكانية أو زمانية قد لا يصلح لغيرها ، وهكذا**

تدريبات على الكناية

س ١ : بين نوع الكناية في الأمثلة التالية :

١- يقول تعالى : " وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا " .

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

٢ - نئوم الضحا .

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

٣ - إن السمامحة والمرتوعة والندي في قبة ضربت علي ابن الحشرج .

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

٤ - مطبخ داود في نظافته أشبه شيء بعرش بلقيس .

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

٥ - قال تعالى : (أَوْمَنَ يُنَشَأُ فِي الْحَيَاةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ) .

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

٦ - قال الله تعالى : (وَحَمَلْنَا عَلَىٰ ذَاتِ الْأَوَاحِ وَذُسر) .

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

٧ - ناعمة الكفين .

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

٨ - أصبح في قيادك السمامحة والمجدد وفضل الصلاح والحسب .

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

٩ - قوم تري أرماحهم يوم الوغي مشغوفة بمواطن الكتمان .

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة



١٠- يشار إليه بالبنان .

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

١١- قال تعالى: " فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَىٰ مَا أَنفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ "

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

١٢- ولما شربناها ودب دبيبها إلى موطن الأسرار قلت لها قفي.

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

١٣- فلان طويل اليد.

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

١٤- واجهت صديقي بالحق فاحمر وجهه.

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

١٥- احذروا هادم اللذات :

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

١٦- الذكاء ملء عين هذا الرجل .

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

١٧- إن قفي ثوبك الذي المجد فيه لضياء يزري بكل ضياء.

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

١٨- ينظر إلى الدنيا بمنظار أسود.

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

١٩- فلان ناعم الأظافر .

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

٢٠- فلان هجر الفأر بيته.

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

٢١- فلان نظيف اليد .

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

٢٢- قال تعالى (أَيْحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ)

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

٢٣- وقال المعري في السيف:

- سليل النمارق ورق حتى كأن أبواه أورثاه السلال.

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

٢٤- اليم من يتبع ظله والمجد يمشي في ركابه.

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

٢٥- وقال صلى الله عليه وسلم : (المؤمنون أطول أعناقاً يوم القيامة) .

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

٢٦- الضار بين بكل أبيض مخدم والطاعنين مجامع الأضغان.

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة



٢٧- ألقى فلان عصاه.

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

٢٨- قال تعالى: (وَإِنْ يُقَاتِلُواكُمْ يُوَلُّوكُمْ الْأَدْبَارَ).

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

٢٩- ومن في كفه منهم قنائة كمن في كفه منهم خضاب.

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

٣٠- يقول تعالى: " إِنَّا لَمَّا طَعَى الْمَاءَ حَمَلْنَاكُمْ فِي الْجَارِيَةِ "

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

٣١- قال النابغة الذبياني:

إِذَا مَا عَزَزُوا بِالْجَيْشِ حُلُقِي فَوَقَّهْمُ عَصَائِبَ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ.

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

٣٢- اصفر وجهك عندما رأيت أباك .

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

٣٣- قال أحد الشعراء مفتخرا بقومه:

لَا يَنْزِلُ الْمَجْدُ إِلَّا فِي مَنَازِلِنَا كَالنُّومِ لَيْسَ لَهُ مَاوِي سِوَى الْمَقْلِ.

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

٣٤- يا ابنة اليمِّ، ما أبوك بخيلٌ ماله مولعاً بمنع وحبس.

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

٣٥- يقول تعالى: " وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرْحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ "

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

٣٦- يقول تعالى: " إِنَّ قَارُونَ كَانَ مِنْ قَوْمِ مُوسَى فَبَغَى عَلَيْهِمْ وَآتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولِي الْقُوَّةِ "

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

٣٧- (والذي نفس محمد بيده)

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

٣٨- قال الرسول صلى الله عليه وسلم: " الخيل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة " .

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

٣٩- ومن لا يحبَّ صعود الجبال يعيش أبدا الدهر بين الحفر.

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

٤٠- قال محمود درويش:

أبى من أسرة المحارث لا من سادة نجاب.

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

٤١- بيض المطابخ لا تشكو إمامهم طبخ القود ولا غسل المناديل ..

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

٤٢- فلان واسع الصدر

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

٤٣- فما جازه جود ولا حل دونه ولكن يسير الجود حيث يسير

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

- ٤٤- لَهْفِي عَلَى الْفُؤَسِ أَنْطَوْتُ أَعْلَامَهُ وَكَبَبْتُ بِأَشْرِي بِالنَّصْرِ أَلْخِيْـوَكْ .
 كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
- ٤٥- بعض الناس ينظر إلى الدنيا بمنظار أبيض .
 كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
- ٤٦- فلان قصير النظر .
 كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
- ٤٧- لا يُطَاطَى رَأْسُهُ أَبَدَ لِظَالِمٍ
 كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
- ٤٨- فلان عريض الوساد .
 كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
- ٤٩- لا يرفح الضيف عينا في منازلنا إلا لضاحك مننا ومبتسم
 كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
- ٥٠- المؤمن يأكل في معي واحد والكافر يأكل في سبعة أمعاء .
 كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
- ٥١- وبنائة الأهرام في سالف الدهر كفونى الكلام عند التحدي
 كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
- ٥٢- يَؤُودُ الْفَتَى أَنْ يَجْمَعَ الْأَرْضَ كُلَّهَا إِلَيْهِ وَلَمَّا يَدْرِمَا اللَّهُ صَانِعُ
 كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
- ٥٣- فالخييل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم
 كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
- ٥٤- يابنة الضاد أنت سر الحسن تجلى على بنى الإنسان
 كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
- ٥٥- العين بصيرة واليد قصيرة.
 كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
- ٥٦- (فاصبر لحكم ربك ولا تكن كصاحب الحوت) .
 كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
- ٥٧- جَرَتِ الْمُبَارَاةُ فَوْقَ الْمُسْتَطِيلِ الْأَخْضَرِ .
 كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
- ٥٨- شَهِدَتِ الْوَرَقَةُ الْخَضْرَاءُ انْخِفَاضًا هَذَا الْأُسْبُوعِ .
 كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
- ٥٩- هَذَا التَّلْمِيذُ يُمْكِنُهُ نَزْعُ الْمِصْبَاحِ دُونَ سَلْمٍ
 كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
- ٦٠- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: (الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا). [٥]
 كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية (<http://dardery.site>))

المجاز المرسل

- كلمة استعملت في غير ما وضعت له لعلاقة بينها وبين المقصود غير المشابهة ، مع قرينة تمنع من إرادة المعنى الأصلي .
من علاقات المجاز المرسل
- المجاز يقوم على إطلاق شيء وإرادة غيره فالشيء الذي أطلق هو لعلاقه ، ومنها .
- أ (مجاز مرسل علاقته الجزئية : يطلق الجزء ويريد الكل .
فتحرير رقبة" . (عبر بالجزء " رقبة " وأراد الكل " العبد " *
* ألقى المعلم كلمة بليغة . (عبر بالجزء " كلمة " وأراد الكل " كلام ") ؛ لأن المعلم لم يقل كلمة واحدة .
* جرى الدمع من جفني فقالت وما بكا ؟ (عبر بالجزء " جفني " وأراد " العين ") .
- ب (مجاز مرسل علاقته الكلية : إطلاق الكل وإرادة الجزء
* قال - تعالى - على لسان نوح - عليه السلام - : " وإني كلما دعوتهم ؛ لتغفر لهم ، جعلوا أصابعهم في آذانهم " .
فهم لم يضعوا الأصابع ، وإنما وضعوا أنملة ، والأصابع كُملٌ بالنسبة للأنامل
* شربت ماء النيل . (عبر بالكل " ماء النيل " وأراد الجزء " بعض الماء ") ؛ لأنه لم يشرب ماء النيل كله .
- ج (مجاز مرسل علاقته السببية : إطلاق السبب وإرادة المسبب
* للمعلم أياد على تلاميذه . (فالمقصود "الفضل" ، و"اليد" سبب في هذا "الفضل") .
* رعينا الغيث . (فالمقصود العشب ، والغيث سبب خروج العشب) .
د (مجاز مرسل علاقته السببية : إطلاق النتيجة (المسبب) وإرادة السبب .
* ينزل الله الرزق من السماء . (فالمقصود المطر، و الرزق "مسبب" أي نتيجة عنه فبذكر الناتج تكون العلاقة " مسببية ") .
- هـ (مجاز المرسل علاقته المحلية: أن يذكر المكان ويريد ما فيه .
* يقول تعالى : " ألم نشرح لك صدرك " . (والمقصود "القلب" لكنه - عز وجل - عبر عنه بمحله وهو " الصدر"
* شرحت الدرس للفصل . (والمقصود "الطلاب" لكن المتحدث عبر عنهم بمحلهم وهو "الفصل") .
و (مجاز مرسل علاقته الحالية: يطلق الحال ويريد المحل .
* " إن الأبرار لفي نعيم " . (فالمقصود "الجنة" ، لكن الله - تعالى - عبر عنها بالحال فيها "النعيم") .
* نزلت بالقوم فأكرموني . (فالمقصود "المكان" الذي " يحل " فيه القوم ، لكنك عبرت عن المحل بـ "الحال" فيه) .
ز (مجاز مرسل علاقته اعتبار ما كان: تسمية الشيء باسم ما كان عليه .
* يقول - تعالى - : " وآتوا اليتامى أموالهم " . (فالمقصود "الكبار" ممن " كانوا يتامى" لكن الله ، عز وجل ، ذكر ما كانوا عليه إثارة للشفقة عليهم) .
* ألبس قطن بلدي . (فالمقصود "الملابس" ، وعبر عنها بما كانت عليه "القطن") .
- ح (مجاز مرسل علاقته اعتبار ما سيكون: تسمية الشيء باسم ما سيصير إليه .
* أوقد الرجل نارا . (عبر عن الحطب بما سيكون عليه حين يحترق) .
* غرست اليوم شجرا . (فالإنسان لا يغرّس اليوم شجرا ، وإنما يغرّس فسيلة تكون فيما بعد شجرا) .
سر جمال المجاز المرسل
- الإيجاز والمبالغة المقبولة ، مع الدقة في اختيار العلاقة بين المعنى الأصلي والمعنى المجازي .

تدريبات على المجاز المرسل

س ١: حدد الكلمة التي استعملت مجازاً مرسلًا مبين نوع العلاقة فيما يلي:-

١ - سلمتُ على بلدتي وأنا عائدٌ من السفر

□ المجاز المرسل في كلمة □ نوع العلاقة

٢ - زرعت اليوم شجرةً

□ المجاز المرسل في كلمة □ نوع العلاقة

٣ - من الناس من يأكل القمح

□ المجاز المرسل في كلمة □ نوع العلاقة

٤ - قال تعالى: " إنه من يأتي ربه مجرمًا "

□ المجاز المرسل في كلمة □ نوع العلاقة

٥ - شربت ماء النيل

□ المجاز المرسل في كلمة □ نوع العلاقة

٦ - وقال تعالى: " وازكفوا مع الرَّاكِعِينَ "

□ المجاز المرسل في كلمة □ نوع العلاقة

٧ - قرر مجلس الوزراء كذا.

□ المجاز المرسل في كلمة □ نوع العلاقة

٨ - لبس المجاهد الحديد

□ المجاز المرسل في كلمة □ نوع العلاقة

٩ - سَرَقَ اللصُّ المنزل.

□ المجاز المرسل في كلمة □ نوع العلاقة

١٠ - ألقى الخطيب كلمة كان لها كبير الأثر.

□ المجاز المرسل في كلمة □ نوع العلاقة

١١ - يلبسُ الناسُ القطنَ الذي تُنتِجُه بلادهم.

□ المجاز المرسل في كلمة □ نوع العلاقة

١٢ - سأوقد ناراً في الطريق.

□ المجاز المرسل في كلمة □ نوع العلاقة

١٣ - قال تعالى: " إِنَّكَ إِنْ تَذَرَهُمْ يُضِلُّوا عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاكِرًا كَفَّارًا "

□ المجاز المرسل في كلمة □ نوع العلاقة

١٤ - وقال تعالى: " إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ "

□ المجاز المرسل في كلمة □ نوع العلاقة

١٥ - والأفـق معـتكـر قـريـح جفـأه يغـضـي عـلى الغـمـرات والأقـذاء

□ المجاز المرسل في كلمة □ نوع العلاقة

١٦ - من يركب البحر لا يخشى من البلل

□ المجاز المرسل في كلمة □ نوع العلاقة

١٧ - سَكَنَ ابْنُ خَلْدُونَ مِصْرَ.

□ المجاز المرسل في كلمة □ نوع العلاقة

١٨ - الإسلامُ يحثُّ على تحرير الرِّقابِ.

□ المجاز المرسل في كلمة □ نوع العلاقة

١٩ - قال تعالى: "وَأَجْعَلْ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ"

□ المجاز المرسل في كلمة □ نوع العلاقة

٢٠ - والدمعُ من جفني يسيلُ مُشعاً شِعاً بسنا الشجاع الغراب المترائي

□ المجاز المرسل في كلمة □ نوع العلاقة

٢١ - شربُ البُنِّ في أثناء المذاكرة.

□ المجاز المرسل في كلمة □ نوع العلاقة

٢٢ - وكأنتي أنسيتُ يومي زائلا فرأيتُ في المرآة كيف مسائي

□ المجاز المرسل في كلمة □ نوع العلاقة

٢٣ - قبضنا على عين من عيون الأعداء

□ المجاز المرسل في كلمة □ نوع العلاقة

٢٤ - بلادي وإن جارت عليّ عزيزة

□ المجاز المرسل في كلمة □ نوع العلاقة

٢٥ - قال تعالى "إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ"

□ المجاز المرسل في كلمة □ نوع العلاقة

٢٦ - - وسلا مصره ل سلا القلب عنها أو أسا جرحه الزمان المؤسسي؟

□ المجاز المرسل في كلمة □ نوع العلاقة

٢٧ - خرجت المدرسة مبكراً

□ المجاز المرسل في كلمة □ نوع العلاقة

٢٨ - من صفات المؤمن نقاء الصدر

□ المجاز المرسل في كلمة □ نوع العلاقة

٢٩ - رجال مصر يتعلمون اليوم في مدارسها الابتدائية

□ المجاز المرسل في كلمة □ نوع العلاقة

٣٠ - قال تعالى "فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ"

□ المجاز المرسل في كلمة □ نوع العلاقة

٣١ - - كلمنا مـرت الليالي عليه رقى، والعهدُ في الليالي تقسسي

□ المجاز المرسل في كلمة □ نوع العلاقة

٣٢ - قال تعالى " وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه ليبيِّن لهم"

□ المجاز المرسل في كلمة □ نوع العلاقة

٣٣ - قال تعالى " في رحمة الله هم فيها خالدون "

□ المجاز المرسل في كلمة □ نوع العلاقة

٣٤ - هذا عقاب ما فعلته يداك





- المجاز المرسل في كلمة □ نوع العلاقة
 ٣٥ - - وكم علمته نظم القوافي □ نوع العلاقة
 ٣٦ - - وما من يد إلا يد الله فوقها □ نوع العلاقة
 ٣٧ - راهب في الضلوع للسفن فطن □ نوع العلاقة
 ٣٨ - قال تعالى: "وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعَيْرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا وَإِنَّا لَصَادِقُونَ" □ نوع العلاقة
 ٣٩ - تسبيح على حد السيفوف نفوسنا □ نوع العلاقة
 ٤٠ - قال تعالى: "وَأَمَّا الَّذِينَ ابْيَضَّتْ وُجُوهُهُمْ فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ" □ نوع العلاقة
 ٤١ - قال تعالى: "فَرَجَعْنَاكَ إِلَى أُمِّكَ كَيْ تَقَرَّ عَيْنُهَا وَلَا تَحْزَنَ" □ نوع العلاقة
 ٤٢ - وقال تعالى: "فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ" □ نوع العلاقة
 ٤٣ - شهده الله أم يغيب عن جفوني □ نوع العلاقة
 ٤٤ - وقال تعالى: "فَبَشِّرْهُ بِبُحْرَانٍ خَلِيمٍ" □ نوع العلاقة
 ٤٥ - قال تعالى: "يَقُولُونَ بِأَفْوَاهِهِمْ مَا لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ" □ نوع العلاقة
 ٤٦ - فشككت بالريح الأصم ثياببه □ نوع العلاقة
 ٤٧ - والبحر خفّ ذاق الجوانب ضائق □ نوع العلاقة
 ٤٨ - كم بعثنا الجيش جراً □ نوع العلاقة
 ٤٩ - طمين أنما وهو مواء □ نوع العلاقة
 ٥٠ - قال تعالى: "فليدع ناديه سندع الزبانية" □ نوع العلاقة

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية (<http://dardery.site>))

ثوابت بلاغية

- ١ - استخدام الجملة الاسمية يدل دائماً على الدوام والثبات . مثل : الحق قوة .
- ٢ - استخدام اسم الإشارة (تلك - ذلك) يفيد : التعظيم وسمو المكانة . مثل : " ذلك الكتاب لا ريب فيه " وأحياناً يفيد التحقير ويُفهم ذلك من السياق . مثل : " تلك أفعالكم الدينية فانتظروا عقاب الله " .
- ٣ - استخدام (إن الشرطية) يدل على الشك والتقليل . مثل : " أفلح إن صدق " .
وإستخدام (إذا الشرطية) يدل على اليقين والتوكيد مثل : " إذا البواخر رنت " ..
- ٤ - استخدام الفعل الماضي يدل على التحقق والثبوت . مثل : " قد أفلح المؤمنون " .
- ٥ - استخدام المضارع يدل على التجدد والاستمرار واستحضار الصورة . مثل : " إنما يخشى الله من عباده العلماء " .
- ٦ - التقديم (تقديم مفعول على فاعل أو خبر على مبتدأ أو جار ومجرور) يفيد دائماً الاهتمام بالمتقدم والتوكيد والتخصيص .
- ٧ - العطف بالفاء يفيد السرعة والترتيب والتعقيب . مثل : شاك إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني
- ٨ - تعدد العطف يفيد التنويع والتعدد . مثل : (المؤمن لا يهمز ولا يغمز ولا يلمز) .
- ٩ - (قد + فعل ماض) تفيد التحقيق والتأكيد . مثل : " قد أفلح المؤمنون " .
- ١٠ - (قد + فعل مضارع) تفيد الشك . مثل : " قد ينجح أحمد " .
- ١١ - التكرار يفيد التوكيد . مثل : (فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا * إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا) .
- ١٢ - حذف حرف النداء يدل على قرب المنادى من النفس وإظهار الحب غالباً . مثل : " بني ، تمسك بالفضائل واجتنب الرذائل " .
- ١٣ - إذا كانت النكرة عامة تفيد العموم والشمول .
- ١٤ - النكرة إن دلت على جميل تفيد التعظيم ، وإن دلت على قبيح تفيد التحقير .

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية (<http://dardery.site>))